

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК

№ 4 2015

Часть 4

ISSN 2409-529X

Журнал издается с 2014 года

Электронная версия журнала: www.eduherald.ru

Главный редактор

к.и.н., профессор РАЕ Старчикова Наталия Евгеньевна

Заместитель главного редактора

БИЗЕНКОВ Евгений Александрович

Ответственный секретарь

Нефедова Наталья Игоревна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Агафонова М.С. (г. Воронеж), Акбасова А.Д. (г. Туркестан), Ахмеева В.И., Белецкая Е.А. (г. Белгород), Берестнева О.Г. (г. Томск), Бобкова М.Г. (г. Тобольск), Бубновская О.В. (г. Артем), Вишневская Г.В. (г. Пенза), Войткевич И.Н. (г. Юрга), Выхрыстюк М.С. (г. Тобольск), Голубева Г.Н. (г. Набережные Челны), Гормаков А.Н. (г. Томск), Горюнова В.В. (г. Пенза), Гребенникова К.В., Дзахмишева И.Ш. (г. Нальчик), Евстигнеева Н.А. (г. Москва), Егорова Ю.А. (г. Чистополь), Денисенко Ю.П. (г. Набережные Челны), Ершова Л.В. (г. Шуя), Егурнова А.А. (г. Комсомольск-на-Амуре), Зайкова С.А. (г. Ханты-Мансийск), Заярная И.А. (г. Находка), Звягинцева Т.В. (г. Харьков), Иванова Н.Н. (г. Ростов-на-Дону), Ильина В.Н., Каплунова О.А. (г. Ростов-на-Дону), Киреева Т.В. (г. Нижний Новгород), Кисляков П.А. (г. Шуя), Клименко Е.В. (г. Тобольск), Кобзева О.В. (г. Мурманск), Кобозева И.С. (г. Саранск), Кондратьева О.Г. (г. Уфа), Конкиева Н.А. (г. Санкт-Петербург), Корнев А.В. (г. Шуя), Косенко С.Т. (г. Санкт-Петербург), Кохан С.Т., Кочева М.А. (г. Нижний Новгород), Кочеткова О.В. (г. Волгоград), Кузнецов С.А. (г. Воронеж), Кулькова В.Ю. (г. Казань), Кунусова М.С. (г. Астрахань), Кучинская Т.Н. (г. Чита), Лебедева Е.Н. (г. Оренбург), Лядова Л.Н. (г. Пермь), Магомедова С.А. (г. Махачкала), Макарова М.Г. (г. Москва), Медведев В.П. (г. Таганрог), Медведева Н.И. (г. Ставрополь), Минахметова А.З. (г. Елабуга), Михайлова Т.Л. (г. Нижний Новгород), Мустафина Д.А. (г. Волжский), Омарова П.О. (г. Махачкала), Орлова И.В. (г. Москва), Осин А.К. (г. Шуя), Постникова Л.В. (г. Москва), Преображенский А.П., Ребро И.В. (г. Волжский), Решетникова О.М. (г. Москва), Ромахов О.В. (г. Тамбов), Рыбинцева Г.В., Ткалич С.К. (г. Москва), Павлова Е.А. (г. Санкт-Петербург), Парушина Н.В. (г. Орел), Паршин А.В. (г. Иркутск), Привалова Ю.В. (г. Ростов-на-Дону), Рева Г.В. (г. Владивосток), Рогачев А.Ф. (г. Волгоград), Рыбанов А.А. (г. Волжский), Салаватова С.С. (г. Стерлитамак), Саттаров В.Н. (г. Уфа), Семёнова Г.И. (г. Тобольск), Смирнов В.В., Сотникова К.Н. (г. Воронеж), Тарануха Н.А., Терещенко А.А. (г. Харьков), Тесленко И.В. (г. Екатеринбург), Федуленкова Т.Н. (г. Владимир), Цепелева Е.В., Челтыбашев А.А. (г. Мурманск), Чесняк М.Г., Шагбанова Х.С. (г. Тюмень), Шаймухаметова Л.Н. (г. Уфа), Шалагинова К.С. (г. Тула), Шибанова-Роевко Е.А. (г. Тверь), Шпилькин Ю.И. (г. Шымкент)

МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ И СТУДЕНТЫ:

Прохоров А. (г. Астрахань), Мирзабеков М. (г. Махачкала), Пивоваров А. (г. Волгоград), Затылкин А. (г. Пенза), Лысенко А. (г. Пенза), Васькович Е.С. (г. Волгоград)

Журнал «МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК»
зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодатель-
ства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство – ЭЛ № ФС-77-55504

Журнал представлен в Научной электронной библиотеке (НЭБ) – головном
исполнителе проекта по созданию Российского индекса научного цитирования
(РИНЦ).

Ответственный секретарь редакции – Нефедова Наталья Игоревна – +7 (499) 705-72-30

E-mail: review@rae.ru

Почтовый адрес: г. Москва, 105037, а/я 47, Академия Естествознания,

редакция журнала «МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК»

Издательство и редакция: Информационно-технический отдел Академии Естествознания

Подписано в печать

Формат 60х90 1/8

Типография ИД «Академия Естествознания», Саратов, ул. Мамантовой, 5

Техническая редакция и верстка – Н.В. Лукашова

Способ печати – оперативный. Усл. печ. л. 20,25. Тираж 500 экз. Заказ МСНВ/4-2015

В журнале представлены материалы:
VII Международной студенческой электронной научной конференции
«Студенческий научный форум 2015»
Секции:

Архитектура

- Ландшафтная архитектура
- Уникальные сооружения

Искусствоведение

- Фольклорное музыкальное искусство в современных условиях:
проблемы и перспективы науки и творчества
- Искусство. Традиции и современность
- Искусство – национальное достояние России

Культурология

- Культура и искусство
- Актуальные проблемы межкультурной коммуникации
- Сопоставительные исследования России и стран СВА

Политические науки

- Зарубежное регионоведение

Социологические науки

- Актуальные вопросы социологии
- Социальная информатика. Виртуальные образовательные сообщества

Философские науки

- В мире смыслов: мировоззренческие штудии
- Философско-методологические проблемы современной науки и техники
- Коммуникативистика как философско-методологический ресурс
социально-гуманитарного знания

Юридические науки

- Конституционное право
- Актуальные вопросы уголовного права, криминологии
и уголовно-исполнительного права
- Право, государственное управление и инновационные технологии
- Актуальные проблемы уголовного права и процесса

Исторические науки

- Документоведение и архивоведение
- Историческое краеведение, археология, этнография
- История России глазами современного студента

Геолого-минералогические науки

- Комплексные проблемы геологии

СОДЕРЖАНИЕ

**VII Международная студенческая электронная научная конференция
«Студенческий научный форум 2015»**

Архитектура

ЭНЕРГСБЕРЕГАЮЩИЕ ДОМ – ТРЕБОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ
Литвинчук А.В., Должиков С.А., Жумажан С.К. 536

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ЭКСПЛУАТИРУЕМОЙ КРОВЛИ ПОДЗЕМНОЙ ПАРКОВКИ ЖИЛОГО ДОМА
НА УЛ. РОДИОНОВА
Аржаева Е.В. 537

**Секция «Ландшафтная архитектура»,
научный руководитель – Киреева Т.В.**

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ САД КАК СОВРЕМЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЭКОСИСТЕМЫ ГОРОДА
Горохова Е., Юртаева Н.М. 538

ПОВЫШЕНИЕ КОМФОРТНОСТИ СРЕДЫ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД СРЕДСТВАМИ
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ОПЫТ СКАНДИНАВСКИХ СТРАН
Приданова К.М. 540

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ НАСАЖДЕНИЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ МОНИТОРИНГА
ПАРКОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА ВОРОНЕЖА
Селиванова А.С., Лукьянчикова А.Д. 540

**Секция «Уникальные сооружения»,
научный руководитель – Сутормина М.Н.**

УНИКАЛЬНОЕ СПОРТИВНОЕ СООРУЖЕНИЕ: «САННО- БОБСЛЕНАЯ ТРАССА»
Шаповалов С.В., Каратаева Т.В., Сутормина М.Н. 543

Искусствоведение

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ НАБОЙКИ
Мальшева Н.А. 544

ВЫСТАВКИ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО
Манукян Д.В. 544

РАЗРАБОТКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТРЕНАЖЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛУХА
Озерова Е.И. 548

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК
ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ
Романенко В.И., Рамазанова Т.М. 549

СКАЗКА «АУЛ МАСТЕРОВ»
*Юшаева М. И., Малеева К. Г.,
Лабазанова А. М., Чупалова Д.Г.* 553

**Секция «Фольклорное музыкальное искусство в современных условиях:
проблемы и перспективы науки и творчества»,
научный руководитель – Сушкова Л.Н.**

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ
ТРАДИЦИОННОМУ ФОЛЬКЛОРУ В РАМКАХ ДЕТСКОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Белкина В.В. 554

HISTORICAL BACKGROUND TRADITIONAL SONGS CULTURAL VILLAGE NOVOUKOLOVO
KRASNENSKY BELGOROD REGION
Гончарова А.И., Граценко А.Г. 556

**Секция «Искусство. Традиции и современность»,
научный руководитель – Еришова Л.В.**

СВОЕОБРАЗИЕ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ХОЛУЯ
Абаимова Н.В., Еришова Л.В. 558

БУМАГА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ
ПРИ СОЗДАНИИ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА
Баркова Е.А., Седова И.Г. 558

САВИНСКАЯ РОСПИСЬ. РАСЦВЕТ, УГАСАНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОМЫСЛА
Ветрова Л.М., Еришова Л.В. 559

НОВГОРОДСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ <i>Головкина Е.С., Валькевич С.И.</i>	560
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПУЧЕЖСКОЙ СТРОЧЕВОЙ ВЫШИВКИ <i>Громова Д.М., Ершова Л.В.</i>	561
ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЁМОВ СТИЛИЗАЦИИ В ДХШ <i>Громова Д.М., Седова И.Г.</i>	562
ИСКУССТВО БАТИКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ <i>Грязнова А.А., Седова И.Г.</i>	562
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ ИВАНОВСКОГО КРАЯ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ <i>Жаворонкова Ю. В., Ершова Л.В.</i>	563
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ПАЛЕХА <i>Лебедева О.В., Ершова Л.В.</i>	563
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ <i>Лебедева О., Седова И.Г.</i>	564
СТАРИННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЯРМАРКИ В ГОРОДЕ ШУЯ <i>Нагиева К.Э., Ершова Л.В.</i>	564
НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ <i>Соловьева Н.П., Седова И.Г.</i>	564
ОСОБЕННОСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ МСТЁРЫ <i>Соловьева Н.П., Ершова Л.В.</i>	565
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА <i>Строкина Н.М., Седова И.Г.</i>	565
ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИКИ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ В ДЕКОРЕ ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЕК <i>Шабалин И. А, Ершова Л.В.</i>	566
Секция «Искусство – национальное достояние России», научный руководитель – Валькевич С.И.	
ФОТОПОРТРЕТ ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ <i>Абаимова Н.В., Черокова А.В.</i>	566
ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРАФИКИ <i>Виноградова А.В., Черокова А.В.</i>	567
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЖИВОПИСИ <i>Гаймалова К.И., Черокова А.В.</i>	568
ЦЕНТРЫ РУССКОЙ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ. ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ <i>Головкина Е.С., Ершова Л.В.</i>	569
ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В КРУШКАХ О ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ <i>Дунаева Н.А., Черокова А.В.</i>	570
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ КАК ДИАЛОГ ИСКУССТВ <i>Ершова Л.В., Новомлинская Т.П.</i>	570
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ МСТЁРЫ <i>Ершова Л.В., Тюлина Д.Е.</i>	570
УКРАШЕНИЯ В СЕВЕРНОРУССКОМ ТРАДИЦИОННОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ <i>Жаворонкова Ю.В., Валькевич С.И.</i>	571
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ИСКУССТВЕ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ <i>Иваненко Ю.В., Черокова А.В.</i>	572
ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО С ВЫШИВКОЙ ЛЕНТАМИ В ИНТЕРЬЕРЕ <i>Козина С.А., Валькевич С.И.</i>	572
ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ В КОСТЮМЕ <i>Колпакова М.Н., Валькевич С.И.</i>	573
ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУКЛЫ <i>Маевская Е.С., Черокова А.В.</i>	573
МИР ВЫСОКОЙ МОДЫ В ОДЕЖДЕ <i>Нагиева К.Э., Валькевич С.И.</i>	574

ИСКУССТВО ПАЛЕХА В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ДХШ <i>Небогатова Ю.А., Еришова Л.В.</i>	574
ГРАФИКА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА <i>Садикова Е.В. Еришова Л.В.</i>	575
ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ <i>Супринович С. Е., Еришова Л.В.</i>	575
УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА В ИНТЕРЬЕРЕ <i>Торопова К.С., Валькевич С.И.</i>	575
ИСКУССТВО ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА <i>Шабалин И.А., Валькевич С.И.</i>	576
Культурология	
Секция «Культура и искусство», научный руководитель – Самсонова И.В.	
ЗНАКОМСТВО С КИТАЙСКОЙ ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ <i>Гай Синьсинь</i>	576
ЭКСПЕРИМЕНТ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА <i>Иванов Д.Н., Кулешова А.А.</i>	577
ФРАГМЕНТ РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. СРАВНЕНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМА РУССКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ <i>Су Синья</i>	579
ОБРАЗ ЛИНЬ ДАЙЮЙ <i>Цуй Юе</i>	579
КИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ И РЕЛИГИЯ – КОНФУЦИАНСТВО <i>Чжан Цзюелян</i>	579
Секция «Актуальные проблемы межкультурной коммуникации», научный руководитель – Чибисова О.В.	
ВИРТУАЛЬНЫЕ КОНТАКТЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ <i>Белимова А.Д., Шунейко А.А.</i>	581
ЖАРГОН БОДИБИЛДЕРОВ <i>Головко Д.В.</i>	581
НОМИНАЦИЯ АВТОМОБИЛЕЙ ИХ ВЛАДЕЛЬЦАМИ <i>Гурский В.А.</i>	581
ГЕРОИ СКАЗОК В ВОСПРИЯТИИ ДЕТЕЙ <i>Зеленова А.В., Шунейко А.А.</i>	582
ИНТЕРЕСНЫЕ ИМЕНА В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ <i>Зотова Ю.М.</i>	582
SPECIFICITY OF INTERPRETATION OF CHINESE SET PHRASES WITH NATURAL CONCEPT «火 – FIRE» <i>Koputina V.A., Galperin M.S.</i>	582
ON THE INTERCULTURAL COMMUNICATION TRAININGS <i>Lupashko K.D., Chibisova O.V.</i>	583
КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА ИМЕНИ НОВОРОЖДЕННОМУ <i>Мокроусова А.А.</i>	583
ДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОГО БИЗНЕСА <i>Петрунина М.В.</i>	584
ОБРАЗ УЧЕНОГО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ <i>Садкеева Н.А., Шунейко А.А.</i>	584
НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ <i>Синичкина А.Д.</i>	584
СПОСОБЫ ОБРАЩЕНИЯ РОК-МУЗЫКАНТОВ К АУДИТОРИИ <i>Сорокина Е.А.</i>	585
КОММУНИКАТИВНЫЙ ФОРМАТ ПРИЗНАНИЯ В ЧУВСТВАХ <i>Хоменко А.С.</i>	585

НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ <i>Хотимченко Ю.А.</i>	585
КОММУНИКАТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОООБРАЖАЕМЫМ ДРУГОМ <i>Чибисова А.М., Шунейко А.А.</i>	586
ЭВФЕМИЗМ И ЗАКРЫТАЯ ТЕМА <i>Шумайлова Е.С.</i>	586
Секция «Сопоставительные исследования России и стран СВА», научный руководитель – Чибисова О.В.	
ПРОБЛЕМА БЕЗОПАСНОСТИ НА КОРЕЙСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ <i>Алеева Д.Р.</i>	587
КИТАЙ, РОССИЯ И МОНГОЛИЯ В СИСТЕМЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В X XI В. <i>Власенко Ю.А., Петрунина Ж.В.</i>	587
CHINESE THEATER IN ITS SACRAL AND PHILOSOPHICAL CONTEXT <i>Golovtsova M.A., Galperin M.S.</i>	587
ИНТЕГРАЦИЯ КИТАЯ В СТРАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ <i>Дмитряшова А.А., Петрунина Ж.В.</i>	588
NEW YEAR'S HIEROGLYPHIC SYMBOLS OF CHINA <i>Elantsev I.A., Galperin M.S.</i>	588
SAYINGS IN STUDYING CONCEPTS OF RUSSIA AND CHINA <i>Kharuzina U.V.</i>	589
JAPANESE ANIME UNITES RUSSIA AND CHINA <i>Livshits A.E., Galperin M.S.</i>	589
METHODS OF STUDYING CONCEPTS OF RUSSIA AND CHINA <i>Markelova A.A.</i>	589
CAN CHINESE EXPERIENCE HELP RUSSIA? <i>Melnikov P.N.</i>	590
UNIVERSAL IN RUSSIAN AND CHINESE BUSINESS LETTERS <i>Morkvin D.V., Galperin M.S.</i>	590
RUSSIA AND CHINA: NEW AREAS OF COOPERATION <i>Nazarova I.D., Chibisova O.V.</i>	590
КИТАЙСКО-ГОНКОНГСКИЙ ДИАЛОГ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ <i>Негробова П.В., Петрунина Ж.В.</i>	591
СИМВОЛИКА КРАСНОГО ЦВЕТА В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ <i>Соловьева Е.Н., Чибисова О.В.</i>	591
ПОЛЕЗНАЯ И МЕНОВАЯ СТОИМОСТЬ ЖИЗНИ В КИТАЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ <i>Тихонова А.В., Иванов А.А.</i>	592
ГЕТЕРОГЕННОЕ В КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА <i>Чугунова О.Л., Иванов А.А.</i>	592
НОВЫЙ ПРОЕКТ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ КИТАЯ <i>Шанина В.Е., Петрунина Ж.В.</i>	592
ОТРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТА «ПОДАРОК» В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ <i>Щепкина А.А., Чибисова О.В.</i>	593
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ УЖАСОВ Г.Ф. ЛАВКРАФТА <i>Эюбова С.З., Иванов А.А.</i>	593
Политические науки	
Секция «Зарубежное регионоведение», научный руководитель – Кучинская Т.Н.	
ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПОТОК КИТАЙСКИХ ИНВЕСТИЦИЙ В ИНОСТРАННЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ СЕКТОР <i>Дементьева Ю.Д.</i>	594
СОВРЕМЕННАЯ ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПОЛИТИКА КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ <i>Размахнина Н.С., Колтакова Т.В.</i>	595

Социологические науки

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ КРИЗИС ТРАДИЦИОННОГО БРАКА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ <i>Бабичева Д.П.</i>	596
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ SOS ДЕТСКОЙ ДЕРЕВНИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА УКРЕПЛЕНИЯ СЕМЬИ И ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО СИРОТСТВА <i>Баймуханова М.Т., Омарова А.К.</i>	597
ПРИБОРЕТЕННАЯ БЕСПОМОЩНОСТЬ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФАКТ <i>Богатырёв А.А., Шамсутдинов С.А.</i>	600
ФАКТОРЫ И МОТИВЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ НАРКОТИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ <i>Горбунов А.Н.</i>	602
ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ <i>Долаева О.М., Вельмакин С.Е., Коваленко Е.В.</i>	602
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ РОССИИ И ЯПОНИИ В МУЛЬТИПОЛЯРНОМ МИРЕ <i>Иванова С.А., Семченко И.В.</i>	604
ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА ПРИЕМНОЙ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ <i>Кудрявцев А.А.</i>	604
КАКИЕ ОНИ, МОИ ОДНОКУРСНИКИ? <i>Мунтянова Е.В.</i>	605
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РЕШЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ <i>Скобелева А.С., Колпакова Е.М.</i>	606
ТЕРМИНАЛЬНЫЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ <i>Ускенбаева С.Т., Алдунгаров Е.С.</i>	608
БЕЗОПАСНОСТЬ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР КОМФОРТНОСТИ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ <i>Шевелева А.А., Годовых А.В., Степанов Б.П.</i>	609
Секция «Актуальные вопросы социологии», научный руководитель – Петровская О.А.	
ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ МОЛОДЕЖИ В ОТНОШЕНИИ ИНСТИТУТА СЕМЬИ И ЕГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ <i>Богатырева С.Ю.</i>	610
СУЕВЕРИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ <i>Саутиева Х.Х., Петровская О.А.</i>	612
Секция «Социальная информатика. Виртуальные образовательные сообщества», научный руководитель – Евдокимова М.Г.	
ВИРТУАЛЬНЫЕ СООБЩЕСТВА – АЛЬТЕРНАТИВА САМООБРАЗОВАНИЯ КУРСАНТОВ В РАМКАХ ВУЗА МВД <i>Алдырова О.А., Грибель А.С., Евдокимова М.Г., Зеленина Д.А., Карнакова В.А.</i>	614
ПРЕИМУЩЕСТВА ВИРТУАЛЬНЫХ СООБЩЕСТВ <i>Давыдова М.Е., Евдокимова М.Г.</i>	616
Философские науки	
ИСКУССТВЕННАЯ ЖИЗНЬ: ПОНЯТИЕ И ПРОБЛЕМАТИКА <i>Белая Е.А.</i>	617
Секция «В мире смыслов: мировоззренческие штудии», научный руководитель – Березина А.В.	
ВРЕМЯ СУЩЕГО РАДИ ВРЕМЕНИ ИНДИВИДУУМА <i>Куклинов М.Л.</i>	618
ПРИМЕНИМОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ И ЭТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ АРИСТОТЕЛЯ К СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ <i>Щербаков М.И., Пеньков В.Е.</i>	618

**Секция «Философско-методологические проблемы современной науки и техники»,
научный руководитель – Михайлова Т.Л.**

НИЖЕГОРОДСКАЯ НАУКА – ФРОНТУ, ИЛИ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РАДИОТЕХНИКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ <i>Калякина П.П., Михайлова Т.Л.</i>	620
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СИНГУЛЯРНОСТЬ КАК НЕМИНУЕМОЕ СОБЫТИЕ: ПОЗИТИВНАЯ И НЕГАТИВНАЯ СТОРОНЫ ВОПРОСА <i>Сидоренко О.О., Михайлова Т.Л.</i>	622
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГЕНЕЗИСА МАТЕМАТИКИ ДРЕВНЕГО КИТАЯ И ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ КАК КЛЮЧ К ОСМЫСЛЕНИЮ СПЕЦИФИКИ МЫШЛЕНИЯ ЗАПАДА И ВОСТОКА <i>Хитева Д.В., Михайлова Т.Л.</i>	628
ОТ КРИСТАДИНА О.В. ЛОСЕВА – К «ГЛОБАЛЬНОЙ ДЕРЕВНЕ» М. МАКЛЮЭНА, ИЛИ О КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ <i>Чернеев Н.А., Михайлова Т.Л.</i>	631
Секция «Коммуникативистика как философско-методологический ресурс социально-гуманитарного знания», научный руководитель – Михайлова Т.Л.	
ФРАКТАЛЬНЫЙ ПОДХОД К МОДЕЛИРОВАНИЮ КОММУНИКАЦИИ В МЕДИА-СРЕДЕ <i>Кучинов Н.В., Михайлова Т.Л.</i>	633
ИЗУЧЕНИЕ СТИЛЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА <i>Нужина Д.Ю., Смаковская Н.И.</i>	639
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ <i>Парфенов Д., Смаковская Н.И.</i>	639
ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ КОНФЛИКТНОСТИ У СТУДЕНТОВ <i>Паутов В.С., Смаковская Н.И.</i>	639
Юридические науки	
О НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В УПК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИ ВЫНЕСЕНИИ ОФИЦИАЛЬНОГО ИЗВИНЕНИЯ ОТ ИМЕНИ ГОСУДАРСТВА РЕАБИЛИТИРОВАННОМУ <i>Белая О.О., Олефиренко С.П.</i>	640
НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПЕРЕХОДА ЛИЧНЫХ НЕИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ, СВЯЗАННЫХ С АВТОРСКИМ ПРАВОМ. <i>Ёров Р.Х.</i>	641
ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ПРАВ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: НОВАЦИИ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ И ПРОБЛЕМЫ ТОЛКОВАНИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ <i>Захарина М.С.</i>	642
ЗАЩИТА УЧАСТНИКОВ УГОЛОВНОГО СУДОПРОИЗВОДСТВА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСЕВДОНИМОВ В УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВАХ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА <i>Карапетьян С.А., Олефиренко С.П.</i>	642
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАКТИКИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЗЛОСТНОЕ УКЛОНЕНИЕ ОТ УПЛАТЫ АЛИМЕНТОВ <i>Ламакина И.С.</i>	644
КРАТКИЙ ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ПРОБЛЕМЕ ДОЗНАНИЯ <i>Лодкин А.Е., Жирова Е.Э.</i>	645
ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ КОРПОРАТИВНЫХ КОНФЛИКТОВ <i>Маркелова Т.А.</i>	647
ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОРПОРАЦИЙ В РОССИИ <i>Радивилко С.В.</i>	648
ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПРИ ФАКТИЧЕСКОМ ПРИНЯТИИ НАСЛЕДСТВА <i>Рузлев А.И.</i>	649
УПРАВЛЕНИЕ ТРУДОВЫМИ РЕСУРСАМИ <i>Роганова Н.Ю., Чернышева О.А.</i>	650

**Секция «Конституционное право»,
научный руководитель – Сумина Е.В.**

КОНСТИТУЦИОННЫЙ СТРОЙ БОЛГАРИИ

Меньшиков М.Д., Сумина Е.В.

651

**Секция «Актуальные вопросы уголовного права, криминологии
и уголовно-исполнительного права»,
научный руководитель – Попова Е.Э.**

МОТИВАЦИОННЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ КРИМИНОГЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ СМИ
НА ЛИЧНОСТЬ

Анхимова Р.В.

653

**Секция «Право, государственное управление и инновационные технологии»,
научный руководитель – Пустовалова И.Н.**

КАДРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ МЧС РОССИИ

Крупина О.С., Цветков М.Ю., Пустовалова И.Н.

656

РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИЙ НА ПРИГОВОРЫ МИРОВЫХ СУДЕЙ

Мокишина О.А., Крутова Р.Н.

657

ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ ПРИНУДИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ, СОЕДИНЕННОГО
С ИСПОЛНЕНИЕМ НАКАЗАНИЯ

Руженская Е.В., Дарьин А.С., Крутова Р.Н.

658

ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ ЗАЯВЛЕНИЯ
О НЕДОБРОВОЛЬНОЙ (ПРИНУДИТЕЛЬНОЙ) ГОСПИТАЛИЗАЦИИ ГРАЖДАНИНА
В ПСИХИАТРИЧЕСКИЙ СТАЦИОНАР

Руженская Е.В., Дарьин А.С., Крутова Р.Н.

660

КОНСТИТУЦИОННЫЙ СТАТУС ПРОКУРАТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сорокина А.А., Пустовалова И.Н., Цветков М.Ю.

662

**Секция «Актуальные проблемы уголовного права и процесса»,
научный руководитель – Норбекова Ю.С.**

МОШЕННИЧЕСТВО В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ УГОЛОВНОГО ПРАВА

Доника Д.А.

663

Исторические науки

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ «ПЕРЕСТРОЙКИ»

Шорстова О.О.

663

**Секция «Документоведение и архивоведение»,
научный руководитель – Кожушкова Н.В.**

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ СЕТИ РОССИИ

Великосвят О.Р., Ганцен Н.Ф.

664

**Секция «Историческое краеведение, археология, этнография»,
научный руководитель – Понкратова И.Ю.**

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЗАКЛЮЧЕННЫХ В МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД: 1945-1953 ГГ.

Алексеева Д.Е.

666

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КАРАГАНДИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО
ИНСТИТУТА – УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Бейсекулова Ж.О., Галымжан К.К.

667

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ВРАЧА, СОЛДАТА ПОБЕДЫ И ТАЛАНТЛИВОГО ПЕДАГОГА

Зарубаев Р.М., Жасакбаев А.Д.

669

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОХОТСКО-КОЛЫМСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.)

Петренко Е.В.

671

**Секция «История России глазами современного студента»,
научный руководитель – Кузнецов Д.В.**

ЕКАТЕРИНА II. ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА

Вологодская А.Ф., Багинская Д.В.

673

Геолого-минералогические науки

УСЛОВИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДВУХ ГЕНЕРАЦИЙ ФЛЮОРИТА НА МЕСТО РОЖДЕНИЯ АКЧАТАУ, КАЗАХСТАН <i>Борисов М.К., Первушкин С.С.</i>	674
ОЦЕНКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РАЗМЕЩЕНИЯ БУРОВОГО ШЛАМА НА ТЕРРИТОРИИ ХАНТЫ-МАНСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ <i>Павлова Е.Ю.</i>	676
ОЦЕНКА СПЕКТРАЛЬНЫХ СТАЦИОННЫХ ПОПРАВКИ СТАНЦИЙ КАМЧАТСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ СЕЙСМИЧЕСКОЙ СЕТИ <i>Чубаров Д.Л.</i>	679
Секция «Комплексные проблемы геологии», научный руководитель – Паршин А.В.	
ПЕРВЫЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ЭМЗВП НА СРЕДНЕВОЛЖСКОМ РУДНОМ ПОЛЕ <i>Лаврентьева Н.А., Давыденко Ю.А., Белов В.А., Демин А.А.</i>	682
ОПЫТ ГЕОИНФОРМАЦИОННОГО КАРТОГРАФИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ СНЕГОГЕОХИМИЧЕСКОЙ СЪЕМКИ <i>Просекин С.Н., Филимонова Л.М., Бычинский В.А.</i>	683
ИЗУЧЕНИЕ БЛОКОВОЙ СТРУКТУРЫ САРМИНСКОГО РАЗЛОМА ИМПУЛЬСНОЙ ЭЛЕКТРОРАЗВЕДКОЙ <i>Ткачева К.Ю., Шаргородский А.В., Шкиря М.С.</i>	685
ВОЗМОЖНОСТИ ОБЛЕГЧЕННОГО ИНТЕРФЕЙСА СОЗДАНИЯ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ <i>Шестаков С.А.</i>	687

**VII Международная студенческая электронная научная конференция
«Студенческий научный форум 2015»**

Архитектура

**ЭНЕРГСБЕРЕГАЮЩИЕ ДОМ –
ТРЕБОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Литвинчук А.В., Должиков С.А., Жумажан С.К.

*Государственный университет имени Шакарима города
Семей, Семей, Казахстан, andreika1809@mail.ru*

Одной из глобальных проблем современного общества является рост уровня потребления энергии с ростом экономики. Значительную часть этой энергии получают путем сжигания органического топлива, последствием которого является истощение энергоресурсов и огромные выбросы токсичных продуктов сгорания топлива в атмосферу. Одним из путей решения этой проблемы могут стать энергосберегающие дома (здания). Энергосберегающие дома – это хорошая перспектива для всего мира и Казахстана. Эти дома могут сэкономить до (20÷30) % энергоресурсов. Энергосберегающий дом – это дом будущего.

Главный критерий при строительстве энергосберегающего дома – это минимальная потребность во внешних источниках энергии. А главная задача при проектировании таких строений – это создание в доме эффективного теплового контура, что особенно актуально для Восточного Казахстана.

Это можно достичь при использовании энергосберегающих технологий, среди которых:

- солнечные батареи;
- система теплового насоса;
- система принудительной вентиляции с обязательной рекуперацией.

Планировка здания и его форма определяют потребность в энергии для осуществления отопления и вентиляции, так же на энергопотребление влияет и расположение здания на участке. При правильно рассчитанных размерах, форме и расположению можно заметно сократить расход энергии (до десятков процентов).

При выборе места для расположения дома требуется максимально учитывать все натуральные ограждения (неровность грунта, высокие деревья и т.д.), что позволит получить защиту от ветра, а так же использовать энергию солнца настолько полно, насколько это возможно в рассматриваемых условиях.

Если рассматривать какая форма здания будет оптимальной, то предпочтение следует отдать форме с наименьшей площадью наружных ограждений, что позволит уменьшить тепловые потери.

При планировке внутренних помещений надо придерживаться следующих правил:

- с южной стороны надо располагать зал с большими окнами;
- с северной стороны надо располагать подсобные помещения, в которых окна маленькие или вообще отсутствуют.

При таком размещении окон есть возможность максимально использовать тепло представленное в виде солнечного излучения, а это, следовательно, уменьшит потребность в энергии для отопления здания, а также появится возможность лучше использовать натуральное освещение в помещениях.

Оптимальным местом для установки солнечного коллектора можно считать место с ориентацией кровельного ската на юг.

Остекленный предбанник, зимняя оранжерея, или иные помещения, пристроенные к зданию, предпочтительно использовать как проходные зоны, которые будут выполнять функции дополнительных теплоизоляторов и уменьшать потребность в тепле для отопления [1].

Решающее значение на потребности в тепловой энергии на отопление отводится тепловой изоляции, к ней предъявляются требования:

- иметь высокое качество;
- укладываться плотно и без зазоров вокруг всего здания.

Теплоизоляция здания считается тем лучше, чем больше она снижает теплопотери. Проще всего это достигается при проектировании наружных стен с минимальной площадью. Конечно, это не означает, что необходимо полностью отказаться от архитектурных деталей оформления фасадов. Проблема в том, что за теплоизоляционной оболочкой и в ней самой появляются новые зазоры. Необходимо определить замкнутую теплоизоляционную оболочку, охватывающую комфортную зону. Помещения, температура которых в зимнее время должна быть выше плюс 15 °С, находятся внутри оболочки. Эта оболочка, которая прерывается только в местах установки окон, должна иметь во всех местах высокие теплоизоляционные характеристики.

В обычном здании устройство вентиляции не составляет особого труда, т.к. инфильтрация через неплотности дверей, окон и стен обеспечивает поступление свежего воздуха. В энергосберегающих герметичных домах инфильтрация значительно снижена. Подача свежего воздуха должна решаться с учетом экономии энергии. Герметичные здания позволяют свести инфильтрацию к минимуму: таким образом, появляется возможность контролировать системы вытяжки и приточки.

Поэтому в таких домах в вентиляционной системе используют специальные вытяжки с рекуператором, чтобы сократить потери тепла при вентиляции т.к. при обычной вентиляции помещений теряется почти 60 % тепла [2].

Отопление и горячее водоснабжение в энергоэффективном доме обеспечивается геотермальным насосом.

В доме нет традиционных радиаторов, отопление происходит за счет водяного теплого пола (низкотемпературная система отопления), который поддерживает комфортную, регулируемую температуру во всех помещениях [3].

Энергоэффективные дома это реальная перспектива для Казахстана. Они значительно сэкономят бюджет и энергоресурсы страны на обеспечение населения теплом. Но строительство таких домов не будет эффективно развиваться в стране пока население в серьез не задумается, об экономии энергоресурсов и не осознает энергоэффективность и экологичность таких домов в отличие от традиционных.

Список литературы

1. Сайт с информацией. <http://www.zagorodna.com/stroitelstvo/chto-takoe-energoberegaiushchiy-dom.html>
2. Сайт с информацией. <http://www.svasti.ru/ventilyaciya-energoberegayushchego-doma>
3. Сайт с информацией. <http://www.stroyka.ru/School/1522560/tehnologii-energoberezeniya-v-kottedzhnom-stroitelstve/>

**Секция «Ландшафтная архитектура»,
научный руководитель – Киреева Т.В.**

**ОЗЕЛЕНЕНИЕ ЭКСПЛУАТИРУЕМОЙ КРОВЛИ
ПОДЗЕМНОЙ ПАРКОВКИ ЖИЛОГО ДОМА
НА УЛ. РОДИОНОВА**

Аржаева Е.В.

*Жилой комплекс на улице Родионова, Н. Новгород, Россия,
akate_91@mail.ru*

В условиях современного градостроительства, когда увеличивается застройка и уменьшается количество зеленых площадей города, все актуальнее становится вопрос озеленения кровель. Во всем мире уже хорошо изучена технология создания зеленых крыш. В России это направление только начинает развиваться, преимущественно за счет общественных и жилых комплексов с подземными гаражами и автостоянками, крыши которых используются как дворовое пространство.

В Нижнем Новгороде в настоящее время создаются гаражи с плоскими озелененными кровлями, толщина почвенного субстрата на которых составляет всего 20-30 см. На таких кровлях, в основном, озеленение представлено только газонным покрытием. Однако, по данным исследования Лавровой О.П. и Шулеховой О.В., даже при ограниченной толщине субстрата можно создать объемные многоуровневые композиции из травянистых растений как однолетних,

так и многолетней культуры. Все это обогатит визуальную, эстетическую и экологическую среду дворовых территорий, размещающихся на крышах эксплуатируемых кровель подземных автостоянок при минимальных затратах на благоустройство.

Весной 2014 года был реализован проект озеленения эксплуатируемой кровли подземной парковки жилого дома на ул. Родионова г.Н.Новгород. Главной идеей является максимальное благоустройство площади кровли, создание геопластики и мест отдыха для жителей жилого комплекса. Не смотря на то, что проектируемая территория – это крыша подземной парковки, она очень функциональна. Кроме спортивных, детских и площадки для выгула собак, на кровле присутствуют элементы озеленения. Толщина почвенного субстрата составляет 20-30 см (в местах геопластики и посадки древесно-кустарниковых растений 40-50 см), и благодаря этому в проекте используются не только газонное покрытие и почвопокровные растения, но и кустарники (такие как спирея японская), а также в центральном круге посажена Ель колючая "Edith". Геопластика придает объем композиции и делает озеленение более интересным, эстетически и визуальным привлекательным. На проектируемой территории предусмотрена система автоматического полива, благодаря которой растения будут комфортно себя чувствовать на крыше.



Рис. 1. Вид на центральную композицию

В течение лета и осени проводились наблюдения за посаженными растениями. Все почвопокровные растения прекрасно прижились и начали активно разрастаться. В дальнейшем также будут вестись наблюдения за ростом и развитием растений на данной территории.

Озеленение кровли позволяет создать комфортный микроклимат на дворовой территории жилого комплекса, кроме того позволяет повысить влажность воздуха,

уменьшить, компенсировать количество пыли и вредных (загрязняющих) веществ, образующихся в местах подземных автостоянок через вентиляционные шахты с воздухом общеобменной вытяжной вентиляции выбрасываемой наружу и рассеивающей в атмосфере.

"Зеленые кровли" создают эстетические преимущества и помогают снизить эффект перегрева городов летом, т.е. выполняют и экологическую функцию.



Рис. 2. Вид с балкона жилого дома



Рис. 3. Вид на геопластику

Ссылка на проект: <https://cloud.mail.ru/public/00c7d45ed82a/%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8.pdf>

Список литературы

1. Киреева Т.В. Планировочные особенности формирования благоустройства на эксплуатируемых кровлях / Т.В. Киреева. ННГАСУ, 2009.
2. Лаврова О.П., Шулепова О.В. Создание объемной композиции из декоративных травянистых растений на эксплуатируемой кровле / О.П. Лаврова, О.В. Шулепова. ННГАСУ, 2010.
3. Титова Н.П. Сад на крыше [Текст] / Н.П. Титова. М., 2003.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ САД КАК СОВРЕМЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЭКОСИСТЕМЫ ГОРОДА

Горохова Е., Юртаева Н.М.

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Нижний Новгород, Россия, ev20081189@mail.ru

В настоящее время важным направлением в развитии ландшафтной архитектуры больших и малых городов является разработка современных способов

формирования зон экологического комфорта в условиях уплотненной застройки. Одно из современных направлений экодизайна в городской среде, основанное на использовании новых эко-технологий, – это создание «вертикальных садов» или «зеленых стен».

Преимущества «зеленых стен» для уличного озеленения очевидны: они обеспечивают дополнительную звукоизоляцию, снижая уровень шума и силу ветра, обеспечивают фильтрацию воздуха, обогащая его кислородом, очищая от загрязнений и снижая концентрацию углекислого газа, повышают влажность окружающей среды, оказывают положительное психологическое и эмоциональное воздействие на людей, способствуют биоразнообразию в городской среде, маскируют неприглядные постройки, а также украшают стены домов и объемные конструкции, выступая в качестве декоративных элементов [1]. Кроме того, в условиях плотной городской застройки использование «зеленых стен» подчас является единственно возможным способом озеленения, поскольку они занимают вертикальные поверхности, экономя городское пространство.

Возможности применения «вертикальных садов» в городском озеленении очень обширны. Наиболее часто встречаются плоскостные композиции, декорирующие фасады домов, глухие стены, входы в общественные здания. Они совершенно преображают облик здания, придают ему новое решение и уникальность. Использование вертикальных стен в городском озеленении появилось не случайно – естественные природные композиции в местах с выраженным рельефом послужили прототипом создания «зеленых стен». Французский ботаник и дизайнер Патрик Бланк в восьмидесятых годах прошлого века разработал уникальную гидропонную технологию создания «вертикальных садов», основанную на использовании двух слоев полимерного войлока, натянутых на металлическую раму, крепящуюся к стене здания, в карманы которого высаживаются растения без субстрата. Такая технология позволила создавать «зеленые стены» любой площади, поскольку вес 1 м² не превышает 30 кг, а толщина составляет несколько сантиметров [2]. Это поистине революционная технология за короткое время приобрела огромную популярность и стала уникальным инструментом для создания и оздоровления природной среды в условиях городов.

Наиболее известные проекты плоских «вертикальных садов», созданных Патриком Бланком: сад Аустралия «Cite de l'Espace» (Тулуза, Франция, 2005), фасад музея на набережной Бранли (Париж, Франция, 2005), «вертикальный сад» Халлес авиньон (Halles Avignon, Кот д'Ивуаре, Франция), вертикальный сад Форума (Caixa Forum, Мадрид, Испания, 2007), площадь Испании Санта-Крус-де-Тенерифе (Тенерифе, Испания, 2007), фасад понтонного моста Макс Жувеналь (Pont Max Juvenal, Экс-ан-Прованс, Франция, 2008), масштабная композиция «Танец бабочки» в Национальном театре (Тайпэй, Китай, 2009), оформление фасада жилого дома (сад Pacha, Лондон, Великобритания, 2009), станция метро Авлабари (Тбилиси, Грузия, 2010), вертикальная стена из растений Capital Land (Сингапур, 2011), фасад здания «Trio Building» (Сидней, Австралия, 2009), фасад отеля «Icon Hotel» (Гонконг, Китай, 2011) [3].

Одним из самых крупных на сегодняшний день вертикальных садов в мире стал сингапурский сад «Tree House», попавший в Книгу рекордов Гиннесса в 2014 году. Создатель этого сада компания City Developments Limited (CDL), являющаяся одной из крупнейших застройщиков в Сингапуре и Азии, установила новый рекорд вертикального сада. Это

грандиозный 24-этажный вертикальный сад, общей площадью 2289 м² расположен на стене здания кондоминиума компании. [4]

Современные технологии создания «вертикальных садов» позволяют использовать для этих целей не только плоские поверхности. Они обеспечивают возможность применять также объемные конструкции (колонны, арки, двусторонние панели с плоской или волнистой конфигурацией, абстрактные скульптуры, скульптуры животных и т.д.), устанавливаемые на улицах, площадях, у входов в здания, в парках и скверах.

Недавно в Мехико (Мексика), городе, который считался одним из самых неблагополучных и загрязненных городов мира, установлены три экологических зеленых скульптуры «VerdVX», выполненных в виде сложной формы прямоугольных арок по проекту архитектора Фернандо Ортиса Монастеро. Эти своеобразные «вертикальные сады» – одна из попыток очистить город, встать на путь возвращения к природе [5].

Другим примером создания объемных «вертикальных садов» является эко-инсталляция в Квебеке (Канада), созданная мастерами студии Asensio-Mah и учащимися Гарвардской высшей школы дизайна. Эта садовая скульптура, выполняющая функцию зонирования территории, имеет форму раскрытой гармошки, в бетонные ячейки которой и по верхнему краю высажен зеленый мох, закрепленный в конструкции специальной сеткой [6]. Но самым масштабным проектом использования «вертикальных садов» стал уникальный комплекс Gardens by the Bay с футуристическими прибрежными садами, расположенный на 101 га и открывшийся в 2012 году в Сингапуре около залива Марина. Главной достопримечательностью и визитной карточкой этого комплекса стали оранжереи Cloud Forest и Flower Dome с «вертикальными садами», а также роша из 18 гигантских супердеревьев Supertrees высотой от 25 до 59 м, каждое из которых представляет собой самостоятельный вертикальный парк. Они сделаны из бетонного основания и стального ствола и кроны, в которые вмонтированы специальные панели для посадок растений. При этом используется 163 тысячи растений более 200 видов со всего мира – это лианы, орхидеи, папоротники и многие другие. Конструкция супердеревьев предусматривает сбор дождевой воды, а на некоторых из них установлены солнечные батареи, накапливающие энергию, которая в вечернее время применяется для освещения и иллюминации [7].

«Вертикальные сады» часто создаются с использованием сравнительно небольших мобильных конструкций (плоских или объемных) высотой 2-4 м. Особенно это актуально в странах с суровым климатом, где невозможно создание масштабных стационарных «вертикальных садов». При этом могут применяться как гидропонные технологии Патрика Бланка [2], так и использоваться фитомодули различных конструкций с облегченным субстратом [8] и их различные комбинации.

Для озеленения городов улиц, скверов, площадей, входов в кафе, магазины, кинотеатров, общественных центров часто применяют переносные модули, которые устанавливаются на летний период и выступают в качестве ярких цветowych акцентов на улицах городов. Это могут быть фитокартины на фасадах зданий из комнатных растений, однолетников, почвопокровных многолетников, а также объемные формы, имеющие форму шара, куба, колонны, пирамиды, наклонной стены, садовой скульптуры, вазы, цветка [9].

Таким образом, создание «вертикальных садов» становится все более востребованным и актуальным

приемом озеленения современных городов. Оно позволит не только улучшить экологическое состояние городов и создать комфортную среду для жителей, но и сделать шаг навстречу природе.

Список литературы

1. Великолепные зеленые стены: следующий большой проект в «зеленом доме дизайна». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arhivovosti.ru/2010/04/20/velikolepnye-zelenye-steny-sleduyushhij-bolshoj-proekt-v-zelenom-dome-dizajna/>.
2. Blanc, Patric. The vertical garden: from nature to the city / Patric Blanc - New York - London: W.W. Norton & Company, 2012. 207 p.
3. Вертикальные сады от Патрика Бланка. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.stepandstep.ru/catalog/your-city/145446/vertikalnye-sady-ot-patrika-blana.html>
4. The world's largest vertical garden? It's right here in Singapore - See more at. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.straitstimes.com/news/singapore/environment/story/the-worlds-largest-vertical-garden-its-right-here-singapore-2014061#sthash.NVoGTeym.dpuf>
5. Вертикальные сады Мехико. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ecology.md/section.php?section=ecoset&id=7568#.VJX5C14gCA>
6. Эко-инсталляция в Квебеке. Садовая футуристическая стена. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://greenevolution.ru/multimedia/eko-instalaciya-v-kvebeke-sadovaya-futuristicheskaya-stena/>
7. Футуристические прибрежные сады в Сингапуре. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.fresher.ru/2012/07/29/futuristicheskie-pribeznye-sady-v-singapore/>
8. Бараева Н. Устройство модуля редкого полива. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://verticalsad.ru/tehnologiya-sozdaniya-pasport-na-modul-vertikalnyj-sad-s-razlichnymi-komplektaciyami-s-instrukciyami.html>
9. Вертикальное озеленение и благоустройство. [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.floraprice.ru/articles/design/casa-verde.html>

ПОВЫШЕНИЕ КОМФОРТНОСТИ СРЕДЫ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД СРЕДСТВАМИ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ОПЫТ СКАНДИНАВСКИХ СТРАН

Приданова К.М.

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), Нижний Новгород, Россия, kseniya-design-13@yandex.ru

Формирование городской среды является в настоящее время интересным и особым видом архитектурно-художественной и дизайнерской деятельности. Это требует концентрации большего внимания на повышении её комфортности. Недостаток функционального оборудования становится острой проблемой. Повышение комфортности и качества пространственных характеристик среды возможно с помощью различных средств благоустройства – покрытий, обработки рельефа, организации водостока, устройства пристовольных ограждений, обработки лунок, люков, лестниц и т.п.

Мы предлагаем решение проблемы методами ландшафтного дизайна – с помощью малых архитектурных форм, являющихся составной частью благоустройства городской среды.

Находясь в городском пространстве, малые архитектурные формы насыщают среду эмоционально, информационно, заставляют задуматься, приносят эстетическое удовольствие, повышают комфортность, гуманизируют среду. МАФ сыграют важную роль, если, по различным причинам, в проект строительства не заложено озеленение.

Создание комфортной среды – проблема, определяющая в будущем образ всего города. Это результат воздействия целой системы взаимосвязанных сил, благодаря которым сам город, собственно, и складывается.

Финляндия, как ближайший северный сосед России, имеет сходные с северо-западным регионом климатические условия, которые накладывают определенные ограничения на спектр возможных архитектурных решений.

В Финляндии идет формирование гуманной городской среды, которая отвечала бы новым потребностям и ценностям ориентирам общества, использовала современные строительные технологии и материалы, учитывала мировые стилистические тенденции. В том числе финны насыщают среду пластическими, цветовыми акцентами, способствующими её гармонизации и визуальному оживлению. Это включает в себя строительство акцентирующих пристроек; цветопластическую доработку фасадов; приведение разрозненного оформления первых этажей зданий к целостному облику, насыщение среды элементами дизайна и т. д.

Также финны учитывают и то, что в городе живут инвалиды. В структуре мощения, например, используется специальная маркировка пути для слабовидящих людей. Она же находит свое продолжение внутри торговых комплексов в форме пунктирных линий из металлических выпуклых заклепок.

Дания, как еще одна из ведущих стран по внедрению комфортности в городскую среду, уделяет большое внимание интересам людей.

Так, в г. Малов архитектурные компании «Adept» и «LiWplanning» создали игровую площадку «Быстрые пейзажи». Согласно задумке авторов проекта ландшафтно-архитектурный дизайн новой зоны отдыха разрабатывался с таким расчетом, чтобы игровой комплекс гармонично вписался в существующий ландшафтный контекст. А с другой стороны, акцент был сделан на молодежь, ведущую активный образ жизни: множество ступенчатых и холмистых образований создает идеальные условия для любителей уличного экстрима.

Также в качестве примера повышения комфортности в зимнее время можно рассмотреть застекленный павильон от компании «Snøhetta Oslo AS», Норвегия. Внутри него, спрятавшись от ветра и непогоды, можно полюбоваться величественными горами и узнать больше о местном уникальном животном и растительном мире.

Многие из представленных решений могут быть реализованы в России – насыщение жилой зоны интересной современной скульптурой, малыми архитектурными формами, продуманное, надежное и красивое освещение улиц, активное использование хвойных пород для озеленения улиц и парков, организация безопасных пешеходных зон в жилой застройке, использование подземного пространства для улучшения транспортной ситуации в городе. Эти приемы смогут повысить комфортность городской среды и сделать её более насыщенной и привлекательной.

Список литературы

1. Линч К. Образ города: пер. с англ. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
2. Пути повышения эстетических качеств и эффективности использования городских ландшафтно-рекреационных территорий: сб. науч. тр. / Центр. н.-и. и проект. ин-т по градостр.-ву; Под ред. Н.Н.Бочаровой, С.Д.Соколова. М.: ЦНИИП градостр.-ва, 1987. 104 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ НАСАЖДЕНИЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ МОНИТОРИНГА ПАРКОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА ВОРОНЕЖА

Селиванова А.С., Лукьянчикова А.Д.

Воронежская государственная лесотехническая академия, Воронеж, Россия, hatulina@mail.ru

Настоящее состояние парковых территорий г. Воронежа, является отправной точкой для мониторинга этих объектов.

Анализируя площади зеленых насаждений по г. Воронежу можно сделать вывод, что общая площадь зеленых зон в черте г. Воронежа составляет около 800 га. При этом по данным Управления по охране окру-

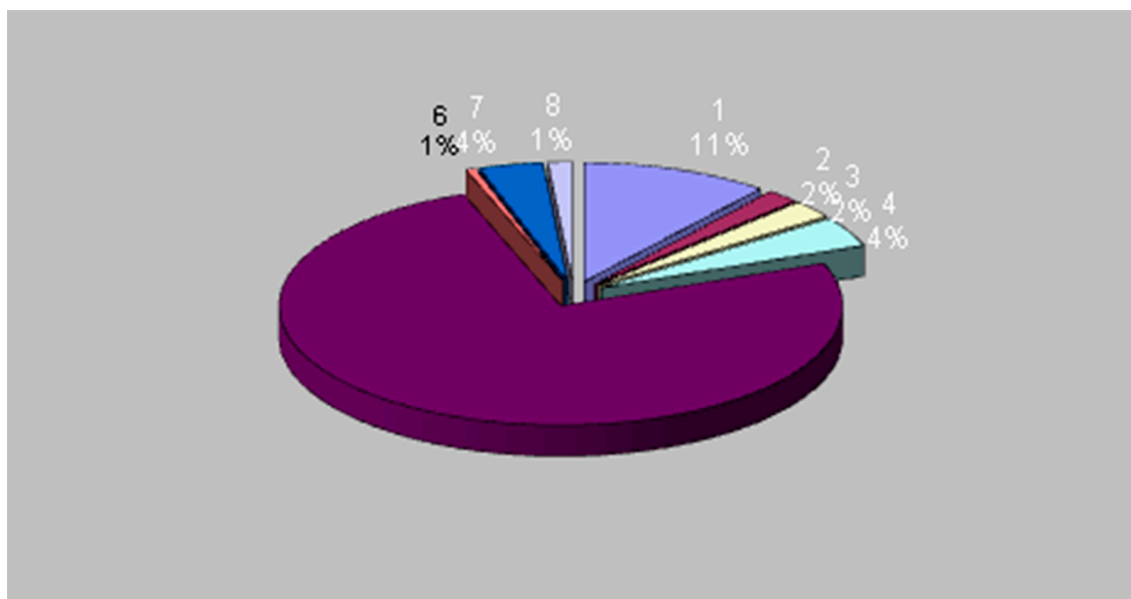
жающей среды г. Воронежа в настоящее время до 25% территорий города имеют недостаточное количество зеленых насаждений общего пользования. На изучаемых парковых территориях произрастают клен остролистный, липа мелколистная, вяз приземистый, тополь бальзамический, рябина обыкновенная

Не стоит забывать о таких урбоэкосистемах, как леса в городской черте, которые представляют собой государственный лесной фонд Сомовского, Новоусманского и Семилукского лесхозов. Леса учебно-опытного лесхоза ВГЛТА, колхозные леса ОАО «Подгоренское», ОАО «Новогремячское», ООО «Подъем» Новоусманского района, ООО «Сомовское» также входят в городскую черту.

Деревья лесной зоны города постепенно теряют устойчивость к возрастающей антропогенной нагрузке и вследствие этого легко поражаются вредителями и бо-

лезнями, например сосновым подкорным клопом, гнилями ствольными, гнилями ветвей, корневой губкой и т.д. Хвойные виды, такие как, например, сосна в окрестностях города подверженные антропогенезу теряют хвою после 1 года роста, в то время как в благоприятных условиях хвоя держится на ветвях в течении 4-5 лет.

Если рассмотреть соотношение видов представленных на объектах исследования (рисунок 1), то можно отметить что такие виды как липа мелколистная, клен остролистный, вяз приземистый частично использованы на всех объектах озеленения, но по площади исследуемых территорий преобладает сосна обыкновенная 118689 м². Преобладание сосны обыкновенной обусловлено тем, что территории парков («Алые паруса», «Дельфин», «Танаис») созданы на сформированных лесных участках на которых основным видом является сосна обыкновенная.



Условные обозначения:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1 - Липа мелколистная | 5 - Сосна обыкновенная |
| 2 - Клен остролистный | 6 - Акация белая |
| 3 - Вяз приземистый | 7 - Береза повислая |
| 4 - Тополь бальзамический | 8 - Рябина обыкновенная |

В основном все виды быстрорастущие, за исключением липы мелколистной. Данные древесные виды имеют достаточно высокий порог поражения, обусловленного действием загрязнения воздуха.

Исследуемые территории, на которых расположены насаждения, со всех сторон обрамлены дорогами, по которым в дневные часы движется большое количество транспортных потоков.

На эстетическое состояние насаждений влияет комплекс факторов: рекреация, антропогенная нагрузка, вид и возраст растения, структура насаждений, плотность размещения древесных растений, размер объекта

Эстетическое состояние растений необходимо рассматривать как взаимосвязь количественных и качественных признаков состояния растений в целом.

К основным функциям зеленых насаждений относится санитарно-гигиеническая, эстетическая, рекреационная. Одним из мероприятий, повышающих

эффективность зеленых насаждений, являются мероприятия включающие ревизию качественного состава, а также изучение устойчивости древесных пород к различным экологическим условиям.

Эстетическую привлекательность древесных растений на исследуемых территориях парков оценивали по шкале эстетического состояния древесных растений на городских объектах озеленения разработанной Фроловой (Фролова, 2001) табл. 1.

Эстетическая оценка в некоторой степени является субъективной. Для практических целей проектирования выделены объективные показатели эстетической ценности участка (Фролова, 2005). К ним относятся:

- 1) Положение участка на рельефе, влажность почвы и условия местопроизрастания;
- 2) Сочетание таксационных элементов древостоя: породного состава, формы, характера пространственного размещения деревьев, сомкнутости полога, возраста, формы крон и стволов;

3) Состояние древостоя с точки зрения жизнеустойчивости;

4) Степень контрастности и красочности растительного участка.

В целом, антропогенное влияние на урбозкосистемы г. Воронежа вызвано:

- загрязненным атмосферным воздухом, обусловленным промышленной и хозяйственной деятельностью, а также выбросами от автотранспорта;

- загрязненной почвой, а также загрязненными стоками, обусловленными отходами промышленной и хозяйственной деятельностью, которые не убираются, не утилизируются и не перерабатываются;

- рекреационной нагрузкой, которая зачастую оказывает большее негативное влияние, чем два вышеперечисленных фактора.

Массовое неорганизованное посещение парков вызывает гибель насаждений, поэтому одной из основных задач является:

Выполнение комплекса мероприятий, обеспечивающих формирование долговечного красивого паркового пейзажа, устойчивого к неблагоприятным условиям среды, вызванной близостью автодорог и большой посещаемостью.

Для решения проблемы создания благоприятных условий для массового отдыха в парковых зонах, была определена устойчивость насаждений табл. 2:

- 1) по общему их виду, качеству роста;
- 2) по признакам усыхания деревьев: суховершинность, изреженность крон, пожелтение хвои и листьев и других признаков.

Таблица 1

Оценка эстетического состояния древесных растений

№ п/п	Наименование объекта	Эстетическое состояние, %			
		высоко эстетично	эстетично	временно неэстетично	необратимо неэстетично
1	Парк «Орленок»	-	80	12	8
2	Парк «Алые паруса»	-	78	19	3
3	Парк «Дельфин»	-	83	17	10
4	Парк «Танаис»	-	80	10	10
5	парк «Победы»	-	95	5	-
6	Парк им. Дурова	-	90	10	-
7	Дендропарк (ВГПБЗ)	12	53	27	8

Таблица 2

Соотношение насаждений на объектах г. Воронежа по классам устойчивости

№п/п	Название объекта	Класс устойчивости, %				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Парк «Орленок»	5	10	60	20	5
2	Парк «Алые паруса»	7	13	52	24	4
3	Парк «Дельфин»	5	20	70	5	-
4	Парк «Танаис»	17	24	38	13	8
5	Парк «Победы»	8	28	35	24	5
6	Парк им. Дурова	7	16	38	32	7
	Итого	49	111	299	118	29

Наибольший процент насаждений относится ко 2 и 3 классу устойчивости. Здоровые деревья в насаждении составляют от 71% до 90%, нагрузка посетителей средняя от 6-15 человек на 1 га, и насаждения с явно выраженными признаками замедления роста и развития части деревьев, здоровые деревья составляют от 51% до 70%.

Возможность уменьшения степени поражения растений, обусловленного действием загрязнения воздуха является селекция устойчивых или обладающих умеренной сопротивляемостью видов насаждений.

При подборе газоустойчивых пород и их посадке необходимо учитывать экологические и биологические свойства. Это помогает адаптации устойчивых пород в определенных местах посадки и повышению их устойчивости к загрязнителям воздуха. Проведена сравнительно – экологическая характеристика пород древесных растений, используемых в озеленении г. Воронежа и их газоустойчивость.

В данной ситуации очевидна целесообразность подбора газоустойчивых пород древесных и кустарниковых растений. Посаженные деревья и кустарники из газоустойчивых пород вблизи стационарных источников загрязнения воздуха и путей передвижных источников загрязнения (автомобилей) берут на себя главный удар и ограждают остальную территорию от негативного воздействия загрязнителей.

В результате проведенных исследований нами предложены мероприятия по улучшению состояния парков

г. Воронежа, которые выражаются в следующем: при разработке ассортимента древесно-кустарниковых видов растений на территории парка «Орленок» и парка им. Дурова необходимо учитывать газоустойчивость растений и их шумозащитные свойства, посредством создания живой изгороди из устойчивых видов (кизильник блестящий); повышение эстетичности территории парка «Алые паруса», видится нам в формировании простых ландшафтных групп по побережью водохранилища и сложных групп в центральной части; парк «Дельфин» имея высокую полноту насаждений (0,7) требует частичной реконструкции с созданием прибрежных ландшафтных групп вдоль водохранилища; большая часть территории парка «Танаис» относится к закрытому типу пространственной структуры и формирование полуоткрытого пространства позволит выявить лучшие декоративные качества растений, их внешний облик, архитектуру, структуру кроны, размеры стволов; при благоустройстве территории парка «Победы» необходимо создание массивных, групповых, солитерных посадок, так как большая часть парка не занята насаждениями и плоскостными сооружениями; территория дендропарка требует поэтапной реконструкции включающей, разреживание загущенных растительных группировок, устройство дорожно – тропичной сети и омолаживающей обрезки, а также удаление отдельных растений.

**Секция «Уникальные сооружения»,
научный руководитель – Сутормина М.Н.**

**УНИКАЛЬНОЕ СПОРТИВНОЕ СООРУЖЕНИЕ:
«САННО- БОБСЛЕЙНАЯ ТРАССА»**

Шаповалов С.В., Каратаева Т.В., Сутормина М.Н.

*Филиал «Воронежский государственный архитектурно-строительный университет», Борисоглебск, Россия,
lebedev@box.vsi.ru*

Введение

Санно-бобслейная трасса в Сочи является уникальным спортивным сооружением на территории России, построенным в рамках подготовки к Олимпийским Играм 2014 года. Длина санно-бобслейной трассы составляет 1814 метров, перепад высот – 135 метров; спортсмены смогут развивать максимальную скорость – 130–135 км/час. Сама трасса находится на высоте 840 метров над уровнем моря. По ходу прохождения всей трассы спортсмены преодолевают 17 виражей. Желоб для спуска запроектирован как объединенный трек для бобслея, скелетона и саней в строгом соответствии с требованиями международных и национальных правил по бобслею и санному спорту.

Передовые технологии подготовки льда обеспечивают точный и постоянный контроль температуры трассы. Вместимость комплекса: 5000 зрителей. После Олимпийских игр объект используется в качестве Национального тренировочного центра.

Технико-экономические показатели объекта:

- Площадь участка – 27,87 га.
- Площадь застройки – 2,99 га.
- Площадь озеленения – 14,26 га.
- Общая площадь капитальных зданий и сооружений (без трека) – 7214 м².
- Общая площадь крытых площадок (без трека) – 3766 м².
- Общий строительный объем капитальных зданий и сооружений (без трека) – 34 215 м³.
- Этажность капитальных зданий – 1–3 этажа.

Объемно-планировочное и функциональное решение

Решение использовать в проекте гнутые клеевые балки пришло, используя образ и пластику деревянных полозьев классических саней, связав с ассоциативным рядом «гора – катание на санях – скорость – вираж – вихрь». Спортивные сооружения, имеющие непосредственное отношение к санно-бобслейной трассе, созданы таким образом, как будто их облик начинается, продолжает и заканчивает стремительную линию трека. Накрытые изогнутыми навесами из клееной древесины и прозрачного покрытия, стеклянные объемы подчеркивают своей архитектурой все ключевые моменты этого вида спорта, при этом динамично вписываясь в строение комплекса. Материалы для строительства выбраны таким образом, чтобы избежать противоречия между сооружением и окружающим горным ландшафтом.

Одна из главных задач, стоявших перед авторским коллективом, заключалась в обеспечении защиты желоба трассы, стартовых и финишных зон, площадок для размещения спортсменов и спортивных снарядов от многочисленных неблагоприятных погодных условий. Чтобы решить эту задачу, было принято решение использовать систему навесов из деревянных клееных балок, накрытых светопрозрачным покрытием из поликарбоната. Алюминиевое покрытие и деревянная боковая зашивка по С-образным металлическим элементам по всей длине защищают желоб трассы. Опыт

эксплуатации других санно-бобслейных трасс был учтен при проектировании ограждения желоба трассы. Таким образом была разработана конструкция защитных ограждений желоба (гнутые несущие стойки, деревянная зашивка внутри, борта против опрокидывания), которая позволила максимально снизить риск серьезных травм у спортсменов.

Несущими конструкциями трека являются U-образная железобетонная балка, внутри которой расположены маятниковые опоры трека, к боковым стенам прикреплены С-образные металлические несущие элементы боковой зашивки и покрытия трека. Несущие конструкции зданий служат монолитный железобетонный каркас

Для внешней отделки наружных стен использовалась шлифовка железобетонных поверхностей, которые в дальнейшем обрабатывались гидрофобизирующей пропиткой Sikagard 700S. Это однокомпонентная водоотталкивающая пропитка для впитывающих минеральных оснований, которая хорошо проникает в поры основания, обеспечивая длительную водонепроницаемость и одновременно не препятствуя диффузии водных паров в обоих направлениях. Внутренние помещения окрашены водоэмульсионной краской, кроме помещений со специальными требованиями к отделке стен.

Материалами для покрытий полов, лестниц и т.п. служат: керамогранитные плиты Техногрес, эпоксидное покрытие Mastertop (здания операторской и технические помещения пожарного депо), антистатический линолеум (помещения аппаратных и узлов связи). Террасная доска из древесно-полимерного композита является настилом для крытых площадок зданий стартов, финиша, взвешивания и забора саней.

Комплекующие для оконных и дверных проемов: алюминиевая витражная система Татпроф. Формула стеклопакета – снаружи 6 мм StopsolPhoenix Grey, дистанция 18 мм воздух, изнутри 4.4.2 Low-E (триплекс). В отделке потолков применены подвесные системы типа «Грильято», реечный алюминиевый потолок, кассетный подвесной потолок Армстронг, кассетный подвесной потолок с панелями из просечно-вытяжной сетки.

Снабжение водой зданий осуществляется от магистрального водопровода. Электрообогреватели NOVO (Норвегия) осуществляют отопление зданий. Предусмотрена защита от утечки хладагента-аммиака. Установлена система датчиков, которые контролируют утечку хладагента. При возникновении аварийной ситуации включается система орошения трека и сбор раствора в специальную емкость.

Колористические решения подобраны таким образом, чтобы сооружение гармонично вписывалось в ландшафт местности. Были использованы естественные цвета материалов: бетона, дерева; бесцветные светопрозрачные материалы; стекло, как зеркало, для отражения гор и переменчивого неба. Комплекс сооружения включает в себя искусственно охлаждаемый железобетонный желоб, который предназначен для проведения соревнований по бобслею, скелетону и санному спорту. Желоб максимально повторяет естественный уклон местности, имеет длину 1974 метров. Длина «покатого» (эффективного уклона) – 1610 метров, оставшаяся часть уклона не имеет изгибов и поворотов и предназначена для гашения скорости спортсменами. В соответствии со спортивной технологи-

ей, по всей длине трассы размещаются обслуживающие постоянные и временные здания и сооружения.

В связи с тем, что санные виды спорта и бобслей являются зрелищными видами спорта, возникла необходимость обеспечить максимальное восприятие для зрителей. Для решения этой проблемы вдоль трассы расположены зрительские трибуны, со стоячими местами. Наибольшей зрелищностью обладают старты бобов, а именно их разгон, с этим связано расположение части зрительских трибун в районе здания мужского старта. Так же на финише предусмотрена еще одна площадка со зрительной зоной. Благодаря тому, что зрительская зона расположена в финишной петле и устроена по принципу искусственного террасирования рельефа, зрители имеют возможность максимально увидеть как последний вираж, так и финишную прямую.

Территория комплекса предусматривает два надземных и два подземных перехода. Они предназначены для обеспечения пешеходной доступности. При въезде на территорию комплекса расположена зона зданий, обслуживающих трассу, а именно: единый центр управления, пожарное депо, амниачная станция. Для того чтобы скрыть эти здания было принято решение максимально «растворить» их в существующем рельефе местности. Для этого они вписаны в ре-

льеф, «выглядывают» из-под земли, накрытые зелеными кровлями, одним-двумя фасадами.

Заключение

После окончания Олимпиады 2014 года спортивный объект используется в качестве Национального тренировочного центра российских спортсменов. В ближайшие годы на территории комплекса санным бобслейной трассы пройдут спортивные мероприятия:

– Этап Кубка мира по бобслею и скелетону (9 – 15 февраля 2015)

– Этап Кубка мира санному спорту (28 февраля – 1 марта 2015)

– Чемпионат Европы по санному спорту 2015

– Чемпионат мира по бобслею и скелетону 2017

Все это способствует развитию в стране таких видов спорта как санный спорт, бобслей и скелетон.

Список литературы

1. bestgothic.com/topic/995-tcentr-sannogo-sporta-sanki/
2. www.edu.severodvinsk.ru/after_school/nit/2014/www/...ta/complex_sanky.html
3. aorend.ucoz.ru/news/sanno_bobslejnjaja_trassa_sochi...ogaci/2013-07-18-105
4. norvex.pro/news/35
5. ru.esosedi.org/RU/KDA/930542/sanno_bobsleynaya_trassa/
6. www.blogsochi.ru/content/v-sochi-nachalos-stroitel...no-bobsleinoi-trassy
7. www.calend.ru/olymp/20/

Искусствоведение

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ НАБОЙКИ

Мальшева Н.А.

Шуйский филиал Ивановского государственного университета, Шуя, Россия, gven@mail.ru

Ручная набойка (набивка) – исключительно трудоемкое ремесло. С появлением машинной печати на тканях производство ручной набойки практически исчезло. В наши дни набойкой занимаются лишь небольшие артели и мастерские, возрождающие древнее ремесло и создающие настоящие произведения декоративно-прикладного искусства. Главным элементом ручной набойки является манера – орнаментальная доска для переноса краски на ткань. Издавна манеры изготавливались из дерева (груша, орех, береза, клен), медных пластин и гвоздиков, чуть позже использовались медные гравировальные доски. Манера сама по себе может восприниматься как произведение декоративно-прикладного искусства.

Создание манер в их классическом виде связано с большими временными затратами и требует мастерства высочайшего уровня. В нашем исследовании мы решили выявить новые способы по изготовлению манер, используя опыт работы с цифровыми технологиями и возможностями современного мира. Макеты манер были выполнены в векторном графическом редакторе CorelDRAW. В качестве нового материала мы выбрали плексиглас толщиной 5 мм, известный также как акрил или оргстекло. Для переноса векторного рисунка на плексиглас использовался лазерный гравер. При помощи лазерного гравера была сделана выборка материала глубиной 3 мм в местах, не предназначенных для краски. Поверхность акриловой манеры, на которую должна была наноситься краска, мы обработали шлифовальным листом наждачной бумаги, чтобы получить большую сцепность материалов. Для создания образцов были выбраны небеленый лен и черная масляная краска для живописных работ.

На данном этапе исследования можно сказать, что разработанная нами технология применима для изготовления манер небольшого размера (до 15-20 см). Подобные манеры могут использоваться для создания текстильной сувенирной продукции или тканей с повторяющимся рисунком. При работе с манерами большего размера, были выявлены недостатки в оттиках на ткани. Впоследствии мы планируем более детально изучить данный способ создания акриловых манер и по возможности устранить выявленные недочеты.

ВЫСТАВКИ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО

Манукян Д.В.

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, Москва, Россия, dvmanukyan@yandex.ru

Проектирование выставочной экспозиции сегодня – это самостоятельный и динамично развивающийся вид художественной деятельности. Оно представляет собой целый комплекс шагов, направленных на определение структуры, концепции выставки, ее художественно-стилистическую, техническую разработку и так далее. Этот системный подход не возник в одночасье, а стал результатом многолетней международной практики, важное место в которой занимают достижения советских художников-оформителей 1920-х годов.

В этом контексте Лазарь Маркович Лисицкий – фигура ключевая. Один из наиболее интегрированных в европейский контекст представителей советского авангарда, он оказал значительное влияние на творчество своих западных коллег, а также художников последующих поколений. Лисицкий рассматривал свою деятельность как принципиально междисциплинарную: сфера его интересов охватывала изобразительное и декорационное искусство, архитектуру, оформление книг, фотографию, мебель, теоретические исследования. Однако так сложилось, что самые

масштабные проекты Эль Лисицкого относятся именно к области выставок, где он утвердил себя как безусловный первооткрыватель и новатор. Опираясь на художественно-композиционные приемы супрематизма, конструктивизма и рационализма, он разработал основные принципы, средства и приемы экспонирования, которые сегодня считаются хрестоматийными и учитываются при проектировании выставок современными дизайнерами.

Первым выставочным проектом Эль Лисицкого стала Проун-комната, представленная на художественной выставке в Берлине в 1923 году. Проуны (проекты утверждения нового), созданные Лисицким в период его работы в Витебских свободных художественных мастерских в 1919-1921-е годы, представляли собой аксонометрические изображения простых геометрических тел и решали задачу выхода плоскостных супрематов Малевича через объем в архитектуру. Позднее они были использованы в конкретных архитектурных проектах Эль Лисицкого. Однако то, что художник реализовал в Берлине, не имело прикладного значения, а относилось к сфере выставочной инсталляции. Комната проунов была решена ее автором не как экспозиция, а как целостный арт-объект. Зритель как бы оказывался внутри того трехмерного пространства, в котором парили проуны. В этом проекте Лисицкий сумел соединить явления и направления, уже известные в искусстве того времени. Это и супрематизм Малевича, и контррельефы Татлина. Эксперименты с выходом объектов из двухмерного в трехмерное пространство в то время широко практиковали художники разных авангардных течений, например, дадаисты, многих из которых Лисицкий знал лично и сотрудничал с ними. Более того, сегодня многие усматривают скрытую полемику между «Мерцбау» Курта Швитера и выставками, созданными Лисицким в 1920-е годы.

Однако художник не только компилирует разные наработки, но и находит собственные средства выразительности в экспозиции. В 1926 году на Международной выставке живописи и скульптуры в Дрездене Лисицкий представил свое «Демонстрационное пространство», в котором экспонировались произведения современного искусства, а также похожую инсталляцию «Кабинет абстракций» в музее в Ганновере. Дрезденскую экспозицию сам Лисицкий описывал так: «Я поставил вертикально, перпендикулярно к стенам тонкие рейки, покрасил их слева белым, справа черным, а саму стену серым. Таким образом, спереди вы видите стену серой, слева белой, справа черной. Систему отступающих реек я прервал поставленными в углах помещения кессонами. Они наполовину закрыты сетчатыми поверхностями – сеткой из штампованного листового железа. Сверху и внизу поставлены картины. Когда одна из них видна, вторая мерцает через сетку. При каждом движении зрителя в пространстве меняется воздействие стен, то, что было белым, становится черным, и наоборот. Так в результате движения человека возникает оптическая динамика. Эта игра делает зрителя активным. Игра стен дополняется просвечиванием кессонов. Посетитель поднимает сетчатые экраны вверх или спускает их вниз. Открывая новые картины и пряча то, что ему неинтересно. Физически необходимым становится общение с выставленными предметами» (Канцедикас А., Яргина З. Эль Лисицкий. Фильм жизни. 1890-1941. М., 2005. С. 208.).

Таким образом, Эль Лисицкий не только создает выставочное пространство, решенное в новой стилистике, отличной от широко распространенной в то время примитивной и тесной «шпалерной» развески

произведений живописи и графики, но и создает возможность трансформации при движении внутри экспозиции, призывает к интерактиву со зрителем, вовлекая его в процесс экспонирования. Все это было новым словом в истории выставочного дизайна.

Свой следующий экспозиционный проект Эль Лисицкий реализовал уже в СССР, оформив Всесоюзную полиграфическую выставку в Москве в 1927 году. Здесь художник полностью изменил уже существующее внутреннее пространство в совершенно иную среду, отвечающую тематике выставки и предмету экспонирования. Лисицкий и здесь не был пионером, во многом опираясь на наработки своих коллег, создавших экспозицию советского отдела в Гранд Пале на Международной выставке в Париже 1925 года. Однако этот навык был доведен Лисицким до совершенства. Полиграфическая выставка располагалась в Главном павильоне Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки, построенном по проекту Ивана Жолтовского в 1923 году. Интерьер Главного павильона был классическим. Прямоугольный в плане, с тремя нефами и хорами, он имел базиликальный разрез и был обильно декорирован. Поклонник минимализма во всем, Лисицкий создал другой интерьер, в котором господствовали простые геометрические формы. Ажурные деревянные балки опор он спрятал за гладкой обшивкой, перекрытия скрыл за подвесным бумажным потолком с ячейками-кессонами, сократив пространство по высоте. Продольную же ориентацию художник постарался сжать за счет расстановки прямоугольных выставочных щитов, которые располагались поперечно и под разным углом, что позволяло избежать симметрии и монотонности в экспозиции. Конфигурация щитов была самой разнообразной: горизонтальной, вертикальной, щиты могли пересекаться под прямым углом, иметь коробчатую конструкцию, г-образные очертания. Огромное значение уделялось шрифтам. Надписи оглавлений разделов той или иной газеты или журнала были составлены из литер того же рисунка, который был характерен для их обычного печатного издания. Всесоюзная полиграфическая выставка имела огромный успех, и вскоре Лисицкий был назначен главным художником советского павильона на Международной выставке печати «Пресса», которая проходила в Кельне в период с мая по октябрь 1928 года.

Владимир Роскин, работавший в Кельне под руководством Эль Лисицкого, вспоминал: «Когда мы эту выставку сделали, она произвела впечатление разорвавшейся бомбы» (О Лисицком. К 75-летию со дня рождения // Декоративное искусство СССР. 1966. № 3. С. 28). «Пресса» – первый в истории выставочного дизайна пример образного решения агитационной экспозиции, пространственного выражения тематических разделов выставки. Разработчиком этого вида экспонирования, воспроизведенного в мировой практике в последующем бесчисленное количество раз, стал именно Эль Лисицкий.

Советский отдел находился в общем павильоне, построенном немецкой стороной специально для выставки. В плане павильон имел подковообразную форму. Под экспозицию СССР было арендовано 1000 кв. метров в правой оконечности здания. Расположение было довольно выгодным: фасад советского отдела был виден издали, а помещение трапециевидной формы имело три стены, что более удобно для распределения экспонатов. Оформление фасадов было невероятно оригинальным. Стена, где находился вход, имела ложноклассическую кирпичную аркаду, в проемах которой Лисицкий установил круглую эмблему с

серпом и молотом и буквы «UdSSR», светящиеся ночью. При этом буквы просматривались с разных ракурсов, а помещенная в глубине аркады эмблема была видна только фронтально. Там, где находился выход из советского отдела, фасад почти по всей площади имел остекление.

Перед тем, как перейти к описанию самой экспозиции, необходимо сказать несколько слов о ее целях и задачах, а также выбранной главным художником форме достижения последних. В программе Отдела СССР на выставке «Пресса» подчеркивалось: «Советский павильон должен показать сущность печати, возможность ее использования в интересах широких масс и культуры» (Выставочные ансамбли СССР. 1920 – 1930 г. / И. Рязанцев, Т. Малинина [и др.]; ред. В. Толстой. М., 2006. С. 58). Поэтому коллектив, возглавляемый Эль Лисицким, разработал художественный план выставки, по которому шло оформление советского отдела. Развитие печати и прессы, в первую очередь, показывалось в историческом ракурсе. Для дореволюционного периода характерны издание и распространение подпольной литературы, давление цензуры на печать, невысокое количество газет, журналов и книг. Положение прессы с приходом новой власти представлялось иным образом. В период гражданской войны это были красноармейские газеты, которые издавались кустарным способом в походных условиях, агитационные поезда, с которых разбрасывались листовки и литература. С наступлением мирной жизни произошли огромный рост тиражей, расширение сети и способов распространения печатной прессы: от перевозки аэропланами до доставки прессы на оленях на Крайний Север. Наглядно демонстрировалось участие прессы в государственном строительстве, свобода печати, классовый состав работников печати и так далее. Все это было отражено Эль Лисицким в экспозиции художественно-пластическим языком.

Внутренне пространство не членилось на отдельные залы, а условно зонировалось вокруг крупных экспонатов-«маяков» – декоративных, динамических установок, а также фотофризов. Они привлекали внимание посетителей, которые двигались по задуманному дизайнерами маршруту от одной установки к другой и знакомились с разными тематическими разделами экспозиции. Идея о выставочной режиссуре здесь впервые обрела конкретные формы.

Декоративные установки на выставке «Пресса» были плоскостными и объемными. В первом варианте они устанавливались вдоль стены, во втором – в середине зала. Это большая «Звезда» (пространственная диаграмма Советской Конституции), автором которой стал сам Лисицкий, «Народы СССР» (авторы Б. Радионов и В. Ефремов), «Рабочий корреспондент» (авторы Н. Прусаков и Г. Борисов), «Женщина и пресса» (автор П. Асланов) и другие.

Кроме того, в экспозиции Международной выставки «Пресса» 1928 года Эль Лисицкий впервые использовал движущиеся установки. Рядом со «Звездой» были смонтированы пять его «Трансмиссий»: перед зрителем неслись бесконечные ленты, заклеенные газетами и плакатами вперемешку с надписями «UdSSR», создавая образ беспрерывно работающих ротационных машин, бесконечного потока печатной информации. Установка «Красная армия» А. Наумова и Л. Теплицкого относилась к этому же типу. Она состояла из пяти вращающихся щитов, которые были оклеены газетами воинских частей. Поверх них контурно были нарисованы пять одинаковых фигур красноармейцев – героев военной хроники. На одной стороне щитов красноармейцы находились в боевой готовности (красный абрис), на другой – в быту (синий абрис).

Специально для выставки в Кельне Лисицкий вместе с художником Сенькиным создал грандиозный фотомонтажный фриз размером 24 x 3,5 метров. Такого увеличения фотографий выставочная практика еще не знала. Сочетание различных по размеру, ритмам, ракурсам, настроению компонентов создавало особую динамику в экспозиции, увеличивало ее зрелищность. Фотофриз легко и естественно включился в экспозиционное пространство, став еще одним пунктом задуманного маршрута.

Работая над экспозицией, Эль Лисицкий составил целую программу использования кинодокументов. Она предусматривала два вида показа: проектирование на большой экран кинохроник и фильмов продолжительностью до 1 часа как в помещении, так и снаружи; а также установку небольших киноаппаратов в разных отделах выставки для демонстрации короткометражных лент на заданную тему продолжительностью 3, 5 и 10 минут. Однако в дальнейшем программе существенно сократили: в середине зала был установлен всего один большой экран. Тем не менее, сегодня опыт использования кино в экспозиции не более разнообразен и широк.

Еще одним средством эмоционального воздействия на зрителя в советском отделе выставки в Кельне стало искусственное освещение. Его использование было достаточно ограниченным по сравнению с современной практикой, однако важен сам факт осознанного использования света в экспозиции. Основное освещение было дневным, а электрический свет использовался только по вечерам, когда загорались буквы на фасаде советского отдела. На большой звезде загорались и «бежали» надписи, загорались спираль и кольцо с электрическими лампочками установки «Борьба за лампочку накаливания» (автор Л. Наумова). Светились надписи на вершинах стендов «Ликвидация безграмотности и школа» (художники В. Меллер, В. Ахметьев, А. Барщ, В. Мухина и другие). Подсветка выделяла бойцов в установке «Красная Армия».

Итак, к нововведениям Эль Лисицкого на выставке «Пресса» в Кельне относятся построение пространства по принципу зон вокруг установок-«маяков», необычность форм декоративных установок, создание динамичных установок, применение фотомонтажа очень крупных размеров и кинематографа, использование света как средства выразительности. В Кельне Лисицкий создал своего рода шоу, тщательно отрежиссированный спектакль, персонажами которого становились и экспонаты, и сами зрители. Эти достижения стали важными звеньями, которых до этого не хватало в системе экспозиционного искусства. В определенной степени они стали возможными в результате выставочной практики 1923-1925 годов.

В конце 1920-х Эль Лисицкий спроектировал советские экспозиции еще нескольких международных выставок, среди которых «Фото-фильм» в Штутгарте (1929), «Гигиена» в Дрездене (1930) и «Пушкина» в Лейпциге (1930). Экспозиции строились с использованием уже разработанных Лисицким на выставке «Пресса» методов. Каждая из них имела свои особенности. Довольно четко прослеживалось их новое качество: в выставках 1929-1930 годов художник отошел от принципа построения внутреннего пространства экспозиции по «маякам» и формировал его за счет жесткой каркасной системы или структурированных форм (реек, щитов, постаментов).

Международная выставка кинематографии проходила в Штутгарте в период с 18 мая по 26 июня 1929 года. До этого СССР уже участвовал в различного рода выставках по линии кино. Это способствовало

тому, что крупная немецкая организация «Веркбунд» стала инициатором приглашения СССР в Штутгарт. Все расходы по организации советского отдела и показа советских кинокартин на «Фото-фильм» она взяла на себя.

В Обзоре отдела выставок ВОКС об участии СССР в международных выставках, опубликованном не ранее 18 мая 1929 года, сообщается, что по разделу «Фото» на выставке было представлено 70 работ советских художников, в том числе Родченко, Шайхета, Лисицкого, Самсонова, Фриндлянда и других. По линии кино экспонировались монтажные ролики знаменитых советских режиссеров, таких как Эйзенштейн, Шуб, Пудовкин, Довженко и других. Специально для этого события был снят целый ряд художественных и документальных фильмов.

Пространство экспозиции Эль Лисицкий структурировал при помощи жесткой каркасной системы. В ячейки каркаса устанавливались экспонаты – фотографии и кадры из фильмов. Аппелируя тематикой выставки, Лисицкий устанавливал кадры вертикально один за другим от пола до потолка, что напоминало киноленту. Экспонаты в каркасе монтировались и так, чтобы быть визуально доступными с учетом разных точек, в которых мог находиться посетитель. «Кино-фото» ощущение поддерживалось световым и цветовым решением. Лисицкий спроектировал «световой» потолок и ряд электрических плафонов по периметру стен. Стены были окрашены в контрастные темные и светлые цвета. Таким образом, у посетителя возникали ассоциации с фотостудией или зрительным залом кинотеатра.

II Международная выставка, посвященная вопросам гигиены, 1930 года проходила в только что построенном здании музея «Гигиены» в Дрездене, в котором советскому отделу был выделено просторное, прямоугольное в плане помещение с ленточными окнами и отдельным входом. Экспозиция создавалась с учетом разработанного методического плана и особенностей интереса. Структура выставки была разнообразной и подробной. Разделы «Здравоохранение», «Педиатрия», «Красный крест и красный полумесяц», «Материнство и детство» и другие, по традиции, отражали достижения Советского Союза в заданной области. Так в разделе «Санитарное состояние СССР» демонстрировались динамика роста населения в стране, успехи в борьбе с эпидемиями и социальными болезнями. Раздел включал серию макетов и панорам, посвященных способам оказания медицинской помощи, к которым относились передвижные отряды, пункты первой помощи, поликлиники, больницы, различные курорты и даже шаманы у народов Крайнего Севера. Помимо макетов и панорам в экспозиции были широко представлены декоративные и динамические установки, фотомонтаж, а расположение выставочного оборудования и экспонатов формировало маршрут по круговой траектории. Направление движения задавалась уже на входе, напротив которого был установлен большой арт-объект, состоящий из конуса, кругов и криволинейных отрезков. Их компоновка с явным акцентом влево вызывали у посетителя желание двигаться в ту же сторону к большому фотомонтажному панно. В дальнейшем посетитель следовал вдоль длинных витрин сложной конфигурации, где экспонировались материалы выставки. Один раздел плавно переходил в другой. В правой части выставочного зала была организована отдельная зона для проведения различного рода мероприятий и выступлений со сценой и местами для сидения. Потолок был сплошь оклеен плакатами. Они имели одинаковый рисунок и располагались лентами. При этом общая картинка не

читалась, но постоянным повторением изображений и сплошным ковром плакаты способствовали созданию задуманного художником эффекта.

Советская экспозиция выставки «Пушнина» в Лейпциге того же 1930 года также имела ряд интересных моментов. В первую очередь, обращали на себя внимание современность и «технизм» выставочного оборудования, которое еще больше подчеркивало традиционность и «натуральность» экспонатов. Лисицкий мастерски решил и проблему перехода от большого пространства зала к небольшим по размерам экспонатам. Последние размещались на щитах и рамных конструкциях, что позволяло группировать их большими сегментами.

На выставках «Фото-фильм», «Гигиена» и «Пушнина» Эль Лисицкий, в целом, оперировал отдельными своими работами, которые были сделаны в ходе работы над выставкой «Пресса», однако каждая из них имела собственные частные находки. Эта же тенденция характерна и для его выставок первой половины 1930-х годов, когда в рассматриваемой сфере наблюдалось замедление развития. Это не было следствием общего творческого спада, а было связано с наступлением совсем другой эпохи в отечественном искусстве, когда пропагандировалась идеология совсем иного толка и главенствовали другие образные решения.

В новых условиях многие представители советского авангарда нашли свое пристанище именно в декоративно-прикладном и оформительском искусстве. Поэтому в общей структуре выставок второй половины 1930-х годов, как подтекст, читались элементы супрематизма и конструктивизма.

С другой стороны, многие западные экспозиционные проекты этого времени были сделаны под влиянием выставок Эль Лисицкого, особенно, его итальянскими коллегами. Во второй половине 1930-х годов Лисицкий был назначен главным художником, пожалуй, самого грандиозного выставочного проекта советского периода – Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (в будущем, Всесоюзной выставки достижений народного хозяйства), однако вскоре по причине сильно пошатнувшегося здоровья уже не принимал активного участия в художественной жизни страны. Его работа в сфере выставочного дизайна не прошла бесследно: к принципам его экспозиционной системы вернулись уже в конце 1950-х, активно используют их и сегодня.

О достижениях Эль Лисицкого искусствовед Хан-Магомедов писал так: «Творческие поиски и эксперименты Лисицкого в области реформирования искусства выставочной экспозиции, большой успех и международное признание выставок 1927-1930 годов коренным образом изменили не только подход к формированию демонстрационного пространства, но и отношение художников к этой области творчества. Из чисто оформительского занятия искусство выставочной экспозиции стало одной из важных областей предметно-художественного творчества. Художник выставки из внешнего оформителя стал специалистом по организации пространства, разработке конструктивной структуры и созданию общего художественного образа» (Хан-Магомедов С.О. Лазарь Лисицкий. М., 2011. С. 183).

Список литературы

1. Канцедикас А., Ярина З. Эль Лисицкий. Фильм жизни. 1890-1941. М., 2005.
2. Хан-Магомедов С.О. Лазарь Лисицкий. М., 2011.
3. Духан И.Н. Эль Лисицкий. 1890-1941. Геометрия времени. М. 2010.
4. Выставочные ансамбли СССР. 1920-1930 г. / И. Рязанцев, Т. Малинина [и др.]; ред. В. Толстой. М., 2006.
5. О Лисицком. К 75-летию со дня рождения // Декоративное искусство СССР. 1966. № 3. С. 28.

6. Margarita Tupitsyn. El Lissitzky. Jenseits der Abstraktion. Fotografie, Design, Kooperation / Sprengel Museum. Hannover, 1999
 7. El Lissitzky. Life, Letters, Texts / Thames and Hudson. New York, 1992.

РАЗРАБОТКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТРЕНАЖЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛУХА

Озерова Е.И.

СФ БашГУ, Стерлитамак, Россия, skatyao@yahoo.com

В настоящее время компьютерные учебные программы активно внедряются как в общее профессиональное образование, так и в дополнительное, каким является музыкальное образование. Музыкальная грамота достаточно сложна в понимании и усвоении, поэтому требуются специальные тренажеры, облегчающие эту задачу.

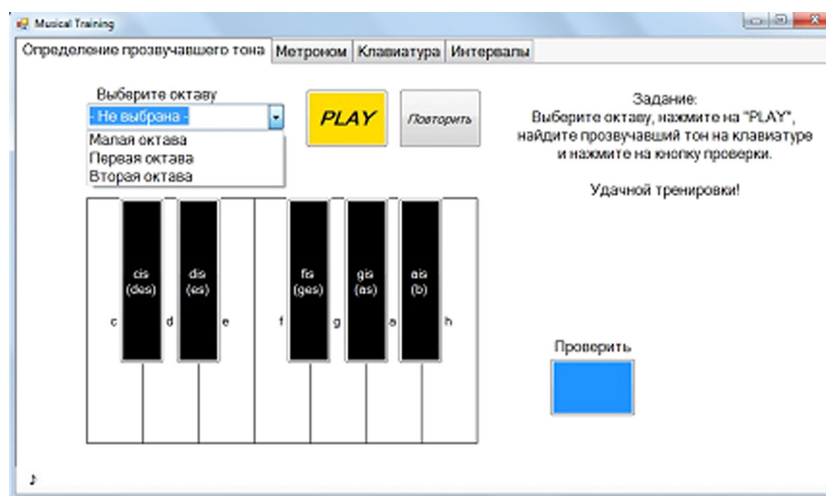
Разработанный тренажер включает два задания – по определению прозвучавшего тона и интервалов, метроном и клавиатуру синтезатора. Приложение может использоваться на уроках сольфеджио и теории музыки в музыкальных образовательных учреждениях, а также для самостоятельного обучения в домашних условиях.

1. Цель разработки приложения

Целью разработки приложения является помощь обучающимся музыкальных учебных заведений в совершенствовании своего музыкального слуха и интонации голоса, более правильному исполнению музыки.

2. Структура приложения

Программа включает в себя метроном, клавиатуру синтезатора (три октавы: малая, первая, вторая) и два типа заданий: определение прозвучавшего тона и интервала.

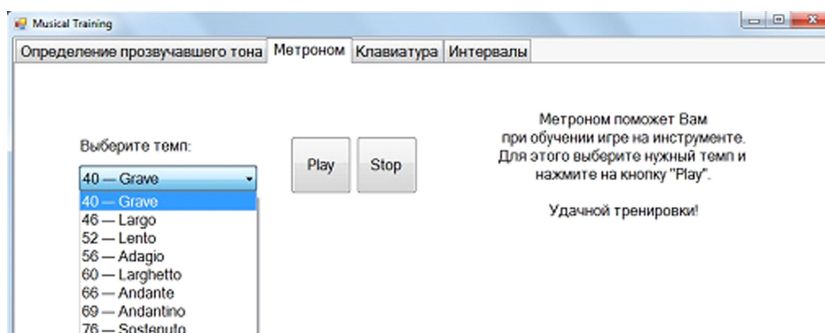


Определение прозвучавшего тона. Выбирается октава, в которой будут проигрываться звуки. При нажатии на кнопку "PLAY" задается первоначальный вид кнопки проверки, генерируется номер ноты и номер октавы (в том случае, если она не была выбрана пользователем) и воспроизводится случайный звук из выбранной октавы. Пользователю предлагается определить ноту на слух, выбрать её на клавиатуре и нажать на кнопку проверки, которая покажет, верен ли выбор. В случае правильного выбора кнопка провер-

ки окрашивается в зеленый цвет и появляется надпись "Верно!", иначе – в красный с надписью "Ошибка!"

Если пользователь желает прослушать звук повторно, то нужно нажать на кнопку "Повторить". Она воспроизводит последний проигранный кнопкой "PLAY" звук при условии, что "PLAY" была нажата.

Задание по определению прозвучавшего тона способствует запоминанию звучания нот. При регулярных занятиях можно добиться точного исполнения нот по памяти.

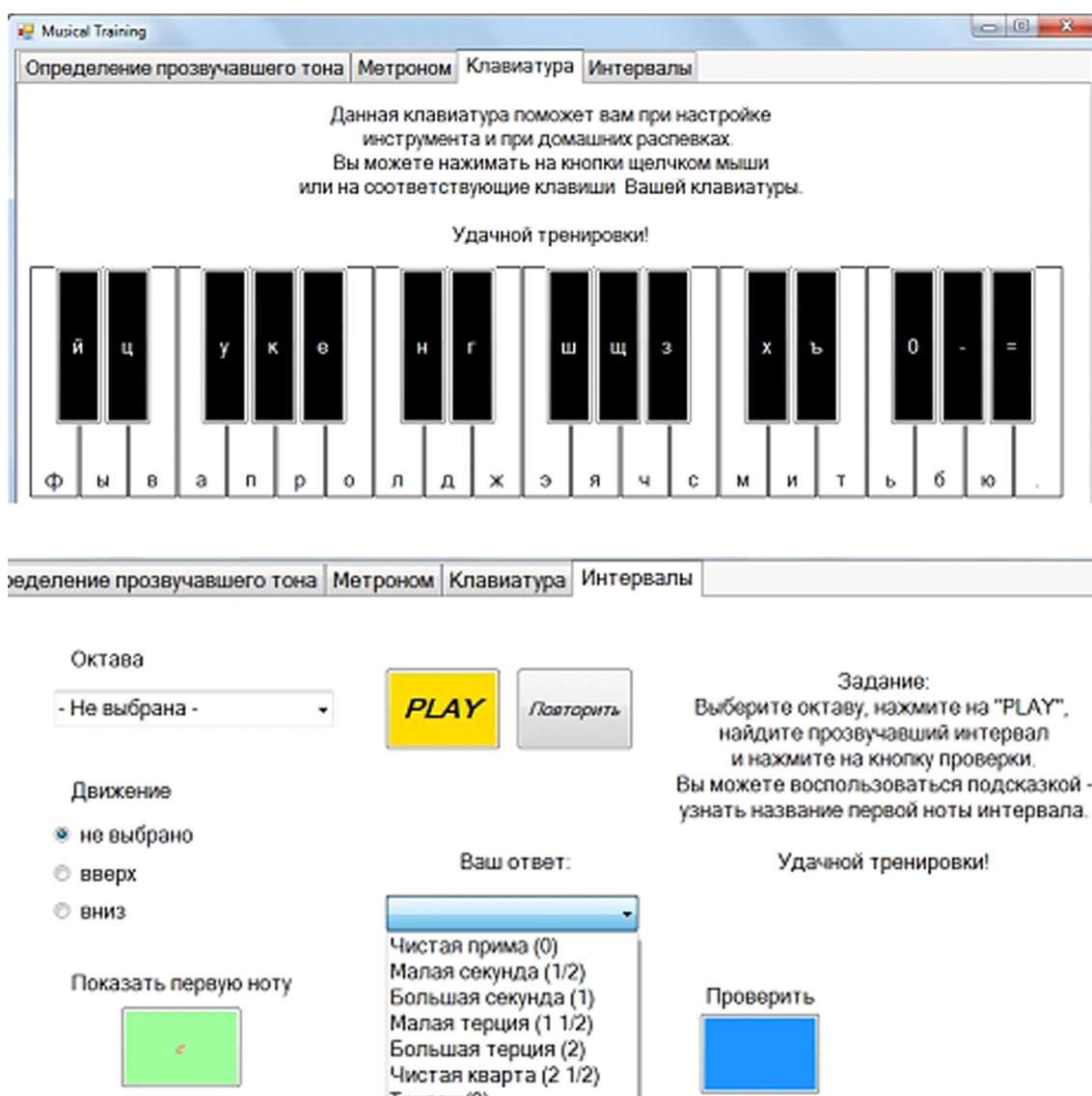


Метроном. Пользователь выбирает нужный ему темп. При нажатии на кнопку "Play" звучат удары метронома через определенный интервал. При нажатии на кнопку "Stop" воспроизведение останавливается. Остановка происходит и при переключении между вкладками.

Метроном нужен для того, чтобы музыкант учился четко определять темпы. Темп является одной из основных характеристик музыкального произведения.

Клавиатура. Принцип работы кнопок тот же, что и в первой вкладке. Звук может проигрываться и при нажатии на кнопки компьютерной клавиатуры в русской раскладке.

Клавиатура служит камертоном для настройки инструментов и способствует запоминанию нот на слух, учит интонировать. При желании на клавиатуре можно подобрать простые мелодии – для удобства можно использовать клавиатуру компьютера.



Интервалы. Эта вкладка во многом повторяет первую. При нажатии на кнопку "PLAY" происходит последовательное воспроизведение двух звуков выбранной октавы. Сначала очищается поле ответа и кнопка проверки, затем генерируется случайный номер первого звука и, в зависимости от выбранного пользователем движения (вверх или вниз), генерируется номер второго звука. Если движение не выбрано, то второй номер генерируется случайным образом. Кнопка "Повторить" воспроизводит те же два звука. Чтобы пользователю было легче ориентироваться, кнопка подсказки может показать название первого прозвучавшего звука. Оценка выбранного ответа происходит так же, как и на кнопке проверки первой вкладки.

Задание по определению интервалов направленно на их запоминание. Знание интервалов помогает ориентироваться при пении с листа. Когда человек поет мелодии с листа, даже если он возьмёт неправильную первую ноту, то, помня интервалы, споёт верную мелодию (единственным отличием будет выбранная тональность).

Список литературы

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
2. Шилдт Г. Полный справочник по С#: Пер. с англ. М.: Издательский дом "Вильямс", 2004. 725 с.

3. Мак-Дональд М. WPF 4: Windows Presentation Foundation в .NET 4.0 с примерами на C# 2010 для профессионалов.: Пер с англ. М.: ООО "И.Д. Вильямс", 2011. 1024 с.

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Романенко В.И., Рамазанова Т.М.

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донской государственный технический университет», Шахты, Россия, podium-na-donu@yandex.ru

В моде все четче прослеживается уход от ретро. Мода устремляется в будущее, не оглядываясь на прошлое, она больше не хочет базироваться на традиционных представлениях красоты. Хочется свободы самовыражения, а значит, не соглашаться с существованием привычных форм и рамок. Пытаться освободиться от культурных традиций и представлений, избегая эксцентричности [3].

Несмотря на стремление к освобождению, мода пока еще ищет новое и приглашает нас в неизведанное пространство космоса и теорию научной фантастики. Мода как мощный водный поток изо дня в день

врывається в простір нашої повсякденної життя - це ще не бунт, не хоче виробити революцію. Становиться ясно, що мода іщет гармонію, но в новом прочтении.

Поиск приводит к открытому диалогу, который лишен противопоставлений практичности и эстетики. Как следствие консенсуса-слияние натуральных материалов с техническими. Смешение материалов – главный признак новой гармонии! Но в этом гармоничном диалоге реального и виртуального, натурального и техногенного, мода все еще остается индивидуальной и декларирующей. Она заявляет: "Я вижу мир новым!" и предлагает новые правила.

Пока одни дизайнеры штудируют пыльные архивы и закупают учебники по истории костюма, некоторые полагаются на собственное воображение. Впору говорить о новом витке увлечения футуризмом.

Одним из ярких источников для творчества дизайнеров является научная фантастика Sci-fi. В переводе с греческого научная фантастика – это искусство воображения, яркого и впечатляющего глаз зрителя. Sci-Fi – жанр в литературе, кино и других видах искусства, один из разновидностей фантастики. Собы-

тия происходят в мире, отличающемся от современной или исторической реальности. Но это никак не является мистическим.

Научная фантастика основывается на фантастических допущениях (вымысле) в области науки, включая как точные, так и естественные, и гуманитарные науки. Научная фантастика описывает вымышленные технологии и научные открытия, контакты с нечеловеческим разумом, возможное будущее или альтернативный ход истории, а также влияние этих допущений на человеческое общество и личность. Действие научной фантастики часто происходит в будущем, что роднит этот жанр с футурологией [1].

«Наши улицы выглядят бесцветно и упаднически. Люди носят ничтожную, безжизненную, декадентскую, пессимистичную одежду. Давайте создадим вещи будущего – они будут очень счастливые, простые и милые, они будут доставлять удовольствие телу» – говорил Джакомо Балла, один из основоположников итальянского футуризма [2].

Футуризм своей загадочностью и новизной постоянно привлекает многих творцов, ведь это настолько богатый, почти неисчерпаемый источник вдохновения!



Рис. 1. Модели из коллекции Андрэ Мажтени [9]

Начиная с двадцатого века футуризм, неустанно будоражит умы и сердца романтиков, вдохновлённых космическим пространством, пылких сторонников технического прогресса и свободомыслящих бунтарей, отвергающих закоренелые общественные нравы.

Особое влияние, данное течение оказало на моду. Благодаря работе таких выдающихся модельеров, как: Пако Раббан, Хуссейн Чалаян, Тьерри Мюглер, а позже и Питера Пилотто, Кристофера де Воса, Ирис ван Херпен, Николя Гескьера и Маниша Аро-ры, будущее слилось с настоящим, а футуризм стал од-

ним из наиболее динамично развивающихся стилистических направлений [9].

Поэтому коллекции дизайнеров данного направления продолжают рассказывать нам о богатом неисчерпаемом источнике вдохновения в своих коллекциях, вдохновлённые биомеханическими существами и бескрайними просторами вселенной.

Что касается направления Sci-Fi, то оно вошло в моду в 60-е годы прошлого столетия, как следствие весьма значимых достижений в освоении космоса. Создание и разработка ядерного оружия, реактив-

ных комплексов способствовали настоящему культу естественной и технической науки, а также инженерии. Казалось, что ученый и инженер могут все, начиная от изобретения новых, все более современных машин, кончая перепроектированием и улучшением самой природы [2].

Революционные настроения, которые витают в атмосфере дизайна, жаждущего нового дыхания, обретают конструктивные решения. Силуэты продуманы и выстроены, Но в материалах прослеживается легкость, структурность идей [4].

В искусстве кинематографа очень активно используют различные темы из научной фантастики, кинорежиссёры на протяжении века активно экранизируют фантастические романы писателей. Взрывы звезд и галактик, черные дыры, футуристические образы из глу-

бин космоса целиком овладели сознанием людей! Каждый год мы ходим в кино, для того чтобы прикоснуться и увидеть, непохожие на нашу повседневность, образы будущего!

Что касается архитектуры, то и здесь научная фантастика нашла своё применение – это новые формы в архитектуре. Яркие примеры архитектурных ультрасовременных сооружений представлены на рис. 2, 3.

Резиденция, разработанная архитектором Chrles Wright (рис. 2) производит впечатление приземлившегося космического корабля. Расположена она в Квинсленде, Австралия, на краю FNQ пляжа. Помимо своего необычного внешнего вида, выполненного в стилистике Sci-Fi, она так же необычна своим расположением. Она стоит по середине воды, достаточно далеко от берега. Проект был сдан в 2013 году [5].



Рис. 2. Резиденция в стиле Sci-Fi от архитектора Chrles Wright [5]

Наилучшая идея продемонстрировать произведение искусства и архитектурного дизайна, это создать место, где люди постоянно путешествуют.

Аэропорты постоянно посещают люди и путешественники со всего мира, и эти футуристические проекты аэропорта служат, чтобы преобразовать обыч-

ные павильоны в абстрактные составляющие архитектуры.

Эти сложные проекты аэропорта выводят путешествия на новый высокий уровень и сделают их более захватывающим. Футуристические концепции аэропортов представлены на рис. 3.



Рис. 3. Футуристические концепции аэропортов [5]

Парадокс в том, что, исходя из законов природы, человек был готов инженерным путем изменить, пересоздать саму природу. К тому же начиналась эпоха освоения космоса, уже были запущены первые спутники и перед человеком открылась грандиозная перспектива – завоевания космоса, новых планет и миров [6].

Массовая урбанизация приводит к необходимости хотя бы искусственно расширить тесное пространство мегаполисов. Идея *respiration city* – создание воздушного легкого города. Она подкреплена стремлением придать дизайнерский вид окружающей среде и поисками инновационных технологий для наиболее комфортного сосуществования в большом городе [8].

Новые технологии проникают во все сферы общественной жизни, в том числе и в моду. Уже сегодня дизайнеры одежды экспериментируют с различными инновационными материалами. «Скоро высокотехнологичная одежда станет общедоступной» — говорит Маршал Кохен, аналитик рынка одежды компании NPD Group. Появятся новейшие индустриальные разработки моды, отвечающие всем эстетическим требованиям нового времени, критериям гигиены и носки с новыми фактурами, влагопоглощающие и водонепроницаемые ткани, устраняющие запахи, меняющие цвет, принимающие любые формы, не требующие шитья [7].

Британский футуролог Яна Пирсона (Ian Pearson) заявил, что через несколько лет у людей появится целый диапазон технологий обогащенной реальности, а виртуальные миры будут оказывать существенное влияние на моду. Изобретут «эмоционально отзывчивую» одежду, цифровые зеркала, позволяющие человеку программировать свое отражение, электронную косметику и видеотатуировки. Такова будет мода будущего [7].

Футуристические модели будут создаваться с помощью оригинальной техники шитья с использованием складывания и прорезей (что характерно для японской моды). Например, из трикотажной трубы, которая обретет необходимую форму с помощью нанесе-

ния прорезей, можно будет создать любую одежду, адаптированную к каждой фигуре [7].

Для создания новых технологий, материалов и одежды будущего ученые и дизайнеры Востока и Запада будут работать сообща. Новейшие достижения научного прогресса откроют пути для создания оригинальных моделей будущего.

Сегодня футуристичная одежда чаще всего представляет собой фантазии на тему техногенно-космической одежды, выполненной в лучших правилах минимализма. Можно заметить два направления: с одной стороны, дизайнеры предлагают упрощенную до крайности андрогинную одежду, в которой можно представить и мужчину, и женщину – бесформенные балахоны, спортивные костюмы унисекс с металлическими деталями или из материала, имитирующего металл. А с другой, – создают вещи, гипертрофирующие отдельные части тела – огромные карманы, острые плечи, туфли-«копытца», огромные головные уборы.

Сегодня коллекции дизайнеров и модельеров: это симбиоз готического стиля и образов из научной фантастики. Традиционные для дизайнера скульптурные силуэты, приталенные платья и объемные в плечах жакеты, с глубокими вырезами и острыми краями создавали драматический эффект. Среди странных инопланетных нарядов могут присутствовать и элементы гардероба повседневной одежды, минималистичные по своему содержанию

Говоря о дизайне костюма, не стоит забывать и об аксессуарах, без которых современный человек сегодня не может обходиться. Дизайнерами по всему миру разрабатываются аксессуары в стилистике Sci-Fi. Так, японская дизайн студия Tokyooflash Japan разрабатывает и успешно продает часы в стилистике Sci-Fi, которые представлены на рис. 4 [8].

Опираясь на творческие источники: научная фантастика, направление Sci-Fi, футуризм, творчество ярких представителей дизайна костюма была разработана авторская коллекция Романенко В.И. под девизом «AIROOM» представленная на рис. 5.

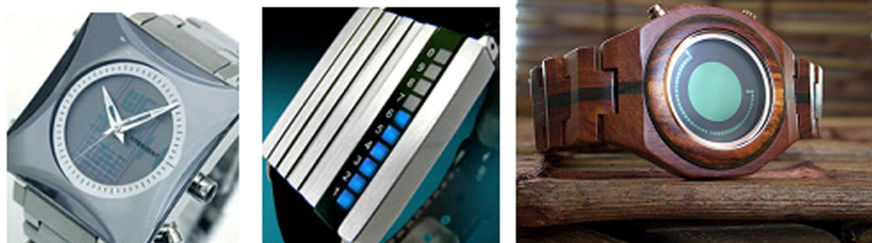


Рис. 4. Часы в стиле Sci-Fi от дизайн студии Tokyooflash Japan [8]



Рис. 5. Коллекция «AIROOM»

Сейчас уже никого не удивит полетами в космос. Однако «космическая тема» по-прежнему остается привлекательной для дизайнеров. Сегодня одной из типичных представительниц футуристического стиля в одежде является Леди Гага: ее невероятные наряды, делающие женщину похожей на робота или киборга, вызывают бурю самых противоречивых чувств. И кто знает: возможно, через каких-то пятьдесят-сто лет подобная одежда превратится в привычную и повседневную комплекты для нас.

Список литературы

1. Sci-Fi - научная фантастика [Электронный ресурс]: Режим доступа: dreamcity.ucoz.com/publ/sci-fi_nauchnaja_fantastika/1-1-0-3 (дата обращения 03.11.2014 г.).
2. Sci-Fi [Электронный ресурс]: Режим доступа: zaur.at.wall.az/az/posts/3975 (дата обращения 03.11.2014 г.).
3. Тренд: SCI-FI [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.elle.ru/moda/trendy/trend_sci-fi/ (дата обращения 23.12.2014 г.).
4. Тенденции [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://lubov-molotkova.ru/index.php/blog/61> (дата обращения 20.11.2014 г.).
5. Резиденция в стиле Sci-Fi в Австралии: Stamp House [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.weareart.ru/blog/rezidencija-v-stile-sci-fi-v-avstralii-stamp-house/> (дата обращения 12.01.2015 г.).
6. Философия техники. Парадоксы научной фантастики [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://society.polbu.ru/engineering_philosophy/ch40_ii.html (дата обращения 28.01.2015 г.).
7. Язык моды. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.style-and-life.ru/yazyk-mody/> (дата обращения 01.02.2015 г.).
8. Тенденция [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.fashion-report.ru/trends/detail.php?ELEMENT_ID=5662 (дата обращения 12.11.2014 г.).
9. Звездные воительницы ANDREW MAJTENYI FW/13 [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://j-hecate.livejournal.com/45726.html> (дата обращения 20.01.2015 г.).

СКАЗКА «АУЛ МАСТЕРОВ»

Юшаева М. И., Маллеева К. Г.,
Лабазанова А. М., Чупалова Д.Г.

*ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет», Махачкала, Россия,
mesedka37@mail.ru*

Цель: развитие представлений о разнообразии народных художественных промыслов у детей дошкольного и младшего школьного возраста Республики Дагестан.

Задачи:

- создание ознакомительной площадки по многообразию народных промыслов через игровые технологии;
- воспитание патриотических чувств через почитание традиций этносов своего края;
- приобщение к труду.

Форма:

Сказка может стать основой для театрального представления на педагогической олимпиаде, внеклассном занятии, выездной постановки для ДОУ, СОШ.

Текст сказки:

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был богатый купец, именитый человек.

Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских, жемчуга, драгоценных камней, золотой и серебряной казны; и было у того купца пять дочерей, все пять красавицы писанные; и любил он дочерей своих больше всего своего богатства, жемчугов, драгоценных камней, золотой и серебряной казны по той причине, что он был вдовец, и любить ему было некого.

Вот и собирается тот купец по своим торговым делам за море, за тридевять земель, в тридевятое царство, в тридесятое государство в сказочную страну гор под названием «Дагестан», и говорит он своим любезным дочерям:

- Дочери мои милые, дочери мои хорошие, дочери мои пригожие, еду я по своим купецким делам за три-

девять земель, в тридевятое царство, тридесятое государство, и мало ли, много ли времени проезжу - не ведаю, и наказываю я вам жить без меня честно и смиренно, и коли вы будете жить без меня честно и смиренно, то привезу вам такие гостинцы, каких вы сами захотите, и даю я вам сроку думать на три дня, и тогда вы мне скажете, каких гостинцев вам хочется.

Думали они три дня и три ночи, и пришли к своему родителю, и стал он их спрашивать, каких гостинцев желают. Старшая дочь поклонилась отцу в ноги, да и говорит ему первая:

- Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни мехов чёрного соболя, ни жемчуга бурмицкого, а привези ты мне серебряный браслет из камней самоцветных, и чтоб был от них такой свет, как от месяца полного, как от солнца красного, и чтоб было от него светло в тёмную ночь, как среди дня белого.

Честной купец призадумался и сказал:

- Хорошо, дочь моя милая, хорошая и пригожая, привезу я тебе таковой браслет от мастеров горских, чья загадка и роскошь, аристократизм и восточная мудрость, заключена в кубачинском драгоценном металле.

Поклонилась ему в ноги следующая дочь и говорит:

- Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни чёрных мехов соболя сибирского, ни ожерелья жемчуга бурмицкого, ни золота венца самоцветного, а привези ты мне шерстяной ковер, такой, что бы красивые узоры были расшиты яркими цветными нитями.

Призадумался честной купец и, подумав мало ли, много ли времени, говорит ей таковые слова:

- Ладно, доченька моя любимая, достану я тебе таковой шерстяной ковер сделанный рукодельницами из местных художественных центров, ковры которых отличаются своими орнаментами и тканями.

Пришла к отцу третья дочь, поклонилась и говорит:

- Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни чёрных мехов соболя сибирского, ни ожерелья жемчуга бурмицкого, ни золота венца самоцветного, а привези ты мне необычайной красоты расшитый золотыми нитями платок.

Подумал отец и отвечает дочери:

- Хорошо, моя красавица, достану я тебе прекрасный платок, вышитый мастерицами кайтагского района, чья вышивка отличается по дизайну, цветовой гамме и даже по тематике.

Далее к отцу пришла четвертая дочь:

- Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни чёрных мехов соболя сибирского, ни ожерелья жемчуга бурмицкого, ни золота венца самоцветного, а привези ты мне глиняную посуду, в которой каждое приготовленное мной блюдо будет невероятно вкусным.

Отвечает отец дочери:

- Знаю я и о таких мастерах Дагестана, милая дочь! Это жители аула Балхар. Балхары – делают удивительную и необычно красивую посуду, причем этим занимаются, только женщины.

Сосуды балхарских мастериц отличаются изумительной орнаментальной графикой, неразрывно связанной с формой сосуда. Каждое изделие поражает особой стройностью, грациозностью и плавностью линий, импровизационностью, орнаментальных линий и композиций, основанных на многовековом традиционном опыте.

Наконец, и подошло время последней дочери просить о подарке:

- Папочка! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни чёрных мехов соболя сибирского, ни ожерелья жемчуга бурмицкого, ни золота венца самоцветного, а привези ты мне уникальной красоты деревянную шкатулку для моих украшений.

И молвил отец:

Хорошо моя младшенькая доченька! Привезу я тебе шкатулку унцукульских мастеров, которые создают изделия из ценных пород дерева с насечкой и инкрустацией мельхиором выполненной в древнейших уникальных традициях народных промыслов.

И отпустил он дочерей своих, хороших, пригожих, в их терема девицьи. Стал он собираться в путь, в дороженьку, в дальние края заморские. Долго ли, много ли он собирался, я не знаю и не ведаю: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается. Поехал он в путь, в дороженьку.

Вот ездит честной купец по чужим сторонам заморским, по королевствам невиданным; продаёт он свои товары втридорога, покупает чужие втридешева; он меняет товар на товар и того сходней, со придачею серебра да золота; золотой казной корабля нагружает да домой посылает.

После всех своих дел рабочих, начал отец искать подарки для дочерей своих.

Для подарка первой дочери отправился купец в аул Кубачи.

А аул этот находился в горной части Дагестана, на высоте 1750 м. Народ там дружелюбный и трудолюбивый. Самое знаменитое ремесло кубачинцев — производство художественных изделий из металла: от оружия и военных доспехов до украшений и предметов домашнего обихода.

Кубачинские ювелиры не изменяют традициям своего ювелирного дела, уходящего корнями в глубокую древность. Однако не чужды мастерам и веяния сегодняшнего дня: виртуозно применяя в своих творениях возможности современных технологий, они позволяют ценителям прекрасного лицезреть настоящие шедевры.

Нашел отец браслет, который просила его старшая дочь. Необычайной красоты, ручной работы с драгоценными камнями. И отправился искать подарок для второй дочери.

Поиски подарка для второй дочери завели купца в Табасаран, жители которого славились своими коврами. Табасаран встретил его великолепным пейзажем гор и замечательным народом. Ковры у табасаранцев отличаются между собой орнаментальными мотивами и технологическими признаками — плотностью и высотой ворса. Ковры изготавливались в домашних условиях. В каждом табасаранском доме есть свой ковровый станок.

Нашел он подарок для дочери и отправился в Кайтагский район на поиски подарка для третьей дочери.

Кайтагский район был светлым и гостеприимным. В нем нашёл он много изделий расшитые масте-

рицами знаменитым кайтагским узором. Как правило, рукодельницы выбирают однотонный фон, обычно белый, а кайтагские мастерицы предпочли яркий, разноцветный. Это народно-прикладное искусство ценят и стараются сохранить не только на своей родине, даже иностранцы отдают ему должное.

Нашел купец платок для дочери неопишуемой красоты с яркими и сочными узорами. И отправился он дальше.

Дальше он поехал в село Балхар славящееся своими мастерами по изготовлению глиняной посуды. Балхар известен как старинный центр народного искусства. Местные мастера специализируются на таких композициях из глины, как кувшины, кружки, миски и многое другое, все это украшено преимущественно белой тонкой росписью. В каждом изделии живет частичка души и любви к своему делу мастерицы.

Взяв самую красивую балхарскую посуду, отец отправился дальше. За подарком для самой младшей дочери. Подарком для нее должна была стать деревянная шкатулка от мастеров Унцукуля.

Село Унцукуль расположенное на берегу реки Аварское Койсу, известно как центр художественной насечки металлом по дереву. Сверкающие серебром на темной поверхности полированного, с великолепной текстурой, дерева традиционные узоры геометрического и растительного орнамента придают изделиям неповторимую красоту, уникальность, царственную роскошь и благородство. По красоте, изысканности и в то же время простоте и лаконичности декоративных средств, а также остроумной смелости и незатейливости технических приемов унцукульская насечка является единственным в своем роде явлением в декоративном искусстве.

Выбрав самую прекрасную шкатулку, купец отправился домой.

Приехал он домой, увидели дочери отца, и поднялся в доме шум и гвалт, повскакали дочери из-за пялец своих, а вышивали они серебром и золотом ширинки шелковые; почали они отца целовать, миловать и разными ласковыми именами называть, рады были они приезду отца. И начал он доставать все подарки привезенные дочерям!

Таких прекрасных изделий не видели они никогда в своей жизни. Радовались они и понимали, что Дагестан полон мастерами и рукодельницами!

В действительности талантлив и трудолюбив народ Дагестана. С незапамятных времен, да и сейчас, каждый аул в Дагестане занимался своим, отличным от других ремеслом. На весь мир известны здешние ковры, ювелирные изделия из аула Кубачи, унцукульское дерево с насечкой, балхарские гончарные изделия и многое другое, что в одной сказке не описать, не пересказать.

***Секция «Фольклорное музыкальное искусство в современных условиях:
проблемы и перспективы науки и творчества»,
научный руководитель – Сушкова Л.Н.***

**ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО
САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ
ОБУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОМУ ФОЛЬКЛОРУ
В РАМКАХ ДЕТСКОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Белкина В.В.

Белгородский государственный институт искусств
и культуры, ludmila.7.03@gmail.com

Привить любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным корням — не только эстетическая, а к тому же, идейно-нравственная задача, кото-

рую необходимо учитывать при работе с фольклорным коллективом. Важная роль отводится состоянию национального самосознания и менталитета общества, формирующего культурную среду для воспитания будущей личности.

Издавна такая культурная среда формировалась в рамках семьи, где культурные основы традиционной жизни выступали в качестве стержневой основы воспитания. Ядром данного процесса являлась система передачи опыта подрастающему поколению по принципу преемственности [1].

Сегодня такие процессы, зачастую, в бытовой жизни общества утрачены. Восстановление преемственности может возникнуть лишь при освоении культурных традиций с раннего возраста в рамках образовательных программ как в общеобразовательных школах, так и в системе детского дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства (музыкальный фольклор). Этому способствует введение в систему учебных дисциплин курса «Народоведения» как самостоятельного предмета, вмещающего в себя различные виды народного творчества (устно-поэтическое, музыкально-песенное, хореографическое и т.д.) как органических частей единого целого – фольклора [2: 11].

Будучи явлением синкретичным, фольклор может преподаваться в школах искусств в рамках различных учебных дисциплин, таких, как «Фольклорный ансамбль», «Народно-бытовая хореография», «Постановка голоса», «Народное творчество», «Фольклорные инструменты». При этом, совокупность дисциплин, объединяемых мировоззренческими проблемами, должна способствовать целостному восприятию культуры как выработанного веками способа миропонимания, что помогает формировать внутренний мир личности, крепко стоящей на земле и ощущающей свою ответственность перед жизнью на ней.

Учебные планы основной массы фольклорных отделений в детских музыкальных школах и школах искусств построены на основе составленной в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными Министерством культуры РФ в марте 2012 года. Они включают в себя целый комплекс специальных дисциплин, реализуемых на фольклорных отделениях в детских музыкальных школах и школах искусств, призванных дать ребёнку наиболее полное представление о традиционной народной культуре района, края, России.

Структурные звенья получаемых навыков на фольклорном отделении в условиях детского дополнительного музыкального образования предполагают обучение: музыкальному фольклору, который отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка (слушание – восприятие, пение, народная хореография, музыкально-фольклорные игры, игра на народных инструментах).

Учебный план фольклорного отделения включает такие дисциплины специального цикла: «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», «Постановка голоса», «Народно-бытовая хореография», «Фольклорные инструменты».

Основной дисциплиной, призванной объединить все полученные детьми в процессе обучения навыки, является «Фольклорный ансамбль». Здесь ребенок имеет возможность проявить себя как исполнитель вокальных хореографических и инструментальных жанров, продемонстрировать свои знания этнографической стороны традиции.

Таким образом, фольклорный ансамбль – один из основных предметов на фольклорном отделении, т.к. именно участие детей в фольклорном коллективе является основным критерием их творческого роста как для местного сообщества, так и для самих участников ансамбля – учащихся школы искусств. [3: 35].

Целью занятий в фольклорном ансамбле является глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

Основные задачи, решающиеся в фольклорном ансамбле: а) воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику

народной мудрости, красоты и жизненной силы; б) сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки; в) формировать и развивать певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля; г) развивать музыкальные данные детей; д) развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение; е) сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности; готовить одарённых и увлечённых детей к дальнейшему профессиональному обучению в СУЗах и ВУЗах.

При осуществлении учебного процесса в рамках дисциплины «Фольклорный ансамбль» особое внимание уделяется совместному пению, т.к. фольклорный ансамбль, как исполнительский жанр, включает в себя и пение, и хореографию, и игру на фольклорных инструментах, и элементы театрализации. Этот вид коллективного творчества существенно отличается от общеизвестного жанра русского народного хора. Напомним, что разница здесь заключается в том, что фольклорные ансамбли в своей творческой деятельности опираются не на авторские песни и обработки в «русском стиле», а на подлинное самобытное творчество, желательно собственного региона, а его сценическое отображение максимально приближенно к особенностям традиционного искусства [4: 10].

В структуре фольклорного ансамбля нет четкого разделения на хоровую, танцевальную, хореографическую группы. Каждый участник должен в большей или меньшей степени обладать навыками во все формах. В результате, при соблюдении всех вышеперечисленных условий, при исполнении традиционных песен дети чувствуют себя свободно, раскованно, органично сочетая и пение, и хореографические элементы, и инструментальную музыку.

Отбор фольклорно-этнографических образцов для изучения дисциплины лучше осуществлять на местном фольклорном материале, собранном в фольклорных экспедициях.

За время работы с традиционным фольклором перед ребенком открывается не только творческая сторона народной культуры, но и система миропонимания, выработанная предками по основным параметрам жизни, которые хозяйственно-практически, нравственно и эстетически, являются стержневой основой формирования менталитета личности будущего гражданина России.

Воспитанию навыков владения хореографической пластикой способствует изучение традиционной народно-бытовой хореографии. Эти навыки могут быть получены участниками коллектива как во время занятий фольклорным ансамблем (в самостоятельности), так и в рамках отдельной учебной дисциплины в образовательных учреждениях детского дополнительного и профессионального музыкального образования.

Так, в учебных планах фольклорных отделений детских музыкальных школ и школ искусств одним из основных предметов специального цикла для фольклорного отделения является «Народно-бытовая хореография», призванная формировать у детей навыки фольклорной традиционной пластики. Основная форма проведения занятий – групповая.

Цель дисциплины: а) привить детям любовь к традиционному музыкальному фольклору и народной хореографии; б) научить детей пластике народной хореографии; в) развить их танцевальные способности и эмоциональную ритмическую отзывчивость на музыку; г) формировать национальное самосознание учащихся.

Качество изучения предмета зависит от использования наглядности в изучении темы. Поэтому желательно на уроках использовать видеоматериалы тех региональных зон, которые проходят учащиеся в данный момент.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание, чему способствует изучение предмета «Постановка голоса», являющегося одним из профилирующих дисциплин фольклорных отделений. Основной задачей дисциплины является развитие основных певческих навыков: правильного естественного дыхания; протяжного гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой и выразительной дикции; единой манеры пения и говора. Занятия по постановке голоса ведутся индивидуально, что даёт возможность выстроить учебный процесс с учётом личностных качеств и стартовых возможностей ребёнка, что позволяет наиболее эффективно решать педагогические задачи.

Говоря о вопросе освоения традиционной культуры, нельзя не упомянуть инструментальную традиционную музыку. Традиционные инструменты сопровождают человека уже в течение многих столетий, о чём свидетельствуют многочисленные исторические материалы, памятники художественной и письменной культуры. Традиционно приобщение к тайнам мастерства, исполнительства прививалось с детства, поэтому в рамках детского дополнительного музыкального образования предусмотрено освоение традиционного фольклорного инструментария в дисциплине «Фольклорные инструменты».

Цель дисциплины: а) сформировать устойчивый интерес учащихся к народным инструментальным традициям области посредством изучения русских фольклорных инструментов; б) привить навыки игры на русских фольклорных инструментах; в) расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Фольклорные инструменты», должен знать о происхождении, распространении фольклорных инструментов, приемы игры на них, уметь исполнять произведения на изученных инструментах, иметь представление о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях, иметь навыки настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанемента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

Сочетание в учебном плане разных предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства.

Педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью - фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. При этом, познание народной культуры не сводится к сумме изученных произведений, а предполагает организацию такой жизненной атмосферы, в которой эти произведения могут звучать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание и привычки человека, становится частью его жизни.

Список литературы

1. Игнатов И.Б., Сушкова Л.Н. Реализация технологии проектного обучения в этнокультурном образовании студентов музыкальных средних профессиональных учебных заведений // Научный журнал «Alma mater» вестник высшей школы № 5, 2013, с. 34-38
2. Костяшова Л.В. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ, ДШИ / Л.В.Костяшова, З.К.Яковлева. М., 1998, с.11.
3. Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и метод. рекоменд. / М.Ю. Новицкая. М., 1999, с. 35
4. Польская В.А. Программа «фольклорный ансамбль» для фольклорных отделений ДМШ с пятилетним сроком обучения. / В.А. Польская. Белгород, 2004, с. 10.

HISTORICAL BACKGROUND TRADITIONAL SONGS CULTURAL VILLAGE NOVOKOLOVO KRASNENSKY BELGOROD REGION

Гончарова А.И., Гращенко А.Г.

ГБОУ ВО БГИИК, ludmilas.7.03@gmail.com

История возникновения и заселения с. Новоуколово Красненского района Белгородской области тесно связана с развитием Российского государства. В XIII в. Хан Батый подверг разорению многие русские города и подчинил себе Русь, которая находилась под его влиянием 2 столетия. И только, с взятием Казани в 1480 г. русский народ был освобожден от татаро-монгольского ига. Но южная и центральная часть Российского государства продолжала подвергаться нападениям крымскими и ногайскими татарами. Захватчики совершали опустошающие набеги, разоряя села и уводя людей в плен. В результате такой напряженной обстановки, к концу XVв., огромная территория юга России представляла собой пустынную степь.

«В ходе борьбы с иноземными захватчиками, вокруг Москвы сложилось русское централизованное государство, в состав которого в 1508 году вошла Северская область, расположенная на территории нынешней Белгородской области» [1, 7]. Для защиты столицы и территории государства требовалось строительство оборонительных укреплений, которой стала первой линией защитных сооружений и была названа Тульской засечной чертой.

В летописных источниках Б.А. Рыбакова, В.М. Щурова указывается, что по землям Белгородской области пролегал основной путь татарских отрядов, именуемый Муравским шляхом. Он начинался от Перекопа, проходя восточнее Белгорода к городам Ливны и Туле. За Ливнами с ней соединялась Изюмская сакма, пролегающая между реками Оскол и Короча. В междуречье Дона и Оскола лежала Кальмусская сакма, проходящая по территории современного Ровенского района вдоль его западных границ по водоразделу рек Оскол и Айдар [3] (Рис. 1).

«Новый летописец» пишет: «Того же году (1593) царь Федор Иоаннович виде от Крымских людей своему государству войны многи и помыслия поставити по сакмам татарским городы и посла воевод своих со многими ратными людьми. Они же, шедше, поставити на степи городы: Белгород, Оскол, Валуйку и иные городы; а до тех городов поставиша на Украине городы: Воронеж, Ливку и др. И насади ратными людьми, казаками, и стрельцами конными и пешими, стачичными атаманами, ездоками и килецкими людьми; те же городы ево праведною молитвою укрепилися и ныне стоят». [6.]

«В первой половине XVII столетия по велению царя Михаила Федоровича в южнорусской степи была воздвигнута вторая система оборонительных сооружений, получившая название Белгородской засечной черты. В обязанности жителей городов, расположенных вдоль оборонительной черты, входило

не только возведение оборонительных сооружений и отражение нападения татар, но и ведение домашнего хозяйства» [2].

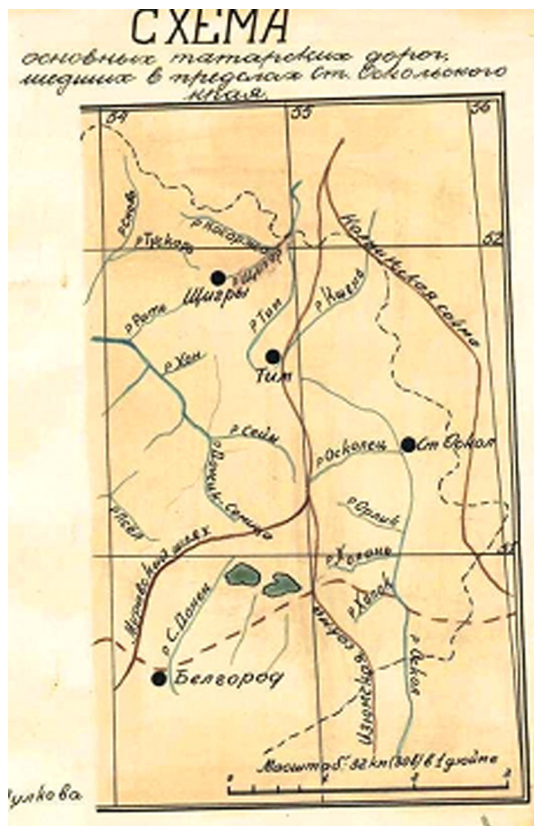


Рис. 1. Муравский шлях

Заселение этой территории проводилось людьми, из разных городов: из Ефремова, Талецка, Данкова, Усерда, Елька, Старого и Нового Оскола. Невольных колонизаторов края предводитель дворян Коротоякского уезда Л.М. Савелов назвал «детьми боярскими», «посылавшихся правительством на службу в Украину и наделявших их поместьями».

Экспедиционный материал 1996 года в с. Круглое Красненского района предоставляет материал беседы с Лукашовым Алексеем Васильевичем, где он с гордостью говорит: «Мы не абы кто, мы дети боярские, одноворские». Что показывает, что этот особый статус живущих в Красненском районе до сих пор почитаем жителями не только с. Красное, но и сел всей округи Красненского района.

В 1783 г. после присоединения Крыма к России надобность в охране южной границы отпала, и полурегулярное пограничное войско было ликвидировано. Но многие села Белгородско-Воронежского пограничья сохранили старинные названия: Казацкое, Стрелецкое, Солдатское и др., которые и сейчас напоминают о военном прошлом нашего края.

Углубляясь в историческое прошлое Красненского района, стоит отметить, что до 1764 года села, расположенные на этой территории входили в состав четырех уездов: Новооскольский, Верхососенский, Ольшанский и Коротоякский.

Ниже представлена карта Коротоякского уезда Воронежской губернии, в которую с 1764 по 1923 год входили села будущего Красненского района (рис. 2).



Рис. 2. Карта Коротоякского уезда

Когда в 1923 году Коротоякский уезд был упразднен, территория современного Красненского района вошла в состав Репьевской волости Острогожского уезда. В 1928 году с ликвидацией губерний и уездов, Репьевский район стал частью Воронежской области. В 1935 году, чтобы избежать путаницы с названиями, был образован Уколовский район с центром в селе Красное, так как в Воронежской области уже был Краснянский район. С образованием 6 января 1954 года Белгородской области, Уколовский район вошел в её состав и только с 5 октября 1957 года Уколовский район стал именоваться Красненским.

Исторические и культурные традиции корни обыкновенно отражаются в гербах поселений. По этому, стоит обратиться к геральдике Красненского района. Герб Красненского района представляет собой полотно, где на красном поле в углах равностороннего треугольника расположены золотистые грозди лесного ореха (рис. 3). На гербе присутствует красный и золотой цвета. Основным цветом является красный цвет (червлень), который символизирует храбрость, мужество, и кровь, пролитую на войне, золотой же показывает знатность и богатство живущих на этих землях. Использование орехов не случайно. По легенде, лесные орехи из этих мест украшали сладости к царскому столу, «а в новое время за красненскими орехами гоняли столичные кондитеры» [4]. По этому, не вызывает удивления, что царским указом красненцам вменялось платить налоги в царскую казну лесными орехами.

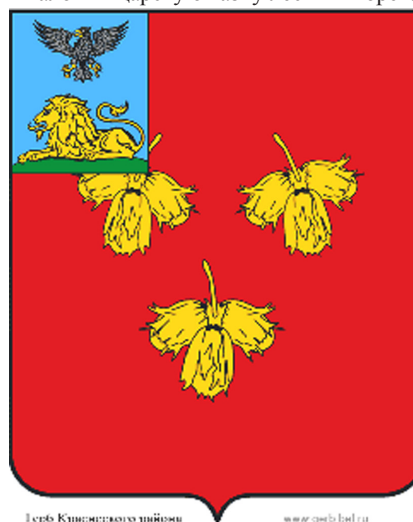


Рис. 3. Герб Красненского района Белгородской области

Одним из старейших поселений на территории Красненского района является село Новоуколово. Сохранилось много версий о зарождении названия села, и каждая из них имеет право на существование. Так, статистико-экономический словарь Воронежской губернии дает следующее объяснение этому названию: «Название село получило от громадного леса, тянувшегося от Бирюча к Острогожску, который называли «Куколова» [5]. Некоторые исследователи связывают происхождение со смыслом слов «окружить тыном», «обнести кольями». По другой версии, существовал помещик по фамилии Уколов, который разделил свои владения между 3 сыновьями. Нельзя отрицать и предание о том, что в этих местах поселился со своей семьей первопроходец Вукола, по имени которого стали называть лес «Вуколовым», «Куколовым», а затем и села, основанные его детьми, стали носить его имя. В летописи села Новоуколово есть данные, связывающие сельское название с остановкой здесь царя Алексея Михайловича, после чего село стали называть Царь-Уколово.[4.]

По данным летописи и переписей населения, мы можем судить, что село Новоуколово было одним из больших сел области. Так, в 1780-е гг. в Новоуколо-

во насчитывали 137 дворов, а уже в 1859 г. – более 3 тыс. населения с 2 православными церквями и школой. 1898 г. открывается единственная в округе земская больница. В 1900 г. в «селе Ново-Уколово (Царь Уколово)» - 3966 жителей, земельный надел 6674 десятины; успешно работают земская школа и школа грамотности, 2 мелочные и 2 винные лавки. Развивается производство, и к 1905 г. в селе функционируют 2 паровые мельницы и овчинные заведения. Такая плотность населения с развитым производством по переработке продуктов приближает село Новоуколово к селу городского типа, что не могло не отразиться на музыкально-этнографический материал, который приобрел свои характерные черты, выделив село Новоуколово среди остальных сел Красненского района.

Список литературы

1. Разиньков А.Н. «Прошлое родной стороны» - Красное, 1998
2. Разиньков А.Н. «Уколовцы» - Белгород, 1999
3. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция» - М., 1987
4. Овчинников В. В. «Земля Белгородская: легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небыли, сказки»
5. Статистико-экономический словарь Воронежской губернии
6. Книга глаголемая Новый летописец
7. Grashchenko A.G., Sushkova L.N. Continuity of educational process in ethnocultural space of the Belgorod region // Modern scientific research and their practical application: Volume J11305-070, may 2013

Секция «Искусство. Традиции и современность», научный руководитель – Ершова Л.В.

СВОЕОБРАЗИЕ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ХОЛУЯ

Абаимова Н.В., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия,
Sirius-altair-1.46@yandex.ru

В современной культуре становится заметным возрастающий интерес к народному искусству, к ремеслу. Внимание потребителей искусства к такому явлению культуры, как лаковая миниатюра Холуя, обязывают обратиться к изучению искусства данного промысла и прежде всего к определению его стилистического своеобразия и художественной направленности. В ходе проведенного исследования было обнаружено, что в документах за 1613 год слобода Холуй уже упоминалась как известный центр иконописи, и была пожалована князю Дмитрию Пожарскому за освобождение Москвы от польских интервентов. В 1861 году в Холуе было открыто первое во Владимирской губернии художественное училище. Затем в 1882 году появились рисовальные классы, которые были преобразованы в иконописно-рисовальную школу. А в 1901 году появились иконописные мастерские. До Великой октябрьской революции 1917 года в Холуе, как, впрочем, и в Палехе процветала иконопись, но с приходом советской власти, мастерам приходилось заниматься далеко не художественными делами, и только в 1934 году, по примеру своих соседей, холуйские мастера объединились в артель и стали искать свой собственный стиль в лаковой миниатюре. Между Холуем и Палехом, двумя известными центрами идет нескончаемый спор и соперничество. Оба расположены в Ивановской области и в общем-то совсем недалеко друг от друга. Но так уж получилось, что Палеху, который стоит на трассе Иваново - Нижний Новгород досталось больше почести, внимания туристов. Холуй же находится в стороне от центральных трасс и сюда меньше заглядывают туристы. Между тем, спор здесь неуместен. Каждый из этих центров интересен по-своему, каждый имеет свое творческое лицо. В скорописных холуйских иконах в

большей мере, чем в палехских, улавливаются глубокие народные традиции владими́ро-суздальских писем XIV века, что выражается в лаконизме и образности изобразительного языка, в подчеркнутой монументальности композиции. В чем же особенность холуйской миниатюры? Обычно ее тоже рассматривают в сравнении с соседним Палехом. Специалисты считают, что рисунок мастеров Холуя более прост, не так детально проработан, более реалистичен, композиции лаконичны и ясны. Лаковым миниатюрам Холуя свойственна живописная "картинность", а золотой орнамент служит естественным переходом от живописи к плоскости предмета. В качестве тем для миниатюр художники используют народные сказки, литературные сюжеты, эпизоды исторических событий, российские пейзажи. Художники Холуя пишут темперными красками. Их готовят старинным способом: минеральный порошок растирают с яичным желтком, водой и уксусом. Современные мастера Холуя также занимаются иконописью и выпускают нестандартные изделия.

БУМАГА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА

Баркова Е.А., Седова И.Г.

Шуйский филиал «ИвГУ», Шуя, Россия, katrina071993@mail.ru

Происхождение бумаги было обусловлено появлением письменности. История возникновения бумаги началась с Египта (около 3,5 тысяч лет назад), именно начали изготавливать папирус. Основным сырьем для изготовления папируса использовали трехгранные стебли тростника, причем только нижнюю часть стебля длиной около 60 сантиметров.

Параллельно с развитием папируса началось развитие другого материала, который оказал большое влияние на историю бумаги. Этим материалом стал придуманный во II-м веке до нашей эры в Малой Азии пергамент. Свое название он получил из-за места, где началось его производство – города Пергам

Пергамского царства. Пергамент получали путем особой, весьма сложной обработки кож молодых животных — телят, ягнят, козлов и ослов. В отличие от папируса, пергамент был значительно прочнее, эластичнее, долговечнее и на нем можно было писать с обеих сторон.

Китайские летописи сообщают, что бумага была изобретена в 105 году н. э. Цай Лунем. Цай Лунь растолок волокна шелковицы, древесную золу, тряпки и пенку. Всё это он смешал с водой и получившуюся массу выложил на форму (деревянная рама и сито из бамбука). После сушки на солнце он эту массу разгладил с помощью камней. В результате получились прочные листы бумаги. После изобретения Цай Луна процесс производства бумаги стал быстро совершенствоваться. Стали добавлять для повышения прочности крахмал, клей, естественные красители и т. д.

Сейчас имеется около 5000 сортов бумаги, которые можно поделить на три основных класса: собственно бумага (гигиеническая, оберточная и печатная), картон, строительный картон (для облицовки и изоляции).

Сегодня мы живем во времена огромного информационного прогресса. Но это не значит, что бумажная эра подходит к концу. Бумага по-прежнему является важным элементом в процессе печатания, для многих людей чтение книг остается большим удовольствием, а книга в красивом издании может стать чудесным подарком на любой праздник. А значит, с уверенностью можно сказать, что бумага еще долго будет занимать важное место в нашей жизни.

Бумага как художественный материал используется очень широко и для каждого вида творчества существует своя специфика и особенности. Можно выделить такие как чертежная бумага (предназначена для выполнения чертежных работ карандашом, тушью, акварельными красками, применяется художниками, конструкторами, студентами и школьниками), акварельная бумага (шершавая, фактурная, что позволяет водянистой акварельной краске цепляться за поверхность и создавать эффект объемности), тисненая бумага представляет собой бумажную фактуру с рельефной поверхностью, крафт-бумага — очень прочная оберточная бумага из слабoproваренной длиноволокнистой сульфатной целлюлозы, бумага для пастели — более упругая, не дает бумаге рваться при сильном нажиме.

Для творчества бумаге можно придавать фактуры разными способами: ее можно резать, складывать, мять, рвать и т.п. На наш взгляд для работы с бумагой наиболее подходит такой вид декоративного искусства, как декоративный натюрморт.

Декоративный натюрморт отражает упрощенное изображение реальности, т.е. форма предметов упрощена, стилизована. Для создания декоративного натюрморта можно использовать: цветную бумагу, цветной картон, фактурную бумагу, старые газеты, журналы, фантики от конфет, бархатная бумага и т.д.

К декоративному натюрморту из бумаги можно применить разные техники работы с бумагой: обрывная мозаика, квиллинг, художественная вырезанка, оригами, бумажная живопись, аппликация, плетение, папье-маше, моделирование.

Натюрморт возможно сделать плоский, например, при помощи техник: обрывная мозаика, художественная вырезанка, бумажная живопись, аппликация, плетение; и рельефным: папье-маше, квиллинг, оригами. Но так же возможно и сочетание нескольких техник.

Таким образом, один из древнейших материалов в мире сегодня не только не забыт, но и приобретает всё

новые и интересные применения. Художественные свойства бумаги неоспоримы и безграничны, техники использования этих свойств разнообразны и постоянно совершенствуются художниками во всех уголках мира.

САВИНСКАЯ РОСПИСЬ, РАСЦВЕТ, УГАСАНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОМЫСЛА

Ветрова Л.М., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шuya, Россия, veter20artist@mail.ru*

Народные художественные промыслы являются частью культуры России. В нашей огромной стране каждый регион славен своими художественными промыслами, имеющими свою специфику, отражающую этнические, природные, культурно-социальные особенности. Так об этом пишет, М.А. Некрасова, отмечая, что «в народных промыслах воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культуры нашей многонациональной страны» (1;26). Человек, осознающий свою причастность к культуре своего народа, принимает систему ценностей этого народа, формируется как личность, впитывая лучшие традиции, воспринимая духовно-нравственный смысл народного опыта. Хочется привести слова нашего президента В.В. Путина, который подчеркнул, что «в российском обществе необходимо формировать такую культурную среду, такие ценности, которые бы опирались на нашу историю и традиции, объединяли бы время и поколения...». Таким, своего рода, скрепом поколений может выступать народное искусство, традиционные художественные промыслы — это феномен, в котором сконцентрирован мудрый художественно-эстетический и духовно-нравственный опыт. К сожалению, на фоне интереса к народному художественному творчеству, имеет место тенденция угасания и исчезновения некогда известных художественных промыслов. Цель данной статьи — в выявлении особенностей развития одного из угасающих промыслов Ивановской области Савинской (Объедовской) росписи по дереву. Ивановский край является одним из регионов, где продолжают развиваться и бытовать традиционные центры народного мастерства. Среди сохранившихся старинных промыслов области на сегодня наиболее известны Палех и Холуй, знаменитые своими лаковыми изделиями, берущими начало в древнерусской живописи и иконописи. Не менее важным культурным явлением в истории края выступает роспись по дереву, не так давно бытовавшая в д. Объедово Савинского района. Бытовая расписная утварь, детские игрушки, до сих пор хранятся и используются не только жителями Ивановского края, но и далеко за ее пределами. По ряду объективных причин промысел здесь пришел в упадок, не успев набрать силу. В ходе проведенного исследования, анализа документов местного архива, экспонатов краеведческого музея и общения с мастерами, найдены интересные сведения о Савинском промысле. Фабрика «Игрушки» в деревне Объедово в середине прошлого столетия была известна на весь мир своими игрушками и сувенирами, украшенными своеобразной росписью (называемой или Объедовской или Савинской), что подтверждается не только воспоминаниями работников фабрики, но и рядом публикаций в СМИ, архивными документами. Так, статья в газете «Знамя», от 1 января 1970г. сообщает: «Объедовская игрушка перешагнула границы Советского Союза и прославляет талант наших мастеров в Италии, Японии, Венгрии, ГДР и др. стра-

нах». (3;1). Производство становится еще популярнее в 1973 году: «В этом году больше отправим продукции в Венгрию, Швейцарию, Данию. Эти страны – наши давние покупатели. Запросили образцы Норвегия, ГДР, Австрия, Кения». (В. Якушевский) (4;3). Печально, но в XXI веке эту роспись можно причислить к числу угасающей, о ней уже мало, кто знает, даже жители Ивановского края. Но сказанное однажды слово, навсегда остается в культуре и не может исчезнуть без следа. Еще живы многие мастера фабрики, которые творили славу своего предприятия. В ходе исследования по крупицам были собраны сведения о мастерах росписи Генваревой Е. Е., участнике ВДНХ, авторе многих рисунков, неоднократно награжденной за активное участие в конкурсах по внедрению в производство новых рисунков; Платоновой В. П., Козловой С. Н., которые свободно, сразу кистью на изделиях придумывали свои рисунки, непременно утверждаемые на художественном совете. В процессе проведенной экспедиции летом 2014 года в поселки Савино, Вознесение, и деревню «Объедово» состоялись встречи с некоторыми старейшими работниками фабрики. Так, Королева Лидия Александровна – рисовальщица «Игрушки» в 70-х гг. охотно рассказала, как передавала свой опыт молодым работницам, демонстрировала технологию росписи студентам факультета искусств (ИвГУ). А Козлова Софья Николаевна вспоминала время, когда художники, опираясь на известные образцы, придумали собственную роспись Савинскую, с ее легкими цветочными мотивами, мягким живописным колоритом, виртуозной техникой исполнения. Другие художники, с которыми пообщались встретиться – Малинина Лидия Александровна (1937 г.р.) разрисовщица с 1960-е гг., и Марычева Нина Александровна (1938 г.р.) разрисовщица с 1954-1992 гг. рассказали о том, что на фабрику приезжали мастера из Загорска не только для того, чтобы делиться своим опытом, но и самим учиться технологии здешней росписи. Из бесед с мастерами узнаем, что существовала система повышения квалификации художников и савинские мастера, тоже направлялись в разные города для прохождения таких курсов. На самой фабрике проводили творческие дни, своего рода система повышения уровня мастерства – один раз в два месяца, когда художники занимались только созданием новых образцов рисунков. Много интересных фактов обнаружено при изучении архивных документов п. Савино. Например, при рассмотрении дел о заседаниях художественных советов, было видно, где проходили советы, кто являлся в составе комиссии, какие образцы рисунков были приняты, а какие нет. Так же можно увидеть списки имен тех, кто придумывал образцы; для какой цели созданы образцы. Примечательно, что ни в одном документе нет ни рисунков, ни образцов росписей, ни чертежей игрушек, а лишь перечислены их названия. Например, в одном из протоколов художественного совета, в деле 1968 г. указано, что из десяти просмотренных образцов, отклонили только один – сувенир (на тему электрофикации). Это говорит о том, что резчики приносили готовые точные сувениры, а разрисовщицы, действительно, как и говорили, выполняли образцы росписи сразу на готовых изделиях, масляной краской и без эскизов, подтверждая свободное владение своеобразным стилем и техникой исполнения. Встреча и разговор с бывшим директором фабрики (в период 1985-1989 гг.) Ворониным В. В., несколько разъяснила техническую сторону развития производства и причины его угасания. Главная причина, которая погубила в свое время не только савинскую роспись, заключалась в непомерно больших планах на выпуск продукции ввиду огромного

спроса, который сравнительно малочисленный коллектив не успевал выполнить качественно, не редко стала появляться небрежность, за которой следовала неустойка, что вело к резкому снижению оплаты труда. В производстве лидерство осталось за изготовлением шахмат и лото с рисунком по трафарету (выжигание), что до сих пор производят на той же фабрике. В итоге, расписные Савинские игрушки сегодня исчезли из ассортимента фабрики, а также стирается и память о них даже в Ивановской области. В качестве положительной тенденции можно считать деятельность сотрудников и студентов факультета искусств ШФ «ИвГУ», которые предпринимая попытки возрождения Савинской росписи, пусть пока не в промышленном масштабе, а возрождения памяти о ней. Под руководством преподавателей проводятся исследования документов, проливающих свет на историю развития промысла; осуществляется сбор и анализ сохранившихся образцов изделий, осваивается технология росписи, выявляется ее своеобразие. На факультете реализуются такие мероприятия, как мастер-классы по росписи с учащимися школ, с гостями факультета; в проектах городских праздников представляются расписные изделия, проводятся конкурсы по разработке проектов сувенирной продукции Савинского письма. Таким образом, можно надеяться, что в настоящее время имеются потенциальные возможности для развития угасающего народного промысла и возвращения утраченного статуса искусства Савинской росписи.

Список литературы

1. Некрасова М. А. Народное искусство России в современной культуре XX-XXI века. М.: Коллекция М., 2003. 256 с.
2. Самарцева Л. Золотые руки Генваревой // Знамя. №1. 1974. 1 января.
3. Коллеров В. Там, за рекой – сказка! // Знамя. №1. 1970. 1 января.
4. Якушевский В. Компас – спрос // Знамя. № 19. 1973. 13 февраля.
5. Савинский районный государственный архив п. Савино Ивановской обл. фонд №195, опись 1, дело о протоколе заседаний худож. совета № 3, 1968 г. лист №20(оборот).

НОВГОРОДСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Головкина Е. С., Валькевич С. И.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, catya.golovkina@yandex.ru*

Новгород – это коренная русская территория, не затронутая монгольским нашествием и сохранившая пласты культуры, восходящие к общеславянским корням. Новгородский традиционный костюм – это яркое и самобытное явление русской культуры. Он сохраняет многие архаичные черты, характерные для русского костюма в целом: прямой, предельно рациональный крой, значительную длину одежды, характер декора, многослойность, колорит отдельных частей ансамбля. Новгородский традиционный костюм начал формироваться еще в территориальных рамках Новгородской вечевой республики, занимавшей огромные пространства от Карелии до Урала, от истоков Волги до Северного Ледовитого океана, которые в настоящее время обозначаются понятием Русский Север. В конце XVIII - начале XX в. развитие костюма продолжалось в границах Новгородской губернии. Новгородский традиционный костюм являлся частью общерусского и развивался в русле севернорусских традиций. Для него характерен женский костюм, состоящий из рубахи с сарафаном, дополненный нагрудной душегреей. Сарафан первоначально был косоклинным, глухим или распашным. Такой сарафан сохранялся у новгородских старообрядцев вплоть до конца XIX - начала XX столетия. Со второй полови-

ны XIX в. косоклинный сарафан активно вытесняется круглым или прямым, а с конца столетия сарафанный комплекс заменяется юбочным, состоящим из юбки с кофтой. В наибольшей мере своеобразие новгородского женского костюма проявлялось в декоративном оформлении: в нашивках по подолу сарафанов, в оформлении ворота, оплечий, рукавов и подола рубаш. Вплоть до второй половины девятнадцатого века в некоторых губерниях (Владимирской, Псковской и Новгородской) бытовал покрой сарафана с длинными откидными рукавами. Сарафаны из шелковых тканей с пышными букетами и гирляндами украшались золотым галуном и кружевом, выплетенным на коклюшках из золотых и серебряных нитей, серебряными и позолоченными, гладкими вставками, пуговицами, которые укреплялись на одежде при помощи узорного шнура. Сарафаны подпоясывались на талии, иногда - под грудью. До конца XIX века в состав праздничного женского костюма входила короткая безрукавная одежда - душегрея. В холодное время года, выходя из дома, на сарафан надевали шугай, кафтан или поникот, а зимой - шубу. Как указывает, например, Н. Чернышев, корреспондент РГО из Череповецкого уезда в 1840-х гг., в будни на женщинах были надеты «синий сарафан, белая рубашка... на голове кокошник», в праздники - «ситцевые сарафаны, большею частью кумачовые, т. е. красного цвета, белая рубашка и штофный кокошник, сверху надевают шугай, а зимой шубу, крытую крашениной или нанкой» [1]. В конце XIX - начале XX веков новгородский женский костюм был представлен двумя основными комплексами: традиционным сарафанным и постепенно вытесняющим его юбочным, имевшим городское происхождение, а также городским платьем. В основе юбочного комплекса были длинная юбка и кофта, надеваемые поверх различного типа рубаш. Молодые носили приталенные кофты («казакки», «баски»), пожилые женщины и старухи - кофты свободного покроя. Их надевали на выпуск и обычно не подпоясывали. Летом в будние дни - дома и особенно на работе - кофта не надевалась. В холодное время года при выходе на улицу юбочный комплекс дополняла короткая верхняя одежда - душегрейка («шугайка», «душегрейка», «кофта на кудели»). Оба комплекса одежды могли дополняться передником. Он входил как в комплекс повседневной одежды, так и праздничной. В Устюженском уезде бытовал особый вид передников с рукавами - «запоны». Головные уборы отличаются большим разнообразием: это девичьи повязки и венцы, женские - сороки, кокошники, косынки, сборники, повойники, а также платки и шали. В первой половине XIX века особой спецификой отличались головные уборы валдайских женщин. Здесь, как показывают иллюстративные материалы, наряду с традиционными, носили полотнячатые уборы, сходные с головными уборами западных российских губерний.

Головные уборы в новгородском костюме также совпадали в целом с общерусскими и севернорусскими. Своеобразие новгородской традиции выражалось, прежде всего, в уникальном сочетании типов праздничных головных уборов замужних женщин, в особенностях материалов, применяемых для декорирования, и в облике праздничных девичьих уборов-венцов. Для новгородского костюма XIX - начала XX в. характерно доминирование односоставных уборов над сложными кичкообразными, своеобразное сочетание различных типов кокошников и сорок, бытование сравнительно невысоких девичьих повязок, а также широкое использование в девичьих и женских головных уборах и украшениях речного жемчуга и материалов, его имитирующих.

Традиционный костюм Новгородской земли, демонстрирует удивительную силу культурной памяти народа, что имеет неоценимое значение для понимания уникальности и самобытности русской культуры в целом.

Список литературы

1. Васильев М.И., Васильева С.Л. Новгородский традиционный костюм / СПб.: Искусство, 2009. 352 с.: ил.
2. Герасимов М. К. Некоторые обычаи, обряды, приметы и поговорки крестьян Череповецкого уезда Новгородской губернии // ЭО. 1894. Кн. 20.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПУЧЕЖСКОЙ СТРОЧЕВОЙ ВЫШИВКИ

Громова Д.М., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шuya, Россия, dariyagrom396@mail.ru

Город Пучеж (Ивановская область) – это небольшой город с удивительной историей. Первое документальное упоминание – датировано 1614 годом, но в нем ссылки на события 1604 и 1594 г., что свидетельствует о том, что во II половине XVI века Пучеж был значительным населенным пунктом вплоть до 1947 г. Именно тогда было принято решение о строительстве Горьковской ГЭС и как следствие – затопление города и перенесение его на другое место. Нынешний город Пучеж славен многими промыслами. Особой гордостью горожан является местная вышивка. Цель данной статьи – раскрыть результаты исследования, связанные с выявлением особенностей развития Пучежской вышивки. Увлечение вышивкой, тесно связанное с укладом крестьянской жизни и широкое распространение в Пучеже и окрестных селах получило в конце XVII – начале XIX века. Наиболее ценной считалась белая строчка на мелкой сетке («рефети») и тонкая белая гладь с ажурными вырезами, за которой сохранилось название «английская гладь». На рубеже 19 – 20 вв. появилась вышивка крестом, многоцветная гладь и тамбур. Пользовались успехом и ажурная вышивка, и даже самые примитивные верхошвы, называемые в народе «мушка» и «пшенцов». В связи с развитием ситце-набивного производства, ставшее конкурентом вышивки в отделке текстиля, заметно сократился объем вышитых изделий и в целом угасало это ремесло. В 30-е годы прошлого века на волне возрождения многих промыслов, был сформирован и пучежский вышивальный промысел на базе пучежской строчевой артели. С 1930 г. в артели стали выполнять заказы на экспорт для Франции, Англии, США. Выросла потребность в изделиях и на внутреннем рынке. В отличие от других строчевышивальных центров для пучежского промысла характерны четкая композиция узора, сложные очертания геометрических мотивов, преобладание строчевых приемов – настила, одинарной и двойной мережки, верхошвов. Даже в наши дни, когда ручная вышивка не пользуется такой популярностью, местные жители создают шедевры рукоделия. С целью повышения общей грамотности и профессионального мастерства в самих артелях, стали открывать школы, наиболее крупная из них была в Пучеже. В 1954г. появляется машинная вышивка. Использование машин позволило более быстрым путём выполнить строчевый узор, сохраняя при этом качество самой вышивки. В 1960г. в Пучеже открылась строчевышивальная фабрика, что позволило мастерам и художникам пучежской фабрики активно возрождать забытые приёмы пучежского строчевого шитья, дополнять традиционные мотивы более сложными орнаментальными разработками. В 1998г. предприятие преобразовалось в ЗАО Предприятие художественных промыслов «Истоки», которое выпускает более 300 наименований продукции, в том числе экс-

ключивные современные коллекции модной одежды с интересной традиционной вышивкой.

Список литературы

1. <http://www.puchezh-37.ru/about/economy/puchezhskaja-vyshivka-segodnja.html>.
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/687738>.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЁМОВ СТИЛИЗАЦИИ В ДХШ

Громова Д.М., Седова И.Г.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, dariyagrom396@mail.ru

В последние десятилетия в публикациях по вопросам теории и методики обучения изобразительному искусству активно подчеркивается необходимость в поисках новых путей совершенствования системы обучения. Особого внимания заслуживают исследования, содержащиеся в трудах Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершова и др. Проблема развития декоративного творчества широко исследуется в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и др. в единстве с вопросами всестороннего развития целостной, творческой личности, охватывающей интеллектуальную, эмоциональную, волевою, ценностно – ориентационную ее стороны. Есть прекрасное пособие, разработанное Г.М. Логвиненко, в котором раскрываются теоретические и практические особенности декоративной композиции.

Обучение декоративному рисованию с использованием приемов стилизации позволяет выявить склонности ученика к тому или иному пути создания художественных образов, а использование различных материалов и приемы изображения способствует развитию интереса к изобразительной деятельности и развитию творческой индивидуальности. Эта тема интересна и включена в программы учреждений дополнительного художественного образования, в частности ДХШ.

Ознакомление детей с произведениями декоративного искусства осуществляется непосредственно на уроках декоративного рисования в тесной связи с содержанием конкретного учебного задания, а не выделяется в специальные уроки-беседы о декоративном искусстве. Это позволяет ученикам более глубоко понять связь декоративного украшения вещи с ее практическим назначением, глубже осмыслить особенности декоративного узора, орнамента и, в конечном итоге, способствует более яркому, выразительно-му выполнению собственного рисунка.

Основой декоративного рисования являются изучение природы, использование её форм, цвета в процессе творчества. Однако реальные формы для узоров творчески перерабатывают – стилизуют. Стилизация в искусстве имеет особый смысл, наполненный собственным содержанием, это намеренно обобщённое изображение того или иного предмета и придание ему какого-либо стиля. Обобщение заменяет реальный, привычный образ новым, в котором акцентируются характерные черты, с целью придать мотиву максимальную выразительность. Детей целесообразно знакомить с некоторыми основами стилизации (статика, динамика, ритм, контраст), со средствами выразительности (линия, пятно штрих, точка, волна), изучать основы цветоведения, давать понятия композиционного центра и равновесия.

При выполнении декоративной композиции есть возможность использовать разные материалы. Используя одно средство выразительности, можно создать очень необычную работу. А в другом случае можно прибегнуть к более нестандартным способам создания стилизованной композиции: использование не-

художественных материалов (воск, капающие свечи, краски смешанные с мылом и др.), рисование краской без кисти, при помощи рук, граттаж, использование различных природных материалов и т.д. Изображать можно чем угодно и применять различные способы, главное, чтобы подобные изобразительные эксперименты имели определенную декоративно-художественную задачу и вписывались в общую систему обучения.

Таким образом, обучение декоративному рисованию с использованием приемов стилизации способствует всестороннему развитию творческой личности ребенка. Эта тема очень актуальна и интересна детям, поэтому включена в программы дополнительного образования в художественных школах, кружках, студиях. При помощи стилизации юный художник может творчески переосмыслить окружающую действительность, привнести в нее собственные мысли и чувства, индивидуальные оттенки, это очень притягивает и дает раздолье фантазии!

ИСКУССТВО БАТИКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Грязнова А.А., Седова И.Г.

*«Ивановский государственный университет»
Шуйский филиал, Шуя, Россия, sakura-nastysha@mail.ru*

К середине пошлого столетия техника батика уже имела большую армию своих почитателей и последователей по всему миру. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он совмещает особенности таких художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик теперь широко используется в дизайне интерьеров, позволяет создавать эксклюзивные ткани и коллекции из них [3].

Но применение росписи ткани перестало иметь только лишь утилитарный характер, ярко выраженная эстетическая функция этого искусства широко используется сейчас в педагогической практике для эстетического воспитания детей.

Эстетика – и прямо, и опосредованно, влияет на творчество, подкрепляя дар зрением [1]. Воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности и есть эстетическое воспитание. Такой подход формирует у школьников систему художественных представлений, взглядов и убеждений, помогающих выработать истинные критерии эстетических ценностей. Одновременно с этим эстетическое воспитание развивает у школьников стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также посылить проявлять себя в искусстве [2].

Для детей необходимо всестороннее познание искусства: это обучение основам изобразительной грамоты, формирование умений использовать выразительные средства рисунка, живописи, лепки и декоративно прикладного искусства. Батик же как вид декоративного искусства, является способом формирования эстетических предпочтений, т.е. происходит воспитание умений восхищаться красотой и многообразием природных форм, а также и изображать их, но не на бумаге, а на ткани, натянутой на подрамник.

Работая на ткани, дети испытывают необычное чувство радости и восторга от новизны происходящего, эксперимента и полученного опыта. Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным явлениям окружающего мира. Возможно, поэтому среди всех средств изо-

бразительной деятельности именно роспись по ткани дает ощутимый результат в развитии у детей цвето-восприятия.

Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются в активных формах деятельности.

Таким образом, педагогу при решении задач эстетического воспитания, которое является одним из факторов всестороннего развития личности, необходимо искать новые пути их решения. Искусство батика является средством решения этих задач, т.к. его использование в образовательном процессе формирует у школьников стремление и умение строить свою жизнь «по законам красоты» [2].

Список литературы

1. Боров Ю.Б. Эстетика М.; Высш. шк., 2002. 511 с.
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.; Просвещение, 1988-479с.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА. 184 с.: ил.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ ИВАНОВСКОГО КРАЯ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Жаворонкова Ю. В., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, julija.kuleva@rambler.ru*

Об искусстве художественного украшения тканей много сказано и написано. Известно, что существуют, по крайней мере, два родственных вида художественного оформления текстиля – батик и набойка. Роспись ткани в технике «батик» издавна знакома народам Индонезии, Индии и др., но слово «батик» – (batik) – появилось в Европе с XX века. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска» <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA> – cite note-2. Техника «батик» основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не впитывают краску – или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани. В ходе следования проанализированы ведущие виды художественного оформления текстиля в Ивановском регионе. Способ украшения тканей с использованием резервирования были известны на Руси еще в XII в, когда начала появляться так называемая ручная «набойка», в основе которого также лежит принцип резервирования ткани в определенных местах (элементы орнамента). Расцвет этого вида оформления тканей относится к XVIII-XIX вв. Набойка была широко распространена в Центральной России, в том числе, на территории называемой ныне Ивановской области., Искусство «набойка» – ручное ремесло, ставшее здесь одним из ведущих художественных промыслов, постепенно превратилось в фабричное ситце-набивное производство, утратив статус народного промысла. Но традиции остались, великолепные образцы русской набойки хранятся во многих музеях нашей страны: в Государственном историческом музее и Музее народного искусства в Москве, в Эрмитаже и Русском музее Петербурга, в музеях Иванова, Ярославля, Загорска, Костромы и многих других городов. Главная особенность ивановских ситцев – мелкоузчатые цветочные орнаменты, «огурцы», орнаментальные «дорожки». Сегодня ткани с мелким набивным рисунком, с колоритом, присущим старинным образцам, вновь востребованы. Их вторая жизнь реализуется в произведениях народных мастериц лоскутного шитья, пэчворка, текстильной куклы. Традиции ху-

дожественного текстиля Ивановского края продолжают и в батике. В Россию этот вид искусства пришел в 1910–1911 годах, однако в период революционной ситуации о нем забыли. Вновь появился батик уже в советское время – в 1930 году. Общеизвестно, что в Иванове одна из ведущих отечественных школ батика, который отличается от московского и других своеобразием композиции, насыщенным цветом и интересными сюжетами, сочетание цветочных мотивов с геометрическими. Хочется надеяться, что традиции художественного текстиля и впредь будут сохраняться и развиваться, благодаря активному включению этого вида творчества в педагогический процесс самых разных уровней образования.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ПАЛЕХА

Лебедева О.В., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, olga-malerin@mail.ru*

Во второй половине XVII века появились фрески и многофигурное иконное письмо в городах верхнего Поволжья, которое сначала было под сильным влиянием московской школы иконописания, но быстро освободившись от него, впитывая ряд западных новшеств, оно стало влиять на Московскую иконопись. Иным путем развивалось искусство Палеха. В ходе исследования были выявлены культурно-исторические особенности развития Палехского искусства, рассмотрены особенности перехода от иконописи к лаковой миниатюре и обратно – к иконописанию. С конца XVII века художественная культура Шуи и Палеха (Ивановская обл.) развивалась в ином ключе. Взаимно связанные территориально и экономически эти центры приобрели более сложную иконописную традицию, которая проникала с двух сторон: один путь через Холуй от Троице-Сергиевой лавры, другой – через Кинешму и Кострому с верхнего Поволжья. Шуйское предание говорит о первичности иконописного промысла в Шуре, а затем о перенесении его в XVIII веке в Палех. Предание не однозначно. С одной стороны, Палех упоминается в документах уже с XVII века и независимо от Шуи, с другой, расчищенные в Шуйском соборе иконы XVII века оказываются образцами, очень близкими к стилю раннего Палеха. Самостоятельный Палехский стиль иконописи, отличающийся филигранной тонкостью письма и обильным использованием золотой краски, окончательно оформился ко второй половине XVIII столетия и просуществовал до начала XX века. Известные события революции 1917 года привели к коренной ломке во всех сферах бытия, в том числе и социально- культурной. Невостребованность и отказ от иконописи, дали толчок развитию в 20-е - 30-е годы XX века нового вида народного декоративно-прикладного искусства – лаковой миниатюры. Палех расцвел новыми красками, на основе бережного отношения к иконописным традициям. 5 декабря 1924 семь палехских художников во главе с И.И. Голиковым объединились в «Ателье древней живописи» и уже в 1925 палехские миниатюры с успехом экспонировались на Всемирной выставке в Париже. Неповторимое и изящное искусство палехской лаковой миниатюры основано на принципах древнерусской росписи и народного творчества. Пережив 40-е-60-е годы – время жесткого идеологического диктата, засилья натуралистических тенденций искусство Палеха начало свое возрождение и не только в лаковой миниатюре с ее особенной декоративностью, но, что очень знаменательно – иконописи.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Лебедева О., Седова И.Г.

*«ИвГУ» Шуйский филиал, Шуя, Ивановская обл.,
olga-malerin@mail.ru*

Пейзажная живопись в педагогическом процессе имеет многие функции: образовательную, познавательную, воспитательную, обучающую, коммуникативную и др. Эстетическая функция является одной из важных, поскольку эстетическое воспитание детей является частью становления творческой личности детей, наряду с формированием любви к родной природе и развитием патриотических чувств. Этому способствуют общение с живой природой, собственная изобразительная деятельность, восприятие произведений пейзажного жанра в живописи. Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, заключает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности.

Благотворное влияние живой природы на человека общезвестно и достаточно изучено в педагогической практике. Этот вопрос изучали такие выдающиеся педагоги-художники как П.П. Чистяков, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, М.К. Мурашко и др.

А.К. Саврасов выдающийся художник-пейзажист, талантливый педагог прививал ученикам страстную любовь к природе. «Чувствуйте и изучайте», — говорил он им. Метод А.И. Куинджи основывался на активном развитии у учащихся зрительной памяти, запаса представлений на основе систематической упорной работы с натуры. П.П. Чистяков призывал молодых художников не забывать о целостности каждого произведения и вместе с тем помнить о верности природе.

Отечественные художники-педагоги убедительно доказали своей педагогической практикой, какие большие возможности воздействия на развитие творческих способностей и формирование всесторонне развитой, духовно богатой личности открываются при обучении рисованию пейзажа.

Жан Жак Руссо (1712-78), философ-педагог основоположник идеи «природосообразности воспитания», писал в своей книге «Эмил, или о воспитании», что только природа, по его мнению, может стать для ребенка настоящим учителем. Рисование делает детей зорче, чувствительней, более способней к наблюдению, что в свою очередь обогащает образную память ребенка.

Пейзаж завоевал одно из ведущих жанров живописи. При ознакомлении детей с пейзажной живописью дети учатся видеть красоту, ощущать полноту человеческих чувств и взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства с реальной действительностью. И этим развиваются их эстетические чувства, которые проявляются у детей сначала в эмоциональных и речевых реакциях, а затем в собственной художественной деятельности.

Знакомство детей с пейзажной живописью способствует их эмоциональному развитию, воспитывает доброе отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле (патриотизм).

Эстетическое восприятие детьми художественных произведений (пейзажной живописи) имеет свои особенности. Психологи рассматривают эстетическое восприятие живописи детьми как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. Психологический механизм восприятия эстетического объекта (пейзажа) представляет собой систему, которая состоит из потребностей, интересов, идеалов, воображения, мышления, ощущения и др.

Таким образом, пейзажная живопись благодаря эстетической функции играет важную роль в педагогическом процессе, является активным педагогическим средством формирования развитой и гармоничной личности.

СТАРИННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЯРМАРКИ В ГОРОДЕ ШУЯ

Нагиева К.Э., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, ladanagieva@mail.ru

Актуальность данной темы – безусловна. В наши дни ярмарки – возможно, наилучший и естественный способ возвращения населения России к своему культурному наследию, к собственной истории, к народной культуре. Для многих деградирующих населенных мест современной провинциальной России возрождение традиционной некогда ярмарки – единственный, быть может, шанс обрести былую жизненную энергию. Цель данной статьи – раскрыть образ г. Шуи (Ивановская обл.) как провинциального купеческого города, известного своими многочисленными ярмарками. Шуя один из самых старинных городов в Ивановской области. Предания говорят, что Шуя расположена на берегах реки Тезы, некогда была столицей Белой России и, что слово «шуй» на сарматском языке значит «столица». Ярмарки и торговля во все века и повсеместно была очень распространена, ярмарки были связаны между собой, следовали одна за другой и во времени, и в пространстве. Появление первых мануфактур, первое упоминание о ярмарках, проходивших на территории Шуи и на которых основным предметом торговли стали ткани, относится к 17-18 веку. Помимо тканей широкое распространение в Шую в это время получают разнообразные ремесла: мыловаренное, кожевенное, сыромятное, скорняжное, шубное, рукавичное, кузнечное и др., продуктами которых торговали шуяне. Удобное положение города на судоходной реке Тезе, наличие большого гостининого двора, способствовало развитию торговли. Сюда торговать приезжали иногородние и иностранные купцы – в 1654 г. в гостинином дворе была лавка английско-архангельской торговой компании, привозившей товары из Архангельска. Шуя славилась двумя крупными ежегодными ярмарками: Борисоглебская и Троицкая. Кроме того, здесь и в округе проходили более мелкие ярмарки. За счет бойкой торговли Шуя становится богатым, добротно застроенным торгово-ремесленным центром, который согласно административному делению России 17 века числится главным городом Шуйского уезда (основной территориальной единицей России 17 столетия). Примечательной особенностью города этого периода – это мыловаренный промысел, который послужил поводом учреждения в 1781 г. герба города, Шую с изображением бруса мыла. За мылом съезжались купцы из разных точек страны, даже в наши дни ярмарки в г.Шуя могут похвастаться своим многообразием этого промысла. Современные ярмарки в Шую также шумны, красочны, богаты многообразными товарами промышленных предприятий частных лиц, шуйских художников и народных мастеров, приехавших со своим товаром со всей округи.

НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Соловьева Н.П., Седова И.Г.

*Шуйский филиал «ИвГУ», Шуя, Ивановская обл.,
nata-solovyeva@mail.ru*

На территории Российской Федерации проживает более 180 различных народов и этнических групп. Все народы имеют свою культуру, традиции, обычаи, но из-за усиливающейся ассимиляции (смешивание или поглощение одного народа другим) весь этот истори-

чески накопленный багаж знаний, умений и навыков утрачивается. В результате чего, мы наблюдаем замещение культур, образа жизни, потерю самобытности этнических групп. Эта проблема актуальна и её решением занимаются на разных уровнях: государственном (закон «об образовании»), региональном (организация центров народного быта), городском (проведение народных гуляний, ярмарок народных мастеров) и т.д..

Этнохудожественное воспитание школьников отражено в федеральном законе «об образовании в Российской Федерации» (статья № 3), в Федеральном Государственном образовательном стандарте основного общего образования. Мы рассматриваем этнохудожественное воспитание как целенаправленный педагогический процесс приобщения школьников к народной художественной культуре. Народная праздничная культура, может рассматриваться как способ этнохудожественного воспитания школьников, т.к. изучая русские народные праздники, ученики знакомятся с традициями, обычаями и культурой своего Отечества, т.е. с художественной народной культурой.

В программах по изобразительному искусству для общеобразовательной школы тема народных праздников представлена незначительно и не даёт полного понимания народной культуры.

В рамках педагогической практики нами была проведена опытно-экспериментальная работа, посвящённая приобщению школьников к народной художественной культуре, конкретно – к народной праздничной культуре русского народа. Для этого была разработана программа для 5 класса общеобразовательной школы, которая рассчитана на 32 часа (1 урок в неделю), в ней предусмотрено изучение народной праздничной культуры совместно с различными жанрами изобразительного искусства: портретом, натюрмортом, пейзажем, бытовым жанром и т.д.

Программа базируется на дидактических принципах: наглядность; активность и сознательность обучения; системность и последовательность обучения; доступность и посильность; нацелена на этнохудожественное образование и воспитание лиц среднего школьного возраста через Русские народные праздники. Повышение интереса у подрастающего поколения к истории, традициям и быту Русского народа и призвана решать следующие задачи: приобщать школьников к богатому миру народной культуры,

обогащать знания о творчестве художников и народных мастеров, развивать творческие способности учащихся, способствовать формированию эстетического вкуса.

В рамках педагогической практики разработанная программа прошла частичную апробацию. Из констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы было выявлено, что начальный уровень знаний и умений школьников по теме народных праздников удовлетворительны.

Для их повышения уровня знаний и умений проводились занятия «Народный костюм», «Масленица – красна, весну нам принесла», «Широкая ярмарка», «Сороки – как народный праздник», «Ивана Купала». Благодаря этим занятиям школьники расширили свои знания не только по теме народной культуры, но и приобрели определённые знания по цветоведению, композиции. Дети развивали умения работать с графическими и живописными материалами и техниками, выполняли индивидуальную и коллективно творческую работу.

Проведя анализ и систематизацию полученных результатов констатирующего и итогового контроля, нами было выявлено повышение уровня знаний и умений школьников на 19 %. Этот результат подтверждает, что если в учебную

программу по изобразительному искусству вводить занятия по знакомству с народной праздничной культурой, то это способствует личностному развитию школьников, влияет на общую культуру и воспитание школьников. Поэтому народная праздничная культура является средством эстетического воспитания школьников.

ОСОБЕННОСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ МСТЁРЫ

Соловьева Н.П., Ершова Л.В.

Шуйский филиал «ИвГУ», Шuya, Ивановская обл.,
nata-solovyeva@mail.ru

В России существуют несколько центров лаковой миниатюры: Палех, Холуй, Федоскино и Мстёры. Все эти центры лаковой миниатюры появились примерно в одно время (30-е годы XX века) в местах, где существовало развитое иконописание. События начала века, которые привели к упадку иконописного промысла, повлияли на направленность творчества иконописцев. После долгих им пришлось перепрофилироваться, так и появилась на Владимиро-Суздальской земле лаковая миниатюра. Стоит отметить, что в последние годы интерес к данному виду изобразительного искусства возрос не только за границей, но и в нашей стране. Многим людям, хочется украсить свою жизнь, заколочкой, брошкой, шкатулкой с удивительным рисунком.

Каждый центр лаковой миниатюры занимается в основном живописью темперными красками по изделиям, выполненным в технике папье-маше, а основным сюжетом исконно является сказочная, бытовая или историческая тема. Но, не смотря на внешнюю схожесть, изделия различных регионов имеют свои особенные черты. В данной работе мы постараемся выявить особенности лаковой миниатюры Мстёры.

Стоит отметить, что особенный стиль миниатюры Мстёры появился не сразу, она вобрала в себя новгородскую и Строгановскую школу живописи. Первоначально стиль миниатюры имел два пути развития: так работы Н.П. Крылова и И.А. Фомичёва тяготеют к реалистическому изображению, а И.Н. Морозова наоборот отдаляются от него. Но в, то, же время имеется и общая черта: преобладающая условность приёмов, особую роль играет пейзаж, чья суть состоит в единстве цветового многообразия, достигаемого градацией цветовых и оттенков, написанных мелкими, узорными мазками. Художник Е. В. Юрин положил начало орнаментальному направлению, он привнес древний русский орнамент как узор, помимо главного изображения, заполняющий поверхность лаццов, брошей, шкатулок. Мстёрская живопись отличается гармоничным сочетанием изображения реальной природы и сказочных героев в удивительно украшенных костюмах, но, не смотря на это работа не теряет своей декоративности.

Таким образом, лаковая миниатюра Мстёры является удивительным искусством берущим своё начало от иконописи и дошедшее до наших дней, обладающее своими особенными чертами и привлекающее всеобщее внимание.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА

Строкина Н.М., Седова И.Г.

Шуйский филиал ИвГУ, Шuya Ивановская обл.,
tatyana_24@mail.ru

Проблема эстетического воспитания в школе это проблема современного мира вообще и молодежи в частности. Эстетическое воспитание – это формирование способности воспринимать прекрасное в действительности и в искусстве, суждений, вкусов, а также потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни. Только гармонически развитый человек стремиться жить и работать красиво [2].

Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование эстетических чувств, она неисчерпаемый источник эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на человека. В жизни людей природа занимает значительное место, способствует формированию и развитию эстетических чувств и вкусов.

Развитие эстетических предпочтений начинается с воспитания у ребенка эстетической восприимчивости к окружающему миру. «Это вполне доступная задача, пишет известный исследователь художественного воспитания детей Г.В. Лабунская. – Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой народной игрушке, он ощущает удовольствие, слушая веселую песенку... Как часто мы слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок!», «Смотри, какая бабочка!» Но мы не всегда обращаем на это должное внимание».

Яркие зрительные образы в произведениях изобразительного искусства эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность. Рассматривая графические пейзажи, высказывая свое отношение к изображенному на них, дети учатся понимать, чувствовать «дух» искусства.

Графический пейзаж является особо исключительным средством интеллектуального, эмоционального и эстетического воспитания, потому что графика самый древний, понятный, доступный и логичный жанр изобразительного искусства, а пейзаж есть попытка отражения в произведении реального мира. Условность языка графики и особенности материалов позволяют графике пейзажа иметь свой художественный специфичный язык, который предаёт изображению пейзажа особенную камерную прелесть [1].

Одной из самых тонких и самых трудных проблем воспитательной работы является развитие эмоциональной чувствительности и чуткости к мыслям и чувствам другого человека, введение же в учебный процесс заданий по графическому пейзажу способствуют формированию эстетических качеств личности.

Решение задач эстетического воспитания средствами графического пейзажа нам видится во взаимодействии двух составляющих: формирование эстетического отношения школьников к окружающему миру и учебно-педагогический процесс. В первом случае это есть умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Во втором случае проявляется в формировании художественных умений в области графического пейзажа, графических техник и материалов.

Таким образом, рассматривая графический пейзаж как средство эстетического воспитания школьников, мы определили его роль, значимость и выявили функции: эстетические, педагогические, воспитательные, художественные.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов ВУЗов / Н.П. Бесчастнов. М.: ВЛАДОС, 2005
2. Педагогика. Под редакцией Ю.К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983.

ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИКИ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ В ДЕКОРЕ ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЕК

Шабалин И. А, Ершова Л.В.

ИвГУ, Шуйский филиал, Шuya, Россия, PizdukDgoker@mail.ru

Наличник – ярчайший, самый доступный и дошедший до наших дней носитель символики отечественной культуры. Мало кто, проходя мимо дома с резными наличниками, задумывается о его предназначении, кроме, как для украшения жилища. Но декор дома – это не самое главное в его функциональности. В данной статье попытаемся раскрыть основные символические особенности в резьбе наличника. Одной из первых функций наличника была банальная охрана жилья от холода, проникающего в жилище в щель между срубом и оконным проемом. Наиболее весомой причиной, того, что наличник приобрел резной, орнаментальный вид, было желание наших предков (язычников в основном) обезопасить себя от проникновения в эту щель «нечистой силы». Именно орнамент выполнял отпугивающую роль в этой борьбе с «нечистой силой». Так, обычная доска превратилась в резной наличник. Наличник представляет собой символическую модель мира, в которой – щипец – небесная сфера, центральная часть – земной мир, а низ – подземное царство. На каждой части модели – символы определенного вида. Так на верхней части размещаются, преимущественно, солнечные знаки, птицы, «берегини» хранительницы очага, защитницы детей, мелкого скота, земель. Символ солнца часто размещался по периметру всего наличника, означая суточное движение светила. По бокам наличника – прямые или волнистые линии, символизирующие ниспадающие с небес осадки; в нижней части наличника, как правило изображаются мотивы, символизирующие жителей подземного мира. Знаки на наличниках во многом схожи со знаками старославянской вышивки, лишь стилизованные несколько иначе, в соответствии с текстурой материала (дерево, ткань). Основные символы не были доминирующими в украшении наличника, они гармонично вписывались в растительные орнаменты, делающие изделие более ажурным. Встречаются наличники с изображением птиц, сказочных персонажей, к примеру, дракона или птицы Сирина. С течением времени магический смысл в резьбе наличников ушел, но осталась его эстетическая значимость. И сегодня можно встретить в провинции множество резных наличников. В каждой области России, в каждом районе, в деревне или на улице свои наличники. Шуйский наличник отличается от Ивановского, и уж совсем он не похож на наличник Орловский. Современные люди строят дома, вставляют пластиковые окна и, вероятно, на уровне генов и подсознания вместе украшают фасады новыми наличниками. Конечно «новодель» не несут в себе того магического смысла, что раньше, но факт существования мастерства неоспорим. Следовательно, еще не одно поколение людей будет созерцать и наслаждаться ажурной красотой домовой резьбы.

Секция «Искусство – национальное достояние России», научный руководитель – Валькевич С.И.

ФОТОПОРТРЕТ ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Абаимова Н.В., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шuya, Россия, Sirius-altair-1.46@yandex.ru

Фотопортрет – это дискретная мимолётность встречи мастера и модели
Вячеслав Сергеев

Сейчас уже и нельзя назвать первые рисунки, на которых наши далёкие предки пытались изобразить окру-

жающий их мир. Многое уничтожило время, что-то, возможно, ещё не открыто, но факт остаётся фактом- люди всегда стремились к запечатлению того, что им казалось важным. Сначала это были схематические изображения сцен охоты и портретов людей, отпечатки ладоней.

В пещере на западе Франции обнаружено самое древнее из всех известных изображение человеческого лица. Портрет, написанный 27 тыс. лет назад, обнаружил спелеолог-любитель Жерар Журди в пещере Вильоннер рядом с городом Ангулем.[1]

История портрета развивалась стремительно: каждая наступающая эпоха развития человеческой жизни вносила что-то свое-новое, как бы не говорили историки, застоя не было, всегда развитие.

Хотя предпосылки для ее появления были ещё при появлении камеры-обскуры, а это XIII-XIV столетия. Развитие науки 19 века, когда все человечество жило в ожидании перемен, повлекло за собой открытие новых возможностей для запечатления окружающего мира- появилась фотография.

Это был совершенно новый способ получения изображения, который открывал огромные возможности. При этом бытует мнение, что фотография это убийца изобразительно искусства, но как не отметить, что многие художники эпохи Ренессанса использовали принцип фотографии, в том числе и Леонардо да Винчи. А в середине XVI столетия итальянский ученый Джованни Баттиста делла Порта, написал эссе о том, как можно использовать камеру-обкуру, чтобы облегчить рисование [2].

Развитие фотографии привело к усовершенствованию фотоаппаратов и популяризации этого направления в искусстве. Важной вехой в становлении современной фотографии был период поп-арта иконой, которого, конечно же, был Энди Уорхол. Начало 1960-х годов было временем перемен, вызова, провокации и открытий в мире, и именно тогда стали говорить о культуре в массах, культуре, которая встречалась бы везде. Уорхол называл поп-арт – «это любовь к вещам», он создавал свои картины из вырезок из газет, вещей, которые встречались в жизни постоянно, фотографий, к которым у него было особое отношение: «Я не верю в искусство, но верю в фотографию». Знаменитый портрет М. Монро, напоминает появление первых русских фотографий-крашенок, которые просто раскрашивались кисточкой [3]. После Мерлин появился ещё ряд фотографий знаменитостей и знаменитый и прославившийся на весь мир суп Кэмпбелл.

Уорхол одним из первых применил трафаретную печать как метод для создания картин. Первоначально в своих шелкографиях использовал свои изображения, нарисованные от руки. Позже, с помощью проектора, он транслировал на холст уже фотографии и вручную обводил изображение. Это было стремлением популяризации искусства.

Способ Уорхола заключался в следующем: на рамку натягивалась нейлоновая сетка. Само изображение на сетке создавалось путём контактного засвечивания. На сетку, пропитанную фотоэмульсией, накладывался диапозитив. Всё засвечивалось, как при фотопечати. На освещённых местах сетки фотоэмульсия полимеризовалась и становилась нерастворимой пленкой. Лишнее смывалось водой. Так создавалась матрица, то есть печатная форма. Её накладывали на бумагу или ткань, и наносили краску. Краска проникала через прозрачные участки сетки и создавала изображение. Таким образом, нанося специальным резиновым валиком чёрную краску, Уорхол исполнил основной контур своих самых известных произведений. Для многоцветной печати требовалось количество матриц, равное количеству цветов. Одного комплекта матриц хватало на большое количество изображений, таким образом, искусство стало коммерческим.

В 1960-х годах художник использовал для своего творчества фотографии, напечатанные в СМИ. С 1980-х годов, он делал снимки сам фотоаппаратом Полароид [4].

Образы, созданные Э. Уорхолом, служат и другим индустриям- кино, мода. Одой из коллекций Dior вдохновителем был «ранний» Энди Уорхол, а о его жизни и творчестве снят фильм. [5] Современные

программы обработки фотографий дают возможность создать свой портрет в стиле Энди Уорхола.

Проанализировав информацию по данной теме, можно сказать, что изображение человека и портрета, в частности, никогда не теряла актуальности, а с появлением фотографии открылись новые возможности. Энди Уорхол уже в 60-80 годах создал свой аналог Photoshop, а его идея редакции фотографии пользуется популярностью и сейчас. Но всё ещё впереди и у фотографии большое будущее.

Список литературы

1. <http://www.wonderzine.com>
2. <http://2c-foto.ru/>
3. <http://www.photospace.ru/>
4. <http://www.kommersant.ru>
5. <http://www.art-sp.ru>

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРАФИКИ

Виноградова А.В., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ» Шуя, Россия,
black_lilu94@mail.ru

Графика – вид изобразительного искусства, выразительными средствами которого являются штрихи, линии и пятна.

Понятие «графика», по способу создания изображения, делится на два больших объёма: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика». В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов: станковая графика (станковый рисунок, эстамп), книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т.п.), журнальная и газетная графика, прикладная графика, (плакат и пр.), компьютерная графика, промышленная графика, стадеграфика.

Промышленная графика – это вид прикладной художественной графики. Промышленная или рекламная графика обслуживает сферу производства и сбыта промышленной продукции (товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки, издательские марки; рекламные издания – каталоги, буклеты, проспекты и др.) и сферу управления производством (деловые бумаги – бланки, конверты и др.). В произведениях современной промышленной графики одинаково важную роль играют шрифт, орнамент, различные рисованные (преимущественно символического характера) и фотографические изображения, цветовое и полиграфическое решение.

В конце XIX - начале XX века после открытия торговых границ в Европе стремительно начал развиваться обмен культурными ценностями и товарами. А торговля немислима без этикеток, упаковки, а те, в свою очередь, без товарных знаков. В процессе развития товарно-денежных отношений промышленная графика формировалась как специальная область художественной деятельности, подчинённая развитию производства и рынка.

Промышленная графика окончательно сложилась в конце XX в., когда стали возникать коллективы профессиональных художников, специализировавшихся на рекламе, оформлении упаковок и др. К этому же времени относятся первые попытки создания единого фирменного стиля, охватывающего все сферы деятельности организации, от внешнего оформления, до оформления брошюр.

Промышленная графика в виде надписей, иллюстраций, условных знаков, этикеток имеет широкую сферу распространения. К ней относятся все виды визуальной информации – на промышленных предприятиях, транспорте, в торговле, медицине, спорте и других сферах человеческой деятельности.

К промышленной графике относятся также таблички с наименованием населенных пунктов, наименования улиц, номера домов, надписи на транспортных средствах и др. Современные изделия имеют многочисленную сопроводительную документацию в виде паспортов, инструкций, каталогов. Эту документацию промышленная графика обеспечивает наглядными визуальными изображениями, поясняя строение изделий и их отдельных частей, правила пользования, обслуживания и ремонта. Другая разновидность промышленной графики – условные знаки, которые образно и быстро благодаря различным символам с обобщенными и характерными чертами содержания передают визуальную информацию. Несмотря на то, что формы, размеры и цвет рисунков этих знаков устанавливаются национальными стандартами, все же заметна тенденция к обобщению их в международном масштабе. В общественных местах с интенсивным движением большого количества людей (гостиницы, аэропорты, вокзалы, зрелищные комплексы) все чаще появляются пиктограммы — графические символы, содержащие самую разнообразную информацию (справочное бюро, туалет, место отдыха). Преимущество пиктограмм по сравнению с текстовыми надписями заключается в том, что она лаконична, образна и понятна всеми вне зависимости от языка. Пиктограмма унифицируется не только в узконациональных, но и в международных масштабах. Примером может также служить обозначение видов спорта, являющихся олимпийскими.

Промышленная (рекламная) графика в настоящее время окружает человека повсюду, и уже невозможно представить свою жизнь без привычного глазу многообразия рекламных плакатов, этикеток, указателей. Задачи промышленной графики – доступно и кратко информировать о качествах того или иного изделия, способствовать увеличению спроса на товар, повышению культуры торговли, воспитывать эстетические вкусы людей, информировать о каких либо действиях, помочь в выборе направлении и т.д. В промышленной графике преобладает ориентация на коллективное творчество с тенденцией к обезличиванию художника-исполнителя. Данным видом графики занимаются специальные художественные бюро: созданные по заказу фирм разработки идут лишь под маркой этих бюро, а художники-исполнители остаются, как правило, безымянными.

Список литературы

1. Большой энциклопедический политехнический словарь. 2004.
2. Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия. 1969-1978.
3. <http://www.krugosvet.ru/> (дата обращения 15.01.15) Универсальная научно-популярная онлайн – энциклопедия.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЖИВОПИСИ

Гаймалова К.И., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шuya, Россия, gajmalova.nata@yandex.ru

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает его всю жизнь. Люди любят закаты и восходы солнца, северным сиянием и цветущей сиренью. Можно сказать что цвет вошел «в плоть и кровь» человека. Все виды изобразительного и прикладного искусства широко используют возможности воздействия цвета на человека. [1; 3]

Термин «композиция» происходит от латинского compositio, что означает составление, сложение, соединение частей, приведение их в порядок. [1; 40]

В таком виде изобразительного искусства, как живопись, которая, как нам известно, полностью построена на плоскости посредством цветных материалов, а композиция является важнейшим организующим компонентом художественной формы, придающий произведению единство и цельность изображаемых на картине предметов или действий.

Работа по созданию художественного произведения – это, в первую очередь, работа над образом. В соответствии с образом разрабатывается композиция. Композиция в живописи выражает определенную идею, она определяется поставленной задачей, характером и назначением всего произведения. [2; 66]

Композиция в живописи – это определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. Дабы привлечь внимание зрителя и взволновать его, художник старается подобрать наиболее выразительные средства изображения. В любой картине художник стремится выстроить композицию так, чтобы изображенные объекты находились в наиболее выразительной форме. Все лишнее в картине отбрасывается, на холсте остается только лишь то, что действительно необходимо и является главным объектом в произведении искусства. Чувство восторга от самого произведения вызывается внутренним содержанием изображаемого, выраженным всем образным строем картины.

Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени и т. д. Действуют все элементы композиционного построения, самые разнообразные изобразительные средства, такие как формат холста и размер изображения, точка зрения в композиции, композиционный центр, равновесие картины, контрасты в композиции, ритм композиции и, наконец, роль цвета в композиции. Все это имеет огромное значение на построение композиции изображения.

Выделяют несколько композиционных приемов, таких как – центр, он бывает двух видов, смысловой и композиционный; применение золотого сечения; ритм; статика и динамика; симметрия и асимметрия. Помимо композиционных приемов существуют и другие законы композиции – это закон целостности; закон жизненности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия; закон новизны. Наравне с этим выделяют виды композиции: фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль. И в завершении хотелось бы рассказать о типах композиции на примере некоторых живописных произведений. Во-первых, это членение на слои. Если взглянуть на картину Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини», то мы можем увидеть, что пространство создают фигуры, а не располагаются в нем, перекрывая друг друга, располагаясь ниже или выше на картине. Во-вторых, членение на планы. Данный тип композиции берет свое начало в эпоху Ренессанса. Произведения данного типа состоят из двух планов: хорошо развитого переднего плана с каким-либо действием и второго плана с архитектурным или природным пейзажем. В дальнейшем стали появляться многоплановые композиции. В-третьих, это построение пространства цветом. Для примера можно опираться на картину Михаила Врубеля «Сирень». Здесь четко видно, как художник лишь одним цветом решает задачу композиции. Видно два плана, где первый

план занимает человек, а второй план полностью принадлежит кусту сирени. Все это выполнено при помощи цвета. В-четвертых, интерьерное построение пространства. Здесь главным является то, что художник вводит интерьер в картину, этим и решается проблема композиции. В-пятых, пластическое построение пространства. Здесь ведется построение пространства лишь фигурами, что в свою очередь имеет несколько разновидностей: фигуры в картине движутся на зрителя; фигуры в картине движутся к зрителю или от него. В-шестых, композиция с выраженным композиционным центром, или другими словами, композиция с использованием симметрии, что само за себя говорит о том, что в картине все предельно геометрично, присущи прямые линии, а сама композиция напоминает зеркальное отражение одной из половин холста.

Таким образом, художник стремится выполнить все правила и основы композиции в живописи, именно поэтому художники выполняют столь захватывающие полотна, которые становятся достоянием истории всего художественного мира.

Данная статья поможет начинающему художнику понять основы композиции в живописи, а человеку, который далек от изобразительного искусства, способствует приобщению к художественной деятельности.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для вузов. М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2007. 223 с., 32 с. ил.: ил. (Изобразительное искусство);
2. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 190 с.: ил., [16] л. Ил. (Высшее образование).

ЦЕНТРЫ РУССКОЙ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ. ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

Головкина Е.С., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шuya, Россия, catya.golovkina@yandex.ru*

Русская лаковая живопись – уникальное явление мировой художественной культуры. При всей специфике разных видов лаковой миниатюры, существует проблема – это тенденция перетекания одного художественного промысла лаковой миниатюрной живописи в другой. Отличительные особенности и черты стираются, и становится сложно определить, к какому из направлений принадлежит произведение: к палехскому, мстерскому или холуйскому искусству. В свою очередь, такое перетекание не всегда полезно для каждого из центров, поскольку стирается своеобразие, что грозит утратой уникальности. Целью данной статьи является краткая сравнительная характеристика средств художественной выразительности, искусства лаковой миниатюры разных центров лакового промысла. Объединяет известные лаковые центры сходство их исторического пути. Все они ощутили на себе влияние достижений лакового искусства Запада и Востока, впитав в себя этот наработанный веками опыт. Во-вторых, русская лаковая миниатюра возникла на основе древних отечественных традиций иконописи, в частности, новгородских и строгановских писем XVII века, что также можно назвать сходным в развитии разных центров лаковой миниатюры. В-третьих, такие центры, как Палех, Холуй, Мстера формировались как новый вид декоративно-прикладного искусства примерно в одно и то же время – 20-е годы прошлого века под влиянием сходных обстоятельств. Известно, что народный художественный промысел – это не только очаг уникального искусства, но и местность, обладающая неповторимым своеобразием природы, исторического

прошлого, жизненного уклада и культуры. Отсюда – наличие своеобразия в родственных видах народного творчества, обогащенное неповторимым национальным опытом и самобытностью. Так, Холуйская лаковая миниатюра, впитав в себя многовековые иконописные традиции, трактовала их по-своему. При сохранении иконописных канонов произведения лаковой миниатюры Холуя свойственна живописная декоративность, пропорции фигур персонажей росписи близки к реальным, выражено стремление к реалистическому изображению природных мотивов. Иконография элементов росписи – достаточно легко узнается по мягким, округлым очертаниям контуров. Цветовая гамма холуйской миниатюры построена либо в теплом колорите, где доминируют охристо-оранжевые оттенки, либо в холодном, когда преобладает сине-зеленая гамма цветов, которые оживляют контрастные дополнительные тона. При этом живописно-декоративная трактовка природных элементов (в особенности, деревьев, цветов, облаков) выполняется с плавным растяжением цвета от темных тонов по краям к светлым – к центру или наоборот. Миниатюрная роспись мягко вписывается в фон предмета и обрамляется орнаментом. Орнамент в миниатюре Холуя выполняется металлом, а именно, творенным сусальным золотом и серебром. В орнамент часто вводится цвет. В живописи золото применяют только при изображении металлических элементов, таких как военные доспехи, купола церквей, парчовые, дорогие ткани и др. В отличие от Холуя Палехской школе присуще ярко выраженное следование иконописным канонам в изображении людей (пропорции фигур сильно вытянуты); миниатюрное (мелочное) письмо также перешло в миниатюру из иконописи. Колорит зачастую создается на основе контрастности цветового решения, но в целом большинство палехских произведений имеет общий мягкий тон письма за счет безупречно сгармонизированного цвета, фона разных тонов (вплоть до золотых). Своеобразие палехской композиции – в ее многоклеймовости, многосюжетности во времени и пространстве, в богатстве изобразительных элементов. Другая особенность – тонкость, декоративность и узорчатость письма, богатство и орнаментальность в декоре палат, одежд, динамичность в их трактовке; разнообразие в изображении деревьев, кустов и трав (сказочные, фантастические, реалистические). Зрителя поражает оживка, виртуозно выполняемая разными приемами – пробелы краской, широкие и светлые, с резкой и очень тонкой белой оживкой, иногда золотом «в полуперо». Для Федоскинской живописи характерно письмо масляными красками, что отличает ее от Палехской, Холуйской и Мстерской, где мастера пишут яичной темперой. Миниатюра Федоскина в большей степени реалистична, чем все другие виды лаков, часто и сюжеты композиций переводятся с известных произведений реалистической живописи.

Трёхслойное письмо, применяемое в Федоскино, позволяет достичь эффекта глубины и объёма. Портреты людей выглядят более реалистично, в пейзаже и сюжетных сценах передается воздух, пространство. К числу самобытных центров лаковой миниатюры принадлежит и Мстера – большое село Владимирской области. Иконописный стиль остался здесь, но по сравнению, например, с Палехом, он сильно переработан, стал более реалистичным, при этом фигуры людей, животных, элементы пейзажа – приобрели декоративность, условную объемность форм.

Лаковая миниатюра – часть сокровищницы мировой культуры, дыхание старинных сказов и пре-

даний. Каждое изделие – результат упорного труда искусного мастера, неповторимая техника миниатюрного письма. Великая мудрость и красота Руси – изначальной, нашей исконной культуры. Наряду с развитием древних традиций она несет в себе поэтическое видение мира, свойственное русским народным сказкам и песням.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В КРУЖКАХ О ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Дунаева Н.А., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия,
lap92@inbox.ru*

Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству одна из основных задач работы внеклассной работы в кружках по изобразительному искусству. Занятия в ИЗО кружках способствуют более полноценному и разностороннему развитию детей. На таких занятиях дети имеют возможность полнее проявить свои творческие способности и углубить познания в области изобразительного искусства.

В кружке, как правило, имеются более благоприятные условия для занятий конкретным видом изобразительного искусства живописи, графики, композиции, скульптуры и архитектуры, что вызывает больший интерес, чем обычный урок. На кружковых занятиях значительно шире применяются такие материалы, как гуашь, темпера, черная тушь, сангина, пастель, мелки. Организация работы кружка включает разработку содержания занятий с учетом склонностей интересов детей разного возраста. Отличительной особенностью занятий в кружках является и то, что учебные задания в кружке рассчитаны на более углубленное изучение конкретного предмета, а также относительно длительное время – 3 - 6 часов.

Рассмотрим подробнее работу кружка «Я – пейзажист» занимающийся более глубокому изучению пейзажной живописи. Кружок действует в рамках внеклассной работы общеобразовательной школы № 41 города Иванова. Основными задачам этого кружка являются: формирование творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти. Умение видеть в окружающей действительности характерное и особенное. Воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, то есть гармоничное развитие личности. Занятия побуждают у учащихся интерес к этому виду искусства, открывают путь правильного понимания произведений пейзажной живописи. Занятия пейзажной живописью развивают умение видеть красивое в природе, в окружающей жизни. Через зрительные ощущения при рисовании уточняются представления о свойствах вещей и явлений, с одной стороны, а с другой – воспитывается эстетическое отношение к этим вещам и явлениям. Занятия строятся по принципу сочетания теории и практических заданий. В ходе обучения производится анализ произведений изобразительного искусства, что позволяет развивать процесс мышления: школьники систематизируют полученные знания – итогом занятий является формирование индивидуальности личности.

Таким образом именно внеклассная и внешкольная работа дают детям реальную возможность познакомиться с искусством шире. Возможности внеклассной работы открывают широкий простор для эстетического воспитания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ КАК ДИАЛОГ ИСКУССТВ

Ершова Л.В., Новомлинская Т.П.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, tatyana.novomlinskaya.94@mail.ru*

Художественная обработка тканей – включает в себя множество разнообразных техник, технологий. Одним из популярных видов текстильного декора является искусство батика. Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрытия не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор. Цель данной статьи – рассмотреть батик как искусство, развивающееся в диалоговом пространстве культур разных стран, во взаимообогащении с другими родственными видами искусств. В ходе проведенного исследования выявлено, что для украшения ткани с глубокой древности применялось окрашивание с использованием различных резервирующих средств, таких как разогретый воск или смола. В странах Востока с древних времен известен узелковый батик. В Индокитае узелковая техника существовала еще до VII века. В узелковом батике рисунок состоит из множества белых и цветных точек. Подобные узоры встречаются на древних фресках и скульптурах. В Европе узелковое крашение стало известным в начале XX века, оно использовалось в одежде и интерьере: для покрывал, занавесей. В 70-е годы возрождение интереса к Востоку вновь сделало узелковую технику модной, она широко применялась для украшения одежды в стиле хиппи, а также свадебной и праздничной одежды. Появление в Европе восточных тканей привело в начале XX века к увлечению ручной росписью тканей. Но воспроизвести классический процесс изготовления воскового батика (горячий батик) европейцам было затруднительно, поэтому появился иной, более доступный и простой вид росписи: холодный резерв и соответственно другие приемы крашения. Однако, эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, изменился его состав, инструменты для его нанесения, а также стиль росписи. В результате рисунок приобретает графическую четкость. В России декор на основе резервирования рисунка на хлопчатобумажных тканях широко начал применяться в XIX веке – ручная набойка (кубовая набойка). Метод холодного батика в России применяется с 1936 года в промышленных артелях. Таким способом изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавеси, скатерти, салфетки, абажуры. Позднее – декоративные панно, живопись на ткани. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы. В текстильном крае (Ивановская область) наряду с набойкой широкое распространение получил и батик. И тот и другой способы художественной отделки, воспринимая опыт искусства стран Востока (особенно это касается мелкого рисунка и специфических мотивов в набойке) и Европейский опыт, приобрел, однако, свое лицо, и свои особенности.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ МСТЁРЫ

Ершова Л.В., Тюлина Д.Е.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, daria.tyulina@yandex.ru*

На протяжении долгой истории человечества народное искусство пропитывало собой все сферы чело-

веческого бытия – жилище, одежду, обряды, быт, труд; формировало предметную и праздничную среду. В настоящее время оно признается существенной частью национальной и мировой культуры, рассматривается как особый тип художественного творчества, обладающий особой художественной ценностью. Помимо высокой эстетики, которая является безусловным атрибутом народного искусства, оно обладает колоссальным духовно-нравственным, педагогическим потенциалом. В ходе проведенного исследования были определены ведущие направления, в которых народное искусство выступает незаменимым средством. Цель данной статьи – раскрыть отдельные воспитательные аспекты на примере искусства лаковой миниатюры Мстеры. В условиях обострившейся международной ситуации, когда Россия оказалась в очень непростых условиях, от каждого ее гражданина требуется приверженность ее интересам, желание в любой момент встать на ее защиту. Поэтому, одним из актуальных направлений воспитания молодых поколений, является патриотическое воспитание. Представление о Родине начинается у детей с колыбельной, народных потешек, добрых сказок, и, конечно, с красивых игрушек. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется, и чем более мир, окружающий ребенка, будет насыщен вещами, событиями и делами, затрагивающими его чувства любовью к своей семье, родным, к родной природе, к своему родному краю, тем сильнее и устойчивее будет его чувство любви к Родине. Народное искусство, в том числе, лаковая миниатюра Мстеры, в этом процессе – незаменимое средство. Живая сила лаковых промыслов – в их народности, постоянном развитии старых традиций национальной русской культуры, питающих современный промысел. Миниатюра Мстеры – один из богатых видов декоративно-прикладного творчества, в произведениях которого можно проследить самые разные темы патриотической направленности. Мифологическая и сказочно-былинная тематика, сюжеты военных событий, войны – защитники отечества и конечно, родные пейзажи, выполненные с удивительным мастерством, с любовью – все это завораживает, будит воображение зрителя, вызывает чувство гордости за своих земляков. Безусловно, ответное чувство может проснуться только в случае умелого руководства педагогом процессом восприятия миниатюры, а еще лучше при условии вовлечения учащихся в процесс творчества, вслед за народными мастерами. Другое актуальное направление, в котором важную роль играет народное искусство, – это эстетическое воспитание, тесно связанное с патриотическим, нравственным воспитанием, и которое дает заряд развитию способности воспринимать прекрасное и наслаждаться красотой, а также творить по законам красоты. О роли и значении декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.). Они отмечали, что народное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Многочисленные исследователи детского творчества указывали на то, что знакомить детей с народным искусством надо с самого раннего возраста, приобщая детей к образцам, обладающим безупречным эстетическим вкусом, тонким композиционными и колористическими построениями. Естественная потребность детей, младших школьников в ярких цветах, красочных мотивах может быть в значительной мере удовлетворена введением в атмосферу произведений народного

декоративно-прикладного искусства. Если по силе и яркости впечатлений на детей первое место занимают народные игрушки, то вслед за ними идут произведения изобразительного и народного искусства. Изобразительное народное искусство, сильное образами, красками, смелостью и оригинальностью замысла, простотой и умелым использованием материала, воспитывает в детях чувство прекрасного на родном и близком. Эффективность процесса возрастает, если в нем задействованы произведения народных мастеров – земляков, воспевающих с любовью и теплотой свой родной край, поля и реки, растения и животных, обитающих в данной местности. И в сказках живут герои, очень похожие на соседей или известных героев, да так написанные, что глаз не отвести. Все это просматривается в произведениях лаковой миниатюры Мстеры. Красота, гармония и изысканность, вызывают неизменный интерес к творчеству лаковой миниатюры. Сказочные сюжеты привлекают свое внимание детей, притягивают своей яркостью, пышностью. Так, осваивая приемы росписи мстерской лаковой миниатюры (подбор изделия (шкатулки), эскиз, подмалёвок, роспись, покрытие), дети могут выполнять небольшие иллюстрации к сказкам, а затем переносить их на изделия. В этом случае большое значение имеет не только факт живой преемственности приемов письма, сюжетов, но и результаты этой деятельности, применяемые как в оформлении школы, класса, так и изготовление подарков, работ для выставок, экспонаты в школьный музей и так далее. Работа эта вызывает у учащихся большой интерес, выполняется на одном дыхании. Таким образом, понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной материально-духовной деятельности через познание национального характера, непреходящих нравственных и культурных ценностей – наиболее эффективный путь полноценного формирования личности, ее эстетических вкусов, патриотических чувств и нравственных норм.

УКРАШЕНИЯ В СЕВЕРНОРУССКОМ ТРАДИЦИОННОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ

Жаворонкова Ю.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал, «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия, julia.kuleva@rambler.ru

Русский традиционный народный костюм – это часть культуры. Костюм даёт возможность заглянуть в мир прошлого, получить информацию о материальной культуре, традициях и обычаях народа. В состав костюма входила одежда, головной убор, украшения, обувь и дополнительные элементы. Русскую народную одежду дополняли ювелирные украшения. В особом почёте были янтарные бусы, особенно в одежде севернорусского комплекса. Многочисленные реки, озера, ручьи северного края были в те далекие времена полны небольшими, невзрачными на вид моллюсками, в раковинах которых находили белые, розовые, дымчатые жемчужины, переливающиеся всеми цветами радуги. «Русским камнем» называли жемчуг и расшивали им головные уборы, из него делали серьги, бусы и ожерелья. Северные красавицы в приданом (праздничном и свадебном наряде) имели «коруну» или кокошники разных форм, искусно украшенные жемчугом с налобными сетками и обнизью, височные и нагрудные украшения. В небогатых крестьянских семьях девушки носили медные колтики, серебряные блёски, кошёлки, лапы – серебряные серьги больших размеров или позолоченные серьги. Более обеспеченные могли позволить и золотые «ушнички». Особой популярностью пользовались сережки из мел-

кого речного жемчуга. Широко распространены были сережки с подвесками из бусин, перламутровых или хрустальных. Этот вид украшений не являлся повседневным, и использовался, скорее, в праздничные дни или в дни свадеб. Праздничные серьги с особенно богатым декором, усыпанные камнями, жемчугом назывались насыпными. В северных районах атрибутом свадебного наряда невесты являлись голубки – подвешенные серьги, как символ воркующих между собой, как голубки, молодоженов. Украшения для рук – кольца и перстни в изобилии представлены как в северных, так и южных областях. В крестьянской среде носили серебряные, медные и оловянные кольца. Позолоченные или золотые украшения предпочитали красавицы из более состоятельных семей. Для отделки кольца использовались различные дешевые поделочные камни, перламутр или стекляшки; в более изысканных изделиях – жемчуг, янтарь, полудрагоценные камни. Кольцо от перстня отличалось либо очень скромным декором, либо вообще его отсутствием. Перстни могли включать не один камень, а сразу несколько. Кольцо играло важную этикетную роль в народном свадебном обряде. Украшения являлись неотъемлемой частью северо-русского женского традиционного костюмного комплекса.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ИСКУССТВЕ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

Иваненко Ю.В., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ» Шуя, Россия,
y_ivanenko@inbox.ru*

Книжная графика причисляется к изобразительному виду искусства. Книга является синтезом искусств, сюда входит искусство графики, слова и полиграфии. Иллюстрация является основополагающим элементом оформления книги. Она всегда связана с текстом книги и передает содержание литературного произведения, но в зримой форме. Иллюстрация – произведение изобразительного искусства. Задача художника – иллюстратора состоит в том, чтобы передать идейный замысел и образное содержание одного вида искусства, в частности литературы, средствами графики – другого вида искусства.

Каждый художник – иллюстратор, прежде чем начать работу над оформлением книги, думает о том, насколько сильно захватит его эта книга; сможет ли показать в ней нечто новое по сравнению с предыдущими иллюстраторами этого произведения; сумеет ли решить её, следуя современным задачам, представленными перед художниками – иллюстраторами, сможет ли грамотно разместить в книге смысловые, иллюстративные, шрифтовые акценты, чтобы в итоге они способствовали бы наиболее полному выражению характера, идейного содержания произведения, раскрытию образов героев. История книжной графики непосредственно связана с изобразительным искусством и графикой, ещё тогда когда художники участвовали в создании рукописных книг. Они работали и над шрифтами, и над иллюстрациями, и прочими украшениями. Иллюстратору не достаточно просто знать шрифты, а необходимо грамотно использовать их, при необходимости видоизменить, чтобы они соответствовали стилю книги и характеру произведения. При оформлении книги художники используют ряд выразительных средств такие как: цвет, рисунок, композиция, линия для придания выразительности и др. Много мастеров иллюстраторов внесли свой вклад в развитие книжной графики, которые делают книжный мир разнообразней и красивее. Можно назвать таких иллюстраторов как Б.А. Дехтерёв, Н.А. Усти-

нов, Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин, В.М. Назарук и многие другие.

Велика роль художника в создании и конструировании книги. Роль иллюстратора – передать представление автора литературного произведения через художественную образность своего видения данного произведения. На оформление книги уходит немало времени, это огромный и кропотливый труд. Одной из основных задач книжной графики является оформление и иллюстрирование книги, а отличительной особенностью является тесная связь с полиграфией.

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО С ВЫШИВКОЙ ЛЕНТАМИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Козина С.А., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шуя, Россия,
Svetik_Jackson@mail.ru*

Способов для красивого, гармоничного оформления и декорирования стен множество. Декоративное панно с вышивкой лентами – это отличное решение для оформления интерьера. Его можно использовать как в дома, так и в офисах. Панно, вышитое лентами добавляет изысканности любому помещению, помогает распределить необходимые акценты и выделить интерьерный стиль, позволяет смешивать стили в интерьере, разделить помещение на несколько зон, дает возможность скрыть недочеты или дефекты стен, разбавляет однообразие интерьера, что свойственно бледным пастельным обоям, и может быть выполнено из любых материалов. Настенные панно имеют ряд преимуществ, таких как: масштабность произведений, натуральные, экологически чистые материалы. Декоративная вышивка лентами из различных материалов впервые появилась во Франции в период рококо 1700-х годах, когда была в моде детальная и изящная отделка. Ленты укладывались в цветы, рюши и вышивались для украшения богатой одежды. Вышивальные ленты или тесёмочки можно вдевать в иголку и вышивать ими прямо на ткани или укладывать в разные формы, например изящных розеток и кувшинок, и пришивать нитками. Ленты можно использовать в сочетании с различными шелковыми и мерсеризованными хлопчатобумажными нитками, поскольку они дают богатый текстурный контраст. Для основы панно, оформленного в раму, можно подобрать самые разнообразные ткани. Это может быть муар, бархат, шелковая тафта, джерси или суровое льняное полотно, драп. Для больших композиций ткань укрепляют тонкой прокладкой, чтобы она хорошо держала вышивку. В произведениях вышитых лентами главную роль играет композиционное решение. Перед началом работы каждый мастер выполняет эскизы, продумывает сюжет, просчитывает размеры панно, количество материалов, подбирает цветовую гамму оттенков для данного интерьера. Для выполнения вышивки лентами мастерице необходимо знать большое многообразие стежков. При вышивании шелковыми лентами очень важно, чтобы ткань, на которой вышивают, была туго натянута во время всей работы. Многие варианты основных стежков подходят для вышивки лентами, но их необходимо выполнять с более свободным натяжением, чем в других вышивальных техниках.

Вышитое лентами декоративное панно как часть интерьера, является художественным произведением декоративно-прикладного искусства. Панно дополняет дизайн помещения, соответственно его стилю. Для современного искусства характерно слияние познавательной и художественной сторон творчества.

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ В КОСТЮМЕ

Колпакова М.Н., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шuya, Россия,
m.kolpakova@list.ru*

Вышивка лентами с давних времен широко использовалась для украшения одежды. Широкое применение лент для украшения одежды и интерьера наблюдается в XVI веке. В этот период лентоткачеством славились лионские ткачи. Процесс текстильного производства в Европе позволил обеспечить многочисленным желающим качественными шелковыми лентами. Этот вид рукоделия, изменяясь и совершенствуясь параллельно историческим этапам развития человечества, отражает процесс культуры. В различных исторических периодах и общественных слоях вышивка имела свойственные тому времени, обществу и развитию технологии черты в способах выполнения, композиции и орнаментике. История вышивки нашей страны отличается особым фольклорным колоритом. О декоративном применении лент свидетельствуют многочисленные музейные экспонаты, репродукции, литературные произведения и песни. В старинном напеве невесты есть строчка: «Да не дали мне ленту алую доносить». В давние времена «красотой» назывался венок, украшенный лентами, который надевала засватанная невеста. Очень нарядным был старинный девичий убор «ленты», который расширялся золотой нитью, бусинками и отделялся лентами. Но вышивка лентами в одежде, спустя время стала преобразовываться, теперь ей украшают не только праздничные платья, но и повседневную одежду. Оригинальностью, своеобразием, необычностью и новизной отличаются модели, отделанные шелковыми лентами в виде цветов и растительных орнаментов. Это всегда смотрится очень ярко и эффектно. Вышивка в костюме располагается в разных местах: по вороту, на рукавах, по низу подола, на груди, спине. Технология вышивки выработывалась многими поколениями мастеров, бережно сохранявших все ценное. Необычная выпуклость ленточной вышивки, гармония элементов, цветосочетание и блеск – эти чудеса иллюзии преображают рисунок, который в графическом исполнении может выглядеть скромно. Если использовать разные техники и ширину ленты, можно добиться разных эффектов в вышивке. Распространенным стало, вышивать какой-либо объемный, более заметный (большой по площади) цветочный мотив, и дополнять его изящными не такими заметными маленькими вышивками, к примеру, на вороте или рукавах. Красота текстуры, цвет, блеск и гладкая фактура – эти свойства лент являются в полной мере художественными средствами декорирования изделий.

Красота современной вышивки лентами заключается в изяществе линий рисунка, в разнообразии швов и в техническом мастерстве. Стремление мастера должно быть нацелено на видение гармонии и выражение красоты художественными средствами.

**ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ
И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУКЛЫ**

Маевская Е.С., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шuya, Россия,
francugenkaH@gmail.com*

Начало истории кукол скрыто в глубине веков. Скорее всего, она ровесница истории человечества. Ведь уже в самые древнейшие времена матери давали своим плачущим детям платочки, камешки, скатан-

ные кусочки кожи. Это и были самые первые примитивнейшие игрушки. С развитием человечества постепенно и усложнялось изготовление кукол. Кроме игровой роли, куклы участвовали во многих обрядах, им приписывались мистические свойства. Так как кукла – это подобие человека, то древние люди верили, что в нее тоже может вселиться душа, и тогда кукла оживет.

Древнейшие куклы, выполненные мастерами, датируются 20 в. до н.э. они были найдены в Египте. Куклы выполнялись из тонкого куска дерева, на нем выполнялся геометрический узор представляющий собой одежду, а волосы изготавливались из ниток приделанных к голове куском воска. Однако изготовление кукол, как отдельное ремесло появилось в Древней Греции около 5 в. до н.э.. Куклы изготавливались из глины, которая потом обжигалась. Руки кукол крепились на веревках. В Древнем Риме была найдена кукла искусно изготовленная из слоновой кости. [1]

В Средние века за немецким городом Нюрнберг закрепилась репутация города Игрушек. Вслед за Нюрнбергом кукольное дело стало процветать в Аугсбурге и Ульме. Первое время изготовление игрушек считалось свободным ремеслом, не закрепленным строго за каким-нибудь цехом. Самые искусные мастера занимались этим делом в качестве не основного занятия. [1]

История кукол, дает представление об истории развития моды, о меняющемся идеале красоты и происходивших социальных процессах. В столице и законодательнице моды со средних веков, Франции, изготавливались более изящные и человеческие куклы из тонкой глины или фарфора. Лучшие придворные портные одевали кукол по последней моде и куклы расходились по всему свету.

Однако, ведущими в изготовлении кукол из фарфора, как и посуды, в то время был Китай. Огромное количество разнообразных кукол, олицетворяли императора и его семью. Для изготовления одежды использовали дорогие ткани, потому цена таких кукол была огромной. Знаменитый Китайский болванчик – оригинальная детская игрушка, также изготавливалась из фарфора, реже из глины. Голова куклы была приделана к пружине. Стоило ребенку слегка задеть голову, как «болванчик» начинал ей качать.

В 17 в. среди дам высшего света хорошим тоном стало иметь пару элегантно одетых кукол для приятного развлечения: одну в официально-парадном туалете, другую в элегантно неглиже. Они назывались – большая и малая Пандора.

Английские кукольники предпочитали воск. Они вылепливали фигурки из воска, а затем, когда тот затвердевал осторожно придавали ему форму ножами и вырезали мелкие детали.

Русские мастерицы тоже внесли свою лепту в создание кукол. Куклы были тряпичными. Для начала стоит упомянуть, что все игровые куклы древних славян не имели лица, просто белый лоскут без обозначения глаз, носа, рта и ушей. Кукла без лица, считалась предметом не одушевленным, не доступным для вселения в нее злых сил. Такая кукла не могла ожить и навредить ребенку.

Для древних славян кукла служила не только игрушкой, но и оберегом. На эту ритуальную куклу делался заговор или заклинание. Ее ставили в красном углу дома, всячески оберегали. Славяне верили, что эта кукла принесет в дом добро, оградит от злых духов, болезней и распрей в семье. За несколько дней до родов будущая мать делала куклу Куватку, которая укладывалась в колыбель. Кукла Берегиня защищала домашний очаг от злых духов, принося мир и счастье

в семью. Тряпичная кукла несла мир и лад в семью, но ею разрешалось играть и детям. Например, кукла Кубышка- Травница, была древним прототипом, современных ароматизированных подушечек- саше. Ее наполняли пахучими травами, которые несли полезное целительное свойство и подсовывали детям для игры. Наиболее просты в изготовлении различные «столбушки». В зависимости от того, в какой Российской губернии их делали, они назывались Московскими, Владимирскими, Костромскими и Курскими столбушками. Для ее изготовления брали березовое или осиновое полено, благодаря чему кукла была устойчива, хорошо стояла. На нее наматывались тряпицы белого цвета. Кукла наряжалась в сарафан и подвязывалась платком – получалась замечательная собеседница и подруга. Эти куклы не несли никакого обрядового и ритуального предназначения. Они были созданы специально для детских игр.[2]

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняется в своем образе самобытности и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Список литературы

1. <http://evgeniadragina.jimdo.com> - Евгения Драгина, «История куклы».
2. <http://rusprom.biz> - История русских народных промыслов, «Мастера текстильной куклы. Куклы на Руси».

МИР ВЫСОКОЙ МОДЫ В ОДЕЖДЕ

Нагиева К.Э., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шuya, Россия, ladanagieva@mail.ru

Костюм всегда был важной частью человечества, по костюму можно было определить, что за человек, его социальный статус, семейное положение. Костюм - это «паспорт» человека. Сейчас многие люди стараются соответствовать моде. Согласно историкам моды, сама мода появилась еще в XII-XIII вв. когда в одежде людей стали появляться детали, в которых не было острой необходимости, так называемые аксессуары. мода – быстрое широкое распространение и кратковременное господство определенных вкусов в отношении одежды, предметов быта или в какой-либо другой сфере жизни или культуры. мода быстротечна, изменчива. Часто в повседневной жизни можно встретить выражения «от кутюр» или «высокая мода». Костюм от кутюр – это продукт, производимый домом моды, он должен быть предметом ручной работы. Узоры и аппликации являются отличным подспорьем для придания модному изделию необходимых процентов ручного изготовления. Подобные наряды стоят баснословных денег не только за счет ручной работы, но и из-за дорогостоящих материалов, затраченных на их производство. Одежда, пошитая данным способом, является неповторимой в своем роде. Одно из основных требований, а точнее самое важное – это местонахождение дома высокой моды претендующего на звание «от кутюр». Домами высокой моды «от кутюр» считаются, только дома мод имеющие генеральный центр не иначе, как в столице мировой моды – Париже. С середины XIX века стали появляться профессиональные модельеры, создающие коллекции одежды и распределяющие их по сезонам. Они создают эксклюзивные модели одежды по заказам клиентов и задают тон в мире моды. Даже очень амбициозные и одаренные дизайнеры должны основываться на том факте, что не будет звания «от кутюр», если они не расположат свой офис в столице

Франции. Но с приходом признания, модельеры создают свои дома моды. История моды утверждает, что первым, кто открыл дом моды, был английский модельер Чарльз Фредерик Уорт. Это произошло в 1858 году в Париже. После этого события, регулярно стали появляться и другие дома моды, а имена дизайнеров одежды оставивших не менее глубокий след в мире высокой моды навечно вошли в историю. На данный момент насчитывается приблизительно 20 домов моды, чьи изделия можно гордо назвать «от кутюр». Есть и еще когорта элитных учредителей моды. Называются они членами, корреспондентами Французской Федерации Высокой Моды. Данные бренды всем знакомы, среди них Валентино, российский модельер Валентин Юдашкин и не менее известный дом моды Versace и другие.

ИСКУССТВО ПАЛЕХА В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ДХШ

Небогатова Ю.А., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шuya, Россия, ne-yula@ya.ru*

Место народного декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе Детской художественной школы (ДХШ) в настоящее время весьма не однозначно. С одной стороны, есть интерес значительного количества людей к познанию декоративно-прикладного искусства и приобщению детей к народной художественной культуре, с другой стороны, имеет место недостаточная разработанность программ по обучению школьников детских художественных школ народному искусству. В данной статье предпринята попытка рассмотрения роли и места народного искусства в образовательном процессе ДХШ (на примере искусства Палеха). В настоящее время включение в учебный план ДХШ дисциплин, позволяющих в достаточной степени обеспечить первоначальное знакомство детей с народным искусством (в том числе, с искусством Палеха), имеет важное значение в двух аспектах: это позволяет пробудить любопытство детей, которое со временем может перерасти в устойчивый интерес к искусству палехской лаковой миниатюры; а также – получить элементарные навыки кистевого палехского письма, необходимые будущим абитуриентам, поступающим в Палехское художественное училище имени М.Горького. Такая последовательная предпрофессиональная подготовка может внести существенный вклад в положительное разрешение проблемы подготовки кадров и поддержания и сохранения самих народных художественных промыслов. Опыт Палехского училища в профориентационной работе заслуживает внимания. Здесь проводят мастер классы, выставки, открытые уроки и за последние несколько лет интерес к поступлению на обучение в училище значительно вырос. В 2014 году при училище была открыта ДХШ, обучение в которой происходит по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество». Программа разработана на основании Федеральных Государственных Требований (ФГТ) и направлена на выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте со всеми вытекающими из этого предпосылками. Разработка такой программы крайне важна для поддержания народного искусства Палеха, но внедрение ее только лишь в ДХШ при Палехском училище недостаточно для решения общей проблемы и увеличение интереса детей продолжать свое дальнейшее обучение в других учебных учреждениях ДПИ. Необходима универсальная программа, которая

станет базой для дальнейшего обучения декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях декоративно-прикладного искусства разного уровня, что станет предметом нашего дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Искусство Палеха. Развитие или угасание. Миткова А.А., Ершова Л.В. <http://www.scienceforum.ru/2014/588/4840>

ГРАФИКА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Садикова Е.В. Ершова Л.В.

Ивановский государственный университет, Шуйский филиал, Шуя, Россия, jeni1807@mail.ru

Графика как вид изобразительного искусства возникла не мгновенно. Известно, что графические изображения формировались с древнейших времен. Первообытный человек осколком камня выцарапал на стене пещеры примитивный рисунок, ставший первоначальным прототипом многих видов современного искусства – «сграфито», станковой графики и т.д. Цель данной статьи – структурировать основные направления и сферы применения графического искусства, как одного из видов изобразительного искусства. Пройдя многовековой путь развития, искусство графики накопило колоссальный опыт, что обеспечило этому искусству доступность всех без исключения жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и прочие). Великий итальянский художник эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) писал: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки». О художественных возможностях графики, о многообразии материалов и ее художественных возможностях подробно и образно пишут теоретики искусства Егоров Ф. И., Грушевицкая Т. Г. Действительно, графика выступает основой изобразительного искусства, так как графический рисунок представляется первоначальным этапом рождения каждого произведения, на котором формируется четкое, ясное понимание о конструкции, объеме изображаемого предмета. Искусству графики легкодоступны многообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и прочие), ее возможности в изображении и образного толкования мира буквально безграничны. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в лаконизме, емкости образов и строгом отборе графических средств. Благодаря гармоничным отношениям одного только лишь черного цвета к белому фону бумаги, либо в форме контрастов белого и черного, либо в форме тончайших и сложнейших переходов пятен и линий различной интенсивности, произведение графики имеет возможность передать массу природных состояний, времени суток или времени года; предметов любой сложности, и при любых источниках освещения. С помощью графических средств можно добиваться передачи самых разных видов фактуры, текстуры; создавать статические и динамические композиции. Именно графика, участвуя в оформлении окружающей нас среды, способна активно влиять на человека.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

Супринович С. Е., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет
Шуйский филиал, Шуя, Россия, svetlana25-2@mail.ru*

В произведениях графики возникает некое сопереживание между реальной вещью и образом, знаком, являющимся продуктом художественного мышления

художника. Цель данной статьи – очертить в обобщенном виде возможности искусства графики в развитии у школьников художественного мышления. Как известно, графика – это один из видов изобразительного искусства, обладающий набором собственных средств выразительности (линия, пятно, штрих, точка), а также разновидностями различных техник: линогравюра, монотипия, литография, офорт и др. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в ее лаконизме, емкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намек на него, составляют особую ценность графического изображения, рассчитанная на активную работу воображения зрителя. По сравнению с живописью или декоративно-прикладным искусством графика может показаться несколько скучной и сухой. Однако, если понимать особенности выразительных средств, приемов и специфики графики, убеждаешься, что ей подвластны образы любого объекта (предметный мир, человек, мир животных, природа...) или явления (природные стихии, время суток, и любое время года, разнообразие состояния и настроения...). Поэтому, так важно, вовлекать детей и подростков в процессы знакомства с этим искусством. В процессе обучения дети овладевают выразительными средствами, принципами графической композиции, приемами передачи фактуры, текстуры, пространства и т.д.. Так же в этом процессе происходит формирование у учащихся навыков работы с множеством графических материалов (акварель, тушь, типографские краски, уголь, карандаши, пастель и др.), инструментов (кисти, перо, палочки, растушевки, пульверизаторы), технических приемов. При умелом использовании всех графических возможностей и сформированных навыков у учащихся можно говорить о создании определенных условий для формирования воображения, и конечно, художественного мышления и, в целом творческого и общего развития школьников. В качестве пособия для учителя изобразительного искусства могут служить материалы книги Н.П. Бесчастнова «Черно-белая графика». Современные требования к обучению, ориентируют педагога на создание таких условий, при которых обучающимся предоставляется возможность выбирать из множества предложенных (освоенных) средств такие, которые в большей степени подходят для решения конкретных задач, чему и способствуют занятия графикой.

УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА В ИНТЕРЬЕРЕ

Торопова К.С., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шуя, Россия,
kristina0550_93@mail.ru*

Бисероплетение – один из старейших видов декоративно-прикладного искусства. Стеклярусными гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе императорских. Самыми известными примерами являются комната царицы Натальи Кирилловны (1689), в которой стены были обиты полотном и выгрунтованы мелом, поверх которого был наклеен стеклярус, и плетёный стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. В середине XVIII века появляются вышитые бисером и стеклярусом панно. Мастерицы России применяли огромное количество способов и техник использования бисера и бусин. В конце XIX века этим рукоделием занимались и дворянки, и купчихи, и мещанки, и крестьянки, и монахини. Кроме культовых предметов и одежды светские женщины украшали вышивкой и плетением

из бисера предметы интерьера – каминные экраны, ширмы, шкафчики, секретеры, изготавливали разные изящные вещицы – обложки для книг и альбомов, пасхальные яйца, всевозможные футляры, чехольчики. Бисером оплетали практически всё: вазы и шка-тулки, курительные трубки и флаконы и т.д. Появившись несколько тысяч лет тому назад, это искусство и сегодня получило широкое распространение благодаря доступности и современному разнообразию бисера, стекляруса, бусин. Сегодня в специализированных магазинах можно приобрести панно или картины из бисера вышитые в разных техниках, покрывала, наволочки для подушек, которые способны украсить любой интерьер и внести в него элемент свежести и яркости. Картина, на которую подает солнечный свет, заиграет красками и будет радовать яркими переливами. Панно с вышитым натюрмортом отлично освежит и украсит кухню. Особенно интересно и красиво оно будет смотреться, если в таком же стиле и цвете будут вышиты прихватки, салфетки или фартук. Бисером можно украсить практически все, например, вышить подушки. Узоры на подушках могут быть разнообразными, от классических цветов до вышивок в японском стиле или с пейзажами. В спальне будет оригинально смотреться покрывало, вышитое бисером, желателен чтобы узоры перекликались с узорами вышитыми на шторах или салфетках. Бисер можно использовать не только как вышивку на ткани, с помощью него можно преобразить любой абажур лампы или торшера. Красиво и оригинально будет выглядеть зеркало в прихожей или ванной комнате, украшенное разноцветными бусинками.

Бисероплетение всегда было основано на постоянном поиске новых форм, совершенствовании технических приёмов, создании новых образов.

ИСКУССТВО ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

Шабалин И.А., Валькевич С.И.

*«Ивановский государственный университет» ШФ «ИвГУ»,
Шуя, Россия, PizdukDgoker@mail.ru*

В России жанр пейзажа возник довольно поздно. Его появление связано с основанием Санкт-Петербургской Академии художеств, где в 1767 году был учрежден класс пейзажа, готовивший живописцев-пейзажистов. Вначале городской пейзаж был необходимым фоном, на котором разворачивалась

фигурная композиция. Федор Яковлевич Алексеев (1753-1824) – русский художник, первый в истории русской живописи, мастер городского пейзажа. Он создал возвышенный образ величественного, прекрасного города. Основное внимание в картинах отведено изображению водной глади Невы, скользящим по ней лодкам и высокому летнему небу с плывущими облаками. Прозрачность и чистота цвета неба, воды и далей как бы передают северную прохладу. В творчестве Константина Коровина ярко проявляются черты импрессионизма. В своих городских пейзажах он разрабатывает тончайшую гармонию гамм и оттенков цвета. В его пейзажах северных городов, Ялты, ночных пейзажах Парижа он предстает поэтом ночных огней, марева тончайшей паутины света, атмосферы праздничности улиц с помощью богатейшей симфонии красок. Широкую картину городской жизни своего времени создал Борис Михайлович Кустодиев. В его работах каждый фрагмент – это целая симфония чувств, красок, света. В каждом полотне отражена целая жизнь русского города. Это и улицы с домами архитектуры XIX века – булочные, трактиры, церкви, купеческие одно и двухэтажные дома со светлицами. Но не застывший город, а с кипучей жизнью горожан. Нет ни одного скучного лица, все радуются жизни, празднику. Тонко подчеркнут характер горожан того времени. И в наше время многие художники создают чарующие красотой городские пейзажи. Талантливые художники передают в своих работах не просто архитектурные сооружения, а дух времени. Мастер видит то, что ускользает от человека в суете жизни. Современный российский художник Евгений Лушпин отражает в картинах города, дома, дороги по-своему. Хочется быть в этом сказочном месте, дышать, бродить по мостовым, любоваться местными красотами города. Ни одна даже самая прекрасная фотография не заменит картину талантливого художника. Художники работают в разных техниках, разными материалами, находят такие композиции, оттенки цвета, что создаёт иллюзию присутствия там, в этих городских пейзажах, в том времени и пространстве. По картинам мы изучаем нашу историю, нашу культуру, всё то, чем жил и живёт человек. Потребность в создании прекрасного вокруг себя, потребность в творчестве – является одной из важных духовных потребностей человека. Реализовать эту необходимость человеческой души помогает искусство городского пейзажа.

Культурология

Секция «Культура и искусство», научный руководитель – Самсонова И.В.

ЗНАКОМСТВО С КИТАЙСКОЙ ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ

Гай Синьсинь

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, gaixinxin1124@gmail.com

Чайная церемония требует тщательной подготовки. Очень важно избавить себя от посторонних запахов, так как это будет мешать правильному восприятию чайного аромата.

Гунфу-ча требует особой атмосферы и специального настроения. Личность ведущего церемонии имеет большое значение для правильного протекания все-

го чаепития. Для того, чтобы взаимодействие с чаем было более полным и насыщенным, в чайных используется специальная посуда.

Чайные чашечки, заварник и ча-хай устанавливают на специальный чайный столик. Чай засыпают в заварник и заливают горячей водой. Температура воды зависит от ферментации чая. Первую заливку используют для того, чтобы смыть чайную пыль с заварки и дать толчок развития чаю, поэтому ей не нужно давать время настояться. Вторую и последующие порции заливают в заварник (по мере выпивания чая), а настой переливают в ча-хай. Из этого сосуда

чай разливается в высокие чашки, которые тут же накрываются широкими чашечками. Эта конструкция превращается в и передается участникам чаепития. Приподняв высокую чашку, ее подносят к носу и медленно через нее дышат, наслаждаясь ароматом и настраивая свои каналы восприятия.

После того, как чайные пары перевернуты, высокие чашки вынимаются из низких. Чай пьют маленькими глотками. Когда чай выпит, всю процедуру повторяют и так несколько раз, пока чай не потеряет свой вкус и аромат.

Истинное наслаждение китайской чайной церемонией наступает тогда, когда вы сможете оценить внешний вид чая, удивиться цвету напитка, ощутить, как изменяются его аромат и вкус, понять естественность действий чайного мастера, принять несуетливость чайной сущности и разделить с гостями прелесть, вдумчивой беседы.

Философия сущности чайной церемонии состоит в том, что эта церемония просто не может быть суетливой и производиться впопыхах. Мысль устроить гунфу-ча может быть спонтанной. Это безусловно. Но после того как церемония началась, время начинает течь совершенно по-другому. Ты вдруг понимаешь, что вся остальная жизнь осталась там, за пределами чаепития. И все время, проведенное за чайным столиком, от начала церемонии и до окончания, безраздельно твое.

ЭКСПЕРИМЕНТ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА

Иванов Д.Н., Кулешова А.А.

*Институт сферы обслуживания и предпринимательства
(филиал) ФГБОУ ВПО «Донской государственный
технический университет» в г. Шахты Ростовской
области, Россия, ars64@mail.ru*

Продвижение новаторских идей, внедрение новых материалов, формирование перспективных тенденций в дизайне костюма – важные проблемы современного дизайнера. Особенно явно на рубеже XX – XXI веков наблюдается множество новых технологий в модной индустрии, навеянных смелыми идеями авангардных течений. Их логическое продолжение отражается в современных экспериментах с формой, манипуляциях с текстилем, поисках конструкций и структур с новыми свойствами.

Цель данного исследования – концепт нового видения формы современного костюма, разработанной в результате экспериментов с гофрированным материалом. В основу поиска новых технологий, конструкций, тектонических свойств материалов и способов формообразования костюма выбраны принципы авангарда.

Для решения задачи формирования концепции на первом этапе проектирования использовался композиционный анализ известных приемов гофрирования и перенесение выявленных свойств жестких листовых конструкций из смежных областей в сферу дизайна костюма.

Анализ авангардной моды выявил ее особые стилистические черты, которые можно назвать существенной частью профессионального арсенала современных модельеров. Это новые формы и силуэты, активные контрастные сочетания цветов, широкое использование простых, геометрических фигур, включение в костюм жестких элементов и динамических линий.

Авангардная мода сложилась в культуре постмодернизма с 1970-х годов. Благоприятной почвой для нее явились интеллектуальная среда, музыкальные

течения, молодежные движения в Америке и Англии. На формирование авангардной моды повлиял кубизм, сюрреализм, беспредметное искусство, поп-арт, концептуализм, хэппенинги, перформанс и т.д. Внутри авангардной моды выявились такие новаторские течения как минимализм, деконструктивизм, концептуализм, пересматривающие традиционные для Европы формы одежды, крой, силуэт. Они диктовали иное отношение к материалу с применением новейших технологий.

Основоположником авангарда в моде признан Пьер Карден. К ярким представителям авангардной моды сегодня относятся Рэй Кавакубо, Вивьен Вествуд, Хуссейн Чалаян, Йоджи Ямамото, Хельмут Ланг, Анн Демелемеестер, Мартин Марджела, Александр Маккуин и другие. Но среди модельеров практически не существует чисто авангардных, которые занимаются исключительно одним этим направлением. Многие коллекции самых известных дизайнеров пропитаны смелым новаторским духом. Авангардное проектирование – это наивысший уровень профессионализма, сложный и не всегда объяснимый путь овладения главными компетенциями дизайнера.

Авангардная мода XX века задала энергичный, экспериментальный, самоутверждающий, перспективный характер «нового дизайна». Логика, универсальность, свобода, способность к трансформациям и дух индустриальной эпохи характерны для авангардных течений в моде.

Одной из задач данной работы был пересмотр традиционных приемов гофрирования на предмет возможностей перспективы его использования в организации новых костюмных форм.

Гофрирование (от фр. *Gaufre* – прессовать складки, отгискивать узор) – процесс создания складок – ребер жесткости (гофров) в листовых материалах путем сгибания листа с целью и способности материала сопротивляться образованию деформации.

Благодаря своей тектонике, гофрирование, как средство улучшения прочностных характеристик полотна, придает уникальные свойства материалам и создает динамичные, функционально оправданные и композиционно-гармоничные конструкции и технологии. Существующие технологии гофрирования были изучены в данной работе и проанализированы с точки зрения перспектив их использования в моде и дизайне костюма.

Согласно историческим данным гофрирование тканей первыми стали применять древние египтяне. На протяжении многих веков плиссе и гофре использовались и в женской, и в мужской одежде.

Гофрирование довольно трудоемкий технологический процесс, он заключается в формировании и фиксировании на длительное время мелких параллельных или сужающихся к центру складок. К этой разновидности обработки тканей относятся плиссе, гофре и крэш (жатая ткань). Причем стороны складок, образующие «гармошку», должны быть одинаковой ширины.

Технология гофрирования позволяет увеличить прочность и устойчивость конструкции при меньшем весе и широко используется самым различным образом: в трубопроводной арматуре, в вагонах метро, в фюзеляже самолета из гофрированного металла, в обложке дирижабля Циолковского, в рыцарских доспехах.

Гофрировка также обладает высокими эстетическими свойствами, поэтому она приобрела широкое применение в парикмахерском искусстве, в создании декора, а особенно в обработке тканей для нарядной одежды. Для гофрирования используются различные

натуральные и синтетические ткани. Крепость складок зависит от состава материала. Для изготовления гофре используются специальные формы с разными видами складок из картона или ватмана. Гофрированная ткань позволяет модельерам создавать удивительную игру фактур, наполняя наряд глубиной, делая образ удивительно выразительным.

В ходе экспериментального формообразования данного проекта разработана коллекция моделей костюма, выразительность художественного образа в которой получена за счет использования простых, геометрических фигур. Включение в костюм жестких элементов и динамических линий, вариации силуэтных решений на уровне идеи и технологии ее воплощения нацелены поразить воображение зрителя.

На первом этапе эксперимента выполнен графический поиск ряда форм костюма, затем модели построены в художественную систему «коллекция». Логическое формообразование костюма осуществлялось на основе фотографий макетов из бумаги, вариативность композиционного решения которых достигнута на основе творческого источника и с помощью компьютерной обработки фотографий, выполненных на манекене в натуральную величину. Основоположающими принципами разработки проекта являются концептуальность, эстетика гофрирования, новизна в технологиях формообразования оболочки костюма и скрепления материалов.

Творческим источником проектируемой коллекции моделей послужили идеи бумагопластики и архитектурной логика формообразования костюма, а также художественные образы Египетских фараонов.

Установка на новизну и выбранный путь макетного поиска форм костюма из бумаги на этапе реализации идеи в материале позволили создать новые силуэтные формы на основе ритмической организации ребра жесткости с учетом техники бумажного листа. Объемная форма одежды достигается с помощью конструктивного метода и жесткости материала. В данном случае проектируемые изделия представляют собой жесткие платья с прилегающим оболочковым лифом и юбками – «пачками» – концепты, построенные на ребристости и гофрировании. Концептуальность идеи остро проявляется не только в использовании такого нетрадиционного костюмного материала как полимеры, но и в самих силуэтах одежды, в приемах сопряженности частей. В проектируемой коллекции силуэт – острый, непривычно активный, характеризует общую форму костюма как динамичную, контрастную, неординарную. Направленность складок повторяется в радиальном направлении от правильной окружности к эллипсовидным формам, создавая структуру костюма с ярко выраженным образом. В проектируемых костюмах-концептах, представленных на рисунке, по-новому реализуется силуэтные решения формы за счет применения технологии гофрирования.



Фото проектируемой миниколлекции моделей

Основные требования, предъявляемые к выбору материалов при проектировании комплекта, – эстетические и новационные. Платье изготовлено из пластика, который поддается формованию, позволяет придать изделию нужную форму, обладает устойчивостью и жесткостью.

В процессе выполнения дипломного проекта проведена работа по исследованию существующих технологий скрепления деталей и возможных способов их нового использования для реализации художественной идеи в материале.

Для выбора технологии стыковки гофрированных конструкций с пластичной формой проектируемой оболочки костюма были изучены и проанализированы существующие способы формования полимерных материалов:

1) термическое вакуумное формование пластика с применением таких материалов как АБС-пластик; полиэтилен; поликарбонат; полистирол; ПВХ.

Вакуумное формование активно используется для производства облицовочных деталей корпусов приборов, предметов внешнего и внутреннего тюнинга транспортных средств и других объемных деталей. Вакуумная формовка дает огромное поле для фантазии дизайнерам и модельерам, позволяя создавать объемные формы из пластика любой сложности,

2) технология литья в силиконовые формы.

3) 3D-печать может осуществляться разными способами и с использованием различных материалов, но в основе любого из них лежит принцип послойного создания (выращивания) твердого объекта с помощью 3D-принтера. 3D-принтер, созданный специ-

ально для дизайнеров и инженеров, как высокоточное устройство может создать модель любой сложности

4) густые керамические смеси тоже применяются в качестве самоотверждаемого материала для 3D-печати крупных архитектурных моделей.

5) биопринтеры — печать 3D-структуры будущего объекта (органа для пересадки) производится стволовыми клетками. Далее — деление, рост и модификации клеток обеспечивает окончательное формирование объекта.

На этапе изготовления моделей костюма по результатам экспериментального поиска был использован метод вакуумной формовки, который дает чистоту стыков деталей как на автомобильных поверхностях.

В результате проведения аналитических и экспериментальных методов данного исследования была реализована концепция проектирования, получен дизайн-продукт в форме авангардной коллекции моделей одежды, а также сделан ряд заключений.

1. Анализ нетрадиционных (некостюмных) материалов и существующих средств стыковки жестких форм из пластика расширяет знания о возможностях и перспективах формообразования костюма с использованием таких средств как биопринтер и печать 3D-структуры будущего объекта.

2. Авангардная концепция проектирования позволяет выявить перспективные материалы для одежды, способы работы с ними, инновационные технологии формообразования, организовать выразительную архитектуру современного костюма.

ФРАГМЕНТ РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. СРАВНЕНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМА РУССКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Су Синья

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, heavenswan@126.com

Если задают вопрос что такое язык, что вы бы сказали?

Этот вопрос всегда вызывает интерес у филологов, лингвистов, культурологов. В глазах многих людей, язык это просто средство общения. Действительно, функция коммуникации считается основной функций языка. На самом деле, другая очень важная функция которую выполняет язык является аккумулятивной. Здесь следует обратить внимание на взаимосвязь языка и культуры, которая является другой вечной проблемой для лингвистов, культурологов и философов.

По В. Гумбольдту (известный немецкий языковед, философ), язык есть «народный дух», он есть «самобытие» народа. Национальная культура являет себя прежде всего в языке. Он есть истинная реальность культуры, он способен ввести человека в культуру. Язык есть фиксированный взгляд культуры на мироздание и себя самое.¹

Итак, язык не только средства, через которое мы друг друга понимаем, в нём накапливается и откладывается опыт всех сфер деятельности народа, передаются и сохраняются национальные традиции и более того ощущается мировоззрение носителя данного языка. Это и есть аккумулятивная функция языка.

Фразеологизмы в длинной истории народа закрепились в языке и накопились в себе мудрость народа и отражают восприятие народа к окружающему миру, социальной жизни. Следовательно фразеологизмы обладают яркими национальными свойствами.

В процессе изучения русского языка, меня особенно интересовал вот следующий пример. В русском языке есть такое фразеологическое выражение («вырасти») как грибы после дождя» которое обозначает

быструю скорость развития. В китайском языке есть очень схожее выражение, но оно так произносится: (вырасти) как весенние бамбуковые побеги после дождя. Дело в том, что в России много леса, и таким образом много грибов. Мне позже сказал один из моих русских друзей, что в России грибы так богаты, что есть сотни типов и даже подробные классифицированные названия в разговорном языке. А у нас в Китае в лесу мало грибов, (конечно же есть, но не так богаты, как в России) и вместо грибов у нас много побегов бамбука. Один феномен но у разных народов получились разные испытание и следовательно у них возникли разные взгляды на окружающий мир и все это также вошло в язык и закрепилось как фразеологизм, который создал народ в процессе познания мира. Если дословно переводим фразеологизм, то безусловно приведет к непониманию во время межкультурного диалога.

Список литературы

1. Гумбольдт В. О различии в строении человеческого языка и его влиянии на духовное развитие человеческого рода. В кн.: Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1984. 123 с.

ОБРАЗ ЛИНЬ ДАЙЮЙ

Цуй Юе

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, 517634814@qq.com

«Сон в красном тереме» («Хун лоу мэнь») — Один из четырех классиков самый популярный и крупнейший китайский роман, изданный в 1792 г. Автор Цао Сюэцинь правильно изобразил жизнь дворянства во династии Цин и упадок двух ветвей семейства Цзя. Чтобы скрыть действительные факты, он выдумал династию только рассказал о жизнь девушек. В этом романе есть много девушек. Они умные, красивые, изнеженные или сентиментальные, называются «Двенадцать шпилек из Цзиньлины». Я больше всего люблю Линь Дайюй.

Её мать умерла в её детстве, отец заболел поэтому Дайюй переехала жить к бабушке, это приводит к её толстому характеру здесь она встретила Цзя Баоюй — её старший двоюродный брат. Цзя Баоюй — надежда семьи, но он действительно не хотел быть чиновником, против государственных экзаменов, из-за коррумпированный государственный контроль, только Дайюй держала и понимала его. Оба они интересуются искусством, любят читать пьесы и стихи. Они полюбили друг друга. Но у Цзя Баоюй есть много сестер. Она сомневается в любви, и часто плачет от обиды и ревности. В конце концов Цзя Баоюй женился на Сюэ Баочай по расчёту, Дайюй очень огорчилась, она отказалась принять лекарство и выжгла все письмо, которое Цзя Баоюй писал ей и умерла.

Она красавица, её красота особена. С одной стороны она имеет приятную внешности, черты её лица были тонки и красивы, с другой стороны она человек доброй души. Она добрая девушка, относится к слугам хорошо, научить слугам читать, писать, считать. Никогда не презирала их. Она хоронила цветы, чтобы их не загоптали. У неё неважное здоровье. У неё болезненное самолюбие. В детстве она любит читать книгу и писать стихи. Она владела замечательным талантом поэзий и музыки.

Линь Дайюй — трагическая роль, самый типичный и классический женский образ в китайском романе.

КИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ И РЕЛИГИЯ — КОНФУЦИАНСТВО

Чжан Цзюелян

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, 1446754877@qq.com

В Китае распространены несколько религиозных течений: буддизм, даоизм, ислам, католицизм и протестантизм.

стантство. Веротерпимость характеризует религиозную жизнь в Китае. Каждый человек имеет право самостоятельно решать, какую религию исповедовать.

До сих пор спорят о том, можно ли считать конфуцианство религией? И в самом деле, оно представляет собой скорее не религиозную систему, а философское учение, в котором важную часть составляют этические и практические нормы поведения. Но по той роли, какую сыграет конфуцианские каноны в жизни китайцев, по силе воздействия на людей и по глубине их веры конфуцианство стоит в одном ряду с мировыми религиями.

I Конфуций и конфуцианство

Конфуций родился в 551 году до н.э. в восточной части Китая в княжестве Лу в городке Цюйфу. Его настоящее имя Кун Цю, потом его стали называть Кунцзы – учитель Кун. В Европе он известен как Конфуций. Вместе со своими учениками он много лет путешествовал по стране, проповедовал свои социально-этические взгляды, затем вернулся на родину Цюйфу. Идеи Конфуция были собраны в сборнике «Лунъюй» (Беседы), изданном его верными учениками.

II Благородный муж и пять добродетелей

В центре внимания учения Конфуция – человек, его качества и поведение в обществе, его взаимоотношения с другими людьми. Он создал идеал современного человека, благородного мужа. По его мнению, благородный муж обладал пятью добродетелями: жэнь (человеколюбие), и (справедливость), ли (ритуал), чжи (мудрость), синь (верность).

Жэнь – это любовь к детям и братская любовь. По понятию жэнь человек должен относиться ко всем окружающим как связанным с ним кровным родством.

Категория и включает в себя значение «долг», «справедливость», «ответственность», «правильность». Она передаёт идею о том, что человек должен воспринимать общие требования общественного долга выше своих личных потребностей.

Понятие ли устанавливает принципы взаимоотношений между людьми. Ритуал чётко определял разницу между людьми по статусу. Человек на низком месте в иерархической лестнице должен подчиняться человеку более высокого статуса.

Чжи значит уровень образованности и мыслительных способностей человека.

А понятие синь многозначное – от преданности стране, государю, начальнику, отцу до верности собственным убеждениям и обещаниям.

III Пять отношений

Основные принципы учения Конфуция – строгая социальная иерархия и моральные правила. Он считает, что в основе общества лежат «пять отношений»: между правителем и сановником, отцом и сыном, мужем и женой, старшим и младшим, братьями и друзьями. Во всех случаях младший должен слушаться старшего.

Каждый человек должен брать на себя обязанности, связанные с его семейным и социальным положением. Только тогда общественная жизнь будет проходить гладко и граммонично.

«Не делай другим того, что не желаешь себе». Этот принцип относится и к правителю, который обязан заботиться о подданных, иначе они имеют право свергнуть его.

IV Учение о природе человека

Конфуцианство обсуждает и вопрос о природе добра и зла в человеке. Являются ли «благие качества» врождёнными или приобретёнными? Конфуцианские мыслители считают, что изначальная приро-

да человека либо исходно добра, либо нейтральна к добру и злу, либо содержит в себе начала доброго и злого. И в таких случаях надо воспитать личность человека извне и изнутри.

V Значение конфуцианства в современном обществе

Конфуцианство не теряет свою актуальность и в современном обществе. Причина заключается в том, что оно проповедует общечеловеческие ценности, отрицает любые проявления зла и порока, воспитывает в человеке высокие чувства социальной ответственности и повышенную требовательность к себе.

Конфуцианство имеет антропоцентрический характер, именно этим оно сильно отличается от западной системы ценностей, основанной на индивидуализме и материализме. Конфуцианское учение уделяет внимание единству духовной и материальной сторон человека, считает, что природа человека изначально добра, поэтому можно путём искусственного воспитания развивать доброе начало или исправить злое начало в человеке.

Если западная идеология подчёркивает личность и свободу, то конфуцианство выступает за соединение человека, семьи, государства и всего мира. Только таким путём человек может установить собственные ценности в обществе. Но пропаганда духа коллективизма не означает отрицание права человека на индивидуальный внутренний мир и духовную свободу. Человек не должен превратиться в безликое существо, которое только механически исполняет свои служебные обязанности. Идеальное положение—это достижение равновесия в соотношениях индивида и коллектива, свободы и сотрудничества.

В сущности, главным содержанием конфуцианства является призыв к законности и порядку, а также этические принципы. Конфуций считал, что через воскресение культуры и обычаев раннего периода можно добиться идеального порядка в обществе.

Под долговременным влиянием конфуцианского учения у китайцев сложилась традиция ценить кровные связи, чувства и отношения между родными и близкими. Важным проявлением этой идеи является культ предков, по случаю которого отмечаются многие праздники. Например, под Новый год по лунному календарю люди преподносят пожертвования предкам, потом всей семьёй собираются за праздничным ужином. А в праздник Цинмин они посещают могилы родных, приносят пищу, поминают умерших.

В общем, главные концепции конфуцианства о гуманности и человеколюбии, верности и доброте, гармонии и разумной середине оказывают значительное влияние и на древнекитайское общество, и на общественную жизнь современного Китая. Они делают китайскую культуру вместительной и ассимиляционной. Это служит могучей идеологической основой проведения политик «Одна страна – два строя».

В современном Китае конфуцианство играет важную роль во многих аспектах общественной жизни. Говорят о «конфуцианском культурном регионе», китайцы связывают в единый цивилизованный узел Китай, Японию, Корею, Вьетнам и ряд других стран. Появился даже особый тип «конфуцианских бизнесменов», которые стремятся вести бизнес на основе традиционных правил конфуцианской морали. Они финансируют целей ряд конфуцианских школ и учебных заведений на юге Китая и в Гонконге.

**Секция «Актуальные проблемы межкультурной коммуникации»,
научный руководитель – Чибисова О.В.**

**ВИРТУАЛЬНЫЕ КОНТАКТЫ
В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**

Белимова А.Д., Шунейко А.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический
университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
alen-nochka@mail.ru*

Одной из самых актуальных проблем современного мира является проблема межкультурного общения, которое происходит ежесекундно посредством передачи информации от одного объекта коммуникации к другому. Совершенно очевидно, что только положительный результат такого общения может способствовать развитию цивилизации [1]. Основным видом коммуникации на сегодняшний день является интернет коммуникация, а основными сайтами для обмена сообщениями являются электронная почта и социальные сети. Коммуникация в Интернете является одним из способов повседневной межкультурной коммуникацией представителей различных культур [2] в возрасте от 18 до 34 лет (согласно исследованиям Mail.ru group). Мы провели опрос данной категории пользователей, с целью выяснить взаимосвязь между количеством подписанных людей (или «друзей») на странице пользователя и количеством людей, с которым он реально общается. Также мы попросили участников описать, почему количество «друзей» и людей, с которыми происходит коммуникация в социальной сети, часто не совпадает. В итоге мы получили следующие данные: среднее количество «друзей» у опрошенных составляет 92 человека; только 18% опрошенных общаются со всеми «друзьями», остальные 72% общаются только с 26% людей, добавленных в друзья. Причина такого изобилия контактов была прокомментирована следующим образом: 68% опрошенных считают, что рано или поздно быть на связи с тем или иным человеком может быть полезным, 29% опрошенных также интересуется личной жизнью контактов, которую они могут проследить таким образом, и 18% поддерживали общение ранее, но не стали удалять контакты по прекращению коммуникации. Существенную роль при мотивировке большого количества «друзей», явно превышающего действительный объем личных контактов, играют соображения социального престижа. Считается, что большое количество друзей отражает высокую степень популярности человека и его востребованности. Таким образом, можно говорить о том, что в социальных сетях нормы взаимодействия частично деформируются [3].

Список литературы

1. Касанчук М.И., Гальперин М.С. Китайская фразеология в аспекте межкультурного общения // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 114.
2. Пинигина Н.В., Чибисова О.В. Межкультурная коммуникация в повседневной жизни // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 130.
3. Шунейко А.А., Авдеев И.А. Стереотипы речевого поведения (окончание) // Русская речь. 2011. № 3. С. 47-50.

ЖАРГОН БОДИБИЛДЕРОВ

Головкин Д.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический
университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
justdiman25@mail.ru*

При решении проблем реализации молодежной политики на территории ДВФО [1] органам государственной власти необходимо учитывать особенности молодежи, объединенной в различные субкультуры,

поскольку ей свойственны не только специфические взгляды на общество, но и собственные языковые нормы. Причем, эти взгляды и нормы не являются чем-то устоявшимся, напротив, они динамично развиваются вместе с изменяющимся вокруг них миром [2]. В современных исследованиях молодежных субкультур применяются различные методы [3], одним из которых является метод интервьюирования представителей субкультур. В ходе работы было опрошено 20 бодибилдеров с целью выяснения, какими терминами они пользуются и что они значат. Было выделено 34 термина, активно используемых в среде бодибилдеров. Приведем примеры некоторых из них. Банки – хорошо натренированные руки. Взрыв – степень предельной проработки мышц. Капюшон – трапециевидная мышца. Елочка – выделяющиеся волокна на четырехглавой мышце бедра. Забитость – значит забить мышцы (молочной кислотой, кровью и т.д.). Качать железо – обозначает занятия с отягощениями. Жать – поднимать или отталкивать вес. Копейка – блин, весом 1,25 кг. Накачка – наполнение, нагнетание крови в мышцу путем упражнения с большим количеством повторений, вызывающее временное переполнение ею этой мышцы. Перегорание – состояние нервного и физического утомления. Полосатость – то же самое, что рельефность мышц; высокая степень очерченности мышц. Стиральная доска – довольно накаченный (рельефный) брюшной пресс. Фанера – грудная клетка. Химик – бодибилдер, использующий стероиды для увеличения мышечной массы. Читинг (буквально «обман») – включение дополнительных групп мышц для выполнения последних наиболее трудных повторений в подходе. Можно сказать, что большинство слов позаимствованы из повседневной жизни и имеют нечто общее с ними (блины, елочка, стиральная доска и т.д.). Однако, часть слов не имеет сходств или аналогов и является узкоспециализированной (качек, читинг, широч и т.д.).

Список литературы

1. Макурина Т.О., Петрунина Ж.В. Молодежная политика в ДВФО // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-2. С. 78а.
2. Чибисова О.В. Молодежные субкультуры в меняющемся мире // Знание. Понимание. Умение. 2012. № 3. С. 198-201.
3. Чибисова, О.В. Взаимодействие молодежных субкультур Хабаровского края: диссертация кандидата культурологии: 24.00.01/О.В. Чибисова. Комсомольск-на-Амуре, 2011. 185 с.

НОМИНАЦИЯ АВТОМОБИЛЕЙ ИХ ВЛАДЕЛЬЦАМИ

Гурский В.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический
университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
vadim_27RU@mail.ru*

Придумывание имен автомобилям – сложный и кропотливый процесс. Тут и за красотой надо уследить, и за благозвучностью, причем на разных языках. Только зачастую создатели зря стараются. Потому что все равно мы называем машину иначе, чем записано в ее паспорте. Человеку всегда было свойственно давать имена собственным вещам, что его окружает. Для того чтобы выяснить дают ли имена автолюбители своим автомобилям и какие, был проведен опрос в котором участвовали пятьдесят семь владельцев транспортных средств. Из опрошенных владельцев транспортных средств имена собственные своим автомобилям дали тридцать три автолюбителя. Также в результате опроса

было выявлено, что среди групп опрошенных люди до тридцати пяти лет с большей вероятностью дадут своему транспортному средству наименование. Для большей наглядности имена распределены в группы следующим способом. Первое – наименования цветные, то есть напрямую связаны с цветом автомобиля. Второе – наименования созвучные с заводским именем автомобиля. Третье – наименование связанные с похожестью автомобиля по форме с чем либо. Четвертое – наименования по другим критериям. Цветовые наименования. «Вишенка», «Желтуха», «Хамелеон», «Белушка», «Зеленка». Также более эмоциональные варианты: «Чертик», «Зеленая плесень», «Ворон», «Ежевика», «Золот». И не особо благо звучная «Серушка». Сюда же относится игривое слово «Канарейка» принадлежит желто-синему милицейскому «Уазу». Наименования созвучные с заводским именем автомобиля. Subaru – «Сударыня», Chaser – «Чайник», Audi A8 – «Авоська», «Диско» – Rover Discovery, Mark 2 – «Морковка» Nissan Wingroad – «Виноград» Pejo – «Пыжик» Harier – «Хорек» Hyundai Terracan – «Таракан». Наименование связанные с похожестью автомобиля по форме с чем либо. «Сугроб», «Зубатка», «Бегемот», «Космолет». Наименования по другим критериям. «Сарай», «Корова», «Ваза», «Микрач», «Газик». Наименования «Ласточка», «Ведро с болтами» встречались дважды.

Список литературы

1. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения (окончание) // Русская речь. 2011. № 3. С. 47-50.
2. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 2. С. 57-63.
3. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 3. С. 50-56.

ГЕРОИ СКАЗОК В ВОСПРИЯТИИ ДЕТЕЙ

Зеленова А.В., Шунейко А.А.

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия, martapple@mail.ru

Эффективная коммуникация с детьми предполагает четкое представление об их системе ценностей, существенное место в которой занимают герои мультфильмов и сказок [1, 2]. Для выяснения, каким именно героям дети отдают предпочтение, был проведен опрос 112 человек: 42% – дети до 10 лет, а 58% – дети до 12 лет. Как выяснилось, девочками и мальчикам нравятся различные герои из разных мультфильмов и сказок. Девочки десяти лет предпочитают Белоснежку и Ледяную Эльзу, которые являются противоположностями. Белоснежка – нежная, добрая, отзывчивая, слегка застенчивая и робкая девушка с чарующим голосом. Эльза – сильная, независимая, добивается того, чего хочет, не ожидая знака свыше. Арина, 11 лет: «Белоснежка всегда помогала всем, кто слабее ее, на ее голос слетались все животные и птицы в лесу». Ирина, 8 лет: «Эльза очень смелая, она пошла всем наперекор, не побоялась». Мальчики выбрали таких героев как Трансформеры, Железный человек и Супермен. Примечательно то, что эти персонажи являются абсолютными лидерами в возрастной категории от 8 до 12 лет. На вопрос, почему именно эти герои понравились детям, были получены такие ответы: Женья, 9 лет: «Железный человек всегда знает, что сказать и шутит даже во время опасности (не боится опасности). Арсений, 8 лет: «Супермен говорит верные вещи, помогает тому, кому надо, и словом и делом». Любопытно то, что мальчикам нравятся однотипные герои, а девочкам – различающиеся. Девочки видят в своих любимых героях заботливых, женственных, и в тоже время независимых девушек. Таким образом, в их сознании создается современный образ идеальной женщины, не только хорошей хозяйки (Белоснежка),

но и самостоятельной леди (Эльза), способной справиться с любыми жизненными трудностями. Мальчики видят то, что не только сила (Супермен), но и высокий уровень интеллекта (Железный человек) поможет решить им в будущем грядущие проблемы. Они проецируют речевое поведение героя на свое, и стараются вести себя должным образом. Это происходит бессознательно, поскольку подражание определенным моделям поведения является инстинктивным и необходимым действием для детей с 3 до 15 лет.

Список литературы

1. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения (окончание) // Русская речь. 2011. № 3. С. 47-50.
2. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 3. С. 50-56.

ИНТЕРЕСНЫЕ ИМЕНА В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

Зотова Ю.М.

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия, ulka26441@mail.ru

У любого человека, который пользуется телефоном, есть телефонная книга. Имена, которые он включает туда, всегда содержат какую-либо оценку. Выбор этого имени часто неосознаваемый процесс, результат которого несет в себе отпечаток индивидуальности и следования общепринятым речевым стандартам [1, 2]. Чтобы рассмотреть, от чего зависит тот или иной выбор имени, была проведена исследовательская работа. Материал собирался следующим образом. Были заданы вопросы, в ходе которых были получены ответы. Имена были следующие: Мишка, ёж, мелкая, Ючи, лисичка, принцесса Кени, бабуина, лужик, валенок, пумпон, эмандэкс, морт, панда, сжигунья, блондинка, перегар, слива, шлаик, обед, бубик, желток, белка, абстиненко, антонио, босс, Гарри Джексон, еврей, кто, николя, один, мистер, элвис, медведь, 9 ярд, саранча, Паоло, Один, пони, Иван селфи, демиденко, ровный, ак-47, андрюха шарик, апельсинчик, артуа, болт, боча, вискас, гаврик, гарбар, гуля, гума, гусь, дизель, кандализа, кондыба, конструктор, кучер, марча, меда, медведь, немеч, немой, пастер, пончик, пуфик, рубль, салат, студент, фабрегас, хворост, цветочек. Причины имен были таковы: 50% людей, которые называли имена, пользовались тем, что сокращали фамилии своих друзей. 10% людей выбирали имена из-за нелепых либо смешных случаев, которые происходили с их сверстниками. 20% людей выбирали имена исходя из персонажей и кинофильмов, на которые эти люди были похожи. 15% людей выбирали имена для своих друзей (знакомых) исходя из ассоциаций по внешним признакам, которые присутствуют у людей. 5% людей регистрируют своих абонентов, пользуясь тем, чем данный человек может помочь им. Исследование показало, что большинство людей пишут в своей записной книжке не конкретные имена и фамилии, а придумывают ник, исходя из индивидуальных особенностей человека, с которым он ассоциируется.

Список литературы

1. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения // Русская речь. 2011. № 1. С. 70-73.
2. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 2. С. 57-63.

SPECIFICITY OF INTERPRETATION OF CHINESE PHRASES WITH NATURAL CONCEPT «火 – FIRE»

Kopotina V.A., Galperin M.S.

Komsomolsk-on-Amur State Technical University, Komsomolsk-on-Amur, Russia, kapusha_95@mail.ru

Natural phenomenon of «fire», being ontologically universal for humanity, was originally reflected by the

phraseology of the Russian and Chinese languages, as the special feature of idiomatic images is their correlation with cultural codes – those realities which have been given cultural meanings by people and which therefore are the source material for understanding other idiomatic images [1]. For a proper understanding of these set phrases one needs to know their origin [2]. In this case, idioms are organized around the rod component «fire», which in its initial meaning belongs to the natural landscape code. The phraseological picture of the world was created as an interpretation of reality in the way of ancient views on the world order, and visible reality refracted in the human mind as an anthropomorphic phenomenon, this is in animism, fetishism, in rituals and so on. The Slavs considered a fire to be one of the main elements, a symbol of the Spirit, and God, the celebration of light and life over darkness and death, universal atonement, this is a symbol of vitality. But more than that, the fire was a punishing symbol as well [3]. In Christianity, the fire can be not only divine, but infernal. The sacred fire was the source of power, symbolizing its honor and dignity. The Slavs fire served as a symbol of masculinity, which, together with water and light, created all flesh on earth. The Chinese «fire» means danger, anger, ferocity, speed, but as a spiritual force it is solar («yang»). Coupled with the principle of water «yin», the fire is symbolized by a trigram «- -» in which outside lines are yang and inside emptiness is yin. In China, the fire is one of the mutable elements or states corresponding to the South, a red color, a bitter taste, a smell of burning, a chicken and feathered tribe. The Chinese use a red agate plate as a symbol of the element of fire in their solar rituals. Fire symbolizes wealth, so in China, for example, on New Year's Eve it was not allowed to give a fire to another house. As you can see, the cultures of Russia and China have evolved in different ways, but, nevertheless, one can find something common in them.

Список литературы

1. Чибисова О.В., Товбаз А.А. Концепт «Удача» в русской и китайской культурах // Общественные науки. 2012. № 1. С. 56-65.
2. Касанчук М.И., Гальперин М.С. Китайская фразеология в аспекте межкультурного общения // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 114.
3. Шунейко, А.А. Масонская символика в языке русской художественной литературы XXIII в. - начала XXI в. / А.А. Шунейко. Хабаровск: Изд-во ДВГУ, 2006. 396 с.

ON THE INTERCULTURAL COMMUNICATION TRAININGS

Lupashko K.D., Chibisova O.V.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,
Komsomolsk-on-Amur, Russia,
lupus-k@rambler.ru*

Analysis of the literature devoted to the study of intercultural competence and its composition allowed us to determine the intercultural competence as a competence of an intermediary, which allows him to interact between two or more cultures. In structural terms, the content of teaching intercultural competence consists of three components: knowledge, skills and attitudes. Component of «knowledge» includes information on the types of cultures and relations between them, about the boundaries and characteristics of culture; on communication, its forms and functions, on conflicts and ways to resolve them. Component «skills» is composed of universal skills in contacting representatives of different cultural communities, regardless of what kind of culture the interlocutors belong and what command of the language they have. Component «relationship» includes such personality traits as tolerance; empathy toward other cultures and reflection. As an educational model for the formation of intercultural competence we have chosen a

training because it combines aspects of information and activity. We believe that the basic concepts contained in the works of A.A. Shuneyko and I.A. Avdeenko [1-3] should become the most appropriate theoretical basis for a training. We have developed a model of a training consisting of three compulsory modules. The first module is aimed at its participants' realization of their belonging to different cultural, ethnic or religious groups. The second – at their awareness of stereotypes, prejudice against other cultures and peoples. And the third is aimed at the development of intercultural competence by acquiring knowledge of the traditions, customs, and business behavior peculiarities in other cultures. The final part of the course is directed toward conducting complex business and role-playing games. Thus, as a result of carrying out scientific research we confirmed the hypothesis which consists in the assumption that a training is an integral part of teaching intercultural communication to students as well as an essential component of intercultural literacy and competence.

Список литературы

1. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Целевые установки сценариев информационно-коммуникативных событий // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2010. Т. 2. № 2. С. 86-98.
2. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Предпосылки реализации сценариев информационно-коммуникативных событий // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2010. Т. 2. № 3. С. 78-92.
3. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Втягивание участников как этап реализации сценариев информационно-коммуникативных событий // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2011. Т. 2. № 5. С. 55-61.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА ИМЕНИ НОВОРОЖДЕННОМУ

Мокроусова А.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
musicviolet@mail.ru*

Любому человеку интересно как у него появилось то имя, которое он носит. Антропология уделяет большое внимание принципам номинации и причинам выбора наименований в ситуациях, когда нарекается новорожденный [1, 2, 3]. 100-ам опрашиваемым был задан вопрос «Как вам выбрали имя». Опрос проводился среди молодежи и старшего поколения. Приведем несколько примеров, по какому принципу было выбрано то или иное имя: Девушку назвали Юлией, т.к. будучи еще новорожденной, она крутилась и вертелась, как юла. Девушку назвали Алиной, в честь спортсменки Алины Кабаевой. На основании опроса выведем статистику, по какому принципу человеку дают имя. Получаем следующие данные: 52% - люди, названные в честь родственников, чаще бабушек и дедушек; 11% - люди, названные именами актеров из популярных, на время рождения ребенка, фильмов; 9% - люди, названные в честь актеров, актрис, спортсменов и других известных личностей; 7% - люди, имена которых родители придумали задолго до рождения ребенка, потому что имя является любимым или необычным; 8% - люди, имена которых выбраны из-за красивого сочетания с отчеством или фамилией; 5% - люди (чаще мальчики), которых отцы назвали в честь себя; 3% - люди, в семьях которых по традиции полагается называть ребенка определенным именем; 3% - люди, названные именами, которые пришли на ум родителям при первой же встрече с новорожденным. Из данных статистики можно сделать вывод, что имена новорожденным выбирают разными способами. Конечно, чаще ребенка называют в честь родственников, выражая человеку, в честь которого назван ребенок, уважение и почет. Реже встречают-

ся случаи, когда в семье существует традиция, через определенные промежутки времени называть детей определенным именем.

Список литературы

1. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения // Русская речь. 2011. № 1. С. 70-73.
2. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения (окончание) // Русская речь. 2011. № 3. С. 47-50.
3. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 3. С. 50-56.

ДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОГО БИЗНЕСА

Петрунина М.В.

Высшая школа экономики, Москва, Россия,
margonat@mail.ru

Сегодня основной тенденцией международного бизнеса является развитие сферы услуг, а, в частности, развитие услуг на рынке e-commerce. К концу 2014 г. услугами данного рынка пользуется больше половины населения мира, имеющих доступ в Интернет, интернет-магазины становятся адаптивными и для портативных устройств, что говорит об увеличении процента покупки, о снижении рисков, а также о повышении уровня доверия потребителей. К примеру, одним из показателей выхода проекта на международный уровень является встроенная возможность мультязычности сайта. Она реализуется стандартным переключением пользователем, а также может использовать геолокацию и привязку по IP, при анализе которых язык меняется автоматически на необходимый. Данная возможность не только увеличивает конверсию, но и способствует развитию межкультурного взаимодействия. Немаловажным инструментом развития e-commerce является дизайн, которому непрофессионалы незаслуженно отводят вторичную роль. Дизайн интернет-магазинов – задача более комплексная в сравнении с обычными сайтами. E-commerce-сайты, как правило, «заточены» на оптимизацию процесса покупки и, как результат, повышение конверсии. Поэтому в e-commerce дизайне есть два типа трендов – практические, продиктованные юзабилити, и декоративные, пришедшие из веб-дизайна как такового. Существует несколько эффектов, позволяющих заинтересовать пользователя и облегчить покупку даже сложных, требующих примерки, вещей. Это эффект 3D с его самым удачным использованием – созданием виртуальной примерочной, которая позволяет моделировать лицо или тело потенциального покупателя для «примерки» отдельных товаров; эффект параллакса; тренд упрощения и плоскости элементов дизайна интерфейсов; акцент на чистые цвета и выразительные шрифты, которые ассоциируются с брендом, что важно для e-commerce; создание эффекта прикосновения, дающие широкие возможности для развития мобильного рынка – совершенствование вибромодулей. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что главное в веб-дизайне – баланс и гармония. Но нужно помнить, что для e-commerce требования юзабилити всегда в приоритете над требованиями визуального дизайна.

ОБРАЗ УЧЕНОГО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Садкеева Н.А., Шунейко А.А.

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
o_esi_esi@mail.ru

У каждого народа есть свои собственные представления об окружающем мире и о людях, населяющих его. В обществе складываются определенные стереотипы – некоторые устойчивые образы како-

го-либо явления или человека, которым пользуются как известным «сокращением» при взаимодействии с этим явлением [1, 2]. Рассмотрим, каким предстает образ ученого в современной культуре. Всех задействованных в сюжетных коллизиях ученых можно разделить на несколько типизированных культурных масок. Безумный ученый: идет на любые жертвы, в т.ч. человеческие (мейстер Квиберн, книга «Песнь Льда и Пламени»); рассеянный ученый: гениален в своей области и беспомощен в быту; помогает героям (Дэниэл Дэвис, книга «Дверь в лето»); заботливый ученый (чаще женщина): тепло относится к тем, над кем экспериментирует; часто один из героев – его/ее бывший подопытный (Тви Чан, манга «D.Gray-Man»); всемогущий ученый: появляется, когда автору необходимо быстро помочь герою (Люциус Фокс, комиксы серии «Бэтмен»); ошибающийся ученый: озвучивает вероятность важного события, которая затем окажется ошибочной (Джек Холл, фильм «Послезавтра»); ученый-подопытный кролик: проводит эксперимент на себе, затем превращается во что-то опасное; впоследствии раскаивается (Брюс Беннер, комиксы серии «Халк»); привлекательный ученый: несмотря на сидячую работу, отлично сложен и одет; часто является одним из любовных интересов героя/героини (Джейн Фостер, фильм «Тор»); ученый-изобретатель: создает что-либо потенциально опасное, после теряет к своему изобретению интерес (Нина Эйнштейн, аниме «Code Geass»); боевой ученый: способен не только заниматься исследованиями, но и участвовать в сражениях (Мохиндер Суреш, телесериал «Герои»); псевдоученый: появляется в рекламе, обязательно в белом халате; заявляет, что их псевдонаучная организация, которой в реальности не существует, «доказала» превосходство рекламируемого продукта над его аналогами. На самом деле отношения к науке не имеет. Полноценно проработанный образ ученого в масс-культуре встречается редко; более того, часто «ученый» в произведении даже не имеет четко выраженной специализации.

Список литературы

1. Мирошниченко М.Г., Чибисова О.В. Культурный образ Японии в межкультурной коммуникации // Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 33.
2. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения // Русская речь. 2011. № 1. С. 70-73.

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Синичкина А.Д.

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
anya_sinichkina@mail.ru

В окружающем мире есть объекты, которые обязательно имеют имена собственные, например, люди, животные, растения, и есть объекты, которые могут иметь и не иметь имена. Исследование этих объектов в рамках ономастики представляется очень интересным, потому что мы сталкиваемся со специфическими коммуникативными механизмами [1,2]. Такие имена усиливают идентификацию объекта, показывая при этом отношение говорящего к этому объекту [3]. Ведь и вправду, любимую вещь ее владелец отличит от сотни таких же по царапине, вмятине, западающей кнопке, стертой букве в названии. Это то, что можно считать характером именно этой вещи. Есть и определенный психологический момент в таком стремлении. При фотосъемке свадеб, к примеру, можно заметить, что в какой-то момент фотографирующий просит камеру не тормозить, сделать еще одно фото, то есть человек верит в возможность компромисса с техникой. Для того чтобы выявить, какие имена люди дают

предметам, был проведен опрос среди 70 человек. 75% опрошенных дают имена технике, 15% – игрушкам, остальные 10% – вещам, оставившим какой-либо отпечаток в их памяти. В большинстве своем люди выбирают обычные женские и мужские имена, однако есть и такие, как «Милашка», «Моя девочка / мальчик», «Индус», «Доджер», «Ушастый», «Косолапик», «Jimmy Mustard Lucifer», «Ре», «Черепашка», «Лыжа», «Хьюлюшка». Еще более интересным представляется то, в честь чего или кого они называют предмет. Например, одна девушка назвала свой глобус в честь бывшего возлюбленного – Павел, или мужчина, выбравший имя «болгарке», ознакомившись с ее характером: «Сначала я назвал её Снежана, потому что считал, что у болгарки непременно должно быть болгарское имя. Ознакомившись с характером болгарки, я понял, что она Зинаида». Также в процессе опроса было выявлено, что 30% людей, дающих имена своим вещам, боятся озвучивать их при посторонних.

Список литературы

1. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения // Русская речь. 2011. № 1. С. 70-73.
2. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 3. С. 50-56.
3. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Втягивание участников как этап реализации сценариев информационно-коммуникативных событий // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2011. Т. 2. № 5. С. 55-61.

СПОСОБЫ ОБРАЩЕНИЯ РОК-МУЗЫКАНТОВ К АУДИТОРИИ

Сорокина Е.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
sorokinaevgenya@mail.ru*

Изучение молодежных субкультур является чрезвычайно важным для формирования молодежной политики государства, так как молодежь несет в себе инновационный потенциал развития общества [1]. В научной литературе можно найти целый ряд специфических подходов и методов, свойственных исследованиям субкультур [2]. В своем проекте мы ставили целью изучить характер общения музыкантов с аудиторией и зависимость специфики такого общения от уровня известности музыкальных групп. Рок-концерт можно рассматривать как особый тип коммуникативного взаимодействия, который происходит между рок-музыкантами и аудиторией и предполагает особые приемы обращения рок-музыкантов к слушателям с целью заинтересовать их [3]. Нами было проанализировано 50 таких обращений. Например, лидер группы Non-Finalnost (г. Комсомольск-на-Амуре) привлекает внимание зрителя следующей фразой «Спасибо тем, кто уже с нами, а все остальные, подтягивайтесь ближе к сцене, скоро здесь будет жарко», лидер группы «Welcome Home» (г. Хабаровск) обращал внимание аудитории путем громко выкрикнутой фразы «Хэээй Комсомольск!!!», затем следовала интригующая фраза «А сейчас будет что-то совершенно другое...». В тоже время у всемирно известных групп не возникает проблем с привлечением внимания зрителей. Аудитория заинтересована группой априори. Например, группа Slipknot начинает свое выступление с их самого известного трека, затем лидер группы приветствует аудиторию «Hi, motherfuckers!!!» Наряду с вербальной происходит и невербальная коммуникация, с помощью движений, которые повышают динамичность действия, а также часто копируются зрителями, тем самым повышается интерес к выступлению группы. Например, лидер группы The Korpus (г. Хабаровск) помимо фраз «Друзья, давайте веселиться!!!», «Подтягивайтесь ближе к сцене!» показывает определенные незамысловатые движения, повышающие интерес публики. Таким образом, обращение

– это визитная карточка каждой группы, требующая не меньшего искусства, чем само исполнение музыки.

Список литературы

1. Макурина Т.О., Петрунина Ж.В. Молодежная политика в ДВФО // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-2. С. 78а.
2. Chibisova O. Youth Subculture Research Peculiarities // Pensee. P., 2014. Vol. 76, № 9. P. 297-301.
3. Чибисова, О.В. Взаимодействие молодежных субкультур Хабаровского края: диссертация кандидата культурологии: 24.00.01/О.В. Чибисова. - Комсомольск-на-Амуре, 2011. 185 с.

КОММУНИКАТИВНЫЙ ФОРМАТ ПРИЗНАНИЯ В ЧУВСТВАХ

Хоменко А.С.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
mila-jaaaaa@mail.ru*

Любой человек когда-либо признавался в чувствах или получал признание. То, как и где это сделать, человек выбирает сам. В связи с популяризацией социальных сетей, некоторые люди отдают предпочтение этому варианту, так как социальные сети создают свободную площадку для выражения себя, которая автоматически превращается в игру, в которой, как предполагает среднестатистический человек, все «козыри» находятся в его руках [1]. Человек представляет социальные сети, как игровое поле, где исчезает телесность игрока, его социальный статус, возраст, пол, финансовое благополучие, а из-за этого человек чувствует себя игроком, равным другим на этом поле [2, 3]. Всё это настолько упрощает процесс коммуникации, что делает его не обременяющим, не обязывающим ни к чему. Чтобы посмотреть от чего зависит выбор формата признания в чувствах, было проведено исследование. По результатам опроса оказалось, что все когда-либо признавались в чувствах. 75 человек из 100 (75%) предпочли сделать это в жизни, нежели другие 25 (25%). На вопрос, где проще признаться в чувствах, 60 человек (60%) ответили – в интернете, 38 человек (38%) – в жизни и 2 человека (2%) затруднились ответить. Ответ на вопрос, чем отличается признание в сети от признания в жизни, не был однозначным. Кто-то ответил, что по сети нельзя передать само чувство, интонацию и дрожь в голосе, когда говоришь эти слова. Кто-то, что если признание искреннее, то неважно, где это сделано, в жизни или в социальных сетях. Кто-то ответил, что в интернете нет физического сближения, поэтому легче признаться. Кто-то ответил, что в сети проще, так как ты не видишь своего возлюбленного, и не боишься выглядеть нелепо. По итогам исследования видно, что, несмотря на то, что люди убеждены в том, что признаваться в чувствах проще в интернете, когда есть время подобрать нужные слова, четко сформулировать свои мысли, более красиво их преподнести, традиционный способ всё же в приоритете.

Список литературы

1. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Предпосылки реализации сценариев информационно-коммуникативных событий // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2010. Т. 2. № 3. С. 78-92.
2. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения (окончание) // Русская речь. 2011. № 3. С. 47-50.
3. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 3. С. 50-56.

НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Хотимченко Ю.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
bg-kms@mail.ru*

Хотя человек часто думает, что он является хозяином своего слова, его речевое поведение зависит от множества факторов, одним из которых выступает характер

взаимодействия с собеседником [1]. Во время разговора сознание человека отмечает случаи подобию собеседника кому-то, с кем ему уже приходилось беседовать, и фиксирует их [2]. Образовавшиеся ассоциации нередко становятся механизмом порождения неофициальных номинаций людей. Нами были опрошены 100 человек в возрасте от 17 до 50 лет. Мотивацией выбора прозвищ были внешний вид, черты характера преподавателя (24%), его манера поведения (20%), отношение к обучаемым (20%), юмор (12%), ассоциации с фамилией (8%). Так же 16% отметили, что главным является простота и легкость запоминания имени. Следует отметить, что школьники составляют прозвища, производные от имени и отчества (Эля, Тыгедычка, Галка-палка), или преподаваемого предмета (Химоза, Циркульд). Студенты же чаще дают прозвища по внешнему виду и поведению, соответствующему знаменитым личностям, литературным и кино- героям (Майк Майерс, Капитан Джек Воробей). Негативное отношение к преподавателю возникает чаще на основе неуважения личности школьника или студента (Стерва, Шица). Ассоциируют с фамилией человека примерно школьники и студенты в равной степени, так как это облегчает идентификацию преподавателя при небольшой длительности знакомства, либо «удобном имени отчестве» (Панда Васильевич, Самойлыч и т.д.) Юмор является неотъемлемой частью жизни общества, поэтому «юморные преподаватели» занимают определенное место в моем рейтинге (ХЗЧ, тыры пыры растопыры). Манера поведения и привычки часто являются причинами для идентификации преподавателя. Это отметили 20% респондентов (Голубь, Модница, Добряк и т.д.). Таким образом, полученные нами сведения свидетельствуют о том, что учащимися и студентами широко используются ассоциативные возможности для облегчения запоминания личности преподавателя и облегчения коммуникации со сверстниками в отношении своих преподавателей.

Список литературы

1. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения (окончание) // Русская речь. 2011. № 3. С. 47-50.
2. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 2. С. 57-63.

КОММУНИКАТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВООБРАЖАЕМЫМ ДРУГОМ

Чибицова А.М., Шунейко А.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
speaker2010@mail.ru*

В процессе своей жизни человек постоянно включается в различные виды коммуникационных взаимодействий. Одним из них – разговор с воображаемыми друзьями [1, 2, 3]. Для того чтобы выяснить особенности этого вида коммуникаций было опрошено 113 человек в возрасте от 15 до 60 лет. По результатам опроса оказалось, что: у 53% есть воображаемые друзья, остальные же разговаривают сами с собой. Иногда коммуниканты беседуют с воображаемыми животными: в основном это были собаки: Жуля, Чип, Пончик, Безымянный (воображаемая собака с интересной историей, собака вообще не существует, в отличие от всех остальных животных она появилась как друг в 11 лет. Мальчик был очень расстроен переводом в другую школу, и чтобы ему не было одиноко, он придумал пса. Фантазия не позволила ему придумать имя, поэтому пса зовут Безымянный и на сегодняшний день), Кузя, Тоша, Рекс, Ксюша (на самом деле это человек, уехавший в другой город, у опрашиваемой она ассоциируется с собакой), Ральф и так далее (в общем 12 человек говорит с собаками). Некоторые респонденты беседуют с такими животными, как попугай Ксандр, черепаха Грета и кошка Маркиза. В основном, а именно у 93% опрошенных

друг, с которым контактируют, является сверстником, у 85% друг существует и в жизни. Рассматриваемые темы очень различные, но лишь 40% респондентов разговаривают с друзьями на все темы. Предпочтительной темой у большинства является «сегодняшний день» или описание своих действий. Следует отметить, что друг, в основном, такого же пола, что и опрашиваемый (89%). Это объясняют тем, что больший комфорт при рассмотрении каких-либо тем они испытывают именно с человеком такого же пола, и вторым немаловажным фактором является то, что друг уже существующий, а лучший друг, как правило, такого же пола.

Список литературы

1. Шунейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения (окончание) // Русская речь. 2011. № 3. С. 47-50.
2. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 2. С. 57-63.
3. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 3. С. 50-56.

ЭВФЕМИЗМ И ЗАКРЫТАЯ ТЕМА

Шумайлова Е.С.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
katenka2406@mail.ru*

Успешность межличностной коммуникации напрямую зависит от речевого поведения собеседников и их умения им управлять [1]. Немаловажным фактором является и выбор тем для разговора, поскольку на многие из них с иностранцами вообще не стоит говорить, либо касаться их с большой осторожностью. В коммуникативной сфере с понятием закрытой темы – темой, обсуждение которой определенным лицом или группой лиц считается крайне нежелательным [1] – взаимодействует явление эвфемии. Эвфемизм – речевой прием, эмоционально нейтральное слово или выражение, употребляемое вместо слов или выражений, представляющих говорящему запрещенными, неприличными. Стремление человека произвести приятное впечатление на своего речевого партнера вызывает употребление им эвфемизмов, предназначенных для смягчения истинного смысла сообщения [2]. Все известные эвфемизмы, разбитые по определенным сферам употребления, соответствуют закрытым темам. Так, например, в английском языке существуют следующие эвфемизмы, затрагивающие тему смерти: die – to pass away (уйти из жизни), to join the majority (присоединиться к большинству); dead man – the late (умерший), no longer with us (человек, которого больше нет с нами). Также в английском языке присутствует большое количество эвфемизмов, которые свидетельствуют о бережном отношении к людям пожилого возраста: old (старый) – mature (возмужавший), senior (пожилой), advanced in years (в годах) и другие. В сфере эвфемизмов, обозначающих религиозные понятия и явления эвфемизируются имена Бога и Дьявола: Higher Power (высшая сила), the Prince of Darkness (князь тьмы), Как видно из перевода английских эвфемизмов, в русском языке также существует замена понятий в данных сферах. Таким образом, внешне и внутренне, с содержательной и функциональной точек зрения использование эвфемизмов можно воспринимать как одно из средств подчеркивания существования закрытых тем, один из способов обойти их в реальной коммуникативной практике [3].

Список литературы

1. Краснолуцкая Ю.Е., Чибицова О.В. Эффективность межкультурной коммуникации // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 120.
2. Чибицова О.В. Эвфемизмы в межкультурной коммуникации // Alma mater (Вестник высшей школы). 2013. № 1. С. 91-94.
3. Шунейко А.А., Авдеенко А.А. Тактики речевого поведения // Русская речь. 2010. № 2. С. 57-63.

**Секция «Сопоставительные исследования России и стран СВА»,
научный руководитель – Чибисова О.В.**

**ПРОБЛЕМА БЕЗОПАСНОСТИ НА КОРЕЙСКОМ
ПОЛУОСТРОВЕ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ
НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**

Алеева Д.Р.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический
университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
Love-pasha2011@mail.ru*

Корейский полуостров вот уже более 60-ти лет находится в центре важнейших международных событий. Раскол мира на две противоположные социально-политические и социально-экономические системы означал и раскол Корейского полуострова на два непримиримых государства. Во второй половине XX в. Корейская Народно-Демократическая Республика (КНДР) и Республика Корея (РК) оказали огромное влияние на формирование миропорядка в Северо-Восточной Азии [1, 2]. В процессе формирования новой системы международных отношений в XXI в. одной из важнейших проблем для мирового сообщества стала проблема безопасности на Корейском полуострове. Угрозы для безопасности всего мирового сообщества включают наличие демаркационной линии, разделяющей Северную и Южную Корею, соглашение о перемирии, юридически не закрепляющее состояние мира на этой территории, противостояние крупных группировок военных сил. Корейский полуостров привлекает к себе внимание всех стран мирового сообщества в связи с опасностью распространения ядерного оружия. В последние годы о северной части Корейского полуострова стали упоминать и в контексте проблем наркоторговли и наркотрафика. Время от времени ситуация на Корейском полуострове обостряется настолько, что угрожает военным столкновением и международным кризисом. Итак, проблема безопасности на Корейском полуострове остается актуальной. Она несет опасность не только для расположенных на нем двух корейских государств, но и для всего мирового сообщества. Территория российского Дальнего Востока непосредственно соприкасается с Корейским полуостровом. Руководству нашей страны необходимо проводить политику терпимости и сотрудничества с КНДР и РК, развивать общение и строить диалог, невзирая на культурные различия [3].

Список литературы

1. Петрунина Ж.В. Китайско-Северокорейское сотрудничество на рубеже XX-XXI вв. // Ж.В. Петрунина // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре технического университета. 2012. Т. 2. № 9. С. 19.
2. Петрунина Ж.В. Эволюция отношений между Китаем и Южной Кореей на рубеже XX-XXI веков // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2012. № 35. С. 27-37.
3. Пинигина Н.В. Межкультурная коммуникация в повседневной жизни / Н.В. Пинигина, О.В. Чибисова // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 130.

**КИТАЙ, РОССИЯ И МОНГОЛИЯ В СИСТЕМЕ
РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В XXI В.**

Власенко Ю.А., Петрунина Ж.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический
университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
vlasenko.kms@gmail.com*

Китай занимает особое место в развитии интеграционных процессов в АТР [1]. Частью новой «дорожной карты», разрабатываемой Пекином в отношении Улан-Батора, является привлечение Монголии к китайскому проекту «Экономический пояс Великого

Шелкового пути», который позволит соединить страны АТР со странами Европы посредством железнодорожной сети Монголии, связанной как с железными дорогами Китая, так и с российскими Транссибом и БАМом. «Экономический пояс Шелкового пути» будет включать не только среднеазиатское, но и северо-восточное направление, представленное китайско-российско-монгольским сотрудничеством. Подобные меры отвечают планам России, заинтересованной как в расширении регионального сотрудничества, так и в развитии своих дальневосточных рубежей [2]. 21 августа 2014 г. Си Цзиньпин нанес двухдневный государственный визит в Монголию, а спустя две недели после визита Си Цзиньпина 5 сентября 2014 г. Монголию посетил Президент РФ В.В. Путин. По результатам встречи лидеров России и Монголии между сторонами был подписан пакет соглашений, касающихся в том числе и модернизации Улан-Баторской железной дороги. Трёхсторонний формат взаимодействия между Китаем, Россией и Монголией может стать существенным условием активизации регионального сотрудничества. Формирование подобного «треугольника» выгодно сегодня всем трем его участникам, которые обсудили совместные проекты сотрудничества в области инфраструктуры, энергетики, горнодобывающей промышленности, торговли. Дополнительный импульс получит и процесс взаимодействия разных культур, которые в условиях глобализации стремятся сохранить свою самобытность и целостность [3]. Межкультурные контакты оказывают влияние на все сферы сотрудничества. От компетентного решения вопросов общения народов зависит будущее не только региона, но и всего мира.

Список литературы

1. Петрунина, Ж.В. Интеграция Китая в АТР: от теории к практике // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2014. Т. 2. № 1 (17). С. 20-22.
2. Щекина К.И., Петрунина Ж.В. Перспективы сотрудничества РФ со странами АТЭС // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-2. С. 81а.
3. Чибисова О.В. Молодежные субкультуры в меняющемся мире // Знание. Понимание. Умение. 2012. № 3. С. 198-201.

**CHINESE THEATER IN ITS SACRAL
AND PHILOSOPHICAL CONTEXT**

Golovtsova M.A., Galperin M.S.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,
Komsomolsk-on-Amur, Russia, maria94gl@mail.ru*

Art is one of the oldest means of human communication, inherent in all cultures of the world in any period. The language of art is clear to everybody, so the theater as an entertainment art form is a universal code of intercultural interaction [1]. Spectacular culture has an important social significance, since it contributes to the formation both of each individual person and of the entire group. In a spectacle everyone – performers and audiences – is a creator and participant of specific life with their special forms of collective behavior caused by customs, rituals, ceremonies and rituals. Theatre forms an information environment that «includes information and communication space, and thus represents a self-organizing interaction between a large number of topics, on one hand, and specific communication participants, on the other hand» [2]. As such, it is an important factor in the regulation of relations between people of different nations. In fact, thanks to the emergence of electronic

environment representatives of a particular cultural community have got a real opportunity to find each other, wherever they are, which helps them to communicate on an everyday level [3]. Nevertheless, traditional Chinese theater has always been addressed to the sophisticated initiate capable of reading a complex symbolic code of plastics, gestures, facial expressions. As you know, the Chinese model of the world treats it as a whole, where every object, person or artistic phenomena is a part of the «whole body of the Universe». Such outlook makes boundaries of life and art subtle. The artist only transmits what nature has said subjugating his creativity to the general laws of the Universe, that's why the art (and, of course, theater) has the ability to influence lives. Character 戏 (theater, spectacle, play) consists of two parts: the element «emptiness» and the element «battle-axe». Emptiness is a fundamental category of Chinese philosophy. It is a huge concentration of internal energy, the deepest beginning of everything on the Earth. So it turns out that the theater is an actor's manipulation with ax (or any other object) in a vacuum. So appears the law of fact and fiction mixture, the mixture of real space and of cosmic proportions performance.

Список литературы

1. Чибисова О.В. Музыка как средство межкультурной коммуникации // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2011. Т. 27. № 3. С. 77-79.
2. Шулейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения (окончание) // Русская речь. 2011. № 3. С. 47-50.
3. Пинигина Н.В., Чибисова О.В. Межкультурная коммуникация в повседневной жизни // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 130.

ИНТЕГРАЦИЯ КИТАЯ В СТРАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Дмитряшова А.А., Петрунина Ж.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
nezabudu_tvoi_glaza_milaya@mail.ru*

Наряду с формированием механизма многостороннего торгово-экономического сотрудничества со странами СВА [1, 2], руководство современного Китая уделяет большое внимание двустороннему формату взаимодействия со странами Центральной Азии, являющимися членами ШОС. Принципами политики Си Цзиньпина являются поддержание дружбы, расширение взаимовыгодного партнерства и прагматического сотрудничества. С 3 по 12 сентября 2013 г. накануне 13-го саммита ШОС Председатель КНР Си Цзиньпин нанес официальные визиты в страны Центральной Азии, результаты которых позволили официальной прессе Китая назвать эту поездку «историческим турне». Визиты Си Цзиньпина продемонстрировали растущее влияние Пекина в богатом энергетическими ресурсами регионе, расположенном к западу от неспокойных территорий самого Китая. В ближайших планах Китая завершить строительство первого трансграничного газопровода «Центральная Азия – Китай», первые линии которого начали прокладываться еще в 2008 г. При реализации проекта газопровода Пекин преследует долгосрочные стратегические цели. Во-первых, для Китая создается источник ресурсов, а во-вторых, формируемая Китаем в Центральной Азии инфраструктура постепенно образует крепкую экономическую связку и надолго привяжет государства Центральной Азии к Китаю. Интеграция Китая в страны Центральной Азии будет иметь не только экономический эффект. Активизируются молодежные обмены, между странами расширяются научные, культурные и туристические связи. Студенты центральноазиатских республик получают возможность проходить обучение в ведущих ВУЗах

КНР, а общение сверстников заложит прочный фундамент будущему сотрудничеству между государствами во всех сферах [3]. Как известно, устойчивое сотрудничество во многом зависит от умения воспринимать человека другой культуры.

Список литературы

1. Петрунина Ж.В. Китайско-Северокорейское сотрудничество на рубеже XX-XXI вв // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2012. Т. 2. № 9. С. 19-23.
2. Петрунина Ж.В. Эволюция отношений между Китаем и Южной Кореей на рубеже XX-XXI веков // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2012. № 35. С. 27-37.
3. Чибисова, О.В. Обучение студентов межкультурному общению со сверстниками / В сборнике: Августовские педагогические чтения – 2014 Сборник материалов международного научного е-симпозиума. под ред. проф. И.В. Вагнер. Киров, 2014. С. 175-188.

NEW YEAR'S HIEROGLYPHIC SYMBOLS OF CHINA

Elantsev I.A., Galperin M.S.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,
Komsomolsk-on-Amur, Russia, elantsev_ilya@mail.ru*

The more the world becomes more complicated and culturally pluralistic, the more important become the topics related to intercultural communication. The ability to communicate affects our lives not only in business communication, but also in everyday life [1]. Knowledge of customs and traditions of the communication partner will help eliminate cultural barriers to understanding. Let's take for example the celebration of the Spring Festival. Along with cleaning and culinary preparations, the festive decorations of the house required a lot of effort, time and imagination. First of all, it was necessary to update the paired inscriptions decorating the entrance to every house and shop. The earliest examples of such inscriptions belong to the middle of the tenth century. Over time, the New Year's inscription on the doors of the houses lost touch with magical tradition and turned into usual wishes for happiness and good luck in the coming year [2]. But good wishes decorated not only the entrance to the house. They hung in the rooms and in any attractive location. New Year coupled inscriptions (对联) have different names – «Chunlyan», «Menduy», «Chunte», «Duylyan», «Duytzy», «Taofu» and they are an original literary form, which is famous for the precise formulation, deep meaning and rich New Year's wishes [3]. In the Spring Festival in towns and villages, each family carefully selects favorite Christmas labels and pastes them on the door, thus creating a joyful festive atmosphere. There are different kinds of Christmas paired signs and they are glued to the different parts of the door. «Mensin» hangs on the central part of the door; «Cuando» is on the left and right of it, etc. Examples: 东风迎新岁 瑞雪兆丰年 (the East wind meets the New Year, the blessed snow portends a good year); 事事如意 大吉 家家顺心 永安康 (Good luck and complete well-being in everything; each family has eternal peace to its liking). Originally paired inscriptions were only the privilege of the aristocracy, who praised the deeds of their ancestors and demonstrated their wealth. But later they became commonplace among ordinary Chinese as well. And this rich tradition continues to this day as an integral part of Chinese culture and lifestyle.

Список литературы

1. Пинигина Н.В., Чибисова О.В. Межкультурная коммуникация в повседневной жизни // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 130.
2. Шулейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения // Русская речь. 2011. № 1. С. 70-73.
3. Васильева Я.Ю., Гальперин М.С. Лингвокультурный аспект традиционной праздничной культуры Китая // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 95.

SAYINGS IN STUDYING CONCEPTS OF RUSSIA AND CHINA

Kharuzina U.V.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,
Komsomolsk-on-Amur, Russia, xaruzu@bk.ru*

Sayings, which are complete sentences, occupy a special place among various linguistic clichés. They are specific units of language, containing ethno-cultural information on the definite situations. With all the nations of the world, these situations are similar in their logical content, but different in detail and realities [1]. Sayings are endowed with such pronounced independent structural plans as compositional and linguistic structure, semiotic and logical structure and realities. Science singles out seven important functions of sayings which are aimed at achieving communicative goals [2]: 1 a modeling function, shown in the portrayal of the layout of a certain life situation; 2 an instructive function, serving as a means of instilling certain indispensable skills; 3 a prognostic function, aimed at prophecy; 4 a magical function, calling the desired effects or actions; 5 an entertainment function, used for amusing the listeners; 6 an ornamental function, «decorating» the speech. The identity of cultural knowledge, sealed in sayings, is based on the fact that they reflect the rules, norms and patterns of thinking, in which a certain culture is encoded. Sayings are able to form a national picture of the world as a specific intralingual reality, working both in individual and mass consciousness. Therefore, its study is related to the study of the certain concepts which are specific for each particular language [3]. The notion of the concept is also interconnected with the concept of «cultural memory». A word can «remember» what is essential from the point of view of new linguistic relations because the mechanisms of memory are selective and based on cultural mediation of linguistic consciousness bearers. Thus, the study of saying in the study of concepts allows drawing new data on universal and national specifics of perception of various cultural phenomena by the representatives of Russian and Chinese linguocultures. But it should be borne in mind that the study of saying must be supplemented by the data received from the interviewing the present day language speakers as some saying may have become obsolete.

Список литературы

1. Малышева Н.В. Психолингвистическое исследование эмоционально-оценочной составляющей во фразеологизмах с соматическим компонентом в русском, английском и японском языках // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2013. Т. 2. № 3 (15). С. 40-46.
2. Матвеева А.С., Малышева Н.В. Мотивированность фразеологических единиц с компонентом цветообозначения // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 125.
3. Orlov V.J., Chibisova O.V. Ethnocultural Character of Concept «Енему» // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-2. С. 79-80.

JAPANESE ANIME UNITES RUSSIA AND CHINA

Livshits A.E., Galperin M.S.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,
Komsomolsk-on-Amur, Russia, sweet_stinky@mail.ru*

Through the media, Japan creates its own special image in the eyes of foreigners. It confirms general ideas about it, using all of the familiar images. For many people, the cultural image of Japan is associated with such concepts as «sushi», «cherry», «anime», «kimono», «geisha», «sake», «Samurai» [1]. As follows from this, anime (first of all it is the name of animated films) takes an important place in this series. The first cartoons created in this format, date back to 1958, but the 1990s were a time of widespread acceptance of anime outside Japan, triggering the development of a corresponding subculture in many countries. The globalization of cultural space,

of course, affects the further development of the anime subculture, offering an unlimited number updated cultural forms for the members of the subculture to choose from. [2] The processes of spiritual and material innovation exchange within the anime subculture are an important factor of rapprochement of «animeshniks» from different countries as a whole, as well as from Russia and China in particular. [3] Representatives of the anime subculture actively interact with each other, going to international anime festivals from different cities and countries. At these festivals there takes place cosplay shows (a complete recreation of one of the characters in the anime), which have their own specifics in different countries. For example, Japanese cosplayers focus all their efforts on the quality of the actual costume. In China, there can be displayed the traditional costumes of characters of Chinese drama and Peking Opera and movie stars costumes, which have no relation to the Japanese science fiction. In Russia cosplay developed in close contact with role-playing community, so the «performing» of the character is a basic requirement. What unites all «animeshniks» is the ideology of the subculture, which declares such values as resistance, reluctance to give up to people or circumstances, the high human morality. In more serious anime-films they bring up the problems of the meaning of life, escapism problems, loneliness and separateness of people, and religion. In our opinion, this is the most important in subculture, as its widest segment are adolescents aged 12-15 years.

Список литературы

1. Мирошниченко М.Г., Чибисова О.В. Культурный образ Японии в межкультурной коммуникации // Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 33.
2. Чибисова, О.В. Взаимодействие молодежных субкультур Хабаровского края: диссертация кандидата культурологии: 24.00.01/О.В. Чибисова. Комсомольск-на-Амуре, 2011. 185 с.
3. Чибисова О.В. Молодежные субкультуры в меняющемся мире // Знание. Понимание. Умение. 2012. № 3. С. 198-201.

METHODS OF STUDYING CONCEPTS OF RUSSIA AND CHINA

Markelova A.A.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,
Komsomolsk-on-Amur, Russia, anya-kms27@mail.ru*

The fact that «concept» has become a key notion of modern linguistics is widely recognized today. But in spite of that its definitions vary subject to the schools and scholars. This is caused by the fact that concept is an unobservable rational category which enables scientists to interpret it differently. The concept category can be traced in the works of philosophers, logicians, psychologists, culture experts, which imposes on it a conformable imprint. In lingvoculturology «concept» is a mental phenomenon which may have a generalized conception based on ethnic-specific culture and suitable for a particular lingvocultural community. Therefore, a linguist's attention should be focused on those linguistic units which carry the important cultural information. To analyze the concept they employ different methods and ways of describing, based on the usage of a wide range of scientific material. The most widely used in researches related to the study of concepts are such materials as vocabulary, the information about the role of word-representatives of concept in the texts and the results of psycholinguistic experiments. The features of keywords are ambiguity and frequent use of the word. A group of words representing a concept (a group of single-root words, lexical-semantic field, a number of synonymous) is also studied. The analysis of proverbs gives a researcher the data, especially on the content of interpretive field of the concept [1]. Experimental techniques present additional resources for describing the

content of the concept. The results of psycholinguistic experiments allow verifying the meaning of the concept characteristics in the minds of specific groups of native speakers. In many analyzes of concepts there are used several of the previously mentioned methods [2, 3]. A mixed method of concept research involves, on the one hand, a solid sample from lexical items dictionaries, proverbs and aphorisms collections, texts of fiction and journalism. On the other hand, it includes a survey of native speakers, the development of questionnaires with different value judgments directly related to the area under consideration. The linguistic study of cultural concepts must be supplemented by data from other disciplines – culturology, history, psychology and ethnography.

Список литературы

1. Титова П.А., Чибисова О.В. Национальная ментальность в зеркале фразеологии // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 146.
2. Чибисова О.В., Товбаз А.А. Концепт «Удача» в русской и китайской культурах // Общественные науки. 2012. № 1. С. 56-65.
3. Orlov V.J., Chibisova O.V. Ethnocultural Character of Concept «Енему» // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-2. С. 79-80.

CAN CHINESE EXPERIENCE HELP RUSSIA?

Melnikov P.N.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,
Komsomolsk-on-Amur, Russia, russkii.93@mail.ru*

In today's Russia there goes a difficult and lengthy search for its own path of development because a simple transfer of other states' ideas, as evidenced by the historical practice, is extremely difficult and ultimately futile [1]. This raises the question, which model of development, Western or Chinese, is more suitable for Russian conditions and specifics? As you know, Russia was in constant cultural, socio-economic and political contacts with its neighboring great neighbor. Therefore, any significant phenomena and processes in the inner life of one of the country were reflected in the life of the other [2]. It is necessary to note the presence of a certain similarity in the state system and the nature of power in Russia and China in terms of total control over all aspects of society. The reforms in Russia, as those in China, were followed by a sharp political struggle between their supporters and opponents, which turned into an end in itself, leaving aside the specific content of the reforms and their benefits for the state. However, this should not be seen as an argument in favor of ignoring the national specificity and a certain «modellity» of the development experience of both countries in respect to each other [3]. China's leadership chose a new version of its own capitalism and involvement in the world economy, combined with political authoritarianism and a return to traditional Chinese culture. It defined the real purpose of reforming the society by making an objective assessment of the available domestic resources and external sources. The successful start of the planned changes was a healthy reaction of the new leadership to the negative past, expressed in a desire to get away as far as possible from it. China's rise is associated with a significant increase in production, which can be observed in all spheres at that. Since December 2014, China is the first economy in the world by GDP, the world leader in the majority of industrial products and the world's largest exporter. The country has one of the world's major currencies, half of the world's foreign exchange reserves and the largest gold reserves in the world.

Список литературы

1. Гальперин М.С. Реформа vs революция: эволюция vs истинный прорыв // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2013. Т. 2. № 1 (13). С. 18-22.
2. Гальперин М.С. От тоталитаризма к демократии: реформы в России и Китае на рубеже XX - XXI вв. (к 30-летию начала реформ в КНР) // Россия и АТР. 2008. № 3. С. 103-114.

3. Гальперин М.С. Политический фактор в контексте опыта реформ в России и Китае в новое и новейшее время // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 5-1. С. 57-63.

UNIVERSAL IN RUSSIAN AND CHINESE BUSINESS LETTERS

Morkvin D.V., Galperin M.S.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,
Komsomolsk-on-Amur, Russia, slik_kms@inbox.ru*

The reforms, carried out in Russia and China by the governments of these countries at the turn of XX-XXI centuries [1], have contributed to the expansion of trade and economic relations between the two great powers. But the effectiveness of intercultural communication depends not only on the recipient's knowledge of the language, but on the knowledge of his/her cultural peculiarities [2]. One of them is the regulations of business letter execution, which are characterized by the features on the lexical and syntactic levels. The main lexical feature of business letters is the usage of a variety of clichés typical of business correspondence (for example Заранее благодарим Вас – 预致谢意). In addition to the cliché, in business documents they often use bookish vocabulary (Получить Ваш факс для нас большая честь, спасибо. – 能收到您的传真我们深表荣幸, 谢谢您!). In the business correspondence it is not allowed to use abusive and substandard vocabulary, colloquialisms and jargon. In a business letter the existence of such language gives the text a shade of familiarity that is totally unacceptable from the point of view of business etiquette. It can be viewed by the addressee as author's lack of education and may affect goodwill of the originator of the text. Moreover, business letters are completely devoid of any emotion and are characterized by a complete lack of means of expression. The syntax of business letters is characterized by the use of simple sentences with homogeneous members and a number of complex sentences which slightly surpasses the number of simple sentences without secondary elements (Если Вы согласны с этим изменением, просим дать нам знать. – 如果您同意这样的修改, 请回函告知). Thus, the vocabulary of business writing, as well as the complexity of syntactic structures, is due to the well-established rules and traditions of the official style of speech. At the same time, the composite structure of letters is a nationally-specific feature. Russia and China, as you know, have a long history and rich cultural traditions [3], so it is safe to assume that it is culture that defines the rules of conduct and etiquette in business today.

Список литературы

1. Гальперин М.С. От тоталитаризма к демократии: реформы в России и Китае на рубеже XX - XXI вв. (к 30-летию начала реформ в КНР) // Россия и АТР. 2008. № 3. С. 103-114.
2. Краснолуцкая Ю.Е., Чибисова О.В. Эффективность межкультурной коммуникации // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 120.
3. Васильева Я.Ю., Гальперин М.С. Лингвокультурный аспект традиционной праздничной культуры Китая // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 95.

RUSSIA AND CHINA: NEW AREAS OF COOPERATION

Nazarova I.D., Chibisova O.V.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,
Komsomolsk-on-Amur, Russia, funchoza09@mail.ru*

The current situation on the world stage is a challenge to Russia, a challenge which requires not only an understanding and analysis, but also a new quality of decisions. Sanctions by the US and European leaders against Russia made it necessary to choose a new vector of development - accelerated transformation of the economic model, focused on external growth factors, to the model focused on domestic sources of

growth. The necessary prerequisites for a reform have been created: they are a realistic reflection of conditions in all spheres of society, rational resource assessment, preliminary calculation of the possible consequences, and dissemination of information to all walks of life [1]. Opposition to the US and the EU has led to a significant intensification of bilateral relations between Russia and China, rich in natural resources Eurasian nation and the most populous country in the world. Apparently, this process is mutually beneficial as China ranks first in the list of foreign trade partners of Russia in the Asia-Pacific region. Moreover, foreign trade relations between Russia and China are becoming more complex and multilateral [2]. In our view, there are three areas of cooperation on which countries should focus all their attention in the near future. First of all, business needs large-scale joint projects in various fields: energy, infrastructure, automotive, aviation, etc. Secondly, it is necessary to harmonize banking transactions in their national currencies and to exclude dollar from the calculations structure of Russian-Chinese trade. Thirdly, it is necessary to restore Russian agriculture which is quite capable of becoming an alternative to raw material economy. The development of investment relations has much to offer to both economies, and this should be an investment not only in the economy but also in human capital (education, health care, social protection and employment) [3]. The fact that China and Russia traditionally hold similar political positions as the alternative approaches proposed by the world Western civilization contributes to the positive development of allied relations, not to mention the mentalities of the population of China and Russia which are rather similar.

Список литературы

1. Гальперин М.С. От тоталитаризма к демократии: реформы в России и Китае на рубеже XX - XXI вв. (к 30-летию начала реформ в КНР) // Россия и АТР. 2008. № 3. С. 103-114.
2. Шекина К.И., Петрунина Ж.В. Перспективы сотрудничества РФ со странами АТЭС // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-2. С. 81а.
3. Шунейко А.А. Членство России в АТЭС и человеческий капитал // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2012. Т. 2. № 12. С. 21-22.

КИТАЙСКО-ГОНКОНГСКИЙ ДИАЛОГ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Негробова П.В., Петрунина Ж.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
ru.polinka@gmail.ru*

Современный Гонконг принято рассматривать как искусственно созданный британцами анклав в южно-китайской провинции Гуандун. В 1898 г. Поднебесная на 99 лет передала в аренду Великобритании прилегающие с севера к полуострову Коулун обширные материковые территории и 262 острова, разбросанные в Южно-Китайском море. В 1983 г. премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер провела переговоры с лидером КНР того времени Дэн Сяопином о будущем Гонконга. В 1984 г. сторонами была подписана Совместная декларация, предусматривавшая «возвращение Гонконга в лоно Родины» 1 июля 1997 г. Специальный административный район Гонконг до 2047 г. будет сохранять широкую автономию во многих сферах деятельности, исключая вопросы обороны и внешней политики. Используя разные механизмы во взаимодействии с Гонконгом, Китай выступает с дипломатическими инициативами, известными как «улыбчивая дипломатия», «публичная дипломатия» и «добрососедская дипломатия» [1]. Путь к объединению осложнен как спецификой политического и экономического развития каждой из сторон, так и ментальными различиями. Несмотря на территори-

альную близость, жители Китая и Гонконга оказались практически «не знакомы» друг с другом, не имели общего языка общения, который «являлся неотъемлемой составляющей культуры, несет на себе отпечаток особенностей мышления и мировоззрения нации» [2]. Эти проблемы постепенно осложнили китайско-гонконгский диалог. Результатом протекавших процессов стали открытые акты противоборства сторон. Несмотря на сложности, следует признать, что Гонконг испытывает огромное влияние со стороны Китая, а значит, сторонам придется изучать особенности национальной ментальности друг друга для осуществления успешной межкультурной коммуникации [2]. В условиях глобализирующегося мира на общение народов оказывает влияние множество факторов, однако даже в условиях разноликости культур важно уметь выстраивать равноправные отношения [3].

Список литературы

1. Петрунина Ж.В. Интеграция Китая в АТР: от теории к практике // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2014. Т. 2. № 1 (17). С. 20-22.
2. Титова П.А., Чибисова О.В. Национальная ментальность в зеркале фразеологии // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 146.
3. Чибисова О.В., Товбаз А.А. Концепт «Удача» в русской и китайской культурах // Общественные науки. 2012. № 1. С. 56-65.

СИМВОЛИКА КРАСНОГО ЦВЕТА В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Соловьева Е.Н., Чибисова О.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
kayt@list.ru*

Недавний поворот вектора внешней политики России на восточное направление, связанный с введением экономических санкций ЕС и США в отношении нашего государства, придал новый импульс к изучению языка и культуры Китая – нашего ближайшего соседа и давнего партнера [1]. Расширение в этой связи экономических, политических и культурных контактов неминуемо повлечет за собой все возрастающую потребность в большом количестве специалистов, владеющих базовыми понятиями успешной межкультурной коммуникации. Одним из них является знание цветовой символики Китая, поскольку цвет как часть образа мира является важным фактором жизнедеятельности человека [2]. Мы рассмотрели смысл и значение красного цвета в пословицах, словосочетаниях и фразеологизмах китайского языка, так как при сопоставлении русской и китайской фразеологии можно выявить существующие расхождения в восприятии тематической классификации [3]. Красный цвет в Китае является почитаемым цветом, а также это символ торжества, успеха, праздника, удачи, счастья. Например, в Китае на свадьбе обязательно должен присутствовать красный цвет. Невеста должна быть одета в платье красного цвета, туфли тоже должны быть красного цвета. На свадьбе обычно все кричат: «красная девушка», «красный огонь». Например, в Древнем Китае, признаком здоровья и красоты считались ярко красные губы и белоснежные зубы, что нашло отражение во фразеологизме 朱唇皓齿 – алые губы и белые зубы (яркая, красивая внешность). Красный цвет указывает на его высокое положение в обществе, в таких фразеологизмах как «посланный в красных одеждах», «красные колеса», «носить красную шапку». Словосочетание «любить красное, не любить белое» указывает на такое качество в человеке, как односторонний взгляд на вещи, «красная удача» - на то, что человек обладает неким везением в жизни. В современном Китае красный цвет передает смысл революционных преобразований, прогресса, и

этот цвет используется почти повсюду. Помимо этого красный цвет нашел отражение и в политике, например: «красная власть», «красная армия».

Список литературы

1. Петрунина Ж.В. Современные ключевые направления интеграции Дальнего Востока России в АТР // Теория и практика общественного развития. 2012. № 10. С. 165-168.
2. Шунейко, А.А. Массонская символика в языке русской художественной литературы XXIII в.- начала XXI в. / А.А. Шунейко. Хабаровск: Изд-во ДВГТУ, 2006. 396 с.
3. Касанчук М.И., Гальперин М.С. Китайская фразеология в аспекте межкультурного общения // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 114.

ПОЛЕЗНАЯ И МЕНОВАЯ СТОИМОСТЬ ЖИЗНИ В КИТАЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Тихонова А.В., Иванов А.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
367kit@mail.ru*

Структуру китайского общества ряд исследователей-китаистов представляют в виде трех уровней. Первый, внутренний уровень – это «естественный жизненный коллектив», семья, выступающий как ядро общества и абсолютный нравственный императив. Второй, внешний уровень – трудно устанавливаемые, но устойчивые связи делового, профессионального или личного характера, руководимые наподобие товарно-обменных отношений взаимовыгодой. Круг посторонних людей, с которыми человек не связан никакими личными или деловыми обязательствами составляет третий, внешний уровень. На таких людей не распространяется жэнь цин («человеческое чувство»), являющееся базисом китайской социальности.

Такая структура иллюстрирует важную черту китайского мироощущения, не свойственную западной культуре – принципиальное тождество меновой стоимости и полезной стоимости вещей. Все жизненные блага и ценности, включая любовь и чувство семейной солидарности, имеют денежный эквивалент. Красные конверты с деньгами в качестве подарков детям на Новый год и молодоженам в день их свадьбы показательный пример.

Это не означает восприятия безграничного накопления капитала как самоценности, также как и культа непроизводительных растрат, как в докапиталистическую эпоху. Уклад и ментальность китайцев характеризуется устойчивым балансом экзистенции, труда и денежной экономики. В качестве говорящих примеров можно привести традиционное снижение цен в угоду быстрому обороту капитала, но меньшей прибыли; готовность работать круглые сутки без выходных и праздников; восприятие работы как мерила жизненного счастья, приносящего доход и моральное удовлетворение; игнорирование экологических проблем, порождаемых интенсивным экономическим потреблением. Умение находить интерес в любой работе и прилежно её выполнять приводит к общественному, и экономическому успеху. Финансовый оборот уподобляется циркуляции жизненной энергии в организме, что свидетельствует о бессознательном стремлении совместить экономическую абстракцию и жизненную конкретность.

ГЕТЕРОГЕННОЕ В КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

Чугунова О.Л., Иванов А.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
translator2013@mail.ru*

Образ человека в культуре рубежа середины XX веков испытывает значительные трансформации. В

сфере гуманитаристики привлекают научный интерес процессы и явления, не вписывающиеся в рациональную модель человека культуры модерна. Как пишет Иванов А.А., «связано это было с процессами дезинтеграции устоявшихся форм личностной идентичности и с актуализацией алогичных форм мировосприятия и иррефлексивных уровней психики» [1]. Основным свойством практик культивирования таких психических состояний можно считать их отклонение от рационального порядка мышления. Поэтому они с трудом поддаются объективному научному рассмотрению. Французский писатель и мыслитель Жорж Батай, рефлексировав над собственным художественным опытом таких состояний, использовал термин гетерогенное. В понятие гетерогенного Батай вкладывал формы переживаний, легшие в основу художественного опыта сюрреалистов. В силу того, что сам предмет исследования буквально находится «за пределами определений», обозначить гетерогенное как четкую дефиницию почти невозможно. Сходные процессы актуализации иррациональности происходили в русской культуре начала XX века. В контексте понимания гетерогенного важен отказ от личностной идентичности. Популярность и актуальность этой идеи для русской интеллигенции начала XX века и культуры середины XX века демонстрирует «психологическую готовность или предрасположенность к практикам измененного сознания» [1]. Такие действия обычно сопровождаются абберациями телесного поведения и трансгрессивным экстазическим опытом. Разрушение границ личности мотивируется приобщением в некоторой над- или вне-субъективности. Социальный эффект такой мотивации воплотился впоследствии в идее «искупительной жертвы», самопожертвовании личности ради всеобщего блага. Эта идея прослеживается в отношении русской интеллигенции к революционным событиям и к условиям жизни в советском государстве.

Список литературы

1. Иванов А.А. Дионисийское тело в эстетике Вяч. Иванова: между античным мифом и христианской метафизикой // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. № II-4. Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КнАГТУ», 2012.

НОВЫЙ ПРОЕКТ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ КИТАЯ

Шанина В.Е., Петрунина Ж.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,
veronika.22.03@inbox.ru*

В целях укрепления международного положения КНР администрацией Си Цзиньпина была принята стратегия «Экономический пояс Шелкового пути» [1]. Идея создания «Экономического пояса Шелкового пути» как новой формы углубления сотрудничества Китая со странами Центральной Азии и Россией была высказана Си Цзиньпином 6 сентября 2013 г. в Астане в ходе выступления в Назарбаеве университете. Программа «Экономический пояс Шелкового пути» является всесторонним проектом, нацеленным на объединение Центральной, Восточной, Южной и Западной Азии, отвечающим интересам КНР. Главная цель проекта – развивать сотрудничество в области торговли, транспортного сообщения и инвестиций. Программа, сформулированная Си Цзиньпином, включила пять направлений взаимодействия – координация сотрудничества государств в политической сфере; строительство единой железнодорожной сети; ликвидация торговых барьеров и повышение качества экономических операций между странами; переход на расчеты в

национальных валютах; расширение прямых связей между народами стран региона и усиление роли народной дипломатии. Разрабатывая эту программу, китайские специалисты учитывали, во-первых, выгодное географическое положение КНР, имеющей общую границу с тремя странами Центральной Азии, во-вторых, сложившееся традиционное позитивное восприятие мировой общественностью древнего Шелкового пути, в-третьих, возможности распространить экономическое взаимодействие не только на страны Центральной Азии, но и на страны Кавказа, а в перспективе, и Ближнего Востока, и наконец, тот факт, что Китай обладает экономической и финансовой мощью и способен умножить объём инвестиций в крупные региональные проекты. В процессе реализации этого масштабного проекта Китай взаимодействует с разными народами и культурами, а значит, китайским специалистам придется детально прорабатывать понятие «успешности» межличностной коммуникации [2], без учета которого достижение поставленной цели будет сопряжено со значительными сложностями.

Список литературы

1. Петрунина Ж.В. Интеграция Китая в АТР: от теории к практике // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2014. Т. 2. № 1 (17). С. 20-22.
2. Краснотулская Ю.Е., Чибисова О.В. Эффективность межкультурной коммуникации // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 120.

ОТРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТА «ПОДАРОК» В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Щепкина А.А., Чибисова О.В.

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия, anna_the_first@mail.ru

Подарок является очень важным атрибутом коммуникации как в бизнесе, так и в быту. На фоне активно развивающихся международных отношений России и Китая [1] изучение представления, закрепившегося в сознании представителей китайского народа о концепте «подарок», является необходимым для лучшего формирования мнения о китайской лингвокультуре, национальном характере и языковой картине мира. Для представителей китайской лингвокультуры этикет является очень важной частью социального взаимодействия [2]. Касательно церемонии преподношения подарка нужно отметить, что множество пословиц указывают на то, что за подарок нужно обязательно поблагодарить, и что любой подарок имеет ценность. Также важно заметить, что на подарок принято отвечать подарком. Действительно, в Китае существует обычай преподносить ответный дар. Например, при нанесении визита представителю китайской лингвокультуры во время празднования Китайского Нового года [3], нужно подарить ему два мандарина, как пожелание богатства. В свою очередь вам подарят два других мандарина. Для выявления национальной ментальности мы проанализировали пословицы, поговорки и афоризмы в количестве 33 штук. Мы отметили, что большинство выражений своим главным значением имеют то, что преподношение подарка в Китае является актом вежливости, а следовательно концепт «подарок» имеет положительную коннотацию. В китайской лингвокультуре считается более важным делать подарок, чем принимать, причем подарком может являться что-то непонятное, абстрактное, что может представлять ценность для дарителя, но не для одариваемого человека. Пословица «получивший подарок не высказывает недовольства» означает, что каждый

дар должен восприниматься с благодарностью. Но интересным является тот факт, что согласно некоторым паремиям подарок может преподноситься в корыстных целях, что само по себе имеет негативную окраску.

Список литературы

1. Щекина К.И., Петрунина Ж.В. Перспективы сотрудничества РФ со странами АТЭС // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-2. С. 81а.
2. Шунейко А.А., Авдеев И.А. Втягивание участников как этап реализации сценариев информационно-коммуникативных событий // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2011. Т. 2. № 5. С. 55-61.
3. Васильева Я.Ю., Гальперин М.С. Лингвокультурный аспект традиционной праздничной культуры Китая // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 95.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ УЖАСОВ Г.Ф. ЛАВКРАФТА

Эюбова С.З., Иванов А.А.

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия, eyubova_svetlana@mail.ru

Определяющим аспектом стилистики литературы ужасов является прагматический эффект текста – эмоциональное воздействие на адресата. Творчество Г.Ф. Лавкрафта заслуживает особого внимания, поскольку он был создателем поджанра «черной мистики» и уникальной стилистической манеры. Стилистический анализ был проведен на материале отдельных фрагментов четырех новелл: *The tomb*, 1917; *The nameless city*, 1921; *Hypnos*, 1922; *The Festival*, 1923.

В результате анализа выбранных произведений мы пришли к следующим выводам:

Стилистика оригинальных текстов Лавкрафта: Функционально-смысловой тип текста – повествование; доминирующая форма речи – монолог от первого лица, диалогов в указанных текстах нет. На лексическом уровне текста Лавкрафт использует высокий стилистический тон, научную и околону научную лексику, архаизмы и историзмы, слова иноязычного происхождения, а также развернутые ряды синонимичных эпитетов. На морфологическом уровне в текстах преобладают существительные, прилагательные и причастия над глаголами и другими частями речи. Тропика и фразеология Лавкрафта насыщена: в количественном отношении доминируют эпитеты (прилагательные, развернутые эпитеты, наречия), затем метафоры и метонимии, гиперболы и олицетворения, сравнения и аналогии, перифразы.

Можно согласиться с тезисом Иванова А.А. о «двойственных семантических функциях тропов в литературе трансгрессивного опыта» [1]. Тропы семантически используются а) как инструменты иносказания, используемые протагонистом для описания невозможных событий и явлений; б) как экспрессивные средства, предполагающие их буквальное, а не иносказательное прочтение. В этом смысле такие выражения, как «soul of the devil-bought», «uncounted ages», «too hideous for sanity or consciousness» нужно понимать не как метафору или гиперболы, а буквально как «проданную дьяволу душу», «неисчислимые века» и «настолько жуткие, что противоречили здравому рассудку и не укладывались в голову».

Список литературы

1. Иванов А.А. Дионисийское тело в повседневной культуре Серебряного века: танцевальность и эротизм, медиумизм и патология // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 6 (12): в 3-х ч. Ч.1. Тамбов: Грамота, 2011.

*Политические науки***Секция «Зарубежное регионоведение»,
научный руководитель – Кучинская Т.Н.****ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПОТОК
КИТАЙСКИХ ИНВЕСТИЦИЙ В ИНОСТРАННЫЙ
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ СЕКТОР**

Дементьева Ю.Д.

*Московский Государственный Университет
имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия,
dementyeva.juliana@mail.ru*

Для современной России, находящейся на пути перехода к инновационной экономике, чрезвычайно важна модернизация регионов Сибири и Дальнего Востока в целях укрепления своего геополитического статуса и экономической безопасности. В связи с этим, привлечение в эти регионы иностранных инвестиций является одной из основных стратегических задач нашего правительства. Реализация этих планов во многом зависит от активного участия Китая в проекте создания зон опережающего экономического развития и от успешного привлечения китайских инвесторов. Таким образом, анализ факторов, влияющих на поток китайских инвестиций, в частности, в иностранный производственный сектор, представляется особенно актуальным.

Проведенное исследование показало, что статистические данные китайских и американских источников на данную тему в целом совпадают, что позволяет считать используемые данные надежными. Объем китайских инвестиций в мировое производство вырос с 907 млн долл. в 2006 году до 4,7 трл долл. в 2010, однако в общем потоке инвестиций 2010 года составил всего лишь 6%, существенно уступая объему инвестиций в сферу услуг, финансовый сектор и энергетику [10]. В 2013 году объем инвестиций в производственную сферу существенно увеличился, но по-прежнему составил лишь 5,6% общего потока вложений за рубеж (17,8 триллионов долларов) [7]. Главным образом инвестиции направлялись в сферу производства телекоммуникационного оборудования, транспортного оборудования, текстильную промышленность, производства обуви и головных уборов, а также производства бумаги и медикаментов.

Однако источники расходятся в том, какие страны наиболее привлекательны для инвесторов. Официальная статистика КНР определяет Гонконг как отдельную территорию и, соответственно, указывает на то, что около 60% (2010) инвестируется в компании Гонконга [1]. Эта статистика бесполезна, так как Гонконг является лишь промежуточным пунктом для инвестиций, которые далее направляются за рубеж. Согласно независимым китайским исследованиям, США, Бразилия, и страны Африки привлекают наибольшее количество инвестирования. Американская исследовательская организация The Heritage Foundation выделяет в Топ 3 США, Канаду и Австралию. Согласно китайским исследованиям, США, Бразилия, и Эфиопия привлекают наибольшее количество инвестирования [8]. Американская исследовательская организация The Heritage Foundation выделяет в Топ 3 США, Канаду и Австралию [13].

Внутренние факторы. Push factors

Инвестиции служат поддержке экспорта китайской продукции в данную страну и обеспечению большего доступа к внутреннему рынку [6]. Кроме

того, китайские компании вынуждены искать более выгодные условия ведения бизнеса за рубежом, так как в течение последних 10 лет стоимость рабочей силы в Китае увеличилась на 187%, цена на электричество на 66% [11]. Государство также активно поддерживает политику китайских компаний «走出去» или «Go global» в силу следующих причин:

- Накопление больших запасов иностранной валюты за годы стремительного экономического роста
- Рост курса юаня (что делает экспорт произведенной в Китае продукции дороже)

Внешние факторы. Pull factors

Приток китайских инвестиций в определенные страны определяется следующими группами внешних факторов:

1. Политические факторы.

- Совместные высказывания/исследования лидеров/ведущих политиков о поощрении инвестиций, соглашения и т.д. (Shanghai Zhongfu Group поддержали проект инвестирования в производство сахарного тростника Австралии после того как власти двух стран провели совместное исследование об инвестиционном сотрудничестве)

- Одобрение Коммунистической партии (соответствие вложений внешнеполитической ситуации необходимо для получения разрешения китайских властей на большие проекты)

2. Экономические или рыночные факторы.

- Возможность приобретения для китайской стороны современных навыков менеджмента в условиях глобальной конкуренции [3]
- Наличие узнаваемого бренда [5]
- Возможность трансфера передовых технологий и исследовательских разработок

- 3. Латентные факторы, которые вступают в силу при условии наличия вышеперечисленных экономических и политических факторов и определяют наиболее подходящую компанию из числа приемлемых.

- La guanxi 关系 [2]

- Политическая поддержка местных властей

- Наличие конкурирующих инвесторов, при условии геополитической важности региона

La guanxi предполагает наличие знакомого человека (guanxihaw) в структуре компании, в которую направляются инвестиции, либо человека, не относящегося к компании, но знакомого обеим сторонам, который представляет компанию инвесторам. Человеческий фактор очень важен в данном случае, так как la guanxi основаны на принципе услуги за услугу и построение эффективных la guanxi является обязательным условием успешного ведения бизнеса с китайской стороной. Примером может служить инвестирование 218 миллионов долларов компанией 科尔集团有限公司 (Keer Group) в производство хлопка в США. Председатель Keer Group мистер Джу сообщил в своем интервью [12] о том, что благодаря содействию мистера Линг Синвея из Министерства торговли Южной Каролины, компания сделала выбор в пользу этого штата. Интересно, что этот же человек поспособствовал инвестированию еще одной китайской компании, JN Fibers Inc, в производство переработанного полиэстера в Южной Каролине [4].

Вице-президент компании отметил, что вложение 45 миллионов долларов стало возможным во многом благодаря помощи господина Линга, который является американцем китайского происхождения. Кроме того, важно заметить, что успешный опыт одной китайской компании стимулирует другие [14].

Вторым важным скрытым фактором является наличие поддержки местных властей. Китайский инвестор **华坚集团 (Huajian Group)** сделал вложение в производство обуви в Эфиопии после того как премьер-министр Мелес Зенауи лично пообещал поддержку вице-президенту компании Хелен Хай. По ее словам [9], решение об инвестировании было основано, в том числе, на том, что компания увидела сходство между китайскими и эфиопскими властями, которые умело применяют на практике разработанные политические концепции, и тем самым внушают уверенность инвесторам. В США местные власти некоторых штатов в своем стремлении привлечь китайские инвестиции максимально облегчали инвесторам административную работу. Для того чтобы убедить компанию **Henan's Golden Dragon Precise Copper Tube Group** инвестировать в производственный сектор Алабамы, местные власти организовали ей встречу со всеми представителями государственных структур в один день в одном месте, что помогло **Golden Dragon** своевременно получить ответы на интересующие их вопросы.

Третий латентный фактор: наличие конкурирующих инвесторов, при условии геополитической важности региона. Например, **JAC Motors** заявили о своем желании инвестировать в бразильское производство на следующий день после того как Японская компания **Nissan Motor Company** инвестировала 1,4 триллиона долларов в автомобильную промышленность Бразилии [16].

Таким образом, привлечение китайских инвестиций в производственный сектор определяется многочисленными факторами, важнейшими из которых являются неочевидные, латентные факторы, имеющие отношение к особенностям китайской культуры и менталитета.

Список литературы

1. Анализ регионального распределения источников китайских прямых иностранных инвестиций (кит.) 中国对外直接投资的地区来源分布差异分析 Online [http://www.xzbu.com/8/view-5767153.htm]
2. Введение в искусство guanxi (кит.) 拉关系的科学门道 Online [http://www.xzbu.com/1/view-5545945.htm]
3. Географическое распределение и преобладающие тенденции китайских инвестиций за рубежом. 中国对外直接投资区域选择及 未来发展趋势研究 Online [http://wenku.baidu.com/link?url=SWAr5QVvFekXLLq-EGBeYe8VdwjaBmY7phuB0lIUWyA2TcE8JKExtJNVnAyXXGUiX-oRVzFVzGj8slupL6zlpqbhfGXEWfy_AukuWSK7]
4. Инвестиционный проект Keer Group в текстильную отрасль США (кит.) 中国科集集团投资在美建厂 “纺织工业走廊” 再次焕发新机 [http://www.hzlayin.com/qiyexinwen/2510.html]
5. Китайская текстильная компания инвестирует в строительство завода в США: осуществимость проекта (кит.) 中国纺织企业在美投资建厂 是否可行? [http://www.c12345.net/chang11111/vip_doc/522147.html]
6. Китайские прямые иностранные инвестиции: новая структура и характерные особенности (кит.) 中国对外直接投资: 新格局和新特点 [http://www.sinosure.com.cn/sinosure/xwzx/jmtx/hgjj/2/ydckfx/148042.html]
7. Причины возникновения и способы урегулирования структурного дисбаланса прямых иностранных инвестиций КНР (кит.) 我国对外直接投资行业分布结构性失衡的内在成因及调整方向 Online [http://www.sinosure.com.cn/sinosure/xwzx/rdzt/tzyhz/dwtzxs/156189.html]
8. Специфика распределения прямых иностранных инвестиций КНР (кит.) 中国对外直接投资的区域分布特点 Online [http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_fjsygdzkkxb201204011.aspx]
9. China's JAC Motors to invest \$500 million in Brazil plant. China Daily online [http://usa.chinadaily.com.cn/business/2011-10/08/content_13854772.htm]
10. China's Outward Direct Investment is Set to Soar. Yingying Xu, Ph.D. Online [https://www.mapi.net/china%E2%80%99s-outward-direct-investment-set-soar]
11. Daily Mail Online [http://www.dailymail.co.uk/wires/ap/article-2665548/Ni-hao-yall-US-hinterlands-woo-Chinese-firms.html]

12. JN Fibers Inc. locating facility in Chester County Online [http://scommerce.com/news/press-releases/jn-fibers-inc-locating-facility-chester-county]

13. The China Global Investment Tracker. American Enterprise Institute and The Heritage Foundation. Online. [http://www.heritage.org/research/projects/china-global-investment-tracker-interactive-map]

14. Video Interview with Helen Hai. World Bank online [http://live.worldbank.org/sites/default/files/archive/en/5-questions-5-minutes/interview-helen-hai]

СОВРЕМЕННАЯ ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПОЛИТИКА КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Размахнина Н.С., Колпакова Т.В.

Забайкальский государственный университет,
Чита, Россия, www.rns@mail.ru

Во втором десятилетии XXI в., в условиях жесткой международной конкуренции, и дефицита собственных финансовых ресурсов, для подавляющего большинства стран мира актуальной задачей является привлечение и эффективное использование прямых иностранных инвестиций (ПИИ). Не вызывает сомнений, что правильное распределение и рациональное использование ПИИ выступает одним из важнейших факторов развития. В связи с этим, проблема формирования благоприятного инвестиционного климата становится особенно актуальной.

В многочисленных научных публикациях и официальных документах, посвященных анализу и оценке современного состояния экономики России, подчеркивается необходимость привлечения больших объемов как отечественных, так и зарубежных инвестиционных ресурсов для решения текущих и долгосрочных задач развития. Однако инвестиционный климат Российской Федерации в настоящее время оценивается как неблагоприятный, что обусловлено высокими налоговыми ставками, уровнем риска, бюрократическими сложностями и т.д. При этом следует отметить, что сложившийся сегодня в России экономический кризис, вызванный санкциями со стороны западных партнеров в связи с ситуацией на востоке Украины, делает наше государство еще менее привлекательным для иностранных инвестиций.

Китай же, напротив, добился очень значительных результатов в деле привлечения и освоения ПИИ, более того, по мнению ряда исследователей, именно эффективная инвестиционная политика стала одним из ключевых факторов китайского «экономического чуда». По притоку ПИИ в 2011–2012 гг. Китай занял 2-е место в мире, при этом речь идет только о континентальном Китае, без учета Гонконга и Макао [1]. Ознакомление с инвестиционным законодательством Китая позволяет сформулировать главную его особенность: предоставление инвесторам льготного режима налогообложения. Применяя меры государственного регулирования, Китаю удается обеспечить направление инвестиций в приоритетные сектора экономики для развития собственных регионов.

Не менее важной составляющей внешнеэкономической деятельности современного Китая, без чего уже невозможно представить дальнейшее успешное развитие экономики страны, является колоссальный объем инвестиций за рубеж. Прежде всего, китайские инвестиции за рубежом решают три важнейшие задачи: 1) приобретение современных технологий; 2) поиск новых рынков сбыта; 3) доступ к полезным ископаемым, при котором инвестиционная составляющая позволяет Китаю быть менее зависимым от мировых рынков сырья [2].

В данной связи, следует отметить заинтересованность России в привлечении китайских инвестиций, поскольку сегодня в ее экономике доминируют добыча и экспорт полезных ископаемых. Инвестиции,

вносимые китайской стороной в добывающий сектор, призваны способствовать обновлению основных фондов и привлечению новых технологий. При этом особую роль играют приграничные территории, которые будучи удалены от центральных регионов России, оказываются ближе к ресурсам и капиталам ряда восточноазиатских стран, прежде всего Китая [3].

В начале 2014 г. в Пекине состоялся форум по зарубежным инвестициям Китая. Выступая на этом форуме, заместитель председателя финансово-экономического комитета ВСНП Гу Шэнцзу сообщил, что за период с 2003 по 2012 гг. зарубежные капиталовложения Китая росли в среднем на 41,6 % в год. По предположению Гу Шэнцзу, к 2020 г. объем ПИИ может превысить 1 трлн долларов США [5].

Директор Института новой экономики и главный советник Китайского института зарубежных инвестиций Го Ся, выступая на форуме, заявил, что зарубежные инвестиции – главная сила в реализации идеи «китайской мечты», выдвинутой Си Цзиньпином [6].

Очень важным преимуществом развития инвестиционного сотрудничества КНР с зарубежными странами являются зоны свободной торговли. Наиболее успешной является деятельность зоны свободной торговли Китай – АСЕАН, функционирующей с 1 января 2010 г. На конец июня 2013 г. объем накопленных прямых инвестиций из Китая составил 30 млрд долларов США, что соответствует 5,1 % от общего объема ПИИ в регионе [8].

Безусловно, вкладывая миллиарды долларов США в экономики зарубежных стран, Китай неизбежно сталкивается с целым рядом проблем. Так, например, очень высок риск потери капитала в результате различного рода несанкционированных действий. С учетом дестабилизации ситуации во многих регионах мира для Китая проблема угрозы его внешним инвестициям становится чрезвычайно актуальной. Прежде всего, это относится к странам Африки, где особенно

часто проявляется политическая нестабильность. Так, по заявлению представителя Министерства коммерции КНР Яо Цзяня, китайские компании, работавшие в Ливии, из-за беспорядков в стране, понесли ущерб, оцениваемый в 18,8 млрд долларов США [7]; в результате военных действий в Судане также не ясна дальнейшая судьба 15 млрд долларов США; под вопросом и 3 млрд долларов США, перечисленных Украине.

В заключение следует отметить, что тенденция к усилению экономического влияния КНР за рубежом, в том числе и посредством наращивания объемов китайского финансирования в отдельных странах, обусловлена не только и не столько избытком капитала, сколько стратегическими задачами дополнения народнохозяйственного комплекса недостающими элементами за счет территорий и ресурсов других государств [9].

Список литературы

1. Доклад о мировых инвестициях 2013. Глобальные производственные системы: инвестиции и торговля в интересах развития. ООН. Нью-Йорк и Женева. 2013 г. Обзор. Диаграмма 2. С. 4 // unctad.org/en/PublicationsLibrary/wir2013overview.ru.pdf
2. Терентьева Т. Г. 3-й пленум ЦК КПК 18 – го созыва (ноябрь 2013г.) об основных направлениях дальнейшего развития стратегии «выхода за рубеж» // ИДВ РАН, 2014. С. 149.
3. Кашина Н. Инвестиционное сотрудничество Дальнего Востока РФ и Северо – Восточного Китая в добывающем секторе экономики // ПДВ, 2014. № 2. С. 100.
4. Кашина Н. Инвестиционное сотрудничество Дальнего Востока РФ и Северо – Восточного Китая в добывающем секторе экономики // ПДВ, 2014. № 2. С. 101.
5. Бергер Я. М. Внешнеэкономическая экспансия КНР и эволюция военной доктрины // ИДВ РАН, 2014. С. 142.
6. Бергер Я. М. Внешнеэкономическая экспансия КНР и эволюция военной доктрины // ИДВ РАН, 2014. С. 143.
7. Терентьева Т. Г. 3-й пленум ЦК КПК 18 – го созыва (ноябрь 2013г.) об основных направлениях дальнейшего развития стратегии «выхода за рубеж» // ИДВ РАН, 2014. С. 155.
8. Терентьева Т. Г. 3-й пленум ЦК КПК 18 – го созыва (ноябрь 2013г.) об основных направлениях дальнейшего развития стратегии «выхода за рубеж» // ИДВ РАН, 2014. С. 157.
9. Таций В. В. Внешнеэкономическая экспансия КНР: географическое и отраслевое распределение прямых инвестиций из Китая // Вестник федерального государственного учреждения Государственной регистрационной палаты при Министерстве юстиции Российской Федерации. 2009. № 6. С. 69.

Социологические науки

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ КРИЗИС ТРАДИЦИОННОГО БРАКА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Бабичева Д.П.

*Волгоградский государственный университет,
Волгоград, Россия, 1993.darina@mail.ru*

Институт семьи и брака всегда считался самым крепким и важным социальным институтом. Семья и брак составляют основу общества, как сейчас, так и в прошлом. С давних времен сложились определенные семейные ценности и традиции. Но с развитием общества институт семьи и брака трансформировался, изменились его традиции, и ценность семьи стала заметно ослабевать. На основе этого, можно прийти к выводу, что сейчас брак в традиционном его виде находится в кризисе.

Объект исследования: институт семьи и брака в современной России

Предмет исследования: кризис традиционного брака в современной России.

Цель исследования: на основе полученных результатов, в ходе эмпирического исследования, выявить, в чем именно заключается кризис брака, в чем различия между традиционным и современным браком, какие способы существуют по устранению кризиса.

Метод исследования: полуструктурированное глубинное интервью.

Информантами выступили лица, состоящие в зарегистрированном, либо в незарегистрированном браке в возрасте от 18 до 30 лет.

В результате исследования было выявлено:

1. К кризису традиционного брака относится следующее:

- Множество современных пар не регистрируют свой брак, хотя считают, что их отношения вполне соответствуют семейным. Это приводит к снижению ценности семьи и уменьшению ответственности друг перед другом. «Зачем нам жениться, нас пока все устраивает. Мы живем на правах мужа и жены, зачем что-то подтверждать в ЗАГСе».

- Современные супруги, находясь в фактическом, либо официальном браке, откладывают рождение детей по различным причинам. Это ухудшает демографическую ситуацию в стране. «Да мы планируем детей, но только когда обзаведемся собственным жильем, поженемся, подзаработаем денег. «Мы еще для себя не пожили. Как пожием вместе подольше, тогда и будем планировать детей».

- Современные пары планируют не более 1-2 детей, объясняя это экономическими причинами (плохое финансовое положение в семье и в государстве в целом). «У нас не такая хорошая экономическая ситуация в стране, чтобы рожать много детей, одного, думаю будет вполне достаточно». «У нас не большой доход, мы планируем одного или двоих детей»

- В современном обществе пары выражают нежелание жить со своими родителями. Это создает финансовые трудности, отсутствия своего жилья. Это также порождает семейные конфликты. «Мы не сможем свободно себя чувствовать и жить комфортно вместе с родителями. Мы будем друг другу мешаться. Да и все знают, что на кухне должна быть одна хозяйка».

- Женщины в семье приобретают статус «карьеристки», что отражается на воспитании детей. Женщины меньше времени посвящают детям, либо откладывают рождение детей. «Я в любом случае буду работать и сейчас я работаю. Как только мы подкопим денег, можно заводить семью, а после рождения ребенка я тоже, скорее всего, буду работать, чтобы у нас всегда хватало денег». «Я хочу еще построить карьеру, стать успешным юристом. Как только я всего добьюсь, тогда можно и детей рожать».

- Обязанности в семье перестают делиться на мужские и женские. Происходит смешивание обязанностей, что приводит к их невыполнению, это свою очередь оборачивается семейными конфликтами. «У нас нет четкого разделения обязанностей – вот это только мужское, а это только женское, мы можем вместе убираться, готовить, ремонт делаем вместе»

- Главой семьи перестает быть мужчина. Многие информанты (причем, как женского, так и мужского пола) утверждают, что в их семье нет главы, либо главой являются оба супруга т.к. многие мужские обязанности выполняет женщина (например, зарабатывает деньги). Это так же порождает семейные конфликты и разрушает традиционные устои семьи. «Мы оба глава. Все решения вместе принимаем». «Это глупости. У нас нет главы. Мы одно целое и мы и есть глава – вместе».

2. Сравнивая традиционный и современный брак, можно сделать вывод, что сейчас наступил кризис брака. Это прослеживается в следующем:

- Традиционный брак:
- Доминирует официальный брак
 - Пары не живут вместе до брака
 - Супруги планируют детей сразу, после вступления в брак
 - Супруги, как правило, имеют более трех детей.
 - Супруги живут вместе с родителями одной большой семьей
 - Женщина хранительница домашнего очага, занимается воспитанием детей, не работает
 - Мужчина глава семьи, зарабатывает деньги
 - Существует строгое разделение обязанностей на мужские и женские
 - В семье общий бюджет
 - Семья главная ценность в жизни
- Современный брак:
- Распространение получает фактический брак
 - Пары живут вместе до вступления в брак, либо вовсе не регистрируют свои отношения.
 - Супруги откладывают рождение детей, некоторые вовсе их не планируют
 - Пары планируют не более одного или двух детей.
 - Супруги живут отдельно от родителей
 - Женщина совмещает карьеру и воспитание детей
 - Представление о том, что мужчина должен быть главой семьи, ослабевает
 - Обязанности не делятся на мужские и женские, а смешиваются, выполняются одинаково обоими супругами. Например, женщина работает, выполняя мужскую обязанность.
 - В семье нет общего бюджета, каждый живет на свой доход.

- Семья по-прежнему важная жизненная ценность, но к важным ценностям добавляется еще и карьера.

В ходе данного сравнения можно заметить, что традиционный брак подвергся явным изменениям. Происходит нарушение устоев семьи и брака, в результате чего есть основание говорить о кризисе традиционного брака.

3. Как выяснилось в ходе исследования, для преодоления кризиса брака необходимо государственное вмешательство, т.е. необходимо создавать государственные программы по отношению к молодым семьям. «Была бы какая-то поддержка для молодых семей от государства, например низкие проценты по ипотеке или какая-то сумма для первоначального взноса или выплачивали бы какие-нибудь приличные деньги для содержания детей, а не это мизерное пособие или декретные, тогда и мы давно бы уже поженились, и может быть и детей родили».

Также, необходимо вмешательства таких социальных институтов как образование и семья. В родительской семье закладываются основные ценности, в школе и ВУЗе эти ценности развиваются. Поэтому, необходимо, чтобы образовательные учреждения и родители прививали семейные ценности с самого детства. «Нужно это как-то воспитывать в людях. Нужно чтобы родители, а также в школах, в университетах учили тому, что семья это здорово, что нужно заводить семью, рожать детей».

Если учесть эти аспекты, возможно тогда кризис брака можно будет преодолеть.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ SOS ДЕТСКОЙ ДЕРЕВНИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА УКРЕПЛЕНИЯ СЕМЬИ И ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО СИРОТСТВА

Баймуканова М.Т., Омарова А.К.

*Карагандинский государственный университет
имени Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан,
marber_96@mail.ru*

Институт семьи призван играть исключительную роль в жизни общества, его стабилизации, преодоления социальной напряженности. Однако, сегодня мы сталкиваемся с ситуацией широкого распространения семейного неблагополучия, роста семей «группы риска» и, как следствие – увеличения количества социальных сирот.

В практике социальной работы к социальным сиротам относят детей, имеющих родителей, которые по тем или иным причинам не занимаются воспитанием детей: лишены родительских прав, хронические алкоголики, наркоманы, отбывают сроки наказания, безвестно отсутствуют, уклоняются от родительских обязанностей и др. [1].

Собственно, социальное сиротство – это явление, отражающее состояние детей и подростков, имеющих биологических родителей, но лишенных их попечения и оставшихся вне эффективного воздействия со стороны основных институтов их социализации [1].

Основными причинами, порождающие такого рода явление, как социальное сиротство, в нашем обществе можно назвать следующее:

- во-первых, кризисные явления в жизни государства и общества, связанные с политическими и экономическими переустройствами и реформами, сказывающиеся на семейном бюджете и семейном микроклимате;
- во-вторых, снижение шкалы жизненных запросов и социальных потребностей молодых людей, падение нравственных устоев, безответственность за

последствия временных связей, рождение ребенка и др.;

– в-третьих, стремление родителей уйти от реальности в наркомир, алкоголизм, бродяжничество;

– в-четвертых, ранние браки, не имеющие экономического обеспечения, заканчивающиеся разводом и проблемами неполных семей;

– в-пятых, рождение детей вне брака, несовершеннолетними мамами, мытарства матерей-одиночек;

– в-шестых, вынужденная длительная изоляция родителей в местах лишения свободы;

– в-седьмых, дети – отказники, имеющие серьезные заболевания; дети родителей, лишенных родительских прав, брошенные дети или подкидыши.

Количество социальных сирот является прямым индикатором социально-экономического и морально-нравственного здоровья нации. Согласно статистике детей-сирот в Казахстане по состоянию на 2013-2014 годы насчитывалось около 36 800, из них в семьях под опекой или попечительством находилось около 21 600 детей, на патронатном воспитании – около 2 300 детей. Несмотря на это, в государственных учреждениях воспитывалось около 13 тыс. детей, чуть более 10 500 из них под покровительством Министерства образования и науки Республики Казахстан (интернаты), около 1 600 – Министерства здравоохранения (малыши от 1 до 4 лет в домах ребенка) и около 800 детей – Министерства труда и социальной защиты Республики Казахстан (дети-инвалиды). Из них только у 15% родители умерли, а более 80% дети сироты, оставшиеся без попечения родителей [2].

Преодоление сложившихся в обществе негативных тенденций потребовало от государства новых подходов к решению многочисленных проблем социально-семейных отношений и системы защиты детства. Для решения проблем сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, казахстанские законодатели заложили правовые нормы в законы и Кодексы Республики Казахстан: «О правах ребенка в Республике Казахстан», «О детских деревнях и Домах юношества», «О браке и семье», «О государственном социальном заказе», «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями» и других нормативных актах. Правовым импульсом регулирования прав ребенка в Республике Казахстан послужила Конвенция ООН о правах ребенка, являющаяся эффективным средством закрепления их на законодательном уровне, в строгом соответствии с международными принципами и стандартами и составляющая приоритетную основу для развития.

А также, для решения проблемы профилактики социального сиротства в стране разрабатываются и реализуются программы работы государственных служб с семьями, дети в которых подвержены социальному сиротству. Однако можно говорить о недостаточной проработанности мер социальной, семейной и демографической политики, которые направлены, главным образом, не на устранение причин негативных явлений, а на их коррекцию.

Конвенция ООН о правах ребенка признает, что «ребенку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания». Государства, ратифицировавшие Конвенцию, обязуются обеспечить ребенку такую защиту и заботу, которые необходимы для его благополучия, с этой целью они принимают необходимые законодательные и административные меры.

Способствование здоровому развитию ребенка в заботливом семейном окружении, было, есть и будет

движущей силой развития идеи SOS Детские деревни. Эта идея выстроена на приверженности к поиску наиболее подходящих путей решения проблем каждого ребенка, лишенного родительской опеки либо рискующего ее потерять.

Ввиду роста количества детей лишенных родительской опеки либо рискующих ее потерять, ухудшения их жилищных условий и недостаточной поддержки им со стороны, SOS Детские деревни были способны путем внедрения программы укрепления семьи (ПУС), основываясь на своем опыте в сфере развития детей и семей, найти пути оказания действенной, эффективной помощи детям, рискующим потерять биологическое семейное окружение. В Республике Казахстан проекты укрепления семьи были запущены в январе 2007 года в г. Астане, в феврале 2007 года в г. Темиртау и в ноябре 2008 года в г. Алматы. В течение данных лет проекты укрепления семьи накопили достаточные знания, опыт и навыки и выработали определённые подходы к работе с семьями и детьми. В настоящее время услуги, которые оказывают проекты в среднем 750 детям и 365 семьям, востребованы и нужны [3]. В каждом городе целевая группа, цели, задачи проекта разные.

В Карагандинской области г. Темиртау по количеству СПИД и ВИЧ инфицированных занимает первенствующие позиции. Не только наркоманы, но и дети являются самой уязвимой категорией. На сегодня, согласно официальной статистике, в г. Темиртау 16 детей являются носителями ВИЧ инфекции (6 детей в проекте) [3]. Поэтому, в данный проект попадают следующие категории:

1. Дети из семей, члены которых имеют ВИЧ – статус.

2. Дети из неполных семей, рожденные вне брака, при условии, что данные дети находятся в высокой группе риска потерять родительский уход, когда пренебрегают их основными нуждами: материальными, эмоциональными, в образовании, в медицинском уходе и лечении или они подвергаются жестокому обращению из-за того, у их родителей недостаточно потенциала либо желания осуществлять должный уход за детьми.

3. Дети, лишенные родительской опеки, но имеются возможности их воссоединения с биологическими семьями, так как родители демонстрируют желание и улучшили свои родительские навыки для адекватного ухода за детьми.

Цель проекта – оптимизация жизненной ситуации семьи, сохранение семей для детей группы риска, снижение риска социального сиротства и изменение жизненной ситуации для детей; создании системы помощи социально неблагополучным семьям, страдающим от ВИЧ-СПИД, имеющим проблемы со здоровьем; семьям, стремящимся к возврату опеки над своими детьми [4].

Задачи проекта:

1. Разработка пакета услуг, обеспечивающего доступ детей и гарантирующего поддержку семьи с ВИЧ-статусом;

2. Предоставление услуг на основе потребностей ребенка и семьи;

3. Распознавание, и разрешение семейных конфликтов, трудных жизненных ситуаций, затрагивающих интересы ребенка на ранних стадиях развития с целью предотвращения серьезных негативных последствий;

4. Помощь ребенку в устранение причин, негативно влияющих на его развитие;

5. Социально-психологическое и медицинское сопровождение ВИЧ-позитивных семей;

6. Установление связей с биологическими родственниками семьи;

7. Мотивация и направления усилий местных сообществ на активизацию внутренних ресурсов семьи;

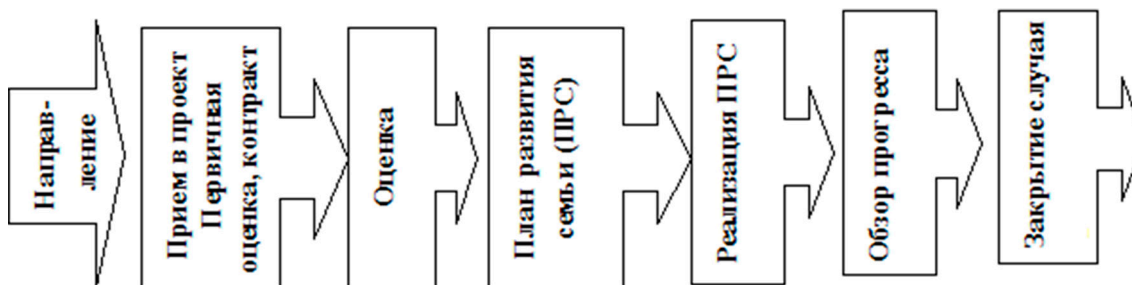
8. Привлечение партнеров к решению возникающих проблем детей, живущих в ВИЧ-семьях и профилактике потери ребенком семьи [4].

Пакет услуг для детей и семей, оказываемых проектом: образовательная поддержка; поддержка здоровья; социальная поддержка; психологическая поддержка; поддержка родителей; экономическая поддержка; юридическая поддержка; поддержка в улучшении жилищно-бытовых условий; поддержка в

обеспечении питанием; помощь в организации досуга; поддержка в обеспечении одеждой.

В г. Темиртау в рамках данного проекта социальные работники успешно используют методику кейс-менеджмента. Кейс-менеджмент – это способ повышения гибкости, непрерывности и оперативности предоставления услуг; обеспечения холистического подхода, когда планирование и оценка случая основывается на индивидуальных потребностях и на сильных сторонах ребенка и его семьи [5].

Работа с семьей осуществляется в технологии кейс-менеджмента по следующему Алгоритму работы с семьей:



Благодаря технологии кейс-менеджмента в рамках проекта оказана помощь 129 малообеспеченным семьям, в них воспитываются 250 детей, из них 65 семей (51%) – Ф-50 (ВИЧ инфицированные), 64 (49%) – мамы одиночки, из общего числа 30 семей (23%) многодетные, 5 семей (4%) – опекаемые.

На сегодня, в проекте количество детей, над которыми нависла реальная высокая угроза остаться социальными сиротами – 45%, на среднем уровне – 44%, низшем – 11%. Прогресс динамики составляет 15% (Рисунок).



Сравнительный анализ риска социального сиротства

Для понижения данной динамики большой вклад оказывают социальные работники, в рамках работы проекта по оказанию социальной поддержки, через реализацию технологии кейс-менеджмента. В целом в проекте работают 5 социальных работников, 1 психолог, координатор проекта и на каждого социального работника приходится 26 семей и по 50 детей. Социальный работник, обслуживающий эти семьи порой не имеет физической возможности заполнить документы, сопровождать семью, проводить мониторинг. Потому что, заполнение документов по трудоустройству, определение в детские сады и школы занимает достаточное количество времени. А без этих документов семья нигде не может получить должную помощь и внимание, например: государственные и неправительственные организации. Поэтому, в подобных проектах для более эффективной работы должны принимать участие большее количество квалифици-

рованных социальных работников и фандрайзеров. При этом, социальные работники, ответившие на вопросы нашей анкеты, отмечают, что что в проекте необходима деятельность юристов, участие которых в проекте даже не запланировано.

Социальные работники не только работают в своей профессиональной сфере, но и занимаются вопросами социально-педагогической деятельности. Это указывает на необходимость включения в проект и социальных педагогов и педагогов-организаторов. А сами социальные педагоги посоветовали включение в проект дополнительных специалистов: логопедов и дефектологов. Количество психологов так же необходимо увеличить на 3 и более единицы.

Результаты нашей анкеты показали также, что почти все социальные работники не имели диплома «Социальный работник», а имели разную профильную подготовку. Только 1 имел диплом социального

работника и психолог имел диплом «Социальный педагог» (второе высшее образование). При этом у всех почти нет стажа работы.

Конечной целью структурированного процесса развития семьи и индивидуальных пакетов услуг является поддержка и выведение семей на уровень самодостаточности в уходе за детьми, когда они имеют знания, навыки и ресурсы для защиты и реализации прав своих детей на выживание и развитие сейчас и в будущем. Однако, это невозможно без мотивации семьи и выполнения ПРС. В целом поддержка предоставляется семьям, не более, чем 3-5 лет. Ожидается, что семьи должны иметь возможность стать самостоятельными в пределах этого срока, если ПРС разработан должным образом и семьи принимают активное участие в его выполнении

Список литературы

1. С.М. Джакупова., А.Т. Изакова., Т.А. Абдрашитова, Я.Н. Оспанова // Социологическое исследование по проблемам профилактики социального сиротства. Астана. 2008.
2. <http://www.parlam.kz/>
3. <http://www.sos-kazakhstan.kz/>
4. Методическое руководство по организации деятельности Проекта по укреплению и предотвращению социального сиротства – SOS Детские деревни Темиртау. 2013.
5. Руководство для организации «Детские деревни SOS» Программы укрепления семьи. 2007.

ПРИОБРЕТЕННАЯ БЕСПОМОЩНОСТЬ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФАКТ

Богатырёв А.А., Шамсутдинов С.А.

ГБОУ ВПО Волгоградский государственный медицинский университет Министерства здравоохранения Российской Федерации, Волгоград, Россия, autarchy@mail.ru

Зарубежными исследователями (М. Селигман, 1965, Б. Овермаер, Д. Хирото, 1971) беспомощность рассматривается в основном в рамках когнитивно-бихевиорального направления психологии как состояние субъекта (выученная беспомощность) [1], а в отечественной науке как системное качество личности – личностная беспомощность (Д.А. Циринг, 2001, 2010, В.В. Шиповская, 2009, Е.В. Веденеева 2009) [2]. Однако независимо от времени, устойчивости и способов образования, данный феномен является продуктом социализации, то есть приобретается человеком в процессе социального взаимодействия, происходящего в рамках определенных социокультурных связей. Поэтому мы разделили понятия «выученная беспомощность» и «приобретенная беспомощность». Первое понятие отражает психологический феномен, второе – социальный. Именно приобретенная беспомощность выступает в виде социального факта, но для её рассмотрения в таком качестве необходимо обратиться к этимологии данной категории и рассмотреть основные подходы к его определению.

Впервые данное понятие было введено в социологию Эмилем Дюркгеймом (1858-1917) – социологом и философом, классиком французской социологической школы. Социальными фактами Э. Дюркгейм в своей работе «О разделении общественного труда» называет типы поведения или мышления, которые «не только находятся вне индивида, но и наделены принудительной силой, вследствие которой они навязываются ему независимо от его желания» Далее он пишет, что «социальный факт узнается по внешней принудительной власти, которую он имеет над индивидом. Определить это влияние возможно по существованию какой-нибудь определенной санкции, или по сопротивлению, оказываемому этим фактом каждой попытке индивида выступить против него. Его можно определить также и по распространению его внутри группы». Там же ... «между тем социальные явления суть вещи, и о них нужно рассуждать как о вещах. Вещью же является

все то, что дано, представлено или, точнее, навязано наблюдению. Рассуждать о явлениях как о вещах – значит рассуждать о них как о данных, составляющих отправной пункт науки. Социальные явления бесспорно обладают этим признаком» [3].

Но проинтерпретировать сложность и непредсказуемость внешнего мира либо отрицательный опыт субъекта в качестве принудительной силы, оказывающей влияние и формирующее особое состояние беспомощности, и даже индивидуальное или массовое сознание в соответствии с представлениями Э. Дюркгейма, не представляется возможным. Сама по себе беспомощность не представляет значимости для социума, так как её содержание раскрывается лишь в субъектной деятельности и в процессе социальных интеракций.

Интерпретации социального факта не ограничиваются только лишь положениями Э. Дюркгейма, но и содержат следующие более широкие определения. Согласно В.А. Ядову «В современной социологии социальными фактами принято считать: (а) совокупные, систематизированные характеристики массового поведения; (б) совокупные, систематизированные характеристики массового сознания – мнений, оценок, суждений, верований и т.п.; (в) совокупные, обобщенные характеристики продуктов человеческой деятельности, материальной и духовной; наконец, (г) в феноменологически ориентированной социологии в качестве социального факта рассматривается отдельное событие, случай, состояние социального взаимодействия, подлежащее интерпретации с позиций деятельного субъекта» [4]. Кроме того, по мнению Питирима Александровича Сорокина, любое социальное явление есть социальная связь, имеющая психологическую природу и реализующаяся в сознании индивидов, которая выступает за его пределы по содержанию и продолжительности. Всякое взаимодействие между кем бы оно ни было, раз оно обладает психическим характером (в вышеуказанном смысле этого слова), будет социальным явлением или фактом [5].

Соответственно, чтобы эксплицировать некоторые факты окружающей социальной действительности в качестве социальных явлений, их необходимо рассматривать через призму деятельности и социальных взаимосвязей, с целью получения возможности выделения основных маркеров – регуляторов – характеристик, непосредственно доступных для восприятия субъекту взаимодействия. Применительно к приобретенной беспомощности такое рассмотрение становится возможным как раз в рамках феноменологически ориентированной социологии.

В рамках феноменологического подхода Чикагская социологическая школа в начале прошлого века акцентировала внимание своих исследований на субъективной регуляции социальной связи. Согласно представлениям данной школы, мир, окружающий людей, дискретный и непонятный, поэтому человек в своем понимании стремится придать ему целостность. Для этого люди вырабатывают

1. систему ценностей;
2. систему норм;
3. и систему соответствующих им стереотипных действий.

Усваиваясь (социализируясь) людьми, они становятся сознательными установками социальной связи. Передаваясь от одного поколения к другому, они оказываются объективными характеристиками повседневной жизни (системы социальных связей), важнейшего понятия феноменологической социологии.

В рамках этого направления сознательная или бессознательная установка человека (аттитюд), осуществ-

влияющего действие, принимается за эмпирический факт и отправной момент социологического анализа. В обиход социальных наук термин «аттитюд» — «процесс индивидуального сознания» был введен У. Томасом и Ф. Знанецким в их 5 томном исследовании «Польский крестьянин в Европе и Америке» (1918-1920 гг.). В их совместной работе было проведено детальное исследование системы социальных установок и показано, что конфликты и социальная дезинтеграция возникают в случаях, когда индивидуальные определения ситуации личностью не совпадают с групповыми ценностями [6].

В дальнейшем был развит мультикомпонентный взгляд на аттитюд. Данная трехкомпонентная структура аттитюда была определена в 1942 г. М. Смитом, в которой выделяются: а) когнитивный компонент (осознание объекта социальной установки); б) аффективный компонент (эмоциональная оценка объекта, выявление чувства симпатии или антипатии к нему); в) поведенческий (конативный) компонент (последовательное поведение по отношению к объекту). Теперь социальная установка определялась как осознание, оценка, готовность действовать [7]. Такие представления об аттитюде напрямую согласуются с теорией М. Селигмана, в которой анализируются когнитивный, мотивационный и эмоциональный компоненты беспомощности.

Данные компоненты — т.е. дефициты, содержат определенный набор маркеров, на основании которых сторонний наблюдатель или субъект взаимодействия может сделать вывод о том, что имеет дело с приобретенной беспомощностью. Так выделенные компоненты беспомощности включают в себя следующие дефициты:

1. Эмоциональный: замкнутость, равнодушие, неуверенность, эмоциональная неустойчивость, склонность к чувству вины, ранимость, низкий контроль эмоций, обидчивость, тревожность, депрессивность, фрустрированность, астения.

2. Мотивационный: экстернальный локус контроля, мотивация избегания неудач, низкая самооценка, низкий уровень притязаний, страх отвержения, экстратенсивная мотивация, низкий уровень креативности, низкие показатели дивергентного мышления.

3. Когнитивный: низкая дивергентная продуктивность, ригидность мышления, пессимистический атрибутивный стиль, безынициативность, нерешительность, робость.

Кроме того, Солнцева Н.В. пишет о том, что наличие приобретенной беспомощности у человека можно определить на основе слов — маркеров, употребляемых в речи:

«Не могу» (просить о помощи, отказывать, найти друзей, строить нормальные отношения, изменить свое поведение и т.д.)

«Не хочу» (учить трудный предмет, менять образ жизни, решать существующий конфликт и т.д.) Осознание, что «Я не могу что-то сделать», тесно связано с переживанием того, что «Я — плохой, слабый, неудачник», то есть с очень дискомфортным состоянием. Поэтому происходит трансформация «Я не могу» в «Я не хочу» или «Это не мое».

«Всегда» («взрываюсь» по пустякам, опаздываю на встречи или работу, вечно все теряю и т.д., то есть «я всегда таким(ой) был(а), есть и буду»)

«Никогда» (не могу вовремя подготовиться к встрече, не прошу о помощи, у меня никогда не получится справиться с этой проблемой и т.д.)

«Все бесполезно» (ничего и пытаться, никогда ни у кого ничего в этой ситуации не получалось, и не такие как ты пробовали, но...)

«В нашей семье все такие» (семейные послания о способностях к определенным наукам, о неудачной судьбе или замужестве) [8].

Представления пациента о процессе и исходе лечения могут быть искажены приобретенной беспомощностью, которая меняет апперцепцию и экспектации субъекта. Любые попытки стимулировать его субъектность пациент может расценить как уход врача от ответственности либо расценить активность специалиста как нечто вредное либо неугодное его душевному состоянию. Пациент может иметь негативные ожидания об исходе лечения, о медицинских специалистах так как предыдущий опыт взаимодействия с таким персоналом мог оставить у него негативный опыт. Однако сама ситуация терапевтического взаимодействия подразумевает разумную самостоятельность и достаточную активность пациента вне зависимости от его субъективных установок в процессе лечения, а именно беспомощность создает преграды для осуществления эффективного взаимодействия, возможно создавая отношения зависимости, хронических заболеваний и даже депрессий.

В таком случае, приобретенную беспомощность можно рассматривать, в качестве той самой принудительной силы, меняющей интерпретации субъектом в сторону занижения его реальных возможностей, что особенно актуально в ситуации терапевтического взаимодействия. К тому же такие социальные факты как типы поведения или мышления не только находятся вне индивида, но и наделены принудительной силой, вследствие которой они навязываются ему независимо от его желания. Когда субъект добровольно соответствует свои поступки и деятельность с ними, он может не замечать их принуждающего влияния, но принуждение проявится тотчас же, как только субъект попытается сопротивляться.

Термин беспомощности в её понимании в рамках психологической науки был предложен М. Селигманом для обозначения того факта, что беспомощность уже является приобретенным состоянием под воздействием факторов (в том числе и социальных) внешней среды. Он указывает на три ведущих источника формирования беспомощности:

1. опыт переживания неблагоприятных событий, т.е. отсутствие возможности контролировать события собственной жизни; при этом приобретенный в одной ситуации отрицательный опыт начинает переноситься и на другие ситуации, когда возможность контроля реально существует. К неконтролируемым событиям Селигман относил обиды, наносимые родителями (можно добавить — и учителями и воспитателями детских учреждений), смерть любимого человека и животного, серьезную болезнь, развод родителей или скандалы, потерю работы;

2. опыт наблюдения беспомощных людей (например, телевизионные сюжеты о беззащитных жертвах);

3. отсутствие самостоятельности в детстве, готовность родителей все делать вместо ребенка [9].

Интерпретируя всё это сквозь призму социологического знания, можно сделать вывод о том, что беспомощность усваивается индивидом в процессе социализации, в рамках социокультурных связей.

Таким образом, поскольку беспомощность приобретает индивидом в процессе деятельности и в рамках социокультурных связей, а через усвоение аттитюдов происходит социализация, можно сделать вывод о том, что обладая возможностью распространяться от индивида к индивиду, обладая принудительной властью по отношению к индивиду, определяя его ожидания, представления, верования и т.д., приобретенная беспомощность как социальный факт в

рамках концепции феноменологической социологии представляет собой состояние сознания индивида, или негативный аттитюд (программу), усваиваемый в процессе социализации и проявляющийся в поведении особыми символами – вербальными, поведенческими, интеллектуальными и эмоциональными маркерами.

Список литературы

1. Селигман Мартин Э.П. Новая позитивная психология: Научный взгляд на счастье и смысл жизни. Изд.: София, 2006.
2. Циринг Д.А. Психология личностной беспомощности: Автореф. дисс. докт. психол. Наук. Томск, 2010.
3. Эмиль Дюркгейм «О разделении общественного труда» Изд.: Директ-Медиа, 2011.
4. В.А. Ялов. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности / Москва: Омега-Л, 2007.
5. Сорокин П. Социологический этюд об основных формах общественного поведения и морали / Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
6. Гайденько П.П., Добренков В.И. и др. История социологии в Западной Европе и США Учебник для Вузов Изд. НОРМА Москва, 2001, С. 259.
7. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. М.: Аспект Пресс, 2012.
8. Интегративный подход к психологии человека и социальному взаимодействию людей // Материалы научно-практической заочной конференции «Интегративный подход к психологии человека и социальному взаимодействию людей» / Под редакцией В.Н. Панферова Е.Ю. Коржовой и др. СПб.: Издательство НИИРРП, 2011. С. 174-180.
9. Ильин Е.П. Работа и личность. Трудоголизм, перфекционизм, лень. М.: Питер, 2011.

ФАКТОРЫ И МОТИВЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ НАРКОТИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ

Горбунов А.Н.

ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет», Ставрополь, Россия, chiff_321@mail.ru

За последние 100 лет наркомания из проблемы, бывшей предметом узкой области медицины – психиатрии, перешла в разряд экономических и социальных проблем. Как отмечается в стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации [3] современная ситуация в Российской Федерации характеризуется расширением масштабов незаконного оборота и немедицинского потребления высококонцентрированных наркотиков, таких как героин, кокаин, стимуляторы амфитаминового ряда, лекарственных препаратов, обладающих психотропным воздействием.

Сегодня проблема распространения наркомании представляет реальную угрозу национальной безопасности страны [2]

Можно выделить группы факторов, определяющих распространение наркомании среди подрастающего поколения.

К социальным факторам относят ослабление социального контроля за девиантными формами поведения подростков и молодежи, доступность наркотических веществ, «моду», влияние группы сверстников, потребляющих наркотики.

Психологические факторы включают привлекательность возникающих ощущений, желание получать удовольствие. Но главный психологический фактор, обуславливающий легкость и быстроту приобщения к потреблению наркотика – это тип акцентуации характера.

Среди биологических факторов приобщения к наркомании особо выделяют следующие: индивидуальную устойчивость к данному наркотику; отягощенную алкоголизмом наследственность; органическое поражение головного мозга; хронические заболевания печени и почек с нарушением функций. Но важнейшим из биологических факторов является природа того вещества, которым злоупотребляет подросток или молодой человек.

Возрастные психологические особенности подросткового периода (склонность к подражательству, подчиняемость, повышенная внушаемость, слабость воли и др.) ускоряют формирование желания употребить наркотические средства.

Можно выделить группы мотивов потребления психоактивных и наркотических веществ:

Социальные мотивы: желание занять место в группе сверстников и соответствовать принятым в ней нормам; подражание друзьям; стремление поддержать субкультурную «традицию, нерациональное проведение свободного времени.

Индивидуальные мотивы: любопытство; стремление получить удовольствие (физическое, психологическое); нейтрализация отрицательных эмоций; стремление выйти из состояния скуки, бездействия или усилить эффективность своей деятельности.

Патологические (болезненные) мотивы: мотивы ухода (назло себе, взрослым); потеря смысла жизни, протест, ощущение себя лишним в жизни; поведение, обусловленное психическими расстройствами; биологическая потребность на стадии физической зависимости от психоактивного вещества.

В традиционные модели профилактической работы, базирующиеся на манипулятивном воздействии (планирование и дозирование специальной информации с опорой на устрашение, усвоение однозначных оценок, отвлеченность информации от конкретных жизненных обстоятельств) и информационном подходе, показали себя как недостаточно эффективные [2]. В этой связи особую актуальность приобретает проблема совершенствования системы профилактики употребления наркотических средств среди молодежи, основанной на формировании у подростков личностных ресурсов, обеспечивающих повышение адаптационного потенциала, развитие социально-одобряемого жизненного стиля с доминированием ценностей здорового образа жизни, действенной установки на неприятие потребления наркотических и психоактивных веществ.

Список литературы

1. Поликарпова А.И., Савченко В.В., Черникова И.В. Инновационные подходы к профилактике употребления наркотических и психоактивных веществ в общеобразовательных учреждениях // Наука. Инновации. Технологии. 2008. № 6. С. 69-76.
2. Савченко В.В. Наркотизация молодежи российской провинции как угроза национальной безопасности страны // Национальная безопасность/nota bene. 2010. № 6. С. 126-136.
3. Стратегия государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020. Утверждена Указом президента Российской Федерации от 9 июня 2010 г. № 690 [Электронный ресурс] URL: <http://graph.document.kremlin.ru/page.aspx;1285491>.

ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Долаева О.М., Вельмакин С.Е., Коваленко Е.В.

ГБОУ ВПО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского
Минздрава России, Саратов, Россия,
oksana.dolaeva.93@mail.ru

Введение. В 2012 году Организация объединенных наций включила Саратов в список вымирающих городов мира. По степени «вымирания» среди городов России Саратов оказался на 2-м месте после Нижнего Новгорода и 6-м во всем мире. По данным ООН, в 1990 году население областного центра составляло 901 тысячу человек, в 2010 году – 822 тысячи человек, а к 2025 году прогнозируется уменьшение до 797 тысяч человек, то есть минус 11,54% в сравнении с 1990 годом.

Цель исследования: анализ демографической ситуации, сложившейся в Саратовской области.

Материалы и методы: в процессе написания работы использовались официальные статистические данные Росстата, Саратовстата, Министерства здравоохранения.

ранения Саратовской области. данные Всероссийской переписи населения 2010г. Для обработки результатов использовались методы описательной статистики.

На 1 января 2014 г. согласно данным официальной статистики население Саратовской области составило 2 496 552 человека. Начиная с 1996г. в области наблюдается процесс депопуляции. За данный промежуток времени население региона сократилось на 8,77%. Для сравнения, в Российской Федерации процесс депопуляции, начавшийся в 1995г. приостановился в 2008г., с этого периода наблюдается прирост общего числа населения.

Средняя плотность населения по области составляет 24,66 чел./кв. км. Внутри региона наибольшая плотность населения наблюдается на территории Саратовского района совместно с муниципальным образованием «Город Саратов», Энгельсского и Балаковского районов.

По данным на 2014 год соотношение населения по полу в Саратовской области в целом соответствует общероссийскому: 54% составляет женское население и 46% – мужское. Из половозрастной структуры населения видно, что в регионе доля лиц старших возрастных групп выше, чем по России в целом. Для региона, как и для всей Российской Федерации, характерен регрессивный тип возрастной структуры населения. Доля трудоспособного населения Саратовской области с 2007 г. постепенно уменьшается. На 1 января 2014 г. она составила 58,46% от общего числа населения.

По национальному признаку абсолютное большинство в регионе представлено русским населением (оно составляет более 85%). Далее следуют казахская, татарская и украинская группы населения. Народы, имеющие удельный вес среди всего населения области менее 1% и абсолютную численность более 5 тыс. человек: армяне, азербайджанцы, чуваша, мордва, белорусы, немцы и чеченцы.

Преобладание естественной убыли населения над приростом получило название «русский крест». Впервые подобная картина стала наблюдаться в 1992 г. – естественный прирост населения стал отрицательным (-1,5‰ для Российской Федерации и -2,0‰ для Саратовской области). Подобная ситуация продолжалась вплоть до 2012 г., когда впервые за много лет в России рождаемость сравнялась со смертностью и естественный прирост из отрицательного стал нулевым. По данным 2014 г. на территории нашей страны рождаемость превышает смертность, и естественный прирост населения составляет 0,2%. Однако, для Саратовской области по-прежнему характерна естественная убыль населения (-2,5%).

Важнейшим показателем, характеризующим перспективы дальнейшего воспроизводства населения, является число женщин фертильного возраста. В Саратовском регионе с 2003г. наблюдается уменьшение абсолютного числа женщин детородного возраста (за данный промежуток их число сократилось на 18,93%). Анализируя динамику изменения процентного соотношения женщин префертильного, фертильного и постфертильного возрастов, можно прийти к выводу, что уменьшение абсолютного числа женщин фертильного возраста за последние годы обусловлено не только общим снижением численности населения региона, но и «старением» населения: наблюдается увеличение доли женского населения в постфертильном периоде и снижение долей пре- и собственно фертильного населения женского пола.

В структуре смертности по причинам в Саратовской области заболевания системы кровообра-

щения занимают лидирующую позицию (более 50% от общего числа). На 2-м месте – злокачественные новообразования (15%). Смерть от внешних причин составляет 10% и занимает 3-е место в структуре смертности. Далее идут болезни пищеварительной системы, системы дыхания и инфекционные заболевания. Структура смертности по причинам в Саратовской области в целом не отличается от таковой по России в целом.

После резкого увеличения уровня младенческой смертности в 1993г. наблюдалась постепенная тенденция к снижению данного показателя. За период с 1993г. уровень младенческой смертности в Саратовской области уменьшился практически в 4 раза. Среди причин смерти в первый год жизни первое занимают отдельные состояния, возникающие в перинатальном периоде (47%). Следом идут аномалии развития (22%), смерть от внешних причин (8%), инфекционные болезни (5%), заболевания органов дыхания (3%) и системы пищеварения (1%). Структура младенческой смертности по причинам в Саратовской области в целом соответствует таковой по России в целом.

Изменение уровня материнской смертности по Саратовской области имеет разнонаправленный характер. Так, например, резкое увеличение регионального показателя в 2009 г. было обусловлено вспышкой атипичной пневмонии. Однако, как и в РФ в целом, в последние годы наблюдается тенденция к значительному снижению данного показателя.

Еще одним позитивным фактором, благоприятно влияющим на демографическую ситуацию, является снижение числа аборт. За период с 1993 г. данный показатель снизился практически в 4,5 раза.

Немаловажными демографическими показателями являются показатели миграции населения. За счет миграционного прироста в 2013 году население Саратовской области увеличилось на 2,14 чел./10 тыс. населения, однако это не перекрывает естественную убыль населения. Рассматривая возрастную структуру мигрантов можно увидеть, что как среди прибывших, так и среди выбывших большую часть занимает трудоспособное население.

Анализируя структуру иммиграции в Саратовский регион можно отметить, что преимущественно в область прибывают граждане из бывших республик СССР: Казахстан, Армения, Азербайджан, Киргизия, Украина, Таджикистан, Молдова и др. Эмигрируют из региона также в основном в республики бывшего СССР. Однако в структуре эмиграции на втором месте находится Германия, что объясняется тем, что около 1/5 территории современной Саратовской области до 1941 года входило в состав Автономной ССР Немцев Поволжья и эмиграционные потоки сохраняются до настоящего времени.

Выводы:

– В Саратовской области, в отличие от Российской Федерации в целом, сохраняется отрицательный естественный прирост населения.

– Доля населения старших возрастных групп в Саратовской области выше, чем в России.

– Быстрыми темпами снижается количество женщин фертильного возраста.

– Показатели младенческой и материнской смертности ниже, чем в среднем по РФ.

– В миграционные процессы вовлечены в основном бывшие республики СССР. Эмиграция немецкого населения с территории области обусловлена продолжением миграционной волны с территории бывшей Автономной ССР Немцев Поволжья.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ РОССИИ И ЯПОНИИ В МУЛЬТИПОЛЯРНОМ МИРЕ

Иванова С.А., Семченко И.В.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет (НИУ «БелГУ»),
Белгород, Россия, ivanova.svetlana2011@yandex.ru*

Совсем недавно самой эффективной моделью управления большинство стран считали западную модель. Она являлась приоритетной и наиболее актуальной при выборе пути экономического развития. Такую модель безупречно использовала Япония. Большинство российских специалистов пришли к выводу, что синтез зарубежных подходов к процессу управления станет наилучшим решением для нашей страны. Для понимания этого процесса необходимо рассмотреть более детально возникновение, становление и развитие систем менеджмента в Японии и России.

Весь мир заметил резкий прогресс в развитии Японии в период 1960-1972 гг. Средства массовой информации и выдающиеся эксперты экономики называли это японским чудом [1]. Главной причиной такого стремительного развития является система управления. Японский менеджмент базируется на коллективизме. Японской системе менеджмента присущи следующие особенности:

1. Гарантия занятости и создание доверительной обстановки. Гарантию занятости обеспечивает система пожизненного найма. При этом, показатели текучести кадров минимальны. Сотрудники уверены в завтрашнем дне, у них отсутствует страх потери рабочего места.

2. Открытость и гласность корпоративных ценностей. Когда все сотрудники имеют возможность получать актуальные сведения о политике и деятельности фирмы, путях развития, наделены правом участвовать в общем деле, что улучшает взаимоотношения в коллективе и повышает производительность труда.

3. Сбор данных и их систематическое использование для повышения экономической эффективности производства и качественных характеристик продукции. Этому придается особое значение.

4. Контроль качества работы. Руководитель, управляя подчиненными, стремится ориентироваться на качество выполняемой сотрудниками работы.

5. Присутствие руководителей непосредственно на производстве. Как правило, это носит ежедневный характер.

6. Безукоризненная дисциплина, чистота и порядок.

Россия не может похвастаться издревле сложившейся моделью менеджмента. Существующая система представлена как симбиоз американской и японской моделей с небольшими российскими акцентами. Управленцы нового поколения прекрасно эрудированны и образованы, знают современные тенденции и методики управления. Предпочитают стимулировать сотрудников социально-экономическими методами, тем самым заслуживая достаточно хорошую репутацию у подчиненных, что способствует созданию отличной команды и успеху бизнеса [2].

Если сравнить российскую модель с японской, то можно сказать, что Россия почерпнула у этих стран большинство аспектов управления. Так, в российских организациях решения принимаются единолично руководителем (или Советом Акционеров), за результаты труда на сотрудников возлагается индивидуальная ответственность, за процессом выполнения работы.

Влияние японских аспектов заключается в неуставленных и нерегламентированных зачастую систе-

мах организации предприятия и контроля за процессом труда. Контроль присутствует, но, зачастую, он происходит внезапно и нерегулярно, а время от времени и разными людьми. Передвижение работника по карьерной лестнице медленное, поощрения и вознаграждения – редкость. Единицы руководителей замечают и ценят достижения каждого сотрудника. Но на пробелы и проблемные моменты внимание обращается моментально. Дальше – взыскания и наказания.

Сегодня в России осуществляются попытки разработки и внедрения современной системы оплаты труда, но только в отдельных компаниях. Пока это не произойдет на всех предприятиях разных форм собственности, внедрение современных управленческих схем скорее будет представлять дань моде, нежели необходимость.

Список литературы

1. Ушакова Т.Н. Психология современного лидерства / Т.Н. Ушакова. М.: Когито-Центр, 2007. 288 с.

2. Клоуз Р.У. Мировое лидерство в 21 веке / Р.У. Клоуз. М.: Норма, 2011. 324 с.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА ПРИЕМНОЙ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Кудрявцев А.А.

*ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный
университет», Ставрополь, Россия, vellsav@mail.ru*

Приоритетным направлением государственной политики в области социальной поддержки детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей является расформирование детских домов, развитие семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В настоящее время развиваются два основных направления работы по устройству ребенка в семью.

Первое – это долгосрочное устройство, при котором патронатные воспитатели становятся для ребенка «родителями» (преобладание родительской роли), независимо от того, оформлено ли усыновление юридически.

Второе – краткосрочное устройство, при котором патронатные воспитатели помогают ребенку пережить кризисный период его жизни и удовлетворить его насущные потребности, а также участвуют в диагностике основных проблем ребенка (преобладание профессиональной роли у воспитателей) [2].

Важное место в развитии семейных форм устройства являются мотивы. Направленность мотивации принятия ребенка в приемную семью во многом определяет успешность функционирования приемной семьи в будущем. У кандидатов в приемные родители выделяется несколько преобладающих мотивационных комплексов: гармоничный, альтруистический, акquisитивный, нормативный и личностный [3].

Не справившись с возложенной ответственностью и новыми обязанностями, значительное количество приемных родителей возвращают детей в интернатные учреждения. Согласно результатам исследований Е.А. Лесиной среди причин попадания ребенка в детский дом 23% составляет возврат ребенка из приемной семьи, а среди 70% возвращенных в интернатные учреждения это дети в возрасте 12-16 лет [1].

Также можно выделить и ряд факторов, припасающих развитию семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей:

- недостаточная социально-бытовая устроенность кандидатов в замещающие родители;
- закреплённость стереотипного представления о детях сиротской категории как о детях с явными при-

знаками дегенерации, врожденных аномалий и патологий;

– социальная незрелость и недостаточная внутренняя готовность граждан репродуктивного возраста к выполнению родительских функций;

– отсутствие комплексной программы сопровождения приемных семей.

Негативным фактором являются также и стереотипы в отношении детей-сирот и приемных родителей, распространенные в современном российском обществе: по отношению к детям, оставшимся без попечения родителей; стереотипы, связанные с приемными детьми и замещающими семьями; связанные с организацией работы по семейному устройству детей.

В этой связи особую актуальность приобретает работа по подготовке потенциальных родителей к усыновлению ребенка, оставшегося без попечения родителей. Научные исследования и обобщающая практика доказали, что помещение ребенка в семью будет успешным только, если:

– ребенок подготовлен к такому помещению;

– семья подготовлена к приему и воспитанию такого ребенка;

– после устройства и ребенку, и семье оказывается необходимая помощь с целью предотвращения возвратов детей

Таким образом, необходима профессионально организованная работа по устройству детей в семью и выстроенные отношения с семьей, предполагающие активное взаимодействие с ней, на основе закона, с наличием прав и обязанностей у взаимодействующих сторон.

Список литературы

1. Лесина Е.А. Приемная семья для ребенка и ребенок для приемной семьи // Социальная педагогика. 2012. №3. С. 78-84.
2. Михеева Л.Ю. Опека (попечительство) как вид социальной заботы. М.: СТАТУТ, 2002. 99 с.
3. Палиева Н.А., Савченко В.В., Соломатина Г.Н. Мотивация принятия приемного ребенка в замещающую семью // ОБЩЕСТВО. СРЕД. РАЗВИТИЕ. 2011. №1. С. 132-137.

КАКИЕ ОНИ, МОИ ОДНОКУРСНИКИ?

Мунтянова Е.В.

ГБОУ ВПО «Пермский государственный медицинский университет им. ак. Е. А. Вагнера» Минздрава России, Пермь, Россия, katin_moon@list.ru

В конце октября 2013 года в Пермском государственном медицинском университете проведено анкетирование первокурсников педиатрического факультета с целью получения представления о тех, кто стали студентами, их социальном статусе, мотивах поступления в медицинский вуз, их первых впечатлениях от учёбы, адаптации к студенческой жизни, проблемах, возникающих на первых этапах обучения. Проанкетировано 97 человек.

Первый вопрос анкеты звучал так: «Почему Вы поступили именно в ПГМУ?» Результаты анкетирования показали, что 88% студентов поступали в медицинский университет с мечтой или желанием быть врачом. На втором месте по количеству ответов заняла позиция «интерес к медицине». Замечательный результат, ведь с такими стимулами цель обязательно будет достигнута. 57% студентов поступили в университет, потому что считают, что учиться в нём престижно. Интересно заметить, что 14% наших студентов продолжают семейные традиции. Радует тот факт, что студентов, выбравших путь в медицину по причинам «Просто получить высшее образование» и «Стоимость за обучение небольшая», среди анкетированных нет.

На вопрос «Для чего Вам нужно высшее образование?» 92% студентов ответили: «Стать хорошим вра-

чом». Также высокий результат (67%) набрал ответ «Стать полезным членом общества», примерно треть опрошенных указала варианты «Получить престижную, хорошо оплачиваемую работу» и «Заложить основу дальнейшего жизненного пути».

Первые месяцы учёбы в вузе – период адаптации к новому образу жизни. Поэтому для выяснения успешности этого процесса первокурсникам был задан вопрос «Трудно ли Вам было привыкать к студенческой жизни?». 75% студентов ответили, что в первые месяцы учёбы привыкание к студенческой жизни проходило трудно. Лишь четверть анкетированных указали, что адаптация у них прошла легко и быстро.

Интересны ответы на вопрос о трудностях, возникающих в процессе обучения. Что же чаще всего мешает студенту успешно и продуктивно учиться? Оказывается, что часто студентам мешает недостаток времени для подготовки к занятиям (66%), слишком большая учебная нагрузка (61%), ну и... собственная лень (65%). При этом 71% первокурсников утверждает, что учиться в медицинском вузе очень интересно. «Что Вам нравится в учёбе?» – «Возможность узнавать новое», ответили 89% анкетированных; «Сам процесс обучения» – 65% студентов; а 42% первокурсников «нравится общение с товарищами».

Отношения в группах у 87% студентов сложились хорошо, отношениями с куратором группы и преподавателями удовлетворены также большинство студентов.

Интересны ответы на вопросы: «Какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать студент?» и «Какими качествами обладаете Вы?». Анализ ответов показал, какие человеческие качества являются ведущими в понимании первокурсников, а также какие требования они предъявляют к себе. Наиболее высоко оценены студентами такие качества как ответственность (91%); самостоятельность, целеустремлённость и порядочность (74%); уверенность в себе и умение работать в коллективе (69%); стремление к творению добра (63%). Менее необходимой студенты посчитали ориентацию на созидание благ себе (12%).

Качествами, наиболее часто встречающимися у студентов, они назвали: ответственность (76%); порядочность (75%); целеустремлённость и самостоятельность (64%); стремление к творению добра (55%) и уверенность в себе (50%). Реже встречающимися у них качествами студенты посчитали ориентацию на созидание благ себе (22%); конкурентоспособность (23%); гибкость (25%); ориентацию на разумное использование свободного времени (26%) и волевые качества (31%).

Наибольшую жизненную ценность для студентов 1 курса педиатрического факультета представляет семья (95%), далее следуют любовь (78%), здоровье (75%), друзья (62%), образование (58%), профессионализм (56%), интересная работа (55%), совесть (54%). При этом 17% отнесли к важным человеческим ценностям религию и признание окружающих, 13% указали на интересные развлечения и досуг, нужные знакомства и связи, 2% студентов назвали ценностью власть над людьми.

Как же будущие доктора проводят досуг? Результат опроса показал, что самым распространённым занятием студентов в свободное время является прослушивание музыки (80%); многие первокурсники в свободное время наслаждаются посещением театров, кинотеатров, выставок (59%); 49% анкетированных любят выезжать на природу; предпочитают заниматься спортом 36% студентов; 35% в свободное время любят читать художественную литературу и такое же количество посещают дискотеки и вечеринки. Менее половины предпочитают «сидеть за компьютером».

И последний вопрос: «Нравится ли Вам учёба, поступление в медицинский вуз было правильным решением?». «Да», – ответили 70% студентов, 30% «Ещё не поняли».

Вот такие они, мои однокурсники. Перед нами лежит длинный путь взросления, обучения, познания будущей профессии, впереди будут успехи и неудачи, но я верю, что мы станем хорошими врачами, а дружбу, воспоминания о первых месяцах учёбы мы сохраним на всю жизнь.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РЕШЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Скобелева А.С., Колпакова Е.М.

*Алтайский государственный университет,
Барнаул, Россия, alena.kirilenko.95@mail.ru*

В ходе реформирования общества современная молодежь, как социально-демографическая и социокультурная группа, столкнулась с проблемами самоопределения, приобретения социального статуса, получения качественного образования, а также недостаточная активность политики государства в сфере управления здоровьем населения в последние десятилетия вызвали значительные отклонения в формировании социальной активности молодежи. Происходящие процессы привели к социальной неоднородности молодежи, её «запрограммированному неблагополучию», отрицательно отразились на здоровье и не способствовали формированию здорового образа жизни.

Актуальность этой проблемы обуславливается тем, что все стороны человеческой жизни, в конечном счете, определяются уровнем здоровья. Он охватывает как «вещную» структуру (физическое здоровье), так и духовно-практическую сущность человека (психическое здоровье), его целостного всестороннего развития (социальный аспект здоровья). От уровня и качества здоровья человека, в частности занятий физической культурой и спортом, зависят уровень и качество его жизненной стойкости и самореализации в современном обществе.

1. Физическая культура в жизни человека

Физическая культура, являясь одной из граней общей культуры человека, его здорового образа жизни, во многом определяет поведение человека в учебе, на производстве, в быту, в общении, способствует решению социально-экономических, воспитательных и оздоровительных задач.

Забота о развитии физической культуры и спорта - важнейшая составляющая социальной политики государства, обеспечивающая воплощение в жизнь гуманистических идеалов, ценностей и норм, открывающих широкий простор для выявления способностей людей, удовлетворения их интересов и потребностей, активизации человеческого фактора.

Огромный социальный потенциал физической культуры и спорта необходимо в полной мере использовать на благо процветания России. Это наименее затратные и наиболее эффективные средства форсированного морального и физического оздоровления нации. Их основу составляют, прежде всего, добрая воля самого субъекта, морально-психологический настрой личности, коллектива и общества.

В физкультурно-спортивной сфере через многообразие ее организационных форм максимально сбалансированы и приближены личные и общественные интересы, она способствует долголетию человека, сплочению семьи, формированию здорового, морально-психологического климата в различных социально-демографических группах и в стране в целом, снижению травматизма, заболеваемости.

Развитие спортивной инфраструктуры дает приток новых рабочих мест, а развитие спорта способствует созданию зрелищной индустрии, имеющей большое экономическое значение. Спорт высших достижений, олимпийский спорт являются мощным импульсом международного сотрудничества, формирования привлекательного образа страны на международной арене. Победы российских спортсменов способствуют росту патриотизма, гражданственности, укреплению морального духа населения и гордости за страну, область, город, коллектив.

В современном мире существенно нарастает осознание роли физической культуры как фактора совершенствования природы человека и общества. Здоровый образ жизни в целом, физическая культура и спорт в частности, становятся социальным феноменом, объединяющей силой и национальной идеей, способствующей развитию сильного государства и здорового общества.

Во многих странах физкультурно-оздоровительная и спортивная деятельность органически сочетает и соединяет усилия государства, его правительственных, общественных и частных организаций, учреждений и социальных институтов. Развитием спорта в различных территориальных единицах, прежде всего в городах, занимаются муниципальные органы, а на местах – коммуны и общины, которые расходуют на эти цели от 1 до 3% своих общих бюджетов, вырабатывают и осуществляют совместно со спортивными организациями муниципальную и коммунальную спортивную политику.

Общемировой тенденцией является также колоссальный рост интереса к спорту высших достижений, который отражает фундаментальные сдвиги в современной культуре. Процессы глобализации в определенной степени были стимулированы и развитием современного спорта, особенно олимпийского.

За рубежом спорт на всех своих уровнях является универсальным механизмом оздоровления людей, способом самореализации человека, его самовыражения и развития, а также средством борьбы против асоциальных явлений. Именно поэтому за последние годы место спорта в системе ценностей современной культуры резко возросло. Мировое спортивное движение, составной частью которого является и российский спорт, стало одним из самых мощных и массовых международных движений. К олимпийскому спортивному сообществу принадлежат более 200 стран мира.

2. Физическая культура, как культура общества в целом

Физическая культура, решая проблему воспроизводства физических способностей человека, является важной частью культуры общества в целом. С одной стороны, от духовной культуры общества она получает и перерабатывает идейно-теоретическую и научно-философскую информацию. С другой - она сама обогащает культуру, науку, искусство, литературу специальными ценностями в виде теории, научных знаний, методик физического развития и спортивной тренировки.

Деятельность в сфере физической культуры имеет как материальные, так и духовные ценности.

Материальными ценностями физической культуры являются результаты ее воздействия на биологическую сторону человека - физические качества, двигательные возможности. К материальным ценностям физической культуры относятся также спортивные сооружения, спортивные базы учебных заведений, спортивно-медицинские учреждения, учебные заведения, готовящие кадры физической культуры и спорта, научно-исследовательские институты.

К духовным ценностям физической культуры относятся произведения искусства, посвященные физической культуре и спорту, - живопись, скульптура, музыка, кино; система управления физкультурной деятельностью в государстве; наука о физическом воспитании. В целом духовные ценности воплощаются в результатах научной, теоретической, методической деятельности.

Поэтому физическая культура - это сложное социальное явление, которое не ограничивается решением одних только задач физического развития, а выполняет и другие социальные функции в области политики, морали, этики и эстетики.

Физическая культура стимулирует развитие духовной и материальной деятельности, поскольку создает общественные потребности и побуждает к поискам, открытиям в области науки, новым методикам, новым техническим средствам. Она увеличивает потребности общества в строительстве материально-технических сооружений, побуждает к созданию приборов, конструированию и совершенствованию инвентаря и оборудования. Тем самым она способствует созданию новых материальных и духовных ценностей.

3. Развитие спорта высших достижений

В процессе демократических преобразований в России возникли общественные формы организации физической культуры и спорта. Созданы, окрепли и получили международное признание Олимпийский комитет России, российские федерации (союзы, ассоциации), другие общественные объединения и организации по видам спорта, способствующие развитию спорта высших достижений.

В настоящее время в развитии спорта высших достижений отмечается:

- рост популярности и авторитета международных спортивных организаций, их влияния на формирование социальной политики в странах мирового сообщества;

- возрастание государственной поддержки на федеральном и региональном уровнях национальным спортивным организациям, входящим в мировое спортивное сообщество, включая финансовую, правовую и социальную;

- финансирование государствами подготовки спортсменов высокого класса, спортивного резерва, осуществление государственных мер социальной защищенности и поощрения спортсменов, тренеров и специалистов;

- активное участие крупных торгово-промышленных фирм и компаний в развитии инфраструктуры спорта и оказании спонсорской помощи в подготовке спортсменов к Олимпийским играм;

- широкое использование научных достижений в подготовке спортсменов;

- сближение профессионального и олимпийского спорта.

Отечественная система подготовки высококвалифицированных спортсменов пользуется мировым признанием и включает в себя организацию подготовки сборных команд страны.

Для эффективного развития спорта высших достижений необходимо обеспечить гармоничное сочетание государственного и общественного управления, избежать противоречий, на какой бы основе они не возникали.

Основополагающим в подготовке спортсмена высокого класса является использование современных научных технологий спортивной тренировки, а также постоянное их совершенствование.

Для реализации целей и задач отечественного спорта высших достижений необходимо:

- объединение на договорной основе усилий и возможностей федерального органа исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области физической культуры и спорта и общественных спортивных организаций - субъектов международного спортивного (олимпийского) движения и права - Олимпийского комитета России, общероссийских федераций (союзов, ассоциаций) по различным видам спорта, ведомственных физкультурных организаций с разграничением их полномочий;

- поддержка и помощь Олимпийскому комитету России и национальным спортивным федерациям по видам спорта со стороны органов исполнительной и законодательной власти субъектов Российской Федерации в подготовке спортсменов и организации соревнований;

- решение вопроса о реконструкции и модернизации существующих спортивных баз и сооружений новых;

- создание в соответствии с законодательством Российской Федерации негосударственного фонда для финансирования научных исследований и экспериментальных разработок в области физической культуры и спорта;

- создание (как правило, на базе высших учебных заведений физической культуры) региональных научных центров (в каждом федеральном округе) и сосредоточение их работы на научно-методическом обеспечении подготовки спортсменов, а также решении региональных проблем развития физической культуры и спорта;

- определение нескольких крупных отраслевых научных программ, охватывающих проблемное поле отрасли, как долгосрочный государственный заказ;

- создание комплексных научных групп по видам спорта и организация научно-методического, медико-биологического и информационного обеспечения подготовки спортсменов высокого класса, а также спортивного резерва;

- совершенствование инвестиционной политики, обеспечивающей развитие материально-технической базы физической культуры и спорта;

- создание эффективных технических средств для нужд физической культуры и спорта;

- постоянное совершенствование Единой всероссийской спортивной классификации и Единого календарного плана физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;

- создание эффективной системы организации и проведения спортивных соревнований, в том числе комплексных Всероссийских игр учащихся, студентов и трудящихся, Спартакиад народов Российской Федерации;

- совершенствование технологий, форм и методов подготовки и переподготовки кадров - специалистов по физической культуре и спорту высших достижений.

Для успешного проведения в России международных, национальных соревнований и мероприятий необходимо активное привлечение крупных компаний и фирм, в том числе маркетинговых и рекламных. Это следует рассматривать как стратегическое партнерство спорта и бизнеса с учетом интересов обеих сторон.

4. Влияние экономики на решение социальных проблем

Существенную роль в развитии спорта играет и экономическое развитие стран.

Покажем связь между уровнем развития стран и их результатами на XXIX летних Олимпийских играх

в Пекине в 2008 г. на примере наиболее индустриально развитых стран мира – «большой восьмерки» (G8) (Министерство..., 2008).

В состав этого международного клуба входят: США, Япония, Германия, Великобритания, Италия, Франция, Россия, Канада. На их долю приходится приблизительно одна треть мирового ВВП (табл. 1).

По итогам Пекинской Олимпиады (табл. 2) семь из десяти первых мест заняли страны G8, что само по себе показательно. Китай, не входящий в клуб индустриальных стран, имеет третий в мире ВВП (4,222 млрд долл.). Страны с высокими показателями социально-экономического развития уделяют большое внимание развитию спорта, что доказывается высокими результатами на мировой арене.

Из этих данных можно сделать вывод, что спортивные достижения страны во многом зависят от показателя экономического развития, и наоборот. С экономической точки зрения можно предположить несколько объяснений взаимосвязи между величиной внутреннего валового продукта и уровнем высших спортивных достижений.

Во-первых, при высоких доходах экономики страны увеличивается бюджет страны, соответственно, увеличивается статья расходов на развитие физической культуры и спорта, как следствие, растет уровень спортивного мастерства.

Во-вторых, при увеличении количества занимающихся и вовлеченных в спорт увеличивается количество здоровых людей и уменьшается количество людей с асоциальным поведением, что приводит к уменьшению безработицы и увеличению экономической активности, а следовательно, к росту ВВП.

Таблица 1

Объем ВВП стран G8 в 2008 г.

Страны G8	ВВП, млрд долл.
США	14,330
Япония	4,844
Германия	3,818
Великобритания	2,787
Италия	2,399
Франция	1,757
Россия	1,677
Канада	1,564
Весь мир	62,250,000

Таблица 2

Итоги XXIX Олимпийских игр

страна	золото	место
Китай	51	1
США	36	2
Россия	23	3
Великобритания	19	4
Германия	16	5
Австралия	14	6
Южная Корея	13	7
Япония	9	8
Италия	8	9
Франция	7	10

Заключение

Существенное снижение потенциала здоровья нации потребовало пересмотра стратегии развития современного общества. Прежде всего следует изменить взгляд на социальную сферу, как на затратную. Наши исследования и зарубежный опыт подтверждают вывод о том, что современная концепция человеческих ресурсов должна строиться на признании экономической и социальной целесообразности вложения средств в человека и в социальную сферу и для социальных целей, как самую прибыльную.

Например, по подсчетам некоторых специалистов, годовой финансовый оборот сегодня от индустрии

физической культуры, спорта и туризма занимает третье место в мире после торговли нефтью и автомобилями. Далее, работник, поддерживающий здоровый образ жизни, обладающий высоким уровнем культуры, патриотизма и имеющий потребность в духовном развитии, вносит большой вклад в собственную и национальную "копилку", способен решить важнейшие социально-экономические и нравственные проблемы.

Список литературы

1. Галкин В.В. Экономика спорта и спортивный бизнес. М., "Кнорус", 320 с., 2006.
2. Концепция Федеральной целевой программы "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы". Распоряжение Правительства РФ N 1433-р. М., 2005.
3. Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ. Официальный сайт, 2008. URL: <http://minstm.gov.ru>.
4. Сагина М.А. Экономическая теория. М., "Норма", 393 с., 2009.
5. <http://cheloveknauka.com/sotsialnye-factory-institutsionalizatsii-fizicheskoy-kultury-i-sporta>
6. <http://archive.kremlin.ru/text/stedocs/2002/01/30258.shtml>
7. <http://www.dissertat.com/content/sotsialnoe-upravlenie-razvitiem-fizicheskoi-kultury-i-sporta-v-sovremennoi-rossii>
8. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье. М., 1991.
9. Бальсевич В.К. Физическая подготовка в системе воспитания культуры здорового образа жизни человека. Материалы Всесоюзной научно-практической конференции «Физическая культура и здоровый образ жизни». М., 1990.

ТЕРМИНАЛЬНЫЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ

Ускенбаева С.Т., Алдунгаров Е.С.

Казахдинский государственный медицинский университет, Караганда, Казахстан,
ertamir@mail.ru

Казахстан пережил сложные исторические события, что привело к изменению социальных структур и институтов общества. Политические, культурные и экономические реформы оказали влияние на социальное самочувствие молодежи, ее жизненные позиции, ценности и ориентиры. Сформировалось поколение молодых людей, выросших в условиях становления суверенитета и независимости государства, глобализации, невиданных темпов развития системы массовых коммуникаций и компьютеризации. Особую актуальность в казахстанском обществе приобретают процессы, захватывающие ценностное сознание молодежи страны [1].

Молодежь – «это вечный двигатель» будущего, поэтому с уровнем развития, возможностями, ценностными ориентациями, степенью участия в экономической, политической и общественной жизни казахстанской молодежи связан путь Казахстана в будущее. Основы этого будущего закладываются сейчас. С первых лет Независимости вопросы образования, здоровья, доступа к новым информационным технологиям, профессиональной и личностной конкурентоспособности, патриотического воспитания, успешной социализации молодого поколения были и остаются в центре внимания Главы нашего государства Н. А. Назарбаева [2].

В своём выступлении Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев важнейшей задачей молодежной политики определил воспитание самодостаточной и конкурентоспособной личности – «казахстанца будущего». В кризисное время и переходные периоды появляются новые ценностные ориентации, интересы и новые потребности, на этом перестраиваются качества личности. Из этого следует то, что ценностные ориентации – это часть личностнообразующей системы, по степени сформированности ценностных ориентации можно судить об уровне сформированности студентов [3].

«Ценностные ориентации – это относительно устойчивое, избирательное отношение человека к со-

вокупности материальных и духовных благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности. В ценностных ориентациях как бы аккумулируется весь жизненный опыт, накопленный в индивидуальном развитии человека» [4]. Ценностная ориентация – это регулятор поведения и деятельности. Для личностных ценностей характерен высокий уровень осознанности, который отражается в сознании в виде ценностных ориентации и функционирует для регуляции социальных взаимоотношений. Совокупность ценностных ориентаций определяет направленность личности и дает понятие об отношении к другим индивидам, окружающему миру и к себе самому. В университетской среде студент знакомится с новыми условиями личностного развития, среда создает необходимые условия автономного уровня ценностей. А ценность зависит от культурного развития, исторического периода и от специфики вуза (медицинский, экономический, технический и и.т.д.), в котором живут студенты.

В воспитание студента-медика входит приобщение к идеалам, ценностям народа. Из этого следует то, что преподаватель медицинского вуза должен обладать специальным образованием и быть носителем и транслятором гуманистических ценностей.

Наше исследование значимо, так как в период инноваций в медицине и внедрения рыночной медицины, определяется способность медиков стать субъектом динамичных изменений при исполнении стратегии «Казахстан-2050»

Целью нашего исследования является изучение ценностных ориентации студентов Карагандинского государственного медицинского университета (далее КГМУ).

Новизной исследования является целостный анализ ценностных ориентаций студентов КГМУ.

В настоящее время наиболее распространенной методикой изучения ценностных ориентаций является методика М. Рокича, которая основана на прямом ранжировании списка ценностей. М. Рокич разделяет на две группы ценностей: 1) терминальные – как убеждения человека в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться, 2) инструментальные – убеждения человека в том, что определенный образ действий или свойство личности являются предпочтительными в любой ситуации.

Для изучения ценностных ориентации студентов-медиков мы использовали методику М. Рокича. Анкетирование проводилось среди студентов 1-4 курсов специальности «Общая медицина». Выборка составила 50 студентов: 1 курс – 11, 2 курс – 21, 3 курс – 8, 4 курс – 10 студентов.

В списках ценностей респонденты отмечают их по порядку значимости. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Для обработки результатов среди терминальных ценностей нами выделены:

– Конкретные ценности. Студенты в большей степени оказались прагматичными: они обозначили здоровье – 43%, счастливую семейную жизнь – 42% и продуктивную жизнь – 15 %.

– Абстрактные ценности. Среди абстрактных ценностей выделены развитие (47%), познание (64%), уверенность в себе (38%), любовь (74%).

– Ценности профессиональной самореализации и личной жизни

Анализируя набор ценностей, отмеченные по порядку значимости, студентов 1 курса, мы определи-

ли, что у них конкретные ценности доминируют над абстрактными ценностями. Личная жизнь для них важнее, чем профессиональная самореализация. Если рассмотреть инструментальные ценности: на первом – этические (57%), на втором – ценности общения (45%) и на третье место ставят – ценности дела (38%).

Результаты выборки терминальных ценностей студентов 2 курса совпадают с 1 курсом, замечается разность в инструментальных ценностях: ценности дела – 50 %, ценности общения – 16,6 %, этические ценности – 16,6 %. Конформистские – 66,7%, альтруистические – 33,4 %, индивидуалистические – 16,7 %

У студентов 3 курса абстрактные ценности доминируют над конкретными. Респонденты личную жизнь ставят на первое место. Среди абстрактных ценностей отмечаются: развитие (42,7%), познание (45,4%), уверенность в себе (23,9%), любовь (58,6%).

Жизненная позиция студентов 4 курса направлена на профессиональную самореализацию, конкретные ценности. Результаты анализа анкет студентов 4 курса отмечаются тем, что жизненные идеалы, иерархия жизненных целей направлена на профессиональную самореализацию, для них важны ценности дела (64,9%), а этические нормы на третьем месте.

Итак, результаты свидетельствуют о том, что система ценностных ориентаций студентов-медиков меняется с каждым курсом. Особое отличие отмечается в инструментальных ценностях. Все студенты (1-4 курса) ориентируются на конкретные ценности, то есть фиксируются такие позиции как: активная деятельная жизнь, интересная работа, продуктивная жизнь. Студенты склонны к конформизму, они выбирают позиции, соответствующие принятым нравственным ценностям.

Качественный анализ результатов исследования дает возможность оценить жизненные идеалы, иерархию жизненных целей, ценностей-средств и представлений о нормах поведения, которые студент рассматривает в качестве эталона.

Для преподавателей важно выяснить ценностные ориентации студентов, определить ведущие ценности. По результатам теста можно составить представление о закономерностях индивидуальной системы ценностных ориентаций. Результаты исследования важны:

1. При диагностике групповой культуры, которая включает убеждения, установки на определенное поведение в социуме;
2. При изучении мотивационной сферы студентов;
3. При изучении и проектировании стандартов поведения в вузе;
4. В привитии профессиональных качеств будущим медикам.

Список литературы

1. Абдирайымова Г., Ценностные ориентации современной казахстанской молодежи (по результатам социологического исследования) // Бюллетень МИСП. 2008. №1-2(21-22).
2. <https://www.enbek.kz/ru/node/163>.
3. Сыздыкова Г.Т., Ценностные ориентации студенческой молодежи // Вестник КазНМУ. 2012.
4. Человек и его работа. Социологическое исследование / Под ред. А.Г. Здравомыслова. М., 1967.

БЕЗОПАСНОСТЬ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР КОМФОРТНОСТИ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ

Шевелева А.А., Годовых А.В., Степанов Б.П.

Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Томск, Россия, aas-tpu@yandex.ru

Конечной целью социально-экономического развития страны является наиболее полное удовлетворение потребностей населения [1]. Согласно теории лич-

ности и личностного роста Маслоу [2] потребности человека имеют определенную иерархию: 1) физиологические потребности; 2) потребность в безопасности; 3) потребность принадлежности к общности, в частности дружбе, любви, семье; 4) потребность в уважении, достижении знаний, определенного уровня компетенции, престижа, успеха; 5) высшие духовные потребности. Комфортное состояние человека определяется степенью удовлетворения данных потребностей, прежде всего пунктов 1 и 2.

В настоящее время много внимания уделяется программе «Безопасный город», целью которой является обеспечение безопасности граждан. В рамках этой программы разработаны технические комплексы, среди которых: КАИАС (комплексная автоматизированная информационно-аналитическая система) «Безопасный город», АПК (аппаратно-программный комплекс) «Безопасный город», проекты интеллектуальных систем компаний «Ситроникс» и «РТИ» [3]. Данные проекты направлены на создание в городской среде комплекса систем сбора, передачи, обработки и анализа информации, а также совершенствования систем реагирования на потенциальные угрозы.

Однако понятие безопасной городской среды включает в себя не только степень защищенности населения от разного рода внутренних и внешних угроз: в данном случае речь идет о комплексном подходе к безопасности, при котором важная роль уделяется таким факторам как психологическое состояние, стиль жизни и т.д. [4]

Таким образом, понятие безопасной городской среды отождествляется с понятием комфортной городской среды.

С учетом введенного выше понятия можно выделить несколько факторов безопасности-комфортности городской среды обитания, включающих в себя [5]:

- индивидуальные (медицинские или санитарно-гигиенические): направлены на ограничение влияний на человека;
- психологические: отражают уровень неприятия обществом рисков разной степени;
- нравственные и правовые: отражают уровень нравственных ценностей, связанных с пониманием необходимости долгосрочного существования человечества;
- социальные: ограничивают действия опасных факторов на общество;
- политико-информационные: отражают информированность и участие населения в процессе принятия решений по потенциально опасным технологиям;
- экономические: призваны обеспечивать устойчивое экономическое развитие;

- технические: предотвращают возможность возникновения аварий и катастроф;
- генетические: сохраняют генофонд и ограничивают возникновение генетических болезней;
- биологические: направлены на сохранение многообразия видов;
- экологические: ограничивают воздействия на экологические процессы.

Исходя из вышесказанного, существует необходимость создания модели по оценке уровня комфортности городской среды для населения. Данная модель должна учитывать не только степень защищенности города от угроз разного характера, но и выполнять оценку уровня комфорта проживания в данной среде.

Несмотря на субъективность понятия комфортности для каждого человека, данное понятие характеризует восприятие населением существующей окружающей обстановки. Таким образом, модель по оценке комфортности городской среды призвана содействовать органам государственного управления в области определения потребностей людей и, следовательно, в выработку стратегии социальной политики по удовлетворению данных потребностей. В современном мире город является местом проживания основной части населения, поэтому важнейшей задачей управленческих структур является создание условий для реализации потенциала населения, сделать городскую среду как безопасной, так и комфортной.

Для большинства людей в наши дни основные угрозы исходят от болезней, голода, состояния окружающей среды, уличных преступлений, или даже домашнего насилия. А для остальных угрозой может служить скорее собственное государство, чем внешний злоумышленник [6]. Именно поэтому нельзя судить о безопасности городской среды в целом только по одному виду угроз. Необходим комплексный подход с использованием оценки по всем внутренним и внешним факторам в совокупности, учитывая возможность их уменьшения.

Список литературы

1. Н.Н. Радаев «Некоторые закономерности повышения безопасности жизнедеятельности в процессе социально-экономического развития», Безопасность жизнедеятельности, №8, 2008
2. А. Маслоу, Мотивация и личность – СПб: Евразия, 1999
3. Библиодосье по обороне и безопасности на тему: «Безопасность мегаполисов и крупных городов: правовые и технологические аспекты», [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.sartracc.ru
4. А.А. Мехова, А.В. Чернов «Комплексный подход к безопасности (на примере программы «Здоровый город»)», Безопасность жизнедеятельности, №5, 2011
5. Н.С. Ефимова, «Основы психологической безопасности», М: ИД «ФОРУМ» - ИНФРА-М, 2010, 188 с.
6. E. Newman, Human security and constructivism, International studies perspectives, Vol. 2, 2001.

Секция «Актуальные вопросы социологии», научный руководитель – Петровская О.А.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ МОЛОДЕЖИ В ОТНОШЕНИИ ИНСТИТУТА СЕМЬИ И ЕГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Богатырева С.Ю.

Волгоградский государственный университет,
Волгоград, Россия, sveta.200999@yandex.ru

Молодежь для современного общества играет важную роль. Именно ценностные ориентации молодежи к семье и браку определяют дальнейшее развитие общества и государства. В современном обществе происходит процесс трансформации института семьи. Функции семьи трансформируются, что приводит к изменению

семейных ценностей общества, а следствие этого – изменение ценностных ориентаций молодежи. Поэтому изучение особенностей ценностных ориентаций молодежи в отношении семьи и ее функций обладает особым значением, так как от духовного потенциала молодежи зависит динамика изменения общественного сознания в сфере брачно-семейных отношений.

В январе 2015 года было проведено качественное исследование – глубинное интервью среди молодежи г. Волгограда в возрасте от 18 до 25 лет. Цель исследования – выявить ценностные ориентации молодежи г. Волгограда в отношении института семьи и его функционирования в современном обществе.

В результате исследования было выявлено, что систему ценностей современной молодежи составляют следующие ценности: семья, работа, учеба, дружба, моральные ценности, деньги. Данную систему ценностей составляют общепринятые ценности. Данные ценности разделяются на два класса: терминальные и инструментальные ценности. К терминальным ценностям относятся семья, дружба, моральные ценности. К инструментальным ценностям относятся деньги, работа, учеба.

«Для меня важна семья. <...> На втором месте на данный момент работа, карьера. <...> Деньги для меня являются не главной ценностью, они являются второстепенной ценностью...» (Ж, 20).

Если данную систему ценностей современной молодежи представить как иерархию, то она имеет следующий вид. Самой главной ценностью, находящейся в вершине иерархии, является семья. На второй ступени иерархии находятся моральные ценности, дружба, работа. И на последней ступени этой иерархии находятся деньги. Из этой иерархии следует, что главной ценностью в жизни молодежи является семья. То есть молодежь отдает важное значение семье в своей жизни. Семья для молодежи представляет собой «микромир», где поддержка, понимание, забота и помощь.

«Я считаю, что семья должна быть на первом месте. Так как семья это самые близкие и родные люди» (Ж, 20)

В системе ценностей молодежь выделяют моральные ценности, которые были заложены родителями в процессе воспитания. Семья закладывает особый нравственный и духовный фундамент в личность каждого человека. Из этого можно сказать, что семья является особым инструментом в нравственном воспитании молодежи, то есть в социализации.

«Умение сохранять, что у тебя есть, уважительное отношение к людям, вне зависимости от того, что они мне сделали, бережное отношение к чужому труду» (Ж, 19)

Представление о семье среди молодежи разнообразное, но все они несут важную ценность для определения общего представления о семье. А именно можно выделить 3 группы представлений о семье:

1. Семья = взаимопомощь, взаимопонимание, забота. Данная группа представляет семью как абсолютным источником взаимопонимания, взаимопомощи. Данное представление показывает функцию семьи как рекреативная функция, которая заключается именно в оказании различных видов взаимопомощи и взаимопонимания. «Мама, папа и дети. Их объединяет общий быт они всегда помогают друг другу. <...> Главное в семье это взаимопонимание и умение находить компромиссы в спорных ситуациях» (Ж, 19)

2. Семья = дети. Данное представление о семье показывает важную функцию семьи как репродуктивную функцию, которая заключается в продолжении рода. «Я считаю, что все таки семья означает дети» (Ж, 20)

3. Семья = любовь. Данное представление о семье показывает эмоциональную составляющую семьи, то есть любовь – необходимое условие создание семьи. «Семья для меня это любящие друг друга люди, обладающие терпимостью в отношениях» (М, 23)

Исходя из трех групп представлений, можно составить общее представление о семье. Семья – союз любящих людей, основанный на взаимопомощи, взаимопонимании, а так же на продолжении рода.

Представление о будущей семье современной молодежи схоже с общим определением. Но в представлении о будущей семье включаются еще следующие

моменты: дом, дети, дружба между членами семьи, взаимоотношения. Можно сказать, что общее представление о семье переносится на представление о будущей семье с некоторыми уточнениями. Так же молодежь в представлении о будущей семье стремится перенести некоторые особенности родительской семьи в свою будущую семью. А именно такие как уважение, взаимоотношения родителей, забота, любовь к детям. То есть можно сказать, что семья дает некие основания для молодежи в организации взаимоотношений в семейной жизни. «Из родительской семьи, я в свою же семью взяла именно их взаимоотношения, понимание друг другу» (Ж, 23).

Однако семейная жизнь родителей для некоторых является образцом семейной жизни, а для некоторых – нет. Данный момент связан с тем, в какой семье растет индивид. Это означает, что если человек вырос в полной семье, то семья является образцом семейной жизни. А если вырос в неполной семье или где родители развелись, ругались, то семейная жизнь не является образцом для него. Но, однако, можно сказать, что семейная жизнь родителей представляет собой фундамент для организации своей семейной жизни. Даже, если семейная жизнь индивида является не образцом для него, в дальнейшем он будет стремиться не допустить ошибок и проблем в своей семье, которые были в родительской семье. «Но в целом из семейная жизнь примером не является. Потому что как это семейная жизнь закончилась, и что было, я думаю, что это не лучший из примеров семейной жизни» (Ж, 20)

Для современной молодежи родительская и своя будущая семья имеют одинаковую ценностную оценку, т.е. семьи самоценны для молодежи. Исходя из этого, можно в системе ценностей семью разделить на две подценности: родительская семья как ценность и собственная будущая семья тоже как ценность. «Выбор нельзя ставить между своей и родительской семьей, так как это неприемлемо. Для меня они одинаково ценны» (М, 18)

В представлении молодежи в распределении обязанностей супругов наблюдается следующая тенденция: традиционное распределение с современными элементами. Так в распределении обязанностей в родительских семьях, где прослеживается четкое распределение обязанностей в семье: мужчина – добытчик, а женщина – хранительница очага, наблюдается традиционное распределение обязанностей в семье. «Воспитывала детей. И делала все по дому. <...> И он вел все хозяйство, делал всю сильную работу по дому» (Ж, 23).

Но в современном представлении о распределении обязанностей супругов, то в современной семье оба супруга помогают друг другу в домашних делах, то есть совместно выполнять обязанности по дому. При этом мужчина остается добытчиком, зарабатывает деньги. И так женщина выполняет традиционные обязанности в семье: воспитание детей, поддержание уюта. Но современная женщина наравне с мужчиной может осуществлять карьеру. Все это означает, что происходит слияние обязанностей, но при этом еще прослеживает некоторое распределение в обязанностях супругов. «...Не должно быть никаких разграничений в ролях и обязанностях. Должны оба помогать друг другу во всем» (Ж, 20).

В отношении ситуации женщина работает, а мужчина находится дома и делает домашние дела, молодежь относится резко негативно. А именно данная ситуация негативно влияет на семейную жизнь супругов, а именно на психологическое состояние мужчины. «У нас вот образ мужчины – добытчика, а женщина – хранительца домашнего очага. Вот и когда это все перемешалось это плохо» (Ж, 23).

Среди проблем современной семьи выделяют следующие: отсутствие уважения, недоверие, материальные проблемы, не осознанное решение о создании семьи. Главная причина этого всего недопонимание друг друга супругами. «Материальные проблемы, жилье, в связи с ранним вступлением в брак сталкиваются с непониманием в быту» (М, 23)

Список литературы

1. Мерзлякова С. В. Семья в системе ценностных ориентаций современной молодежи: монография /С.В.Мерзлякова. Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2011. 116 с.

СУЕВЕРИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Саутиева Х.Х., Петровская О.А.

Кубанский государственный технологический университет, Краснодар, Россия, s.khadishat@mail.ru

В древние времена человек пытался объяснить события, происходящие вокруг него, с учетом уровня своих знаний. Он многого не знал о Солнце, о Луне, звездах, кометах и т.д. Поэтому он судил о них на основе имеющегося у него опыта и старался оградить себя от их влияния. Именно в результате этого астрология долгое время считалась религией. Но с развитием науки небесные тела стали более понятными и изученными. Старые верования должны были умереть. Но этого не случилось. Люди не перестали верить, что, например, увиденный метеор приносит удачу, и, таким образом, эти верования стали суевериями. Интересно заметить, что во многих религиях любые суеверия считаются грехом.

Итак, суеверия представляют собой веру в какие-либо сверхъестественные потусторонние силы. Содержит допущение, часто неосознанное, что от этих сил можно найти защиту или достигнуть с ними приемлемого для человека компромисса. Как правило, проявляется на поведенческом уровне в упрощенных обрядовых формах: использовании талисманов, татуировке, магических жестах и пр. Особое место занимают приметы: определенным событиям приписывается прогностическое значение.

Суеверия избавляют человека от страха перед неизведанным, рождают «уверенность в завтрашнем дне». Отсутствие соответствующей уверенности в кризисных ситуациях усиливает потребность индивида руководствоваться в своей повседневной жизни установленными вековыми традициями и ритуалами, к числу которых могут быть отнесены и суеверия. В основе суеверных представлений лежат разнообразные страхи, часто иррациональные, необъяснимые; суеверным же поведением человека движет желание избавиться от довлеющих над ним аффективных переживаний.

Следуя приметам, человек стремится защитить свое самосознание и эмоциональную сферу от вызывающих дискомфорт чувств. Большинство авторов сходится во мнении о том, что суеверия дают человеку, испытывающему страх или тревогу, ощущение безопасности и защищенности.

Таким образом, вероятность последствий примет и суеверий зависит от того, насколько серьезно мы к этому относимся. Суеверия регулируют поведение людей посредством персонификации социальных и моральных норм. В них поощряется социально полезное поведение и качества характера – трудолюбие, доброжелательность, бесконфликтность, послушание.

Актуальность данной работы обусловлена сложившейся в современном обществе обстановкой, возросшим интересом к магии, колдовству, суевериям, приметам. Приметы и суеверия часто ассоциируются с магическими обрядами, нечистой силой и религией.

Все это дает окраску таинственности, а тема, которая включает в себя загадки и не раскрытые до сих пор секреты, намного интереснее для исследования, чем темы, содержащие в себе одну лишь теорию и неопровержимые факты.

Целью данного исследования стало определение значимости суеверий в молодежной среде.

Тема суеверий остается недостаточно изученной в социологии и психологии. Из поколения в поколение усваивается жизненный опыт, где истинные ценности отечественной культуры заменяются всевозможным суеверием.

О приметах и суевериях спорят давно, и спорят люди совершенно разных специальностей, разных характеров и темпераментов. К данной теме довольно часто обращаются историки, литераторы, искусствоведы, социологи, философы, психологи и даже политики. Кто-то из этих людей суеверен, а кто-то нет. Каждый из них преследует свои определенные цели, и каждая теория по поводу суеверий имеет право на существование.

Проблема примет и суеверий неоднозначна и вызывает много споров, ведь при рассмотрении этих вопросов затрагиваются такие темы, как религия, психология, культурная и духовная жизнь людей, вопросы о предопределении судьбы и нечистой силе. Но, так или иначе, нельзя отрицать, что приметы и суеверия играют огромную роль в нашей жизни.

В последнее время в молодежной субкультуре наблюдается тенденция негативных социальных идеалов, ценностей и ожиданий, обусловленных тем, что культурное пространство нередко воспринимается новым поколением как досуг и развлечение, а не труд (духовный, нравственный, интеллектуальный физический). Низкий уровень культуры, переживание внутриличностного конфликта, высокая тревожность, неустойчивость жизненных ориентиров, недостаточное развитие коммуникативных способностей, навыков саморегуляции приводит к стрессам, нервно – психическим нарушениям, что является причиной прогрессирующей невротизации подрастающего поколения. Подверженность психологической зависимости, манипуляция сознанием приводит к суевериям.

Для выявления степени влияния суеверий на молодежную среду было проведено социологическое исследование среди студентов 2 и 4 курсов КубГТУ (г. Краснодар). Методом сбора информации стало анкетирование.

В первом вопросе следовало выяснить, верят ли студенты в суеверия. 83 % – 2 курс и 57 % – 4 курс ответили, что верят в суеверия, 17 % – 2 курс и 39 % – 4 курс ответили, что нет и 4% – 4 курс затруднились ответить. Что характеризует опрошенных студентов, как людей придерживающихся суеверий.

Вера студентов в суеверия, %

	Да	Нет	Затруднились ответить
2 курс	83	17	-
4 курс	57	39	4

По данным вопроса «Совершаете ли Вы культовые обрядовые действия для успешной сдачи экзаменов» студенты 2 курса в основном выбирали вариант (Да) – 80 %, вариант (Нет) – 20 %. Студенты 4 курса выбирали в большинстве случаев вариант (Нет) – 65 %, вариант (Да) – 24 % и вариант (Затрудняюсь ответить) – 11 %. Такая разница между ответами 2 и 4 курсов может быть объяснена тем, что старшекурсники уже не верят в приметы, помогающие при сдаче сессии. Они полагаются исключительно на свои знания, так как ранее суеверия не приносили им положительного результата.

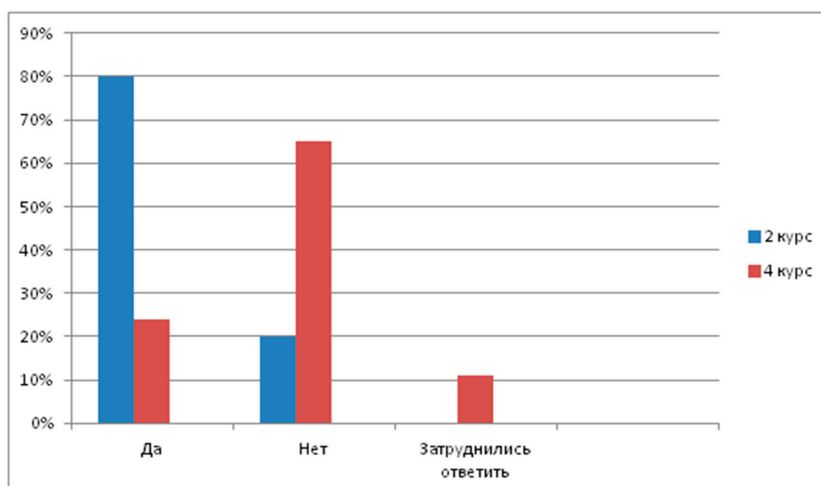


Рис. 1. Вера в приметы, помогающие при сдаче экзаменов, %



Рис. 2. Как Вы относитесь к приметам, %

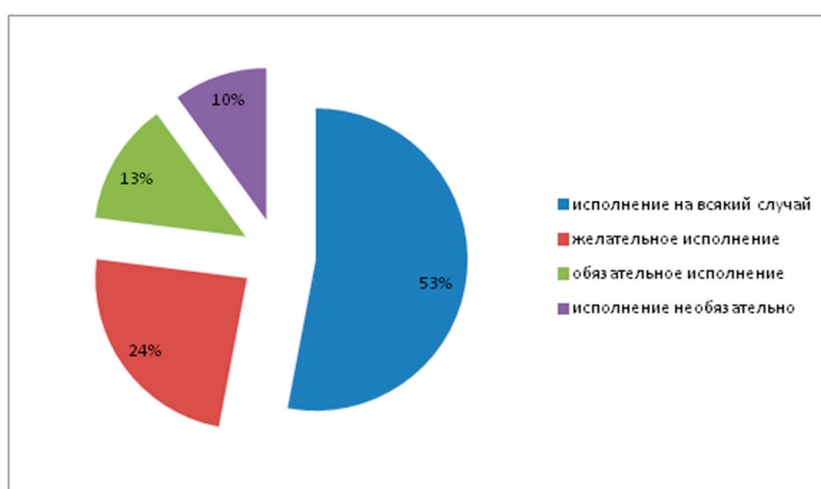


Рис. 3. Какое значение для Вас имеет исполнение обрядовых действий перед экзаменом, %

Следующий вопрос был связан с отношением студентов к суевериям. Ответы на вопрос «Как Вы относитесь к приметам?» показаны на следующей диаграмме (рис. 2).

Экзамены – это самый богатый на суеверия период в жизни студентов. Студенты используют обереги, талисманы, всевозможные аксессуары, чтобы чувствовать себя защищенным «на успех» во время сессии. Это объясняет результаты ответов следующего вопроса: «Какое значение для Вас имеет исполнение обрядовых действий перед экзаменом?». 53 % опрошенных выбрали вариант (Исполнение на всякий случай), 24 % вариант (желательное исполнение), 13 % вариант (обязательное исполнение) и только 10 % выбрали вариант (исполнение необязательно).

В результате опроса также выяснилось, что краснодарским студентам известен целый ряд суеверий, связанных со сдачей экзаменов и зачетов во время сессии. Наиболее часто называли следующие обычаи, обряды, ритуалы:

- ровно в полночь выглянуть из окна, раскрыть зачетку навстречу всем ветрам и три раза крикнуть: «Халаява, приди!». Затем зачетку закрыть, перевязать ниткой либо скотчем и бережно хранить до экзамена, никому не показывая.

- перед самым экзаменом следует положить пятак под пятку в башмак;

- под подушку на ночь перед экзаменами нужно класть конспекты и учебники (существует мнение, что нужная информация из них сама «перейдет в голову»).

Также следует отметить, что 100 % опрошенных являются христианами. Из них 73 % - верят в суеверия, 27 % - не верят. Притом, что христианская церковь уже с самого начала своего существования относилась к подобным верованиям вполне однозначно, считая их чем-то не только ненужным, но даже вредным.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что суеверия играют немаловажную роль в жизни почти каждого человека. И, несмотря на то, что большинство суеверий не содержат истины, люди продолжают им верить, и так оно и должно быть. Человек не может знать всего, а значит, он будет продолжать строить догадки и выдвигать гипотезы о том, как устроен мир.

Желание человека защититься себя от неизвестных сил или создать для себя хорошую судьбу привело к появлению тысяч и тысяч суеверий по всему миру. В наши дни, несмотря на развитие техники, науки и культуры существуют такие понятия как «суеверие» и «примета». Порой человек замечает какие-либо совпадения, отдельные события, после которых следует череда счастливых или несчастливых событий. Все это приводит к уверенности в том, что наши судьбы предопределены, а что-то высокое, неподдающееся законам логики, посылает нам знаки, которые принято именовать приметами.

Проблема преодоления суеверия связана с глубокими внутриличностными изменениями. Функции непрерыв-

ной трансляции культуры присутствуют во всех сферах человеческой жизнедеятельности, охватывают любые проявления активности человека: посредством обычаев, обрядов, ритуалов транслируются деятельность и поведение; посредством этнических норм регулируется общение; с помощью мифов, преданий работают сферы сознания. К сожалению, в последнее время в молодежной субкультуре наблюдается тенденция укрепления негативных социальных идеалов, ценностей и ожиданий, обусловленных тем, что культурное пространство нередко воспринимается новым поколением как досуг и развлечение, а не труд – духовный, нравственный, интеллектуальный, физический. Низкий уровень культуры, переживание внутриличностного конфликта, высокая тревожность, неустойчивость жизненных ориентиров, недостаточное развитие коммуникативных способностей, навыков саморегуляции приводят к стрессам, психическим нарушениям, что является причиной прогрессирующей невротизации подрастающего поколения. Подверженность психологической зависимости, манипуляция сознанием актуализируют суеверия. Суеверия являются механизмом психологической защиты, самопомощи для людей, испытывающих постоянное беспокойство, с трудом переносящих состояние неопределенности, нуждающихся в психологическом контроле, стремящихся видеть вещи лишь в черно-белых тонах.

Экзамены - это чуть ли не самый богатый на суеверия период в жизни человека. Чтобы привлечь удачу на свою сторону, студенты используют массу ухищрений. Современная молодежь (студенты) используют обереги, талисманы, всевозможные аксессуары, чтобы чувствовать себя защищенным «на успех» во время сессии.

Суеверия препятствуют преобразованию и развитию окружающего мира, креативности и изобретательности. В результате суеверия как аффективное явление мешают реализации познавательных и творческих возможностей индивида, одновременно обеспечивая ему безопасность, защиту, привычность; творческое мышление освобождает человека от тревоги перед неизвестным, от влияния прошлого, обычаев и условностей.

Можно утверждать, что суеверия избавляют человека от страха перед неизведанным, рожают «уверенность в завтрашнем дне». Отсутствие соответствующей уверенности в кризисных ситуациях усиливает потребность индивида руководствоваться в своей повседневной жизни установленными вековыми традициями и ритуалами, к числу которых могут быть отнесены и суеверия. В основе суеверных представлений лежат разнообразные страхи, часто иррациональные, необъяснимые; суеверным же поведением человека движет желание избавиться от довлеющих над ним аффективных переживаний.

И, несмотря на то, что большинство суеверий не содержат истины, люди продолжают им верить. Человек не может знать всего, а значит, он будет продолжать строить догадки и выдвигать гипотезы о том, как устроен мир.

Секция «Социальная информатика. Виртуальные образовательные сообщества», научный руководитель – Евдокимова М.Г.

ВИРТУАЛЬНЫЕ СООБЩЕСТВА – АЛЬТЕРНАТИВА САМООБРАЗОВАНИЯ КУРСАНТОВ В РАМКАХ ВУЗА МВД

Алдырова О.А., Грибель А.С., Евдокимова М.Г.,
Зеленина Д.А., Карнакова В.А.

Восточно-Сибирский институт Министерства
внутренних дел РФ, Иркутск, Россия, bigmamarina@mail.ru

Виртуальные сообщества давно не новость и не открытие: значительная часть материального мира

уже конвертирована туда. Особую нишу в виртуальных сообществах занимают маркетинг и различные образовательные проекты.

Цель данной статьи лишь наметить основные точки движения самообразования курсантов, ибо детальное описание требует тщательного исследования и анализа.

Чем может послужить курсанту виртуальное сообщество? Рассмотрим функциональный ряд вирту-

альных сообществ (от меньшей значимости к большей): во-первых, это может быть группа, например, «вконтакте», со списком домашних заданий, вопросов к зачёту или экзамену или же небольшие внеурочные консультации; во-вторых, это и форум научной конференции, где обсуждаются доклады, представленные заочно. К таким площадкам относится форум Российской Академии Естествознания (www.rae.ru) В-третьих, необходимо упомянуть о системах дистанционного обучения (eFront, Sakai, Open Elms, OLAT, ILIAS, MOODLE, ATutor, Dokeos, Chamilo, Claroline LMS), где добавив нужный элемент курса, преподаватель или курсант может положить начало тому или иному образовательному или самообразовательному проекту.

В связи с чем курсантами ВСИ МВД был проведён анализ популяризации виртуальных сообществ по трём векторам:

1. сообщества/группы «вконтакте»/ «твиттере», на «фейсбуке»;

2. работа в виртуальных научных конференциях или знакомства с чужим опытом работы с этими конференциями;

3. анализ работы на платформе MOODLE

Исследования дали следующие результаты (январь, 2015г.). Наличие сообществ в «вконтакте», «твиттере», и на «фейсбуке» можно охарактеризовать по целевым направлениям и профессиональной составляющей. Наряду с тенденцией привлечения клиентов обсуждать ту или иную продукцию через ненавязчивые вопросы компаний на представленных сайтах стали образовываться сообщества социального характера. То есть, люди осознанно вступают в виртуальные новостные сообщества по политическим, экономическим вопросам, территориальной независимости и пр., участвуют в дискуссиях на злободневные темы дня:

Популярные дискуссионные темы в «Вконтакте»

Актуальные темы «Вконтакте»	Количество обсуждений	Самые обсуждаемые персонажи
Олимпиада в Сочи	5620000	Владимир Путин
Новости Украины	3637000	Виктор Янукович
Валютные колебания	120000	Пётр Порошенко
ЧМ по футболу в Бразилии	1103000	Барак Обама
Присоединение Крыма	1040200	Юлия Тимошенко
Происшествия малайзийских авиаккомпаний	743000	Кончита Вурст
Вирус Эбола	428000	Робин Уильям

Из-за противостояния ДНР и Украины, сбитого пассажирского малайзийского Боинга и постоянных угроз санкций от США и Европы, тема стремительно накаляющегося конфликта между Израилем и Палестиной мало представлена в российском политическом дискурсе [3], том числе – отделение Шотландии от Великобритании. Тем не менее, популярные темы дискуссий виртуальных сообществ «твиттера» и «фейсбука» немногим отличаются, остаются теми же. Такие сообщества объединяет одна цель, – сохранение мира на земле. Территориальной неприкосновенности и целостности, защита национальных вопросов и идей на существование Курсанты, как и другие учащиеся высших учебных заведений не остаются равнодушными, обмениваются мнениями, жаждут получения новой информации, готовы доклады для конференций и политических информационных.

Активное участие курсантов 2 курса ФПСИ СЭ В Международной студенческой электронной научной конференции «СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ 2014» и публикация статей в разных секциях позволила почувствовать себя сопричастным к решению психолого-педагогических вопросов на уровне научных исследований. Преимущество таких виртуальных обсуждений даёт не только статус социального участника форума, но и исследователя в определённой отрасли науки.

Работа на готовой платформе вузов становится необходимым условием для самообразования студентов.

Одна из самых популярных платформ это – Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда) – основа для eLearning или дистанционного обучения, очень удобна для преподавателей, которые хотят или уже пользуются современными компьютерными информационными технологиями. Данная система ориентирована на интерактивное общение всех участников учебного процесса. В системе удобно размещаются любые учебные материалы: тексты, картинки, графики, схемы, аудио и видео файлы. Эффективно организована система интерактивного взаимодействия педагога и учащихся. Хорошо орга-

низована система контроля знаний: различные виды заданий, тестов, опросов и т.д. Легко работать с обучающимися – представлены групповые и индивидуальные виды работ. Достаточно интересны возможности геймификации.

Так, в МГЛУ на платформе MOODLE можно считать 26 виртуальных сообществ, одно виртуальное представительство, в которых студенты являются субъектами дискуссий, новаторами идей и проектов. А, следовательно, потребность в коммуникации не является компьютерной зависимостью от Интернета, а является, как отмечено в исследовании Розиной, нейтральным или амбивалентным увлечением деятельностью, опосредованной применением Интернета – познавательной (включая обучение и учение), игровой и коммуникативной [1. с. 391].

Можно сделать вывод из книги Генриха Холланда «Директ-маркетинг» «Самое главное, чего хотят участники от сообщества, так это возможность получать информацию. Они обмениваются собственными знаниями, могут беседовать с экспертами и пополнять свои знания. Кроме того, общение доставляет им удовольствие» [2].

Исходя из опыта уже сформированных образовательных сообществ других вузов на платформе Moodle группой курсантов научного кружка «Поллиглот» был создан дистанционный курс «Specialist Crime and Operation» (июнь, 2014) с прилагаемой программой обучения на платформе Moodle (<http://sdo.irgups.ru/moodle/>). В программе учтены как объективные, так и субъективные факторы обучения с опорой на традиционные дидактические формы обучения, интегрированные в виртуальное образовательное пространство: «Комплексы речевых средств», «Комплекс мультимедийных средств», как информационная наполняемость для виртуального сообщества. Остаётся открытым вопрос о корреляции образовательного виртуального сообщества и дистанционного курса в целом и о возможности конкретного ресурса кроме образовательной составляющей оказать влияния на развитие личности курсанта, что в дальнейшем может стать предметом исследования в научном кружке.

Список литературы

1. Розина И.Н. Виртуальные исследовательские сообщества: от зарубежных моделей к отечественным примерам: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.hse.ru/data/2013/09/26/1277559874/%D0%A0%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE.%D0%93.%D0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F.pdf> (дата обращения 03.01.15).
2. Виртуальные сообщества. Менеджмент. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.e-xecutive.ru/knowledge/announcement/795927/> (дата обращения 17.01.15).
3. Сектор Газа: продолжение огня. Центр научной политической мысли и идеологии (Центр Сулакшина): [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rusrand.ru/> (дата обращения 17.01.15).

ПРЕИМУЩЕСТВА ВИРТУАЛЬНЫХ СООБЩЕСТВ

Давыдова М.Е., Евдокимова М.Г.

*Восточно-Сибирский институт Министрства
внутренних дел Российской Федерации. Иркутск, Россия,
Edward_Superstar@mail.ru*

Изучение сетевых сообществ, формируемых в сети Интернет, является третьим поколением в стадии изучения медиааудиторий. Впервые термин сетевое сообщество был введен двумя исследователями Ян ван Дейком и Мануэлем Кастельсом, который стал отправной точкой для качественно нового, сетевого этапа в становлении сетевого сообщества (network of networks) [4, 5, 7]. Термин виртуальное сообщество введен Говардом Рейнгольдом в 1993 г. в исследованиях сетевого сообщества Whole Earth 'Lectronic Link (WELL) в Сан-Франциско, США.

Вслед за Розиной И.Н. рассмотрим вовлеченность пользователей в сетевые (онлайновые, виртуальные, электронные) сообщества. В зависимости от используемых критериев выделяют разные типы сетевых сообществ, например, по целям объединения: свободного доступа в компьютерные сети (FreeNets, Fido); локальные сетевые (community network); пользователей MOO/MUD; поддержки (support communities); зрительские, создаваемые почитателями (audience community); медиа, формируемые создателями веб-сайтов медиа-индустрии (media communities) и кольца веб-сайтов (Web rings), формируемые для облегчения поиска информации и обмена информационными ресурсами. Представляют интерес сообщества, формируемые по интересам (community of interest), члены которого обмениваются мнениями по поводу событий, на которые они не оказывают непосредственного влияния, и сообщества обмена знаниями (community of practice), члены которого вовлечены в совместную деятельность (термин введен Э. Венгером) [2, с.392].

Несмотря на то, что произошёл некий культурный прорыв в техногенном развитии социальных сетей на мировом уровне, существует мнение о том, что объединение и контактирование людей в онлайн режиме под воздействием развития и расширения сетей Интернет является беспринципным, иллюзорным, хатотичным. Некоторые европейские учёные ставят под сомнение влияние Интернета на развитие виртуального сообщества. Они полагают, что Интернет несёт некую разрушающую силу на межличностные отношения в контактируемых группах. Однако если просканировать сетевые ресурсы, можно наблюдать такую картину, как объединение людей, их желание в совместном творчестве, обсуждение назревающих вопросов, волнующих разные сферы жизнедеятельности людей, зависит не только от территориального их отдаления, но урегулирования в этих же сообществах политических, религиозных, экономических вопросов.

В подтверждение вышесказанному обратимся к работе Розиной И.Н. Она считает, что наиболее важным преимуществом, которое предоставляют сетевые сообщества, является доступ к информации, потреб-

ность в которой детерминирована сложными социальными ситуациями, когда необходим поиск источников информации для решения различных проблем, как, например, с работой, карьерного и профессионального роста, с миграцией и эмиграцией. Другим преимуществом этих сообществ можно считать возможности сотворчества, креативности, которые развиваются вместе с сервисами Интернета от оффлайновых/онлайновых технологий до создаваемых совместными усилиями Интернет-ресурсов (блоги, вики, подкасты, P2P) [2, с.393].

О пользе виртуальных сообществ можно наблюдать на любом сайте, где идёт продвижение продукции. Люди сами заинтересованно вовлекаются обсуждения назревших вопросов. Автор статьи сообщает о том, что «самая важная цель при создании сообщества — объединить как можно больше членов. С одной стороны, это происходит за счет того, что предприятие может обращаться к точно определенной целевой группе и представлять себя в качестве компетентного партнера для ищущих информацию, предлагая коммуникационную платформу и возможности для обмена опытом. С другой стороны, предпринимателю выгодно, чтобы продолжительность пребывания на страницах сообщества была бы более длительной по сравнению с обычными веб-страницами, поскольку сведения и реклама могут значительно лучше восприниматься посетителями.

Генерирование потребительских данных помогает создавать изменяющиеся барьеры. Наблюдая за коммуникацией в виртуальном сообществе, предприятие может узнать о недостатках своей продукции и пожеланиях. Такие сведения помогают усовершенствовать ее, предложение предприятия постоянно оптимизируется и нацелено на потребности клиентов. На основе членского профиля автоматический происходит составление индивидуального выбора продукции. В конечном счете, взаимодействие сообщества может согласовываться на профилях пользователей по их индивидуальным пожеланиям.

Разнообразные сведения, размещаемые на «досках объявлений», частных домашних страницах и в чатах сообщества, всегда интересны новичку. Впоследствии уже они наполняют сообщество дальнейшим содержанием» [3].

До недавнего времени образовательные сайты прилагали усилия привлечения участников к самообразованию. Разрабатывали бонусы, гранты за достижения обучающихся. Картина складывалась не всегда перспективной. Были среди участников и те, кто избирательно относился к выполнению заданий. И таких участников нельзя было назвать представителями виртуального сообщества, их условно называли лёкерами.

Автор статьи Евдокимова М.Г. применила транслитерацию к этому слову: «лёркер». «По-английски традиционно «lucker» называли человека, который представлял угрозу для общества или совершал противоправные действия. Однако сейчас этот термин широко используется в зарубежной технической литературе. Чаще всего «лёркерами» в современной Интернет-терминологии называют участников дистанционных курсов (обсуждений), которые уклоняются от ответов, комментариев, ссылаясь на ряд факторов или вовсе не ссылаясь на них. Чем вызвано такое поведение — это спорный вопрос [1., 91-92].

Быть «лёркером» может быть каждый пользователь Интернет. G. Salmon (Salmon, 2000) определяет данное явление как естественный психологический этап усвоения материала в дистанционном обучении.

Он предлагает свою классификацию типов «лёркера»:

– первый тип – это тот, который проникает в Интернет-пространство, знакомится с материалами, без комментариев выходит из него (the freeloader);

– второй тип автор называет «губкой» (“the sponge”) и характеризует его как ленивого студента, который «когда-нибудь и разместит свой комментарий, сделает свой вклад в общее дело»;

– и, наконец, третий тип (The luker with initial skills or access problem) испытывает технические трудности, у него недостаточно навыков, чтобы обучаться дистанционно [1, 91–92].

Ситуация в корне поменялась. Сейчас по принципу продвижения продукции, а образование стало также коммерческим продуктом, формируются образовательные сайты для вовлечения как можно большего количества участников образовательного процесса. Так, в МГЛУ на сайте belca.islu.ru можно насчитать 26 виртуальных сообществ, которые не формально функционируют, а дают возможность интерактивному включению в процесс всех членов этого сообщества.

Специфика этих сообществ настолько разнообразна, что можно судить о широких интересах студенческой молодёжи, которые являются представителями новой киберкультуры.

Список литературы

1. Евдокимова М.Г. К вопросу о социализации личности в онлайн-режиме. [Текст] / М.Г. Евдокимова // Культура. Наука. Образование. 2008. 1 (6). С.91–98.
2. Розина И.Н. Виртуальные исследовательские сообщества: от зарубежных моделей к отечественным примерам: [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://ifets.ieee.org/russian/depositary/v12_i2/pdf/7.pdf (дата обращения 03.01.15).
3. Виртуальные сообщества. Менеджмент. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e-xecutive.ru/knowledge/announcement/795927/> (дата обращения 17.01.15).
- Castells M. (1996, second edition, 2000). The Rise of the Network Society. The Information Age: Economy, Society and Culture Vol. I. Cambridge, MA; Oxford, UK: Blackwell.
- Castells M. (2002). The Internet Galaxy, Reflections on the Internet, Business and Society. Oxford: Oxford University Press.
- Salmon G. E-moderating: The Key to teaching and Learning Online [Text] / G Salmon. – London : Kogan Page, 2000. – С.29.
- Van Dijk J. (1999; 2006). The network society: Social aspects of new media (DeNetwerkmaatschappij (1991), L. Spoorenberg, Trans.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Философские науки

ИСКУССТВЕННАЯ ЖИЗНЬ: ПОНЯТИЕ И ПРОБЛЕМАТИКА

Белая Е.А.

ГБОУ ВПО «Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского»
Минздрава РФ, Саратов, Россия, devyshka-v-belom@mail.ru

Термин «искусственная жизнь» связан с публикациями Джона Конвея конца 60-х гг. XX века. Искусственная жизнь выделилась в отдельное научное направление в 1987 году, когда К. Лэнгтон организовал первый междисциплинарный рабочий семинар по синтезу и имитационному моделированию живых систем. Искусственная жизнь – это направление в науке и технике, которое занимается исследованием и компьютерным моделированием общих закономерностей жизни, созданием искусственных существ, способных имитировать поведение живых и действовать также эффективно.

Выделяют несколько форм искусственной жизни. Компьютерное моделирование эволюционных, жизненных и биологических процессов – это soft alife – «мягкая» искусственная жизнь. Примерами данных компьютерных программ являются: «Лес «эволюционирующих» растений» Карла Симса, «Птицодиды» Крейга Рейнольдса, GenePool3, Framsticks, OpenWorm. Широко принятое определение жизни не позволяет считать живыми компьютерные модели. Но существуют и другие определения данного понятия: концепция сильной искусственной жизни определяет жизнь «как процесс, который можно абстрагировать от какого-либо определённого носителя»; концепция слабой искусственной жизни, в свою очередь, отрицает возможность создания жизни отдельно от её химического носителя. К. Лэнгтон сформулировал основную установку методологии искусственной жизни: моделирование жизни, какой она могла бы быть, а не такой, какой мы ее знаем. Но что может нам сказать о материальности живого нематериальность знаковых моделей? Можем ли мы на моделях получить искусственную эволюцию и искусственные экосистемы, сравнимые по сложности с богатством эволюции и экосистем в природе? Будут ли они обладать такой же порождающей мощью, творческой силой и продуктивностью?

Следующая форма искусственной жизни – «влажная» (damp alife). При помощи компьютерных и биотехнологий синтезируются новые искусственные биологические формы. Дж. Крейг Вентер и его коллеги

химическим путем синтезировали геном бактерии *Mycoplasma mycoides* и вставили его в клетку другого микроорганизма — *Mycoplasma capricolum*, из которой перед этим удалили все гены. Полученный «организм» повел себя как обычная бактерия *Mycoplasma mycoides*. Таким образом, новый живой микроорганизм появился не в ходе эволюции, а был получен искусственным технологическим путем. Но как существующие организмы, экосистемы, эволюционные процессы отреагируют на вторжение искусственной жизни?

«Твердая» искусственная жизнь (hard alife) подразумевает создание организмов из деталей обычных человеческих технологий. Но технические и живые системы не могут быть полностью подобны друг другу. Если структура дает наблюдаемый поведенческий эффект, то структурной полнотой живого мы можем пренебречь. Так, уже создана искусственная, свободно плавающая «медуза» на основе силикона и живых клеток миокарда.

Сможет ли машина иметь свойство самовоспроизведения? Следует упомянуть, что уже существует 3D-принтер, способный напечатать все свои пластиковые детали.

Искусственная жизнь предполагает возможность эволюции любого структурного элемента искусственного организма в зависимости от условий среды и задач живления вплоть до формирования абсолютно новых элементов. Гордон Паск в 1950-х гг. разработал устройства, способные производить свои собственные сенсоры, «воспринимающие» входящие сигналы из среды и за счет них активно к ней адаптирующиеся («Ухо Паска»).

Ник Бостром и его команда разрабатывают идею цифрового клонирования сознания. Искусственная жизнь здесь рассматривается, как создание виртуальных живых существ на основе репликации когнитивной активности их реальных прототипов. Этот проект наполнен цифровым идеализмом, обещающим бессмертие в виде цифровой души.

Искусственная жизнь является альтернативой искусственному интеллекту. Их отличие заключается в том, что в системах искусственного интеллекта основной акцент делается на уровень высших когнитивных функций человека и наблюдается жесткое следование системе правил и алгоритмов. Тогда как системы искусственной жизни базируются на моделях биологических структур и процессов, порождающих поведение, свойственное всему живому. Они демонстрируют спонтанную поведен-

ческую самоорганизацию, случайные эффекты, которые изначально не заложены в модель. При очевидных различиях существуют проблемы, которые сближают две методологии. Искусственный интеллект можно трактовать как одно из проявлений высокоразвитой жизни. Можем ли мы на моделях искусственной жизни получить эффект рождения искусственного интеллекта?

При рассмотрении онтологической проблематики искусственной жизни, выделяются несколько вопросов: Возможно ли создание живого на субстрате неживого? В какой философской системе координат следует интерпретировать искусственную жизнь? Может ли искусственная жизнь стать оригинальной философской методикой?

ПРИМЕНИМОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ И ЭТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ АРИСТОТЕЛЯ К СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ

Щербakov М.И., Пеньков В.Е.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, Белгород Россия,
mikhail.shcherbakov.info@mail.ru*

В современной, довольно сложной, общемировой политической обстановке уместно будет вспомнить представление древних о политике, в частности Аристотеля, и ответить на вопросы в чем собственно должен заключаться её «дух»? Какие этические доминанты аристотелевской политики мы можем использовать в современном мире где уже нет ни официального рабовладения, ни демократии, где государства из себя представляют не маленькие городки, а огромные территории, с большим количеством населения?

Итак, приступая к ответу на поставленные вопросы, для начала, отметим что согласно Аристотелевскому учению благо есть некоторая цель, ради которой предпринимается некоторая деятельность. Например, несомненно победа является благом, как цель стратегии. Но чтобы достичь победы нужно сделать огромное количество меньших благ, как, например, вооружить воинов, построить их и т.д. Любое мелкое дело является малым благом, даже застёжки на «ременах» голифов (к слову именно заплата спасла Париса во время брани с Менелаем). В самом начале Никомаховой Этики Аристотель говорит, ссылаясь на древних, правда, не указывая на кого именно, что благо есть то, к чему всё стремится. То есть всё делаемое людьми есть либо благо, либо в виду их искаженных представлений только предполагаемое благо.

Далее Аристотель задаётся вопросом ради чего всё совершается человеком? И если благо является целью некоторой деятельности, есть ли конечная цель ради которой предпринимается всё вообще? Отвечая на этот вопрос, философ говорит, что этой целью является блаженство (εὐδαιμονία).

Блаженство, или счастье (εὐδαιμονία – труднопереводимый термин) является высшим благом, чем-то совершенным и самодостаточным. Самодостаточность

видится не по отношению «к одному человеку, ведущему одинокую жизнь, но к человеку вместе с родителями и детьми, и женой и вообще всеми близкими и согражданами, поскольку человек — по природе [существо] общественное» (т.е. политическое, разнобразное πολιτικόν) (EN 1097b 9-12), кстати Аристотель повторяет эту мысль в Политике «человек по природе есть существо политическое... а если он не в силу случайных обстоятельств, а по своей природе живет вне государства, то он либо недоразвитое в нравственном смысле существо, либо сверхчеловек» (Pol. 1253a 3-5) он или «животное, или божество» (Pol. 1253a 29).

А поскольку человек по природе существо политическое, не терпит одиночества и ему нравится жить в обществе, то для совместного совершения благ люди объединяются в организации. Аристотелис (так его называют греки) в начале своей Политики говорит, что всякое общение в государстве организуется ради какого-либо блага. Здесь под государством имеется в виду πόλις, кстати интересно отметить что это слово у древних греков ассоциировалось с чем-то множественным, многим; как например, πολλὰκις – часто, πολλάκις – многими способами, всячески.

Итак, как мы сказали выше, если всякое общение организуется ради какого-либо блага, то существует и такое общение которое имеет своей целью высшее благо человечества, то есть блаженство всех людей в государстве. Это общение называется общением полисным (государственным) или политикой (αἴτις δ' ἐστὶν ἡ καλούμενη πόλις καὶ ἡ κοινὴν ἢ πολιτικὴ (EN 1252a 5).

Философ говорит, что политика является высшей и архитектурной наукой, которая пронизывает все другие науки и регулирует их. Цель науки о государстве есть наивысшее благо, потому что это наука больше всего уделяет внимания тому что бы сделать граждан добродетельными и совершающими прекрасные поступки (EN 1099b 30-35). Соответственно политик сам должен быть человеком нравственным, чтобы писать нравственные законы и вести граждан к добродетели. Если политик будет безнравственным, то и государственное устройство не будет благоприятным. При безнравственности политика вся выше описываемая цепочка будет рушиться, целью политики уже не будет высшее благо народа, её цели смещаются, как например у порочных государственных устройствах (тирания, олигархия).

Из всего вышесказанного мы видим большую ответственность политика перед государством, ибо в его руках строительство прекраснейшего и божественнейшего блага, блага народа и государства (EN 1094b 10).

Список литературы

1. Аристотель. Сочинения. /Аристотель. Сочинения. М.: Мысль, 1983. Т. 4. 830с
2. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ. Ἠθικὰ Νικομάχεια Α-Δ //ΑΠΑΝΤΑ. Αθήνα: ΚΑΚΤΟΣ, 1993. Τ. 7. 300
3. Аристотель. Этика. Эстетика. Поэтика. Минск: Харвест, 2011. 1280 с.
4. Славянская М. Н. Учебник древнегреческого языка: Изд. 2-е, исправленное и дополненное. М.: Филоматис, 2003. 620с.: ил.

Секция «В мире смыслов: мировоззренческие штудии», научный руководитель – Березина А.В.

ВРЕМЯ СУЩЕГО РАДИ ВРЕМЕНИ ИНДИВИДУМА

Куклинов М.Л.

*Институт химической переработки растительного сырья
и промышленной экологии, Уральский Государственный
Лесотехнический Университет, Екатеринбург,
Российская Федерация, mkuklinov@mail.ru*

Такое философское понятие как время является одним из центральных понятий в философии. Поня-

тие “время” имеет множество трактовок. Для одних, время – это циклический процесс, который можно заметить на специальных устройствах. Для других, время – это длительность какого-нибудь события в рамках ограниченности. Так, Анри Бергсон, философ двадцатого времени, отличал «научное время», которое измеряется средствами, и «чистое время» – это динамичный поток событий активного характера, те-

чение жизни [1]. Поток событий представляет собой последовательно изменяющиеся процессы, их длительность и характеризует существование времени. Время характеризуется длительностью не только последовательных процессов, но и параллельных. И характер протекания того или иного процесса определяется характером воздействия тех или иных факторов.

Время также носит определённый характер: относительный и абсолютный. Относительным время бывает в случае точного определения всего процесса жизни, существования отдельно взятой материи, в частности индивида. В таких случаях время – это измеряемая величина и представляет собой форму течения процесса существования материального в ограниченных рамках. Время носит и абсолютный характер, если время выражает собой форму проявления бытия, говоря о прошлом, настоящем и будущем. В этом случае время является – это неизмеримой величиной.

Время всегда неразрывно связано с изменением сущего. Без какого-либо изменения, иначе говоря, без течения процессов, не существует и времени. Время относительно и в том случае, когда оно дифференциально к сущему, т.е. то, что изменяется. Без сущего не было бы и времени. Поэтому существование материального есть условие принадлежности формы времени. Как писал Г.В. Лейбниц, время осталось бы в идеях Бога, если бы не было живых созданий.

Время представляет собой целостность прошлого, настоящего и будущего, а также единство формы сущего с формой течения процесса. Как говорилось ранее, без существования сущего не было бы и времени, так и в этом случае, если бы не было бы сущего, то течение процессов стало быть не возможным. Если нет процесса, нет и жизни.

Процессы применимы к индивидам, живым и неживым организмам, к сущему в целом, поэтому время актуально для любого процесса, поскольку оно характеризует его длительность. Если процессы применимы ко всему (материальному), то и время для них актуально. Особенно актуально время как для отдельно взятого индивида, так и для человечества в целом. Потому как человек есть центральная фигура, обладающая разумом и прочими признаками, среди всего сущего.

Человек существует, значит, существует и время, применительно к нему. Но время человека существует не только потому, что человек – это некоторая живая материя, которой характерно течение процессов. А существует потому, что форма времени характерна для организмов и их процессов. И форма времени у организмов, а также форма времени у иной материи тесно связаны с формой времени у человека. Ведь, если бы не было первых, то и не было человека.

Так, Г.П. Аксенов писал: “Если время идет, значит, живое функционирует, если остановилось – оно находится в анабиозе. И наоборот, если живет – время идет для данного организма, оно длится.” [2]. Поэтому время, в основном, характерно для живых организмов и характерно потому, что живые организмы взаимодействуют между собой, между ними возникает связь (связь времени) и складываются отношения форм времени между организмами. Так, животные, культурные растения являются источниками жизни человека и без их существования, человеку сложно было бы адаптироваться к условиям существования и вследствие этого, процесс жизни человека значительно бы сократился. Сокращение процесса жизни человека есть сокращение времени, формы времени. Поэтому связь формы времени живого с формой времени человека представляет собой совокупность форм. Совокупность этих форм – это одно из условий, факторов жизни человека (индивида).

Вторым условием является существование факторов окружающей среды, а именно, климатических факторов. Климат тоже представляет некоторую материю. Материю воды, света, огня и прочее. Существование этих материй и характер взаимодействия их между собой во многом определяет отношения этих материй с индивидом, а, следовательно, отношения их времён. Эти отношения определяют величину формы времени индивида.

Третьим условием являются отношения самих индивидов. Характер их взаимодействия во многом определяет характер их течения времени. Характер течения времени индивидов определяет то, где, как и, когда наступит связь индивидов между собой и связь индивидов с окружающей средой. Эти связи, или отношения, определяют развитие сущего прошлого, настоящего и будущего. Прошлого, настоящего и будущего выражают проявление бытия. А бытие – это то, что отражает окружающий мир, также функционирующий во временных рамках и, взаимодействующий с индивидами.

Последним условием будет условие первоначала жизни. Первоначало жизни определяется возникновением Космоса, Всесущего. Условием возникновения, по мнению профессора, доктора философских наук В.В. Мироновой, будет существование особых сакральных точек, неких центров мира, в которых время начинается. Это время творения, «воспроизводимого в главном годовом ритуале». Этому сопутствуют сакральные точки пространства или священные места. Соединение священных мест (пространства) и священных дней, праздников (времени) упорядочивает хаос Космоса, закладывая векторы для его будущего развития [3]. Пространство и время находятся в неразрывной связи друг с другом. Первое не может существовать без второго. Они же представляют 2 две формы существования материи, существования сущего, их неотъемлемые свойства. Пространственные отношения выражают порядок одновременно существующих событий и протяжённость материальных объектов. Отношения временные представляют собой некий порядок изменяющихся (сменяющихся) событий и длительность последних. Человек, как материальный объект, находится в координатах (сакральных точках) пространства и времени наряду с Космосом, которому тоже свойственно время и пространственная ориентация. Протекание жизни, а, следовательно, времени человека определяется тем, какие события совершаются в Космосе и, какой характер их взаимодействия.

Необходимым условием, как следствие последнего, является цикличность формы времени и замкнутость пространства. Для человека замкнутым пространством будет существование планеты, на которой он обитает. Пространство (Земля) ограничено рамками, в которых человек способен существовать, т.к. для этого имеются оптимальные условия жизни. Условия жизни оптимальны потому, что характер отношений вышеперечисленных факторов, отношений форм времени, положителен. И эти факторы определяют рамки пространства, в котором человек существует, а значит, имеет место быть времени.

Всё вышеперечисленное указывает на то, что наличие тех или иных материй, характера взаимодействия сущего определяет существование человека в прошлом, настоящем и будущем времени. Существование человека в пространстве и времени. События, которые совершались, совершаются и будут совершаться в Космосе, в частности события в рамках Земли, во многом определяет развитие и существование человека. Время сущего и отношения ма-

терий (события) определяет жизнь человека и всего живого. И совокупная форма времени всего сущего: материи, живых организмов и других материальных составляющих – это некий баланс, оптимальное условие адекватного существования формы времени. Время сущего определяет время индивида, его жизни и функционирования в пространстве и времени.

Список литературы

1. Блауберг И.И. Анри Бергсон. М.: Прогресс-традиция, 2003. 672 с.
2. Аксенов Г.П. Причина времени. М.: Эдиториал УРСС, 2000. 243 с.
3. Миронова В.В. Время конца времен. Время и вечность в философской культуре. М.: Московско-Петербургский Философский Клуб, 2009. 176 с.

Секция «Философско-методологические проблемы современной науки и техники», научный руководитель – Михайлова Т.Л.

НИЖЕГОРОДСКАЯ НАУКА – ФРОНТУ, ИЛИ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РАДИОТЕХНИКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Калякина П.П., Михайлова Т.Л.

*Нижегородский государственный технический
университет имени Р.Е. Алексеева,
Нижний Новгород, Россия,
kaliakina.polya@yandex.ru*

2015 год – год 70-летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне, год окончания Второй мировой войны. Война принесла боль и утраты практически в каждую семью, оставив неизгладимый след в сердцах всех, чьи судьбы в годину смертельной опасности были слиты воедино с судьбой Родины. Фронтовики, военнопленные, труженики тыла, дети войны... – для каждого война была своей, каждого по-своему опалила безжалостным огнем. Из судеб отдельных людей вырисовывается картина грандиозного подвига нашего народа, проявившего духовную мощь, небывалое сплочение, умение терпеть и побеждать. До сегодняшнего дня сохраняется счастливая возможность получать свидетельства о событиях войны из первых уст. Эта возможность не так уж долго будет доступна нам. Время неумолимо. Поколение победителей, свершив свои великие дела, уходит от нас. Беседы с очевидцами, участниками войны – это важнейший источник нашей исторической памяти; полное осознание его значимости придет, когда мы вынуждены будем остаться один на один с документами, книгами и рукописями.

В нашей литературе до обидного мало написано об очень важной в масштабе страны деятельности многотысячной армии радистов, внесших колоссальный вклад в победу в Великой Отечественной войне. Целью статьи и является привлечение внимания к этому мегасобытию в жизни нашей страны, поистине грандиозному по своим масштабам и значению, оказавшему влияние и на жизнь нашего поколения. Мы решили сделать это через «погружение» в историю нашего города, внесшего огромный вклад в общее дело Победы над врагом. Это тем более значимо для нас, ибо специальность автора – «Радиотехника», что предполагает профессиональный интерес к вкладу коллег по духу, чья судьба выпала на то тяжелое время. Итак, обучение на ИРИТе НГТУ им Р.Е. Алексеева инициировало выбор темы данной статьи, совпавший с Юбилеем, отмечать который предстоит всему нашему народу в мае 2015 года.

В Горьком (ныне Н.Новгород) было два завода, имевших в качестве основной специализации изготовление средств радиосвязи – это заводы им. В.И. Ленина и им. М.В. Фрунзе. В годы Великой Отечественной войны ими было произведено 59,9% радиостанций от общего выпуска по стране [1].

Во второй мировой войне важную роль играла авиация. Хорошо известна воздушная война в небе

Англии. Немецкая авиация почти безнаказанно совершала массированные бомбардировки Лондона. Существовавшие до этого прожекторные части и звукоулавливатели не могли обнаружить противника на больших расстояниях, в сложных погодных условиях или в темное время суток.

Именно в этой войне впервые было применено новое радиотехническое вооружение – радиолокационные станции, обнаруживающие радиолокационные цели противника и наводящие на них свои истребители и огонь зенитной артиллерии. Немецкое командование сразу ощутило силу этого нового оборонительного вооружения – интенсивность бомбардировок Лондона резко снизилась.

Но применение радиолокаторов на фронтах Отечественной войны было ограничено, т.к. их серийное производство не было налажено.

Стране были нужны заводы, способные производить в больших количествах достаточно сложную по тем временам аппаратуру. Руководство страны решило, что таким предприятием будет завод № 197 Министерства промышленности средств связи (ныне завод ОАО «НИТЕЛ») в г. Горьком.

Грянула война. Но и в самое тяжелое для страны и народа время об изобретательстве и рационализации не забывали. 5 июля 1941 года в соответствии с постановлением Совета народного хозяйства СССР № 448 «Об утверждении нового положения об изобретениях и технических усовершенствованиях» на заводе вышел приказ № 222. В нем, в частности, отмечалась необходимость [2]:

«...1. Выделить существующее при отделе № 5 бюро изобретательства и техпропаганды в самостоятельный отдел изобретательства и техинформации с подчинением главному инженеру завода.

2. Установить следующую структуру отдела изобретательства и техинформации: бюро изобретательства, бюро информации, технический кабинет и техническая библиотека».

Шел первый месяц войны. Нарком электропромышленности тов. Кабанов и маршал войск связи тов. Пересыпкин поставили перед коллективом завода задачу: увеличить выпуск самолетных радиостанций РСБ в 1,5 раза, наземных радиостанций для пехотных и моторизованных частей в 7-8 раз. Рационализаторы завода В. К. Мошков, Д. А. Шорохов, П. Ф. Волков сумели найти технические и организационные решения. От внедрения их рацпредложений завод получил экономический эффект около 7 млн. руб., а вознаграждение в сумме 62 тыс. руб. авторы передали в фонд обороны страны.

В качестве филиала в состав завода был включен завод «Красный металлист» (оставался филиалом до 1943 г., когда на его территории разместились производственные корпуса завода им. Г. И. Петровского [3]), в порядке кооперирования были привлечены про-

изводственные артели им. 1 Мая, «Деревообработка», «Репродуктор» и др. На фронт ушло около 40% кадровых рабочих. Их заменили молодежь и женщины-домохозяйки, в короткие сроки прошедшие обучение у опытных производственников на курсах, в системе профтехобразования [4].

Уже осенью 1941 г. вместо увеличения в производстве радиостанций начался спад. Причиной тому послужило неполучение заводом большого количества материалов, полуфабрикатов и готовых изделий от других заводов (Москвы, Ленинграда и т. д.), находившихся осенью 1941 г. в стадии эвакуации. В одном из документов от 29 декабря 1941 г. отмечается:

«Последние два месяца завод не получает ни радиоламп, ни кабельных изделий. С 15 октября не получает радиоприемники типа УС с завода №203, эти приемники необходимы для комплектации всех радиостанций, выпускаемых заводом № 197: армейских радиостанций типа РАФ при задании 110шт. (в декабре.– Авт.) будет сдано лишь 40; дивизионных типа РСБ в фургоне при задании 200шт. будет сдано 131; типа РСБ в ящиках при задании 100шт. будет сдано 74».

Эвакуированный из Ленинграда в Казань завод № 218 в первом квартале 1942 г. не поставил заводу № 197 ни одного измерительного прибора. Последний к 5 февраля использовал все внутренние резервы, которыми располагал, вплоть до изъятия измерительных приборов из лабораторий. На предприятии скопилось около 400 радиостанций, не укомплектованных измерительными приборами.

И без того нелегкая ситуация усугублялась тяжелейшими последствиями авиационного налета, перенесенного заводом 4 ноября 1941 г. В результате бомбежки были полностью выведены из строя цехи № 6,21,17 и частично – № 14, 10, 13, склад полуфабрикатов и сушилка. Б. Д. Увяткин вспоминал: «Мне пришлось быть очевидцем бомбежки завода 4 ноября 1941 г... Со стороны Стригина над Окой появился самолет, летевший по направлению к электростанции завода им. В. И. Ленина, не долетая до трубы, самолет сбросил бомбу. Бомба взорвалась в углу вновь выстроенного корпуса завода... Погибло 96 человек. В том числе директор завода А. П. Кузьмин, ряд специалистов. Более 400 человек было ранено».

«В результате бомбардировки многоэтажный каменный корпус, выполненный по проекту архитектора Серка, был превращен в руины. Оптимальным решением, значительно ускорившим дело, было бы решение взорвать оставшиеся конструкции. Но этот метод был отклонен – под развалинами находились трупы погибших... Мы стали разбирать разрушенные конструкции вручную и с применением легких механизмов. В разборке участвовали и семьи погибших. Это были дни огромного человеческого горя – рыдания, крики, отчаяние сливались в один сплошной стон...»

В ходе войны осуществлялась модернизация радиостанций типа РСБ-бис («Двина»), в результате которой появились радиостанции РСБ-Збис и РСБ-Збис-АД (самолетные и дивизионные радиостанции) для средних и тяжелых самолетов. На основе радиостанции РСБ-Ф были разработаны радиостанции, которые монтировались на различных типах автомашин (в частности, на американских машинах типа «Бантам», «Виллис», «Додж»), в танках, фургонах, аэросанях и как стационарные. РАФ-КВ-3 («Волга»), появившаяся в результате модернизации радиостанции РАФ (армейские и фронтовые радиостанции), предназначалась для связи с наземными и авиационными радиостанциями. Она придавалась армии и обеспечи-

вала связь штаба с дивизиями и фронтом. Дальность действия этой станции составляла: в телефонном режиме – 1000 км и в телеграфном – до 2000 км. Если РСБ-Ф весила 45 кг, то РАФ – уже 280 кг. РАФ-КВ-3 стала типовой радиостанцией армии и фронта и очень высоко ценилась военными специалистами. Модернизация радиостанции РАФ-КВ продолжалась в течение всей войны. В 1943 г. на базе узлов РАФ-КВ-3 была создана радиостанция РАП-3 (радиостанция аэродромная приводная – «Волга-Д»).

Вгоды войны были также разработаны и усовершенствованы радиостанции для бронекатеров «Скумбрия» (на основе серийной «Двина-бис»), морская коротковолновая «Дельфин» («Волга-М»), «Бриз» для подводных лодок типа Щ, С и «Малютка», для аэродромной связи (МПАР); мощная громкоговорительная установка для фронта (МГУ-39М), переговорное командирское устройство (ПКУ); переговорные устройства для связи в танках (ТПУ-Ф), самолетах (СПУ-Ф), бронепоездов (БПУ-Ф-8) и многие другие объекты.

Модернизация радиотелефонной аппаратуры, осуществляемая КБ, была направлена не только на улучшение тактических характеристик изделий. Она способствовала также экономии материалов и увеличению пропускной способности цехов.

Только в 1942 г. мероприятия по замене цветных металлов на черные и внедрение заменителей обеспечили экономию 7199 кг цветных металлов. Кроме того, к весне 1942 г. с эвакуированных предприятий гораздо ритмичнее стали поступать полуфабрикаты и готовые изделия. Изготовление дефицитных узлов налаживалось силами завода (так, например, в 1943 г. был освоен в серийном производстве приемник УС, ранее с большими перебоями поставлявшийся заводами № 203 и «Электросигнал»). Все это вместе взятое позволило стабилизировать производство. Начиная с весны 1942 г. завод № 197 систематически выполнял и перевыполнял задания ГКО по выпуску средств радиосвязи для Красной армии. За годы войны до ноября 1943 г. было изготовлено 1497 радиостанций РАФ, 19127 шт. различных модификаций РСБ и 291 шт. — малых аэродромных. В 1944 г. по сравнению с 1940 г. производительность труда выросла в три раза, а себестоимость главнейших изделий снизилась от двух до четырех раз. Большую роль играли соцсоревнование, фронтовые комсомольско-молодежные бригады, которых на заводе насчитывалось более 100. В январе 1944 г. в соревновании участвовали 2534 стахановца и 1106 ударников, в январе 1945 – 2645 стахановцев и 960 ударников.

В 1941-1945 годах завод № 197 поставил фронту 50422 комплектов радиостанций всех видов, 112000 комплектов переговорных устройств для самолетов, танков, кораблей; 234000 военно-полевых телефонных аппаратов. В годы Великой Отечественной войны практически все рода советских войск были оснащены средствами связи, изготовленными на этом заводе.

Говоря о военных годах, следует отметить, что рабочие и ИТР делали все возможное и невозможное, чтобы добиться выпуска качественной продукции с наименьшими затратами. Так, И. Т. Косюга предложил замену конденсаторов в контуре передатчика радиостанции «Волга» и сэкономил заводу 64 тыс. руб. Инженеры П. Ф. Волков, И. С. Рубинский, В. К. Мошков предложили новое крепление радиопередатчика и сэкономили 440 тыс. руб. Особо надо сказать о токаре-расточнике Д. И. Рыжкове. Его приспособление увеличивали производительность труда в 10-12 раз. Он разработал несколько типов многолезцовых инструментов и издал книгу «Мои методы труда»,

которая служила учебным пособием для молодых станочников. Сам новатор к концу войны выполнял нормы на 3000% (!) (и это не опечатка). Он написал книгу «Стахановская технология ремонтных работ». В 1949 году Д. И. Рыжков выступил инициатором скоростного резания металлов, изобрел виброгаситель. Его назначили начальником лаборатории скоростного резания. За заслуги перед Родиной в январе 1944 года Дмитрий Иванович был награжден орденом Ленина, а в 1971 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

За успешную работу по обеспечению Красной армии средствами радиосвязи Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 января 1944 г. завод № 197 был награжден орденом Ленина и грамотой «За образцовое выполнение заданий Правительства по обеспечению Красной армии специальной аппаратурой». В 1946 г. коллектив предприятия получил на постоянное хранение Красное знамя Государственного Комитета Обороны. Коллектив рабочих и инженерно-технических работников был награжден грамотой «За самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны».

С началом войны заводу № 326 (завод им. М.В. Фрунзе) было дано срочное задание: приостановить изготовление станций ДОТ (12-Р—радиостанция для долговременных огневых точек) и перейти на выпуск переносных станций. Таким образом, появилась переносная радиостанция 12-РП, ставшая основным объектом в деятельности КБ и лабораторий завода. Модернизация станции 12-РП продолжалась в течение всего военного времени.

Осенью 1941 г. продолжились исследования по таким крупным темам, как распространение коротких радиоволн, подавление электрических помех радиоприема на самолетах, работа передатчика и приемника на одну антенну и другим. По теме «Распространение коротких волн» к концу 1941 г. был пройден весьма важный этап: завод № 326 начал выпускать графики напряженности полей радиостанций, имевшихся на вооружении Красной армии. Они вызвали живой интерес в воинских частях и военных институтах, ведущих работу по радиосвязи. Применение графиков прогноза связи позволяло воинским частям оперативно производить наиболее целесообразный выбор связи в зависимости от той или иной тактической задачи. Для Горьковского авиационного завода представляла практический интерес исследовательская работа по устранению помех радиоприема на самолетах, которая помогала обеспечивать нормальное использование радиооборудования на истребителе Ла-5.

На базе пехотной радиостанции были разработаны и выпускались радиостанции для броневиков (12-РПБ), танков и САУ (12-РТ). В 1943 г. в битве под Курском уже около двух тысяч танков шли в бой, оснащенные станциями типа 12-РТ. Эти радиостанции использовались также для создания во вражеских радиосетях массивов радиопомех.

В 1941-1945 годах завод произвел 47220 пехотных и танковых радиостанций (после войны их выпуск был прекращен). За организацию изготовления радиостанций и бесперебойное снабжение ими фронта большая группа заводчан была награждена орденами и медалями [5].

Радиоты – горьковчане внесли исключительно большой вклад в Победу над противником. Еще раз нужно отметить, что за годы войны в Горьком было произведено и поставлено фронту 50422 комплектов радиостанций всех видов, 112000 комплектов переговорных устройств для самолетов, танков, кораблей; 234000 военно-полевых телефонных аппаратов; 47220 пехотных и танковых радиостанций.

Радиосвязь – неотъемлемая составная часть военной связи, которая во многом определяет боееспособность армии и результаты проведения войсковых операций. Несмотря на то, что «богом войны» считалась артиллерия, анализ боевых операций показал, что уже в прошлой войне на эту роль претендовала военная связь как средство управления войсками. Радиоты внесли существенный вклад в успешное завершение Великой Отечественной войны, их подвиги до сих пор служат примером для молодого поколения.

Великая Отечественная война резко повысила значение радиовооружения самолетов и наземных средств связи в ВВС. Появилось много новых отечественных радиостанций, хорошо зарекомендовавших себя при проведении боевых действий.

Да, Победа досталась нашей стране очень тяжело. В статье попытались на конкретных фактах показать, как изнурительно трудно ковалась она в тылу. Такое мог выдержать только великий народ. И не кнут, а великая патриотическая идея, любовь к Родине, ненависть к захватчикам подняли его на этот подвиг. Каждый на своем месте приложил окончательный разгром врага. Победа над Германией стала победой не только военной, не только экономической, но и победой народного духа.

Тема войны неисчерпаема, многогранна. Проблема вклада в Победу над врагом Горьковской (Нижегородской) области ждет дальнейшего, более углубленного анализа и открывает новые грани и возможности для дальнейшей исследовательской работы.

Наш долг всегда помнить о тех, кто защищал нашу страну от захватчиков, кто ковал победу в тылу.

Список литературы

1. Гордеева Л.П., Киселев В.П., Розанов П.А. Нам нужна одна Победа. Одна на всех... // Забвению не подлежит... Кн. 3. С. 256.
2. Такая биография у нас. Историко-публицистические очерки к 90-летию Нижегородского телевизионного завода имени В.И. Ленина / С.И. Нарушева, В.Н. Марков, В.С. Грюнов и др.; под ред. О.И. Наумова. – Н.Новгород: Кварц, 2006. С. 43, 114.
3. Абрамова В. Три четверти века в труде. Факты. События. Воспоминания: К 75-летию ОАО «Завод им. Г.И.Петровского». Н. Новгород, 2002. С. 23.
4. Горьковчане в Великой Отечественной войне: словарь-справочник / сост. В.П. Киселев, Л.Г. Чандырина. Горький, 1990. С. 261-262.
5. Вдовин М.Н. Всё для Победы! (Очерки истории оборонной промышленности Горьковской области. 1930-1945 гг.) / М.Н. Вдовин, А.М. Горева. Н.Новгород: Кварц, 2010. С. 209-219.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СИНГУЛЯРНОСТЬ КАК НЕМИНУЕМОЕ СОБЫТИЕ: ПОЗИТИВНАЯ И НЕГАТИВНАЯ СТОРОНЫ ВОПРОСА

Сидоренко О.О., Михайлова Т.Л.

*Нижегородский государственный технический
университет им. Р.Е. Алексеева, Нижний Новгород, Россия,
Leg-ch@yandex.ru*

В наш век нет и доли сомнения в том, что техника проявляет влияние на человечество. Техника как таковая, в принципе вошла в жизнь человека много десятилетий назад, а феномен техники изучали и продолжают изучать множество ученых философов. Мартин Хайдеггер, один из тех, кто размышляет о феномене техники и рассматривает не только прошедшие явления, но и смотрит вдаль, анализируя возможные события. Он высказал предположение, что настоящая трактовка техники сейчас не совсем точна – трактование её как нечто нейтрального или средства деятельности закрывает возможность понять сущность техники, а также не раскрывает способы осознанного на неё воздействия [1].

Хайдеггер в своих трудах хочет показать, что техника совсем не внешнее явление, относительно бытия, а совпадающее с ним. И, естественно, чтобы повлиять на технику в нужном направлении, нужно

менять и само бытие. Логичным является следствие, что условием осмысленного влияния на технику является работа человека над самим собой.

М. Хайдеггер затрагивает очень сложную проблему сосуществования человека и техники. На сегодняшний день очень много работ посвящено проблемам аналогичным или смежным с таковой. Одной из таких проблем является вопрос о так называемой технологической сингулярности, речь о которой пойдет ниже.

Целью статьи является рассмотрение возможных путей возникновения технологической сингулярности, а также её последствий.

Определим исходное понятие. Технологической сингулярностью называется предположительная точка во времени, после которой развитие технического прогресса станет настолько быстрым и сложным, что сама техника окажется недоступной пониманию человека [2]. Естественно, это всего лишь концепция, однако что послужило основой для её создания?

Впервые идею об ускоряющемся росте научного знания можно встретить в работах Ф. Энгельса. В своих работах он писал, что наука движется вперед пропорционально массе знаний, унаследованных ею от предшествующего поколения. Он также показывал, что со времени возникновения науки, а это XVI-XVII века, её развитие усиливалось прямо пропорционально квадрату времени, прошедшему от исходной точки [3].

Аналогичные выводы делал и В.И.Вернадский, писавший о непрерывном усилении темпов научного творчества. В 1965 году Ирвинг Джон Гуд писал, что в определенный момент времени, когда самая мощная интеллектуальная машина сможет создать другую машину, которая превзойдет возможности людей, может произойти так называемый «интеллектуальный взрыв» [4]. И.Дж.Гуд под «интеллектуальным взрывом» как раз подразумевал технологическую сингулярность, а изобретение такой машины, как описал он, может стать последним изобретением человека.

Да, именно в 60-е годы XX в. все больше и больше людей чувствовали приход события масштаба, сравнимого с глобальным катаклизмом на Земле. Для публики первыми высказывали такие идеи писатели-фантасты, чей жанр предполагает смотреть за горизонт. Однако, в то время «прогнозы» будущего в литературе описывали лишь недалекое завтра, хотя до этого гений писателя уносил его бесконечно далеко в будущее.

В то же время небезызвестный Джон фон Нейман упомянул о приходе такого события, говоря о быстроте изменения «скорости» технического прогресса. Он указывал на перемены в привычной жизни человека, которые могут предвещать самую важную сингулярность в истории человечества, причем с этой сингулярностью «все человеческие дела не смогут продолжаться» [2]. Как видно, фон Нейман использовал в своей речи термин «сингулярность», однако не совсем в том понимании, в котором его используют, говоря о технологической сингулярности. Он использовал математическое понятие сингулярности, т.е. он имел в виду точку, за которой экстраполяция начинает расходиться, давая бессмысленные результаты.

Термин «технологическая сингулярность» ввел в употребление математик и писатель Вернор Виндж в 1993 году на симпозиуме VISION-21 в своей статье. Статья, к слову, не потеряла своей актуальности и на сегодняшний день. В. Виндж обозначил сингулярностью «условия, в которых привычные модели и представления теряют свою применимость, и начинается нечто принципиально иное» [5]. Также он высказал идею, подобную И. Дж. Гуду о том, что че-

ловек создаст машину, которая будет умнее человека, а после этого история станет уже непредсказуемой, ибо невозможно предугадать поведение интеллекта, превосходящего человеческий.

Строго говоря, если вести речь о термине «сингулярность», то он заимствован из математики и астрофизики; если с астрофизикой понятие «технологическая сингулярность» имеет мало что общего, то с математикой есть несколько пересечений. Как уже было, сказано Джон фон Нейман употребил термин «сингулярность» в математическом смысле, обозначив ей точку. В. Виндж говорил о сингулярности как условии, при которых совершается действие. Такие условия можно также назвать точкой во времени, так как, по мнению Винджа, есть события до и после сингулярности. Обратившись к философскому смыслу данного термина, становится все гораздо понятнее: в философии «сингулярность» («singulus» лат. – «одиночный, единичный») определяет неповторимость или единственность чего-либо, в данном случае явления. Очень интересным в текущем контексте будет рассуждение и вывод французского философа Жюль Делеза. Он определил сингулярность точечным событием, которое порождает новый смысл [6]. Причем такое событие целиком и полностью связано с другими событиями, а значит, оставаясь точкой, сингулярность является и «линией», обозначающей все возможные изменения точки и взаимосвязи её с внешним миром.

Таким образом, можно открыто сказать, что сейчас концепция технологической сингулярности представляет собой описание сингулярности как точки во времени, теории и свидетельства, доказывающие наступление сингулярности, описание возможных путей возникновения и, естественно, их последствия. О последних пунктах речь пойдет чуть ниже, а сейчас стоит особо отметить описание самой точки Сингулярности. Такая точка ровно разделит весь мир на «До» и «После», такие перемены можно сравнить разве, что с появлением человека на Земле. Как полагают, все старые модели мира, возможно даже некоторые физические законы должны будут остаться в части «До» сингулярности; в новом же мире «После» будут построены новые модели, многие из которых будут непонятны человеку. Но, самое главное, что это событие все равно настигнет людей совершенно неожиданно, как бы сильно не велась подготовка к нему.

Как было сказано ранее, технологическая сингулярность – это следствие ускоряющегося развития технологий. Можно было бы возразить, что сейчас это лишь временный скачок технологий и никакой сингулярности в том смысле, который представил тот же В. Виндж, не будет. Однако есть факты, полностью подтверждающие концепцию технологической сингулярности и наступление самого события в скором времени.

Если идти непосредственно от определения, тогда стоит сказать о реальной скорости развития научного прогресса и технологий. Несколько современных ученых полагают, что развитие науки движется по экспоненте, т.е. существует так называемый «экспоненциальный закон развития науки» [7]. Он проявляется практически во всем, что так или иначе связано с научной деятельностью – начиная увеличением числа научных работников и заканчивая аналогичным увеличением числа публикаций. В доказательство к сегодняшнему необычайно быстрому развитию технологий не обязательно приводить чьи-то теории или выводить формулы. Достаточно читать определенную прессу или смотреть познавательные каналы по ТВ – уже сейчас буквально каждую неделю можно увидеть или услышать о совершенно новых изобретениях, раз

в месяц обязательно появится информация о прорывах в какой-то области науки, а раз в год сообщат о результатах фундаментальных исследований. Причем, такая тенденция наблюдается во всех сферах научного знания.

Стоит отметить, что основой для такого масштабного развития прогресса являются простейшие технологии коммуникации. Да, количество ученых умов увеличилось, однако не настолько, насколько смог ускориться прогресс, а средства коммуникации между учеными претерпевали поразительные изменения за последние несколько лет. Почему именно коммуникации так важны? Ответ довольно прост – достаточно вспомнить историю развития технологий – все время человечество совершало открытия на базе уже каких-либо имеющихся фактов, знаний, открытий в прошлом, затем полученные открытия становились основой для создания новейших знаний. С развитием коммуникаций такой процесс ускорился в разы. И дело даже не в самих знаниях, передаваемых по каналам связи, дело в идеях. Именно идеи сейчас моментально становятся общественным достоянием и именно идеи берут за основу исследователи и изобретатели. Благодаря глобальной сети Интернет каждая идея, каждая теория может как-то помочь в движении прогресса. Другой вопрос, что если эти идеи не столь либеральны, как хотелось бы? На этой основе стоит задуматься и о негативных последствиях сингулярности, но такой вопрос будет рассмотрен нами несколько позже. Получается, что прогресс в технологиях коммуникации ускоряет движение прогресса технологий в принципе.

Тогда есть ли прогресс в технологиях коммуникации? Конечно же «Да», причем он вряд ли остановится. Такое предположение можно вывести из закона Мура, который даже и не закон, а скорее эмпирический вывод из наблюдений. Данный закон гласит, что количество транзисторов на новых кристаллах микропроцессоров увеличивается каждые 18 месяцев. Отсюда следует, что вычислительная мощность компьютеров в ближайшие десять лет может сравниться с вычислительной мощностью человеческого мозга, порядок которой определен как 10 петафлопс (10¹⁶ операций/с). Но о таких компьютерах будет сказано чуть позже, пока надо сказать, что закон Мура можно трактовать несколько шире, чем подсчет количества транзисторов на кристалле. Закон можно применить и для быстродействия процессоров и, что важно в данном контексте, пропускной способности канала связи и объема памяти. Причем период в 18 месяцев постепенно уменьшается с течением времени. Кстати, в 2002 году Дэни Эдер оценил время удвоения мощности компьютеров в 9 месяцев. А если снова обратиться к истории, то под этот закон попадет наращивание ёмкости биологических носителей, благодаря естественному прогрессу – эволюции. Первыми носителями были РНК, затем ёмкость удвоилась до ДНК, образовалась простейшая нервная система, затем мозг; далее наращивание проходило все быстрее и быстрее: речь, письменность, а теперь компьютеры и интернет.

Помимо этого, с течением времени будет наблюдаться все больше и больше признаков наступления технологической сингулярности. Очевидно, что уже наше поколение увидит, как автоматизируются множество задач более высокого уровня, чем есть сейчас. На данный момент уже существуют определенные инструменты, которые позволяют человеку освободиться от рутинных задач, среди таких инструментов и различный АСУ и САПР. Существуют, наконец, программы символической логики. К сожалению, при таком стечении обстоятельств по-настоящему произ-

водительный труд станет выполняться лишь узким слоем населения Земли.

Если наступления сингулярности доказано, то, как же понять, что то, что будет происходить в какой-то момент времени, и есть сингулярность? Иначе говоря, речь идет о критериях этого события. Точно известно, что произошедшее событие, возможно, полностью отодвинет все законы человечества на второй план, либо вовсе их ликвидирует. Управлять ситуацией станет невозможно, цепная реакция нескольких событий в различных сферах науки приведет к еще более быстрому и большому скачку в технологиях, и все изменения, которые, предположительно, должны были случиться через тысячи лет (т.е. без учета сингулярности), произойдут за несколько десятков лет или меньше. Однако, как уже говорил И.Дж. Гуд, такое событие как технологическая сингулярность может наступить при создании определенного рода машины. В.Виндж пояснил, что созданная машина должна будет иметь интеллект гораздо выше человеческого. Именно тогда, как только эта машина заработает, нельзя будет сказать ничего о будущем, ибо невозможно даже предугадать поведение существа, машины, умственные способности которого превышают человеческие. В данном случае можно будет наблюдать так называемую «точку невозврата», после которой человечество уже не сможет восстановить былой порядок и будет максимально быстро развиваться в плане технического прогресса, возможно даже не по своей воле. В.Виндж также смог дать, в одном из своих романов, название такой машины и подобным существам в целом – он называл их Силами [8].

После создания человеком Сил научный прогресс фактически станет управляться ими, и, естественно, скорость прогресса возрастет в несколько раз. Тут возникает еще одна проблема – есть предположение, что будут возникать всё более разумные сущности при ускоряющихся темпах развития. Лучшим примером, иллюстрирующим такой ход событий, может служить эволюция. Животные могут приспособиться, проявляя изобретательность, однако медленнее, чем работает естественный отбор. Человек же имеет возможность выстраивать причинно-следственные связи, и, как следствие, решает множество вопросов и проблем в несколько сотен раз быстрее и лучше естественного отбора. Но, с появлением Сил появится возможность просчитывать и решать проблемы на скоростях в сотни раз превышающих человеческие, а значит, человечество может оказаться в образе жизни такого плана, что от досингулярного образа он будет кардинально отличаться. Отличия будут столь большими, что их вполне можно сравнить с отличиями между людьми и низшими животными в настоящее время.

Логически можно понять, что Сингулярность наступит по причине создания сверхчеловеческого интеллекта. Однако такой интеллект может быть создан несколькими путями:

- компьютеры получают собственное «сознание» при большой вычислительной мощности;
- совершенный интерфейс между техникой и человеком позволит пользователю обоснованно считать свой интеллект сверхчеловеческим;
- пользователи достаточно больших компьютерных сетей осознают себя как одно существо, причем, оно будет иметь сверхчеловеческий интеллект.

В первом пункте речь идет о создании Искусственного Интеллекта. Работы по конструированию машины с ИИ начались практически сразу же с появлением компьютеров, однако все попытки закончились безрезультатно, направление потеряло привлекательность и множество умов ушли с проектов разработки ИИ

в проекты по созданию менее масштабных интеллектуальных систем. И это понятно – в то время вычислительная мощность ЭВМ была ничтожно мала. В работах Массачусетского проекта использовались машины с мощностью равной вычислительной мощности мозга насекомого, но, в конце концов, эквивалент интеллекта насекомого был получен. После этого компьютерный парк не обновлялся и проект закрыли. Но сейчас мощность ЭВМ возросла в разы, о чем сказано ранее, и именно сейчас стоит ждать продолжения работ по созданию ИИ.

Однако важными факторами создания ИИ являются аппаратное и программное обеспечение. И если первого необходимо подождать несколько лет, согласно закону Мура, то, возможно, не получится организовать имеющиеся аппаратные модули так, чтобы созданная машина имела «сознание» и сверхчеловеческий разум. Сама сложность ПО может максимально возрасти и обозначится новый для человечества вопрос «неспособности решения проблемы сложности программного обеспечения». Будут, конечно, предприниматься попытки создать крупные проекты по разработке программного обеспечения, но само программирование не сможет решить задачи такого плана, как например создание биологической модели для воплощения в жизнь идеи «эмбрионального» развития техники. В. Винджд даже предположил, что обозначится контрапункт Мерфи, относящийся к закону Мура. Он звучит так: «Максимально возможная эффективность программной системы растет пропорционально логарифму эффективности подлежащего программного обеспечения»[5], в данном случае под эффективностью говорят обо всех параметрах, которые подвержены закону Мура: скорости, полосе пропускания, объему памяти. Но не стоит забывать, что сейчас ПО уже на довольно высоком уровне – возможно практическое применение традиционно интеллектуальных операций, как например распознавание речи, распознавание текста и образов вообще. Уже сейчас созданные чат-роботы превосходно проходят тест Тьюринга, общаясь на уровне учеников средней школы. Да, будут проблемы при создании ПО для глобального ИИ, но сейчас уже есть программы, которые превосходно выполняют части полноценной интеллектуальной работы.

Два других пункта предполагают создание сверхинтеллекта, но далеко не искусственного. Такой путь создания Сил или Силы можно назвать Усилением Интеллекта. Усиление в широком смысле довольно естественный процесс, и осознание его приходит не всем. Говоря о технологиях, можно отметить, что последние годы наблюдается усиление, точнее сказать, увеличение возможностей доступа к информации. С какой-то стороны возрастание скорости доступа к информации и есть увеличение интеллекта, данного от природы. Даже сейчас, при текущей скорости доступа к информации любой человек, имеющий под рукой компьютер, может превосходно сдать любой письменный тест. Создание Искусственного Интеллекта гораздо сложнее постепенного усиления интеллекта человека – самое сложное – сознание – уже создано природой и заложено в человека. Таким образом, Усиление Интеллекта является следствием некоего симбиоза машины и человека, а симбиоз, как считают некоторые видные ученые, является одной из основных движителей эволюции, о которой, по сути, и ведется речь. В конечном счете, это приводит к связи сильных сторон человека и сильных сторон компьютера. Первый использует свои способности к ассоциации фактов и интуиции, второй – использует возможность максимально точно решать задачи математики.

Причем нельзя сразу отбрасывать создание ИИ, как наиболее сложный процесс, наоборот – успехи в сфере разработки искусственного сознания совершенно точно смогут помочь в усилении интеллекта. Будет и обратный эффект. Отсюда вытекает важное замечание о том, что исследование возможностей доступа к информации, т.е. сетей, устройств хранения и подобных, есть не менее важная задача, чем создание искусственного интеллекта.

Напрашивается вывод, что сверхчеловеческое обрывается от связи Человек-Компьютер. Но есть подобный вариант развития событий, где связь Человек-Человек может привести к сингулярности. Такая связь имеет в своей основе компьютерную сеть, но она не сильно отличается от связи Человек-Компьютер, т.к. также предполагает взаимодействие Человека с компьютером, пусть и не настолько мощным.

Направление Усиления Интеллекта, кстати, в отличие от пути создания Искусственного Интеллекта, не обяжет человечество резко уйти от активной жизни, которая будет занята сверхчеловеческим. При этом нет нужды дойти до конца в разработке ИИ или подобного – процесс Усиления Интеллекта – естественный процесс.

Всё, что написано выше имеет отношение непосредственно к информационным технологиям как причине возникновения сингулярности, однако не стоит забывать о других ветвях науки и о том, что сингулярность как линия связывает в себе несколько событий. Так, например, то же Усиление Интеллекта может произойти не только благодаря исследованиям в области IT, но и благодаря определенным открытиям в биотехнологиях.

Сейчас явно видны три ветви науки, что беспрепятственно могут помочь создать сверхчеловеческое и как следствие, привести к сингулярности:

- информационные технологии.
- нанотехнологии.
- биотехнологии.

По поводу первого было сказано много: и Искусственный Интеллект, и пути Усиления Интеллекта – всё это в большей части информационные технологии. Единственное, что хочется отметить особо, эта ветвь проникает не только во всю человеческую деятельность, но и в остальные ветви науки. Сейчас есть обозначение новому направлению – биоинформатика, которая возникла на слиянии науки об информации и биотехнологий. Можно даже не боясь сказать, что информационные технологии – настоящий катализатор прогресса и именно они приближают Сингулярность.

Сравнительно недавно появившееся направление нанотехнологий обычно проводит исследования в целях создания каких-либо новых материалов, либо разработки механизмов нанодвигателей. Важной, в данном контексте, разработкой являются т.н. машины фон Неймана. Иначе говоря, это роботы, способные к саморепликации и созданию себе подобных, размеры которых сравнимы с размерами создателя или меньше его. Логично, что, в зависимости от размеров, машины могут управлять материей своего уровня. Так, например, верхом нанотехнологий должно стать создание таких механизмов, которые смогли бы работать на уровнях субатомных частиц. Создание хотя бы одной подобной машины может привести как раз к скачку в технологиях. Однако пока очень много нерешенных вопросов относительно этой разработки, например вопрос контроля нескольких сотен тысяч таких машин или вопрос энергообеспечения. Есть и предположение, что машины фон Неймана технически нереально создать. Но такие моменты не мешают нанотехнологиям быть в тройке ближайших к созданию сверхчеловеческого технологий.

Как уже было сказано, биотехнологии могут так же позволить пойти по пути усиления человеческого интеллекта, как и информационные технологии. Достоверно известно, что человек не использует и трети потенциала своего мозга, а это значит, что раскрытие полного потенциала сделает из человека нечто сверхчеловеческое, т.е. так или иначе, усилит его интеллект. Есть свидетельства в истории, что использование всего или, как минимум, большей части потенциала возможно, причем с рождения. Люди с таким «отклонением» получают диагноз «синдром саванта», но они живут с этим, а значит, биотехнологии могут создать эффективные ноотропы для увеличения возможностей человека. Также, благодаря определенным исследованиям, может быть открыт «Секрет вечной жизни», как любят его называть в литературе, бессмертие человеческого организма, так или иначе, создаст сверхчеловеческое, открывая путь для ни чем не ограниченной реализации личности.

В любом случае, технологическая сингулярность случится. Даже если все люди на Земле увидят в этом своего рода угрозу, то прогресс как причину события, нельзя остановить.

Выделим негативную и позитивную составляющие этого процесса.

Если нельзя предотвратить сингулярность, то стоит внимательнее изучить её возможные последствия. Есть и позитивные, которые помогут человечеству развиваться дальше, а есть и негативные, о которых многие боятся даже говорить. Вымирание человечества – это не самое страшное последствие из того, что может произойти. После создания сверхчеловеческого, так или иначе, будет необходим механизм сдерживания, механизм контроля над ним, однако есть мнение, что удерживать контроль над такого рода существом или механизмом невозможно. Либо фактор контроля может негативно сказаться на результатах работы сверхчеловеческого. Один из худших сценариев, при отсутствии контроля над сверхчеловеческим, – это использование человека как элемента системы. Снова можно обратиться к истории человечества, а конкретнее вспомнить, как человек использовал и использует существа, интеллектом ниже его, – животных. В таком сценарии постчеловеческого мира сам человек может оказаться «животным» для сверхчеловеческого. Человек будет использован в качестве рабочего элемента, который можно «перепрограммировать» под какую-либо узкопрофильную задачу.

Опять же наиболее вероятно такой вариант событий произойдет по вине созданного Искусственного Интеллекта как нечто сверхчеловеческого. При создании нужно будет однозначно понять, что это существо в сотни раз умнее, даже разумнее самого Человека и, по сути, создав его, человечество передает ему первенство в эволюционной цепочке. Интеллект, который по определению выше человеческого, предсказать невозможно, а это значит нельзя быть полностью уверенным, что созданное существо не решит, что человечество больше не нужно. Говоря более простым языком, Искусственный Интеллект полностью уничтожит человеческую расу за ненадобностью.

Однако, существует также и другие пути, которые также могут привести к сингулярности, например, Усиление Интеллекта через создание интерфейса между компьютером и человеком, т.е. по сути – модификация человеческого в человеке. Этот вариант также сопровождается проблемами, описанными вначале. Но интерес представляет другое. Сама проблема такого постсингулярного мира заключается не просто в уходе человечества в закулисы, а в том, что новый мир будет противоречить фундаментальным поняти-

ям бытия. Есть также ряд этических вопросов, в том числе и возможность фрагментаризации общества при свободном распространении модификаций человеческого организма. Последнее еще до сингулярности может привести к появлению влиятельных людей, способных помешать течению прогресса, направляя его в нужное для себя русло.

Но стоит рассмотреть постсингулярные вопросы. Человек сам по себе физически конечен, он растет, развивается и... умирает. Это естественный процесс. Модификация человеческого, т.е. создание сверхчеловеческого на базе человека предполагает возможность наделить существо бессмертием, т.е. убрать из человеческого «смерть», тогда останется только рост и развитие. Но личность вряд ли может развиваться на протяжении тысяч лет, в конце концов, сама личность станет обладать некой зацикленностью, так как всё будет повторяться. Что будет испытывать личность, когда в один из моментов, далеких от начала жизни своей, придется оглянуться назад? Скорее всего, ничего. Никаких родственных чувств, никакой привязанности, так свойственной истинному человеку. Если идти дальше и помимо бессмертия учесть создание глобальных сетей коммуникации, как и предполагает постсингулярность? К тому времени, возможно, речь как способ общения между элементами сверхчеловеческого, уйдет на второй план. Зато, предположительно, появится возможность передавать потоки мыслей, частички разума. В этом и кроется опасность для личности – станет доступным изменение, перезапись или копирование личности в другой физической резервуар, если в этом будет необходимость, причем, это будет зависеть от задач, стоящих перед сверхчеловеческим.

Отметим позитивные стороны этого процесса.

Ужасные последствия сингулярности вовсе не обязательно произойдут, но вероятность использования созданного сверхчеловеческого в пользу человека, – существует. Как и при негативных последствиях, основой всего может стать Искусственный Интеллект, только при условии его «дружелюбности». Ранее было указано, что созданное сверхчеловеческое может осознать себя следующим шагом эволюции, и не станет сосуществовать с человечеством. Но если созданный интеллект будет иметь в себе не только холодный расчёт, но и долю уважения к «предкам», то возможно, что Искусственный Интеллект будет общаться со своим создателем на равных. Причем, помогая человеку решать все возникшие трудности, которые человеческий мозг разрешить не в состоянии. Более того, Искусственный Интеллект сможет полностью привести мир в порядок, т.е. решить вопросы возникновения конфликтов между государствами, причем гуманно, автоматизировать все пути сообщения, предотвратить застои экономической активности. Таким образом, благодаря созданию сверхчеловеческого люди получают всё, что когда-либо желали. Управление и планирование производства полностью уйдет в сферу влияния сверхчеловеческого, а это значит абсолютно безопасные и экологически чистые технологии, созданные с помощью такого производства, пройдут во все сферы жизни человека. Можно будет не заботиться об окружающей среде или о своей безопасности – всё будет уже сделано и просчитано заранее. Но если и этого будет недостаточно человечеству, то можно и модифицировать себя – создать Человеко-Компьютерный интерфейс.

О последнем много сказано в рамках повествования об Усилении Интеллекта, важно отметить, что этот путь принесет массу полезного для человека, откроет широчайшие возможности для каждого. Как

минимум, это позволит увеличить скорость доступа к собственным воспоминаниям и памяти в принципе. Как максимум – присоединить себя к сверхчеловеческому посредством интеграции чипов в мозг или интеграции своего сознания в компьютерную сеть. Ещё В. Винддж выделял в своей статье несколько проектов, связанных с модификациями человека, которые приведут к Сингулярности [5]. Эти же проекты могут быть доработаны в постсингулярном мире и использованы в различных областях. Например, машинно-человеческая связь в искусстве, когда точность компьютерной графики или точность определения и вывода тональности звука переплетаются с чувственностью человека. Такая связь позволит создавать произведения именно так, как представляет себе автор. Также возможно будет объединить людей в группы или даже в глобальную сеть, но не для того, чтобы стать одним целым сверхчеловеческим, а для использования одной из лучших сторон сверхчеловеческого – коллективного мышления – в качестве усилителя эффективности работы отдельных людей. В этом случае имеется в виду кооперация на телепатическом уровне, а также доступ к материалам в глобальной сети. Как и ИИ, различные модификации интеллекта человека также позволят ему прогнозировать всевозможные показатели, в том числе и прогнозы относительно экономической ситуации в мире. Безусловным плюсом являются и открывающиеся возможности в протезировании конечностей, посредством усовершенствования нервных окончаний для соединения с электродами. Тут стоит упомянуть еще раз о прямых связях с мозгом человека, которые будут одним из важных моментов при различных усилениях. Так, например, можно использовать зрительные каналы для вывода информации непосредственно на изображение, что видит человек. На этом основывается дополненная реальность, помогающая анализировать увиденное и больше не быть привязанным к различным внешним девайсам. Несколько ранее было сказано о ноотропах, позволяющих человеку открыть скрытый потенциал своего мозга. Это может привести как раз к созданию сверхчеловеческого, а в постсингулярном мире усилить интеллект наравне с другими модификациями.

Точно можно сказать, что продолжение пути Усиления Интеллекта, таких модификаций, как описано выше, затрагивает только «программную» часть человека, т.е. да, создает некий интерфейс между человеком и компьютером. Однако помимо ПО – интеллекта, человек имеет и аппаратную часть в виде физического тела. Ранее было сказано о макрообъектах – конечности, органы чувств, но есть и микрообъекты, с которыми должна вестись работа на клеточном уровне. Нанотехнологии, необходимость которых обусловлена появлением сверхчеловеческого, разовьются до их практического применения. В частности, в медицине те же машины фон Неймана или подобные им, смогут избавить человечество от существующих вирусов, не дав зародиться новым. Нанороботы могут быть нацелены на изменение генов человека, например, отключение механизма старения. Тогда, по сути, появятся бессмертные люди, однако, относительно сверхчеловеческого они по-прежнему останутся людьми.

Вопрос о бессмертии человека стоит отдельно. Как уже было выяснено, физическое бессмертие человека возможно. Да, возникает множество этических вопросов, сводящих бессмертие в класс негативных последствий, но стоит понимать, что у государств первоочередной задачей является обеспечение комфортности жизни граждан. Причем, всегда молодое и, естественно, активное общество будет постоянно работать, совершенно не старея, тем самым все больше

ускоряя прогресс. Чем больше станет бессмертных людей, тем больше шансов избавить человечество от наследственных мутаций, в том числе и болезней. Также бессмертное общество уберет или сильно сократит в государстве неработоспособное население. При этом тоже есть ряд некоторых вопросов относительно представителей старшего и стареющего поколения людей, однако, проблематика не совсем в этом. Многие, оспаривая бессмертие как позитивное, ссылаются на проблему перенаселения. Но на этот вопрос легко получить ответ, просматривая демографическую статистику стран в настоящем мире: страны третьего мира, обычно с низким уровнем жизни, имеют гораздо более высокую рождаемость, чем развитые страны. В них есть контроль над уровнем рождаемости. Аналогия прослеживается и в животном мире, где миллиардная популяция мелких насекомых заканчивает жизненный цикл через несколько часов, в то время как млекопитающие, живущие относительно долго, имеют всего лишь пару-тройку потомков.

Подведем итог. Много раз было сказано, что предотвратить наступление технологической сингулярности нельзя. Но сингулярность наступит как следствие естественных действий человека, а значит именно человек – инициатор конца и начала одновременно. Следовательно, человек может изменить начальные условия возникновения сингулярности так, чтобы сам переход не принес максимальный ущерб, а постсингулярный мир был более позитивно окрашен. Есть несколько путей, выбирая которые человечество придет к сингулярности, и каждый путь влечет за собой разные возможности этого Нового мира. Зная его негативные стороны, Человек должен суметь контролировать наступление сингулярности.

Лучший способ хоть как-то постараться облегчить переход к постсингулярному миру – плавное наступление сингулярности. В этом случае человечество сможет подготовиться к событию, предварительно исследовав все риски, хотя и придется затратить ресурсы на это. Другой случай перехода, который создаст цепочку непредсказуемых и неконтролируемых изменений в течение всего лишь нескольких часов – резкий переход к постсингулярному миру.

Зная, что сингулярность непосредственно связана с существованием сверхчеловеческого, неподвластно-го ни контролю, ни прогнозу, стоит помнить о том, кто создаст сверхчеловеческое – о человеке. Опять именно человек может предотвратить вымирание рода от «рук» своего собственного детища. Как? Золотое правило нравственности, которое в формулировке И. Канта звучит следующим образом: «поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого также как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству» [9]. Естественно, его можно наложить и на отношения с любым существом, у которого есть интеллект. В. Винддж также ссылается на подобное правило и утверждает, что при использовании такового, можно было бы говорить о распространении добрых намерений во Вселенной. К сожалению, всё меньше людей применяют Золотое правило нравственности. Что бы это могло значить?

Список литературы

1. Хайдеггер, М. Время и бытие/М.Хайдеггер. М.: Республика, 1993. С.221-238.
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс], https://ru.wikipedia.org/wiki/Технологическая_сингулярность
3. Энгельс, Ф. Наброски к критике политической экономии / К. Маркс, Ф. Энгельс, Сочинения, Т. 1, М., «Государственное издательство политической литературы», 1961 г., с. 568.
4. Гуд, И.Дж., Speculations Concerning the First Ultrainelligent Machine // Advances in Computers, NY, Academic Press, 1965.
5. Винддж, В., The Coming Technological Singularity. Статья, Февраль, 1993, / Пер. с англ. Олег Данилов, Компьютерра-онлайн).

6. Делез, Ж., Loguquedusens, Статья, Париж, 1969 / Пер. с фр..
 7. Дорн Г., Science and Technology in World History. Second Edition, Johns Hopkins university press, 2006. p.427.
 8. Виндж В., A Fire upon the Deep, Роман, 1992 / Пер. с англ. М. Левин. М.: АСТ, 1999.
 9. Кант, И. Критика практического разума, 1788 / Пер. с нем. СПб.: Наука, 1995. 528 с.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГЕНЕЗИСА
МАТЕМАТИКИ ДРЕВНЕГО КИТАЯ И ДРЕВНЕЙ
ГРЕЦИИ КАК КЛЮЧ К ОСМЫСЛЕНИЮ
СПЕЦИФИКИ МЫШЛЕНИЯ ЗАПАДА И ВОСТОКА**

Хитева Д.В., Михайлова Т.Л.

*Нижегородский государственный технический
университет им. Р.Е. Алексеева, Нижний Новгород, Россия,
geheimberater@yandex.ru*

Осмысление глобального мира с его тождественными практиками не может не сопровождаться противоположной тенденцией, связанной с поиском идентичности всякого локального порядка. Глобальное и локальное – противоположности, проясняющие друг друга и соответственно вносящие ясность в существующий порядок вещей. Такова диалектика. Запад-Восток – это та культурная ось координат, которая предельностью охвата глобального и локального инициирует поиск исходной точки, из которой и будет выведено своеобразие культурных осей Запада и Востока. В качестве такой точки возьмем математику, которая проливает, на наш взгляд, свет на отличительные особенности мышления Запада и Востока, как, с одной стороны, онтологически сложившихся порядков, а с другой стороны, – форм мышления.

Собственно, осмысление последнего и инициировало постановку проблемы и формулировку темы данной статьи. Будучи математиком по специальности, один из авторов этой статьи ведом идеей сравнительного анализа решения некоторых математических задач, так как они имели место быть в истории, оказывая влияние своим фактом существования на формирование культуры мышления этих регионов и объясняя многое в современном культурном социуме. Как отмечал Шпенглер: «Нет одной математики, есть только разные математики»[7]. Иначе говоря, через осмысление разного подхода к решению одних и тех же задач, их проекции в плоскость практической жизни, востребованности в тех или иных условиях мы попытаемся проследить формирование специфики западного и восточного мышления. Наше исследование представляется актуальным и в контексте формирующейся новой архитектуры образовательного пространства в условиях глобальной коммуникации, когда поиск специфики подхода к реформированию образования нередко определяется сиюминутными интересами или просто модными веяниями. Актуальность определяется и проблемами сугубо теоретического порядка, связанными с артикуляцией вечных вопросов, как-то: где зародилась наука, в чем особенность научной рациональности и т.д.

Как известно, первый тип рационализма – это рационализм дедуктивно-силлогистический, появившийся одновременно с логикой Аристотеля и благодаря которому и стала возможной дедуктивная геометрия античности. Логика, как изначально философская наука, изучает способы достижения истины опосредованным путём, т.е. не из чувственного опыта, а из ранее полученных знаний. Как известно, в процессе логического познания происходит отвлечение от несущественных сторон, свойств объекта с целью выделения его закономерных признаков. Результат такого отвлечения – теоретическое обобщение, суть которого в абстрагировании, приводящем к образованию общих моделей. Движение от логики

к дедуктивной математике – это движение по линии укрепления европейского рационализма, в лоне которого и зародится наука. Наиболее развитой системой абстракций обладает математика. Поэтому на примере зарождения именно математического знания проводится, как было отмечено выше, сравнение форм мышления Запада и Востока.

В Древнем Китае логика самостоятельно не возникла. Удивительно, но природа любого явления, и духовного в том числе, не терпит пустоты. Вместо нее возникла нумерологическая методология, являющаяся фактически аналогом силлогистики, имеющим функциональную направленность, прежде всего. Нумерология, как видим, «дружит» тоже с практикой, как и многие другие духовные практики Востока. Сейчас к ней даже есть повышенный интерес, как ко всему восточному, экзотическому. Вообще-то на территории научной рациональности ее присутствие для западного ученого, имеющего классическое образование, не привычно. Необходимо отметить следующую особенность, проясняющую самое потаенное в китайском мышлении, представляющее черты традиционного типа мышления: «отсутствие логической методологии компенсировалось ее функциональным аналогом – нумерологической методологией. В основе нумерологической методологии лежит особый вид обобщения – из класса представляемых объектов выделяется репрезентирующий объект без идеализирующего абстрагирования свойств класса. При этом объекты связаны между собой не по законам математики, а как-то иначе – символически, ассоциативно, эстетически. Китайская нумерология во многом напоминает пифагореизм как учение о музыкально-числовой структуре космоса. Китайская нумерология и пифагореизм аналогичны по своим идеям, но противоположны по той роли, которую они играли в соответствующих культурах. Между нумерологией и логикой в традиционных культурах Китая и Европы наблюдается обратная пропорциональность»[3]. Данная цитата позволяет лучше понять, какой метод лежит в основе китайской мысли, роль этого метода в культуре Древнего Китая по сравнению с ролью, которую выполняла логика в культуре Древней Греции. Можно сказать, что китайская нумерология подобна греческой логике, выполняющей роль некой «пропедевтики».

Хотя законы логики помнят и не все люди западной цивилизации, но с логикой фактически знакомы все. Собственно, наше мышление, независимо от знания логики, развивается по ее законам. Она, подобно полицейскому на перекрестке, регулирует наше, правильно протекающее мышление, если, конечно, это сценарий нормально протекающего процесса мышления. Чтобы понять суть китайской нумерологии, рассмотрим конкретные случаи применения этого метода. Довольно интересные примеры можно найти в одном из древних китайских философских трактатов: «Небо – один, земля – два, человек – три. Трижды три – девять. Девятью девять – восемьдесят один. Один правит солнцем. Солнце сосчитывается десятью. Солнце правит человеком. Поэтому человек рождается после десяти лун [беременность]. Восемью девять – семьдесят два. Два правит четным. Четное существует благодаря нечетному. Нечетное правит 12-ричным циклом. 12-ричный цикл правит луной. Луна правит лошадей. Поэтому лошадь рождается через двенадцать лун [беременность]» [3]; «[Состояний] зрелости – пять, конечных [состояний] – девять. Пятью девять – сорок пять. Поэтому дух за сорок пять дней совершает одно перемещение. Посредством троек приводят в соответствие пятерки. Поэтому проходят восемь (3+5 = 8) перемещений, и год оканчивается (45 8 = 360 дней)»[3].

Невольно на ум приходит пифагорейская бинарная оппозиция «четное» – «нечетное». Действительно, есть что-то общее. Но в целом, необычно воспринимать западному человеку хитросплетения этих чисел, за которыми стоят описываемые наглядно процессы.

Нумерология строится на подборе частного случая, играющего роль общего правила. Собственно, в этом и состоит смысл нумерологического обобщения. Логика, как известно, требует от человека перехода на все более высокие уровни абстракции, так называемое движение от частного к общему. Нумерология же основывается на создании классификаций. Посмотрим, как древние ученые оценивали возможности классифицизма: «классифицировав, можно познать» [4]. Суть этой процедуры состоит в распространении одних и тех же классификационных схем на все без исключения сферы культуры. Они включают все, начиная от мифологии и заканчивая домоводством. Распространение классификационных схем на культуру демонстрирует следующая цитата древних: «Исходные для нее [классификации] числа 2, 3 и 5 («От рождения вещам присущи двоичность, троичность, пятеричность»): «двоица образов» инь и ян – женское и мужское начало; «три материала» – «небо, человек, земля» – система, концентрирующаяся на человеке; пять элементов – «вода, огонь, дерево, металл, почва» – по своему изначальному смыслу суть основные категории предметов хозяйственно-трудовой деятельности человека» [8]. Заметим попутно, что числа 2, 3 и 5, будучи основанием классификационных схем, лежат в основе, прежде всего, хозяйственной деятельности человека, а не в основе Космоса, как это было у древних греков.

Сравнительный анализ математических достижений Древней Греции и Древнего Китая продолжим рассмотрением «Начал» Евклида как вершины античной математики, и «Математики в девяти книгах», являющейся настоящей энциклопедией древнекитайских математиков.

Итак, первое, на что следует обратить внимание, – это алгоритм определения наибольшего общего делителя двух чисел, данный Евклидом в «Началах» в геометрической форме. Его описание дается историками математики следующим образом: «У Евклида производится последовательное вычитание отрезка В из отрезка А до тех пор, пока не получится отрезок С1, меньший отрезка В. Затем также вычитается С1 из В, пока не получится отрезок С2, меньший отрезка С1. Подобная процедура будет продолжаться до тех пор, пока не найдется такой отрезок Сn, который укладывается в отрезке Сn-1 целое число раз. Он-то и будет общим наибольшим делителем отрезков А и В» [5]. Китайская «Математика в девяти книгах» также содержит алгоритм нахождения наибольшего общего делителя числителя и знаменателя. Но, в отличие от древних греков, китайцы записывают его чисто арифметически, т.е. последовательно вычитают не отрезки, а меньшее число из большего. «Например, в задаче № 6 предлагается сократить дробь $49/91$. Проводим последовательное вычитание: $91 - 49 = 42$; $49 - 42 = 7$; $42 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 = 0$. Дэн шу = 7. Сокращаем дробь на это число. Получаем: $7/13$ » [5].

Если обратить внимание на приведенный выше текст, то можно заметить, что если задача Евклида сформулирована абстрактно, то в китайской задаче рассматривается конкретный пример. Дело в том, что «Математика в девяти книгах» содержит 246 задач; практическая интенция этого сборника не подлежит сомнению. Интересный момент: речь идет о задачах, а привычных для нас, доказательств и необходимых чертежей, нет. Не всегда указан способ решения, хотя

ответ, как правило, имеется. Что это – традиционный восточный дух, таким образом, проявляющийся в математике или совершенно другое бытие математики? Понятие «дух» мало что может прояснить, когда речь идет о точной науке. А вот ссылка на рецептурность как характерную черту додисциплинарного этапа классической науки, может послужить объяснительным инструментом. Рецептурность – это то, что свойственно традиционным культурам. В традиции практическое постоянно «пожирает» теоретическое, хотя теоретическое и практическое сосуществуют в единстве при примате практического.

В «Началах» Евклида, в отличие от древнего китайского сборника, изложение ведется строго дедуктивно. Здесь все на своем месте: определения, аксиомы, постулаты, задачи и теоремы. Иными словами, главный труд древнегреческих математиков имеет теоретический характер, в то время как «Математика в девяти книгах» – труд чисто практический. Все так и есть, если смотреть с точки зрения европейца. Но большинство практических задач с точки зрения китайской нумерологии можно считать теоретическими, потому что они описывали целый класс задач, т.е. имеют репрезентирующее свойство.

Отметим удивительное совпадение, касающееся генезиса математики в этих столь различных регионах. При отсутствии алгебраической символики в китайской математике все же алгебре отводилась господствующая роль. Во времена Евклида греческие математики решали сложнейшие геометрические задачи, также не прибегая к алгебраической символике. В Древнем Китае алгебра была «вербальной», так как полностью записывалась в словах, и позиционной, поскольку позиции в ней заменяли символику. Но у китайцев не было уравнений: «их заменяли алгоритмические правила и счетная доска как особая матрица, которая задавала некое «символическое пространство», некую «символическую структуру», наделяющую определенными значениями отдельные члены такого матричного «уравнения» [5]. Символическое – это то, что «дружит» с традиционной культурой, имманентно определяя ее внутренние движения, объясняя причины через смысловое целеполагание.

Именно счетная доска как некое символическое пространство определила появление в Древнем Китае алгоритма вычислений системы линейных уравнений, согласно правилам, которого коэффициенты уравнения располагаются на доске в виде таблицы. Эта таблица предполагала во всех случаях аналогичные операции с ними. Задачи раздела VIII «Математики в девяти книгах» – это системы линейных уравнений. Решаются они по правилу фан чэн, напоминающему правило Гаусса. Так, первая задача, касающаяся объема зерна, полученного из снопов трех разных урожаев и имеющего, соответственно, разное качество, сводится к решению системы уравнений, записываемых в виде матрицы коэффициентов. Но в случае применения правила фан чэн иногда получались отрицательные коэффициенты. Такие случаи учитываются в «Математике в девяти книгах», что репрезентирует начало использования отрицательных чисел в истории математики. В Древнем Китае отрицательное число считалось как долг или недостача [2]. В античной Европе отрицательные числа появились впервые в книге греческого математика Диофанта «Арифметика» около 275 г. н.э., который, хотя и дал правила умножения положительных и отрицательных чисел, отвергал их как «абсурдные», когда они входят в решения уравнений [5].

На этих примерах видно, что алгоритмы, с помощью которых китайцы еще в древности решали

конкретные прикладные задачи, по своей сути легли в основу ныне известных европейских вычислительных методов, хотя последние и были выведены независимо от древнекитайских достижений. Возможно, это обусловлено алгебраичностью древнекитайской математики, т.к. алгебра имеет более практический характер, нежели геометрия, изучающая пространственные структуры, отношения и их обобщения.

Но почему европейская математика изначально носит именно геометрический характер? Дело в том, что «фундаментальное открытие иррациональных чисел на основе установления несоизмеримости диагонали и стороны квадрата (или гипотенузы и катета равнобедренного прямоугольного треугольника) нанесло сокрушительный удар по числовой теории пифагорейцев и стимулировало геометризацию древнегреческой математики. Коренная разница в отношении к иррациональным числам, видимо, отражает принципиальное различие между древнегреческим соматизмом и китайским процессуализмом, т.е. осмыслением мира в образах дискретных тел, с одной стороны, и непрерывных процессов (событий, дел) – с другой. В рамках китайского натурализма, незнакомаго с индивидуализацией, бесконечная десятичная дробь вполне могла пониматься как отражение бесконечной делимости любого материального предмета или явления и потому не казалась чем-то необычным»[5].

Таким образом, китайская математика отличается от древнегреческой математики развитием чисто практической ветви знания. Греческая же математика с самого ее зарождения, внимая философско-религиозные императивы своей эпохи, еще в пифагорейской школе, а позже в математической программе Платона, развивала свои скрытые интенции в направлении аксиоматической ветви. Естественно, «Начала» Евклида заменяют более высокий уровень абстрактности, чем китайская математика. Основной отличительной чертой греческой математики, бесспорно, является наличие строгого доказательства, идея которого впервые появилась еще в философской школе элеатов. Не это ли определяло тот факт, что долгое время считалось, что именно аксиоматический метод и есть единственно приемлемая форма изложения математических результатов. С другой стороны, греческая математика была слаба там, где математика Китая была сильна, а именно в алгебре.

Традиционная китайская математика занималась разработкой правил в виде алгоритмов, позволяющих автоматически получать решение за счет нескольких процедур, которые совершались с помощью счетной доски. Корректность сообщаемых правил при их формулировке не доказывалась, а сами они формулировались для частных случаев. Однако частные случаи, рассматриваемые в правилах, являлись общими в том смысле, что ими задавались общие схемы рассуждений. По сути дела, китайцы развивали не аксиоматическую, а конструктивную математику, в которой единообразный алгоритм заменяет аксиому. Иначе говоря, в Древнем Китае преобладало ассоциативное (коррелятивное) мышление.

Если взять социокультурные особенности, то можно констатировать преобладание в европейском мышлении индивидуализма, что обусловлено особенностями европейского универсально-понятийного способа социального кодирования. В китайском обществе единой принятой нормой существования в социуме можно считать коллективизм. Иначе говоря, человек на востоке инкорпорируется в систему, растворяясь в этой системе. Согласно теории архетипов К.Г. Юнга, у людей существует формирующаяся в течение сотен лет наследуемая часть

психики, благодаря которой мы воспринимаем окружающий мир и себя в этом мире определенным образом. Человек в Китае еще с древности был ориентирован на решение практических проблем, возникающих в обществе. Это видно на примере зарождения и развития математического знания. «Математика в девяти книгах», как уже было сказано, является по своей сути сборником задач, имеющих прикладной характер. Это обусловлено тем, что математические книги использовались в основном для обучения чиновников различных министерств, которым нужно было решать конкретные задачи китайского общества.

Одно время среди изучаемых книг была сильная теоретическая работа о вычислении числа пи до седьмого знака. Но через некоторое время она была исключена из списка работ, положенных к изучению, потому что, несмотря на свою значимость в теоретическом плане, была бесполезна для практики. Возможно именно интенцией на коллективизм традиционного общества, лежащий в основе сознания человека китайского общества, объясняется то, что такое теоретическое знание как логика, самостоятельно в Китае не возникла. Логика развилась именно в Европе, что соответствовало условиям греческого полиса, предполагающего определенную степень свободы человека. Только свободный человек, кстати, по роду деятельности грек был мореплавателем, что тоже есть маркер профессиональной свободы, – мог создать философию, в лоне которой и зародилась силлогистика.

Именно в Греции философия возникла как системно-рационализированное мировоззрение, что повлияло и на факт возникновения здесь доказательства, как философского у Парменида и Зенона, так и математического у Евклида. Философия могла возникнуть там и тогда, где и когда человек прошел путь универсализации. Кстати, понятие «человек вообще», гражданин – это понятия, не возможные в Китае и на Востоке в принципе. Возникновение философии и математики (а она и была прародительницей всех наук) невозможно без свободы древнего грека, гражданина полиса. Сама реальность греческого полиса, морской тип социальности, предполагающий «дух соревновательности», связанный с преодолением трудностей, способствовали появлению такой черты как «агональность», что важно в плане становления науки вообще и математического доказательства, в частности.

Когда в одном зрительном поле сходятся одновременно Запад и Восток, происходит то, что называется «вглядывание друг в друга», неким погружением в культуры друг друга; при этом иногда актуализируется то, что называется противостоянием двух разных культур. Что касается развития математического знания, то здесь не было противостояния. Скорее, математика поэтапно развивалась то в странах Азии, то в странах Европы, то в мусульманских странах, затем снова в странах Европы. Это также можно объяснить преобладающим теоретическим знанием в Европе и практическим – в странах Азии. Сначала математическое знание, берущее свое начало из практического осознания мира, было более развито в странах Азии. Затем, с развитием теоретического знания, развитие математики легло на плечи стран Европы. Но развитие теории привело к «искусственной» практике – созданию человеком технического производства. Решение практических задач, развитие производства приводит к возникновению новых теоретических задач. Таким образом, это говорит о том, что полное развитие математического знания возможно только благодаря плотному взаимодействию стран Европы, обладающих развивающимися теоретическими знаниями, и стран Азии, умеющими эти знания применять.

Как пишет Карл Поппер в работе «Предположения и опровержения», с развитием науки в Европе возникло ее противостояние с церковью в первую очередь в духовном плане. Наука, и в первую очередь математическое знание, как способ истинного описания мира, переставала быть просто инструментом. Она становилась доказательством самостоятельной мощи человека, почти религией [6]. В отличие от такого возвышенного отношения к науке в целом и к математике в частности, ярко проиллюстрированном хотя бы древнегреческим тезисом «числа правят миром», в Китае математика воспринималась как инструмент. Но именно в таком подходе к изучению мира китайцы видели способ постижения сути вещей. И пусть древние греки утверждали исключительно математическую гармонию мира, но для китайцев «гармония – не цель, а средство, когда ты будешь знать, что делать с ней, ты найдешь ее» [9]. Опять на первом месте – практическая интенция («что делать с ней»).

На основании выше изложенного сделаем следующие выводы:

1) древнекитайская математика, опиравшаяся на алгебру, имела четко выраженную практическую направленность. Для возникновения теоретической математики требовалось накопить практические знания, получаемые из исследования внешнего мира, поэтому древнегреческая аксиоматическая теоретическая математика зародилась позже практической древнекитайской;

2) практический (Древний Китай) и теоретический (Древняя Греция) характер математики объясняются социокультурными условиями, находящими объяснение в различии господствующих способов социального кодирования. Направленность на удовлетворение конкретных нужд общества в Китае сделало бессмысленным развитие теории, в то время как европейский индивидуализм давал простор для фантазии;

3) основополагающий фактор, объясняющий факт неразвитости теоретического знания в Китае, связан с определением места математики в культуре. Если в Европе с развитием науки знание уподоблялось религии, а решение возникающих задач есть не просто служению Богу, но и воздвижение на место Бога человека, его знания, то китайская мысль: «не признавала существования некой внешней силы или принципа, отличающегося совершенством, объективностью, универсальностью, постоянством, принципа, порождающего этот мир и в то же время привносящего в него порядок, чем был Бог для европейца. Отсюда отсутствие различия в Древнем Китае бытия от небытия, идеального и материального, категориального дуализма как такового. Порядок – «ли» имманентен миру, содержащему в себе собственные организующие, упорядочивающие принципы. А раз так, задача состоит не в том, чтобы вскрыть линейную причинную связь, а в том, чтобы осознать взаимозависимость, коррелятивность всей «тмы вещей». Отсюда и своеобразие китайской модели мышления, мыслительной стратегии» [8], объясняющей конструктивистский характер математики.

Список литературы

1. Евклид. Начала Евклида. Книги I-VI. Классики естественных наук. Математика, механика, физика, астрономия; перевод с греческого и комментарии А.Д. Мордухай-Болтовского при редакционном участии М.Я.Выгодского и И.Н. Веселовского. Москва-Ленинград: Гостехиздат, 1950. 1300 с.
2. Березкина, Э.И. Древнекитайский трактат «Математика в девяти книгах»/Э.И. Березкина // Историко-математические исследования. Вып. 10. 1957. С. 425-586.
3. Кобзев, А.И. Специфика традиционной китайской науки [Электронный ресурс]/ А.И. Кобзев.// синология.ру. – Режим доступа: <http://www.synologia.ru/a/>
4. Кобзев, А.И. Методологические науки. Нумерология [Электронный ресурс]/ А.И. Кобзев.// синология.ру. – Режим доступа: <http://www.synologia.ru/a/>

5. Кобзев, А.И. Методологические науки. Математика [Электронный ресурс]/ А.И. Кобзев, В.Е. Еремеев. // синология.ру. – Режим доступа: <http://www.synologia.ru/a/>

6. Поппер, К.Р. Предположения и опровержения: Рост научного знания/ К.Р. Поппер. М.: ООО «Издательство АСТ», 2008. 640 с.

7. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. Петрозаводск: Изд-во Берег, 1992. 97 с.

8. Степанянц, М.Т. Китайская модель рефлексии/М.Т. Степанянц// История философии. Запад-Россия-Восток. Книга первая. Философия древности и средневековья. М.: Греко-латинский кабинет, 1995. С. 426-429

9. Путь Ванталы [Электронный ресурс] / Жемчужины мысли. – Режим доступа: <http://www.inpearls.ru/comments/300786>

ОТ КРИСТАДИНА О.В. ЛОСЕВА – К «ГЛОБАЛЬНОЙ ДЕРЕВНЕ» М. МАКЛЮЭНА, ИЛИ О КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Чернеев Н.А., Михайлова Т.Л.

НГТУ им. Р.Е. Алексеева, Нижний Новгород, Россия,
nikcherneev@mail.ru

Из множества хитросплетений технологической эволюции рождается очевидный факт: современное общество выросло на стыке мифа о возможностях радио и его конкретного влияния на человека, как первого электронного медиа. Человек по своей природе любопытен и всегда хочет знать, каким же предстанет перед ним будущее, но данная статья не раскроет новых тропинок развития цивилизации, ее задача – поиск первоначала современного ее воплощения, это своеобразный взгляд сквозь время, призванный раскрыть детерминированную связь между техникой и культурой.

Цель этого материала – связать научно-технический и социокультурный аспекты современной цивилизации. Это неявно всегда присутствует в дискурсе технической интеллигенции, но не всегда обсуждается публично (зачем обсуждать; лучше делать...). Артикуляция этой имманентной, не всегда проговариваемой связи и есть предмет нашей статьи. Своеобразие этого взгляда состоит в том, чтобы двигаться не от одного открытия к другому, от кристадина к другим техническим артефактам, составляющим технические эволюционные ряды, а осуществлять некие переходы, обусловленные появлением кристадина, в другие плоскости – культурную, социальную, политическую. Получается некая объемная голографическая картинка, интересная своими неожиданными ракурсами.

Два разнополярных мира будут представлены не просто великими людьми своей эпохи, а еще и пионерами-первопроходцами эпохи грядущей. У истоков становления эры радио – один из ярчайших представителей радиолюбительского движения начала XX века – советский инженер-изобретатель О.В. Лосев. Гуманитарий, занимающийся рефлексивным осмыслением «эры радио», ее проекцией в будущее десятилетия технологического расцвета западной цивилизации, связанной с ее антропологическими вызовами, – знаменитый канадский культуролог Маршал Маклюэн, репрезентирующий направление коммуникативистики, предсказавший немало технологических артефактов, в том числе появление интернета. Казалось бы, нет такой силы, способной объединить людей разных эпох и разных сфер знания. Однако в нашем случае, очевидно, что в основании нашей статьи невольное сравнение двух самобытных гениев переломного времени, в основе деятельности которых лежит творческая интуиция, определившая становление современного общества, с легкой руки Маршала Маклюэна именуемого «глобальной деревней».

Человек всегда стремится от известного к неизвестному, но большинство из нас, не обладая столь

мощными творческими способностями и интуицией, находясь в плену привычной реальности. Человечество всегда на шаг отстает от реального мира и только в момент наступления новой эпохи, в точке бифуркации, осознает глобальные изменения, причиненные ему эпохой предыдущей. Маршал Маклюэн в своих исследованиях коммуникации связывает переход общества к новому этапу развития с открытием технологий, изменяющих сенсорный баланс человека. В одном из своих интервью Маклюэн выделяет телеграф, как отправную точку движения от концепции западного фрагментированного человека «эпохи шизоанализа» к целостному человеку «новой электрической эпохи» [4].

Ключевым инновационным прорывом в передаче информации с его помощью стала полупроводниковая технология, впервые открытая советским радиоинженером О.В. Лосевым. Его открытие стало двигателем, раскрутившим колесо глобальных изменений на принципиально новую скорость, достаточную для изменения качества культуры не только технической, но и социальной. Можно сказать, что Лосев создал технологию, опередившую время и определившую становление эпохи «глобальной деревни», всеобщей миниатюризации и нового расширения сознания человека.

Людей подобного склада ума, к сожалению, как это часто случается, совсем не жалует судьба, как и у всех творцов, она одновременно удивительна и трагична. О.В. Лосев стал известным, когда ему едва исполнилось двадцать лет. К двадцатилетию он пригласил мир действительно эпохальный подарок, разработав и изготовив первые в мире практические приемно-передающие устройства на полупроводниках, также ему принадлежат пионерские работы в области оптоэлектроники: создание и всестороннее исследование первого в мире светодиода. К сожалению, политические распри, происходившие в то время, как внутри страны, так и за ее пределами, не позволили Лосеву развить свою методику, и «технология будущего» осталась на несколько десятилетий захоронена под руинами второй мировой войны.

Необходимо отметить, что для объяснения наблюдаемых эффектов О.В. Лосев пользовался понятиями квантовой физики. Удивительно, но это было еще за несколько лет до формального рождения квантовой механики твердого тела.

В статье «Сенсационное изобретение» американского журнала «Radio News» еще в 1924 году отмечалось: «Нет надобности доказывать, что это – революционное радио-изобретение. В скором времени мы будем говорить о схеме с тремя или шестью кристаллами, как мы говорим теперь о схеме с тремя или шестью усилительными лампами. Потребуется несколько лет для того, чтобы генерирующий кристалл усовершенствовался настолько, чтобы стать лучше вакуумной лампы, но мы предсказываем, что такое время наступит» [1]. Чтобы оценить важность сделанных Лосевым открытий, потребовалось несколько десятилетий. Не обладая достаточной поддержкой и авторитетом, Лосев не имел возможности доработать свое открытие до масштабов, необходимых для запуска эры твердотельной электроники. Но в процессе исследования им была установлена фундаментальная закономерность – «генерацию или усиление сигнала с помощью двухэлектродного прибора можно получить только в том случае, если он при определенных условиях обладает «отрицательным сопротивлением» [2].

Поразительная техническая интуиция О.В. Лосева на много десятилетий опережала время, движение от известного к неизвестному всегда удавалось ему с не-

вероятной легкостью. Он был великолепным экспериментатором, о чем свидетельствует методология его экспериментов 1926-1927 годов. Кстати, практически те же экспериментальные приемы используют и современные исследователи. Известный современный исследователь электролюминесценции в полупроводниках американец Игон Лобнер отмечал: «Его экспериментальная методология была в основном той же, что мы использовали в лаборатории фирмы RCA, работая с выращенными из расплава монокристаллами фосфида галлия» [3].

Радиолюбители, высоко оценившие изобретение Лосева, писали в журналы, что при помощи цинкитного детектора в Томске можно слышать Москву, Нижний Новгород, даже, что невероятно, заграничные станции. Брошюра Лосева «Кристалдин» стала пособием для энтузиастов радиосвязи, по которой они собирали свои первые приемники. Кристалдин Лосева поступил в массовую продажу, его мог купить любой желающий, как внутри страны, так и за ее пределами. Этот момент в истории можно считать эпохальным: технология, способная связать людей из разных городов или стран, людей разных культур и взглядов, стала практически общедоступной. Лосев, таким образом, выступает в роли творца нового качества культуры радиолюбительства, этого чрезвычайно интересного сообщества одержимых людей, культура которых еще ждет своего осмысления и изучения.

Срок службы и мощность любительских радиостанций с применением полупроводников увеличивается в разы, но, что более важно, этого становится достаточно, чтобы охватить сеть радиозифра почти всю планету. Благодаря новой мощности радиостанций появляется возможность трансляции культуры: появление радиогазет, радиомитингов, радиокино, спектаклей, переход на живую речь вместо кодированных в азбуке Морзе посланий, целый радиомир спрятанный ото всех на частоте любительских радиоприемников. Все это стало одним из самых важных последствий как технологии Лосева, так и всего XX-го века, уже ставшего лишь воспоминанием.

Переходя из технической плоскости в социальную, приведем слова М.Маклюэна, отмечавшего в книге «Понимание медиа»: «средство сообщения и есть сообщение» [4]. Таким образом, Лосев создает целое пространство восприятия. Использование «технологии будущего» радиолюбителями по всему миру создавало предпосылки для становления дискретной пространственно-временной концепции реальности, возвращая общество в «акустическое пространство» древнего племени, в котором каждый человек черпал информацию из непосредственного контакта с окружающей средой, которой в XX веке и стали радиоволны.

Радиозифр, как один из видов «горячих» электронных медиа, создавал глубокую вовлеченность в процесс восприятия передаваемой информации [4], что помимо глобализации культуры позволило беспрепятственно проникать в сознание отдельных людей, отдельных народов, преломляясь в неповторимой уникальности эмоционального наполнения отдельных культур. Постоянное превращение настоящего в будущее закладывало основы мозаичного восприятия действительности, характерное для людей современной эпохи. Радиозифр фактически стал усилителем не просто отдельного органа человеческого восприятия, а вынес вовне всю нервную систему человека, преобразуя все аспекты его социокультурного и антропологического существования.

Дав волю воображению, погрузимся в виртуальную версию альтернативной реальности, в которой О.В. Ло-

сев получает одобрение на всех уровнях власти и имеет возможность и, что немаловажно пространство и оборудование для дальнейших исследований. Мог ли при таком развитии событий О. В. Лосев приблизить эру твердотельной электроники? Для такого настойчивого и вездельного экспериментатора, каким был Лосев, вполне достаточным основанием для новых открытий была уже известная к тому времени квантовая теория и концепция дискретного строения атома. Исследуя все доступные ему на тот момент полупроводники, а это количество насчитывало порядка девяносто двух различных материалов, в том числе и кремний, О.В. Лосев неизбежно обнаружил бы влияние примесей на зонную структуру полупроводника, которую он также мог бы вывести исходя из результатов опытов и известной концепции строения атома. Развивая методику эксперимента Лосев, в конце концов, пришел бы к схеме полупроводника с тремя контактами, то есть сделал бы первые транзисторы. Продолжение и расширение работ Лосева, безусловно, могло бы приблизить эру твердотельной электроники, со всеми прикладными и фундаментальными научными последствиями и, таким образом Россия получила бы ключевую технологию XX века.

В конечном итоге, последствия опытов Лосева оставили нестираемый отпечаток во всех прикладных сферах жизни человека, будь то социология, психология или политика. В частности, нацизм как форма социальной фрагментации, появившийся в печатную эпоху, «эпоху галактики Гутенберга», мог бы быть стерт мировым сообществом еще в зародыше, как следствие более быстрого становления «глобальной деревни». Исходя из логики М.Маклюэна, неизбежность воздействия радио на темную сторону объединения культур было связано с неготовностью принятия новой электронной реальности, неспособностью пропуска информации «через себя», отделения собственного «Я» от навязанного. Если бы психологический плацдарм внедрения радио в жизнь был подготовлен более обдуманно, вполне возможно, что такой трагедии можно было бы избежать.

Появление первой твердотельной технологии в России маркировало бы популяризацию, сопровождающуюся внедрением культурных ценностей, во многом отличных от западных. Следовательно, нельзя исключать и сценариев, при которых современное общество в его социальных и культурных проявлениях могло бы не появиться вообще. Прикладные ценности восточного общества, такие как направленность взгляда «внутрь себя», первостепенное развитие духовной сферы – довольно сложно коррелируют с современными возможностями расширения человека.

Можно утверждать, что открытия Лосева потенциально имели колоссальный культурно-антропологический контекст, но, к сожалению, дар предвидения, присущий Лосеву и многим радиолюбителям XX столетия, не подкреплялся необходимой политической поддержкой и силой, а потому открытия Лосева, лишь спустя десятилетия были усовершенствованы и в значительной степени даже переоткрыты. Такие примеры, наглядно демонстрируют нам связь между наукой и философией, техникой и культурой, связь, определяющую вектор развития цивилизации, позволяя на заснеженных склонах знаний выявить небольшой участок, который спустя мгновение лавинообразно накроет все окружающее пространство.

Список литературы

1. The Crystodyne Principle // Radio News. 1924. B. 9. C. 294-295, 431.
2. The Crystodyne Principle // Radio News. 1924. B. 9. C. 294-295, 431.
3. Egon E. Loebner Subhistories of the Light Emitting Diodes. IEEE Transaction Electron Devices. 1976. Vol. ED-23, №7, July.
4. Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека / перевод с английского В. Г. Николаева. М.: Гиперборея; Кучково поле, 2007. 464 с.
5. Полубарьева О.С., Михайлова Т.Л. Судьба О.В. Лосева, изобретателя полупроводниковой техники, в контексте российского сценария развития науки. <http://www.scienceforum.ru/2013/288/5765>
6. НРЛ – технопарк в оригинале. 90-летию Нижегородской радиолaborатории, первого технопарка России, посвящается; Составители Т.И. Ковалева, Ш.Д.Китай. Нижний Новгород: Нижегородский университет им. Р.Е. Алексеева, 2008. 98 с.

Секция «Коммуникативистика как философско-методологический ресурс социально-гуманитарного знания», научный руководитель – Михайлова Т.Л.

ФРАКТАЛЬНЫЙ ПОДХОД К МОДЕЛИРОВАНИЮ КОММУНИКАЦИИ В МЕДИА-СРЕДЕ

Кучинов Н.В., Михайлова Т.Л.

НГТУ им.Р.Е.Алексеева, Нижний Новгород, Россия,
nkuchinov@yandex.ru

Глобальный мир инициирует новые потребности, связанные с исследованием интернет-среды, ставшей совершенно привычным средством коммуникации. В условиях развития интернет-среды использование инноваций становится практической необходимостью, способствуя теоретической рефлексии относительно новых моделей коммуникации. Целью нашей работы является исследование возможностей применения интегрирования моделей коммуникации в сфере создания медиа-брендов.

Согласно парадигме М.С. Кришнана и К. Прахалада, коммуникация b2c сдает позиции в пользу c2b2c коммуникации: кто ранее был лишь реципиентом готового знания, информации или продукта, становится полноценным участником процесса [14, с. 15]. Реализация этой парадигмы ведет к тому, что компании создают площадки для целевых групп, сотрудничающие в свою очередь друг с другом, что «работает» на раз-

витие бизнеса. Вследствие этого популярность получают всевозможные wiki-площадки для вовлечения аудитории в процесс производства товара или услуги. На картах социальных медиа многие исследователи уже добавляют wiki-платформы как самодостаточные сервисы, которые способны не только предоставлять инструментарий для создания контента, но и давать возможности для продвижения и аналитики.

Для того чтобы иметь возможность конкурировать на современном рынке, компании должны произвести фундаментальные изменения в проектировании своей инфраструктуры по созданию ценности. По мнению М.С. Кришнана и К. Прахалада, «компаниям должно сделать информацию и операции открытыми и доступными для всех сотрудников компании и трансформировать свои взаимодействия с потребителями – перейти от транзакций к значимому диалогу» [14, с. 16]. В этом случае, потребители смогут оценить возможности и угрозы сотрудничества с этими компаниями, а компании все чаще обращаются к краудсорсинговым площадкам, на которых различные пользователи могут участвовать в создании конечного продукта, или услуги.

Необходимо внести прояснение в описание модели «от потребителя к организации к потребителю»

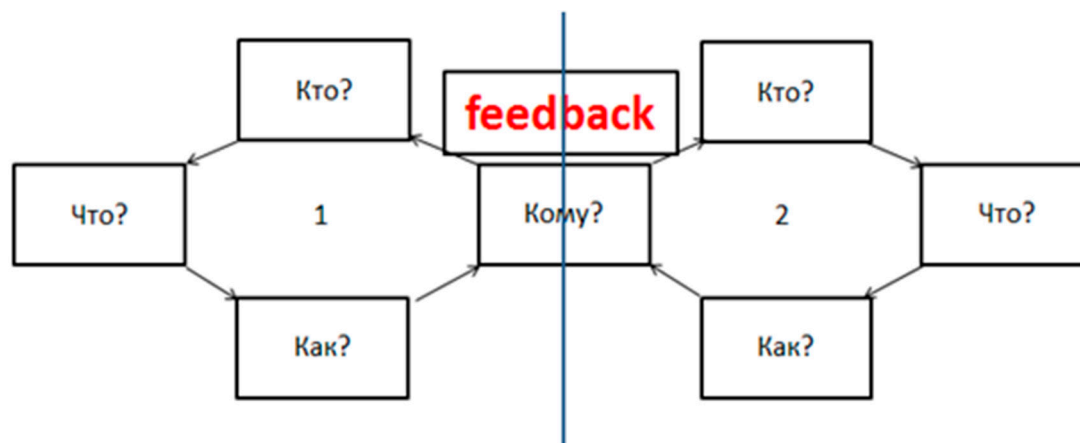
(с2b2с). Множество компаний на сегодняшний день пытаются бросить вызов традиционному представлению о ценности и процессе ее создания: сами потребители становятся участниками создания общих ценностей бренда. Ценность создается в результате совместных усилий компании и потребителя, через персонализированный опыт, являющийся уникальным для отдельного потребителя [1]. Стоит также добавить, что в рамках процесса совместного создания ценностей осуществляется конструктивный дискурс как коммуникатора с аудиторией, так и отдельных участников, и сообществ между собой. Управление процессом коммуникации приводит к конструированию общих ценностей продукта и созданию абсолютно новых продуктов.

Современные реалии вынуждают нас признать, что традиционная система создания ценности, в центре которой стояла компания, нуждается в переоценке. Сейчас необходима новая парадигма создания ценности, что и инициирует обращение к методологии конструктивизма, актуализируя конструктивистский дискурс. Ответом становится – концепция совместного «сотворчества». Оно начинается с изменяющейся роли потребителя в промышленной системе – от изоляции к объединению, от неосведомленности к информированности, от пассивности к активности. И в этой связи компании больше не могут действовать автономно, разрабатывать продукты без участия потребителей, составлять маркетинговые сообщения и контролировать каналы сбыта.

Для более детального рассмотрения процесса подобного рода коммуникаций можно использовать модель аутопойезиса Н. Лумана, согласно которой коммуникация порождает коммуникацию [8, с. 19]. Единицей общества является коммуникация, т.е. общество состоит из ком-

муникаций-событий, сменяющих друг друга во времени [12]. В рамках данного тезиса стоит отметить положение о самовоспроизводстве коммуникации в виртуальном пространстве. В процессе создания продукта возникает некая организация, в свою очередь являющаяся аутопойетической системой. Организация при этом может воспроизводить, как сама себя, так и коммуникацию за счет системной дифференциации. Последняя заключается в воспроизводстве различий системы и окружающей среды внутри системы. Организации постоянно угрожает бесконечное количество событий – неожиданных происшествий, и в этом контексте организации необходимо постоянно редуцировать, т.е. сводить сложность только к необходимым возможностям для стабильного функционирования. Эта операция редукиции самостоятельно производится через аутопойезис, «ответственный» за единство системы. Действительно, «аутопойезис в его правильном понимании означает, прежде всего, порождение внутрисистемной неопределенности, которая может быть редуцирована лишь собственным структурным образованием системы» [9, с.69]. Коммуникация, являясь динамическим процессом, играет роль механизма настройки согласованности между теми, кто общается. Необходимо постоянно увеличивать коммуникации до уровня сложноорганизованной сети, редуцируя систему, создавать комплексно эффективный продукт для пользователя.

Для структурного описания целесообразно использование нерегулярного фрактала. В этом случае мы имеем развернутую границу площадки при ограниченной виртуальной площади. Эффект развернутой границы имеет чрезвычайно важное значение – сложно представлять себе организацию как правильную фигуру, растущую во всех направлениях. Точки роста определяются нюансами этой фрактальной среды.



Исходя из классической модели Г. Лассуэла, во внимание принимаются четыре основных элемента любой коммуникации: коммуникатор (кто?), контент (что?), инструменты для передачи (как?), реципиент (кому?). В с2b2с модели коммуникации одним из важнейших элементов становится обратная связь, зачастую и определяющая направленность развития контент-плана компании. В контексте использования фрактального метода моделирования стоит отметить, что любое социальное действие, будь то «лайк» материала или покупка конечного продукта, будет являться единицей коммуникации, описываемой моделью Лассуэла. В свою очередь на данный момент уже полностью сформировалось такое понятие как

«социальное действие» (socialaction) и в различных исследованиях его можно использовать как основную переменную для расчета всевозможных ситуаций. На данный момент уже формируется состав метрик для эффективного подсчета активности аудитории в медиа-среде. За основу в них берутся маркетинговые индексы (PRValue, SIV, CRTи др.), высчитывается окупаемость проекта, охват аудитории проекта и ряд других крп. Использование данной методологии позволяет построить четкий план будущего развития проекта и проанализировать результаты на каждом этапе создания. В этом контексте для описания каждого этапа развития проекта в социальных медиа возможно использовать описанную выше модель Лассуэла.

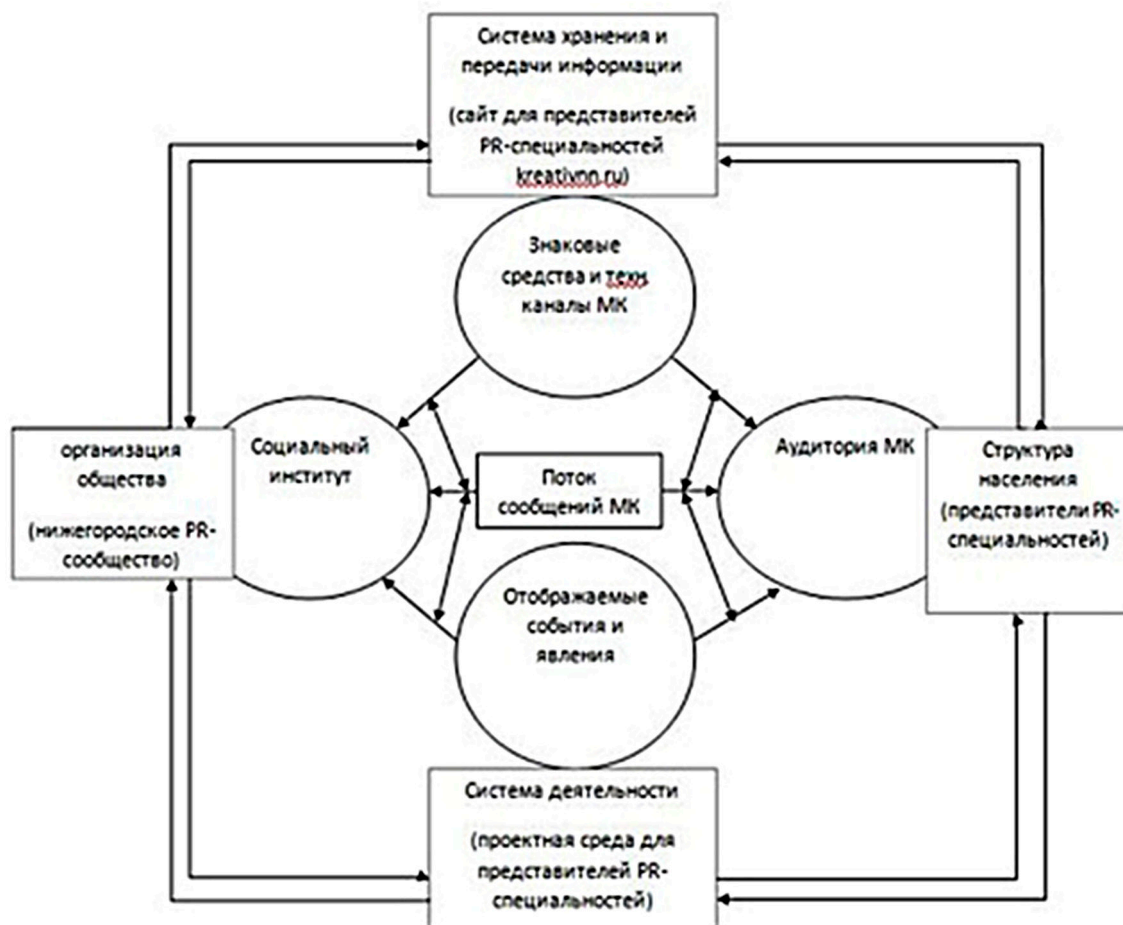


Рисунок демонстрирует процесс развертывания коммуникации на виртуальной площадке. Этот процесс осуществляется по логике фрактального построения. Причем, он не ограничивается лишь осью абсциссы, возможен процесс развития коммуникации и по оси ординат. Используя инструментарий и особенность данной модели, у коммуникатора есть возможность более четко понимать коммуникационный процесс в социальных медиа, выстраивая эффективную контент-стратегию для развития бизнеса.

С целью большего охвата потребителей с разными потребностями, необходима «среда опыта», репрезентирующая систему, позволяющую бизнесу проводить эксперименты по совместному созданию ценности с потребителями. Стоит заметить, что в контексте c2bc2c-коммуникации «комплексный подход к моделированию среды опыта с учетом фрактального метода позволяет создать виртуальную площадку для коммуникации с потребителем и совместного создания ценностей» [7]. Кроме того, появляется возможность постоянного контроля среды, которая позволяет работать с множеством коммуникационных инструментов. При этом стоит учитывать функциональные особенности каждой площадки для представления возможного варианта развития диалога с аудиторией.

В процессе написания данной статьи была проведена работа над двумя проектами. Различие аудиторий и, как следствие применяемых инструментов, позволило апробировать различные идеи. Коммерческая и социальная направленность проектов на данный момент представляет одинаково большой интерес на рынке продвижения в России и полученные в процес-

се работы результаты пригодятся в ходе дальнейшей работы в этой среде.

Первым проектом сайт «Креативный город» (kreativnn.ru), идея создания которого была инициирована концепцией студенческих сетевых PR-проектов, реализуемых студентами ФКТ НГТУ им. Р.Е. Алексеева в течение последних восьми лет. В частности, одним из самых ярких проектов, подтолкнувших к осознанию необходимости создания подобной «площадки», способствующей «оттачиванию» навыков будущих PR-специалистов, стал проект «Мы – дети Радио». Как известно, язык PR – это язык событий. Событие подготовки и празднования Юбилея Нижегородской радиолaborатории в 2008 году, которому был посвящен проект «Мы – дети Радио», обнаружил отсутствие такого ресурса, как Молодежный координационный центр. Сначала это был центр, включающий непосредственных организаторов праздника, посвященного Дню Радио, но потом стала очевидной необходимость трансформации этого Центра, его расширение и переход в новое качество – качество виртуального Центра. Идея виртуального центра является целесообразной вследствие подключения к его деятельности бывших студентов ФКТ, участников проектов тех лет, ныне активно работающих PR-специалистов. Именно на их плечи и ложится практическое обучение нынешних студентов. Иначе говоря, формируется естественным путем активно функционирующая «площадка», цель которой обозначалась двояким образом: а) образовательно-воспитательная; б) формирование городского молодежного PR-сообщества.

Основная цель сайта – формирование особой проектной среды как универсальной площадки моделирования культурных и образовательных инициатив, позволяющая участникам коммуникационного процесса вести свободный диалог, продолжая старые и развивая новые проекты. В ходе своего функционирования web-сайт www.kreativnn.ru выполнит не только коммуникативные задачи, но и в идеале сможет стать координационным центром научно-исследовательской деятельности студентов.

Аудитория сайта подразделяется на инструментальную и целевую. Основа инструментальной аудитории – студенты и выпускники PR-специальностей, составляющие ядро городского PR-сообщества. В процессе функционирования сайт предоставит актуальный материал не только данной инструментальной аудитории, но и целевой аудитории, включающей PR-специалистов, а также активных граждан, заинтересованных в реализации проектов социокультурной и гражданской направленности. Ожидаемый положительный результат проекта – создание централизованного ресурса, позволяющего целевой аудитории, т.е. общественности в целом, оперативно получать информацию о важных событиях в регионе, обеспечивать возможность эффективного обмена информацией, устанавливать деловые отношения для выполнения совместных проектов. К числу последних проектов относится активно обсуждаемый общественностью проект формирования бренда Нижнего Новгорода.

Идея создания такого рода агентства представляется продуктивной в силу существующей концепции сетевых проектов. Суть этой концепции в том, что большинство проектов будущих PR-специалистов были организованы по единому принципу, а именно: проект студента старшего курса, будучи неким генеалогическим древом, служил основанием для реализации серии проектов студентов младших курсов, которые нередко участвовали в проектах старших курсников на волонтерских началах. Это, в частности, относилось к серии проектов по такому сложному направлению, как PR-научных достижений; яркий пример проектов этого направления – «долгоиграющий» проект «Дебаты по ядерной энергетике». Изучение общественного мнения относительно ядерной энергетики шло на протяжении пяти лет; было накоплено много данных, характеризующих отношение общественности к строительству атомной станции в Нижегородской области [13]. Наличие творческой среды на ФКТ НГТУ им. Р.Е.Алексеева актуализировало возможность существования серии перспективных проектов, с одной стороны, а с другой, – стало предпосылкой создания виртуального PR-агентства как координационного центра научно-исследовательской деятельности студентов и продвижения наиболее значимых городских инициатив в сфере культуры, науки, молодежной политики, спорта.

В группе сайта на Facebook ведется активное обсуждение событий, касающихся разнообразных сфер жизни: от культуры и науки до политики. Сейчас ведется работа над информированием о проектах с помощью Facebook. В дальнейшем контент сайта будет связан с социальными сетями. В проектах, обсуждаемых на Facebook, проявляется инновационный характер молодежного PR-агентства, обусловленный его интегративной функцией. Студенческое сообщество, выпускники вузов, преподаватели, эксперты, представители некоммерческих организаций функционируют в рамках единых проектов, осуществляя помощь друг другу. Именно такие неформальные и незапланированные встречи, во время которых происходит обмен

информацией, послужат основой для создания единого коммуникативного пространства научной и культурно-образовательной деятельности студентов.

В разделе сайта «Креативный класс» планировались заметки о гражданских лидерах, их результатах, правилах жизни. Это люди, определяющие будущее в значительной степени. По мнению Ч. Лэндри, автора книги «Креативный город», их около 1%; называют их стейкхолдерами – носителями интересов [11]. Это люди разных профессий, возрастов, взглядов. О них уже сейчас начинают писать очерки в проекте «Лица гражданского Нижнего». В дальнейшем это будет список, без рейтинга. На данный момент в режиме реального времени в нем оставляются заметки и комментарии к очеркам, которые пишут преподаватели и студенты нижегородских вузов. В дальнейшем, после обработки и сбора информации на сайте будет выложен подробный отчет.

12 сентября 2011 г. в Нижегородском государственном университете возобновила занятия практическая Школа Сергея Мартова («Третья сигнальная система»), посвященная использованию информационно-коммуникационных технологий и ИК-дизайна в научно-поисковой деятельности, журналистике, музейном деле, преподавании, понимании современной среды Интернета. Это уже четвертая сессия Школы, начиная с 2008г., функционирующая в этом году под патронажем проф. В.Н. Чувильдеева и Музея науки ННГУ. Группа для обсуждения уже создана на Facebook. В дальнейшем, после окончания занятий и обсуждений будет выложена интернет-версия всего материала. Перспективным стало создание на Facebook групп еще о двух проектах: «Джаз в Нижнем» и «Дизайн в Нижнем». Это проекты репрезентируют культурное направление деятельности сайта.

23 января 2012 г., в конференц-зале ННГУ им. Н.И. Лобачевского состоялась 1-ая стратегическая сессия «Бренд региона: вызов и нескончаемый диалог». В рамках семинаров планировалось отработать инструментарий бренд-менеджмента, применив его к региону, выделить наиболее значимые на сегодняшний день подходы к разработке бренда региона. Стоит отметить интересный момент: совпадение интересов общественности и областной администрации, инициирующей организацию заседаний сессий, на которых наряду с известными деятелями культуры присутствуют студенты, работающие в этом модном направлении брендинга территории. Кстати, некоторые проекты реализовывались ранее студентами-выпускниками ФКТ, в частности, такие проекты как: «Музейная коммуникация как инструмент формирования бренда «Нижний Новгород – центр научно-технической мысли» или «Информационно-коммуникативные аспекты продвижения Дивеево как объекта культурно-познавательного туризма». В результате этих параллельно существующих, независимо друг от друга процессов (проектов студентов, с одной стороны, и деятельности местных властей, с другой) был создан общественный совет по разработке бренда региона. В связи с этим, планируется сделать сайт kreativnn.ru брендовым, отображающим также изменения, происходящие в культурной среде Нижнего Новгорода.

В настоящее время ведутся разработки оптимальной карты сайта. Предполагается новый вид «транспорта» – перемещения на сайте. Каждой рубрике соответствует улица на карте сайта, схема перехода (проезда), пеший маршрут. В будущем планируется произвести редизайн сайта. Основная идея редизайна состоит в том, что можно выбрать, кем является посетитель сайта: туристом, горожанином, гостем. В идеале, для каждого потребителя город будет разным. Все

одинаково – только на разных языках (например, для гостя площадь Свободы – это площадь Свободы, а для нижегородца – это Свобода, городской сленг, с другой стороны, культурный контент не должен содержать циничных обозначений).

Разные аспекты городской среды выглядят как фрактальные сложные иерархические структуры – карты транспортных маршрутов, энергоснабжения, водоканала сами по себе – являются сложными фрагментируемыми структурами. Планируется отображать на сайте изменения, происходящие непосредственно в городе. Исходя из этого, в дальнейшем прототипом для развития централизованного сайта kreativnn.ru будет фрактальная структура развития реального города.

На начальном этапе разработки любого проекта необходимо определиться с набором инструментов продвижения целевого продукта. С учетом развития современных интернет-сервисов наиболее оптимальным выбором для развития коммуникации будут социальные медиа, предоставляющие большие возможности для коммуникации с аудиторией. В этом контексте необходимо учитывать множество факторов влияния внешней среды на проект. Теоретически, процесс МК по модели Лауристин, может работать как целостная система только при условии учета взаимосвязей всех его четырех подсистем. При этом, каждую подсистему можно представить, как организацию. Границу между организацией и внешней средой надо ставить постоянно. Граница – это не предмет, а процесс. Если процесс разграничения останавливается, то организация перестает быть организацией.

На данном этапе работы производится перевод сайта с движка на язык html, и сбор подробной информации о проектах, загружаемых в дальнейшем как контент сайта.

Итак, основной задачей сайта является самообразование, предполагающее активность посетителя, а в идеале самореализация посетителя как гражданина города. Естественно, этот длительный процесс, имманентно включающий ряд этапов. В частности, предстоит серьезный процесс диагностики действительно интересных, значимых, для посетителей тем через обратную связь, позволяющий изучить мнения пользователей о контенте сайта. Именно тематизация, т.е. выпуск темы в общественный дискурс есть основное дело PR-специалиста, обучиться которому поможет web-ресурс (kreativnn.ru), а сама образовательная площадка есть начало формирования молодежного PR-сообщества, что является показателем происходящих процессов в гражданской сфере Нижнего.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что профиль в социальной сети, будучи максимально формализованным и информативным, есть аналог досье на человека, которое он составляет сам. Профиль – что-то вроде сильно расширенного резюме, в котором человек неформально и подробно рассказывает о себе. Такие профили-резюме становятся способом продвижения себя на рынке профессиональных услуг.

Известно, что многие социальные сети ориентированы именно на установление деловых контактов. Самой известной из таких сетей является сеть LinkedIn (<http://www.linkedin.com>). Первая популярная российская социальная сеть «Мой Круг» (<http://moikrug.ru>) является отечественным аналогом LinkedIn.

В этих социальных сетях преимущественное количество полей в профиле принадлежит деловой информации о пользователе. Последнее и репрезентирует для пользователя возможность продвижения себя как профессионала, удобная же система поиска дает кадровым агентствам осуществлять поиск потенци-

альных сотрудников. «Самое важное преимущество moikrug.ru – он может предоставить гораздо больше информации о кандидате, чем обычный рекрутинговый сайт. Профиль пользователя на moikrug.ru представляет собой форму резюме, но с одним добавлением: получив доступ к профилю соискателя, заказчик получает не только информацию о его трудовой биографии и профессиональных достижениях, но и доступ к людям, с которыми он общается. Их можно использовать для проверки рекомендаций кандидата. Причем, совершенно бесплатно» [2, с. 46], как отмечают исследователи.

В социальных сетях воплощается система связей за пределами непосредственных друзей пользователя (сразу виден не только первый «круг» пользователя, то есть непосредственно его друзья, но и «второй круг» – список контактов его друзей, а также «третий круг» – список контактов друзей его друзей). Так, пользователь получает деловую информацию о людях, с которыми он не знаком, но на которых можно легко выйти. Такая система связи эффективна для людей, деятельность которых носит кратковременный проектный характер: программистов, веб-дизайнеров, художников, переводчиков, преподавателей-репетиторов. Нередко люди, нуждающиеся в подобных специалистах, не знают, где их найти, а увидев в социальной сети человека нужной ему профессии, например, преподавателя-репетитора, знакомого с другом его друга, он может установить с ним контакт.

Процесс продвижения b2b-проекта в Интернет-среде может развиваться по двум направлениям: продвижение в LinkedIn и продвижение в остальных социальных медиа. Впоследствии работа ведется параллельно, что позволяет создать комплексную площадку для продвижения. В предлагаемом кейсе продвижения b2b-проекта основная цель – это собрать за 30 дней клиентскую базу HR и коммерческих директоров малого и среднего бизнеса.

Задачи проекта:

- 1) написание контент-план для успешной реализации проекта;
- 2) работа над лояльностью базы контактов;
- 3) подготовка плана монетизации проекта.

Целевая аудитория была определена как представители и страницы b2b сегмента в социальных сетях.

Перед началом работы был сформирован план технических действий и активностей на личной странице и целевых группах.

1. В профиль была добавлена актуальная информация, выгруженная из резюме клиента;

2. Был составлен план для постоянного обновления страницы и общения с уже имеющимися контактами;

3. Одним из важных элементов продвижения в LinkedIn являются рекомендации аккаунтам. Основная цель таких действий – это укрепление взаимоотношений, при большой вероятности взаимного обмена рекомендациями;

4. Предполагается частое использование опции «Ответы» в группах LinkedIn, для демонстрации своего экспертного мнения. Выступление на форумах с целью помощи в решении проблем целевой аудитории, с постоянным задаванием качественных вопросов.

5. Опция поиска компаний позволит найти новых потенциальных покупателей и клиентов;

6. Необходим постоянный мониторинг личных писем и своевременный ответ на вопросы и заявки;

7. Имеет смысл подключить к личной странице презентации через SlideShare для демонстрации новейших продуктов и решений для бизнеса;

8. Найденные в процессе мониторинга группы будут наполняться контентом через строку статуса;

9. С помощью приложения GooglePresentation мы попробуем добавить на страницу видео-материалы и медиа-презентации;

10. Из личного блога мы будем обновлять новостную ленту в профиле LinkedIn, и добавлять контент в целевые сообщества;

11. Позже к личной странице будет подключен активный твиттер для трансляции событий.

12. Для продвижения отдельных коммерчески успешных продуктов предполагается запуск контекстной рекламы в LinkedIn.

При составлении общей стратегии продвижения в социальных сетях приоритетными задачами были: привести на внешний сайты как можно больше трафика из социальных медиа, реализовать продажу мероприятий, и поиск партнеров.

Инструменты продвижения при реализации поставленных задач были следующие:

1. Facebook – на страницах идет активность согласно общему контент-плану. Создаются вирусные посты для посева, с дальнейшим продвижением среди друзей подписчиков;

2. Vkontakte – дубль facebook, с учетом разнаправленности ЦА и возможностью делать недорогой посев в целевых пабликах и группах.

3. Instagram – фото-отчеты с мероприятий, с добавлением коротких видео роликов и интеграция с vkontakte и facebook;

4. Tweeter – трансляция мероприятий, рассказы о важных событиях, ссылки на другие социальные медиа. Дополнительно tweeter необходимо подключить к сайту, который будет транслировать актуальную информацию за счет нескольких аккаунтов под общим хештегом. Так же, tw нужно будет наполнять тезисной информацией из инфо-продуктов и делать нетворкинг за счет взаимного фоллоуинга;

5. Slideshare – презентации с мероприятиями, интеграция с vkontakte и facebook, перевод трафика на блог и сайт.

В итоге планируется технически создать единое информационное поле в социальных сетях для более комплексного и активного взаимодействия с разными потребительскими группами.

Общий контент-план:

1. Материалы по тематикам мероприятий;
2. Советы, mind-мари гайды для ЦА;
3. Картинки с тезисами и личные фото Клиента;
4. Интерактивы с ЦА: обращения, дискуссии, публикация обратной связи;
5. Трансляции мероприятий;
6. Контент личной направленности из путешествий и работы;
7. Результаты мониторинга актуального материала для наполнения страниц в виде новостного мини-блога;
8. При наличии возможности, интервью с людьми из сферы;
9. Рекламные слоганы и другие брендовые изображения.

Предполагается, что для подобного запуска необходимо будет ежедневно размещать не менее 2х постов в день. Большая часть контента(90%) должна вести ЦА на страницы захвата/подписки. Картинки должны быть яркими и качественными (источник: бизнес-цитатники, pinterest и tumblr хештегом #businessman и т.д.)

Выводы на основе анализа используемого контента: Контент лучше выкладывать циклично, т.е. составив четкий контент-план на неделю, выкладывать посты друг за другом, постоянно чередуя тематики.

При этом, на самые закрывающие посты стоит запускать рекламу. Например, один цикл контента содержит в себе пять видов материала. Имеет смысл в каждом 2-3 цикле делать по одному коммерческому посту для повышения охвата за счет друзей подписчиков. Необходимо постоянно запускать контекстную рекламу, которая будет работать «на фоне» и вести на landingpage.

В процессе работы было получено более 300 новых hr с 500+ контактов и 150 коммерческих директоров. Было увеличено количество просмотров страницы в 6 раз. В строке поиска аккаунт появлялся в 4 раза чаще. Удалено 150 неэффективных контактов и добавлено 70 новых с большим количеством представителей дистрибьюторских сетей. Проведена работа над информационным контентом в виде постов с видео рекламой в шапках всех целевых групп и офферами в трех профильных сообществах. Публикация видео-роликов была реализована следующим образом: раз в неделю по всем целевым группам рассылался новый ролик с чередующимися двумя видами описания – краткое (только название) и длинное (конкретика продукта или решения, рассматриваемого в ролике). Вне зависимости от тематики и длины роликов, оба способа подачи видео-контента оказались просматриваемые.

Итак, сегодня можно говорить о необходимости исследования возможностей использования новых моделей коммуникации в сфере создания медиа-брендов. Это даст возможность исследовать процесс коммуникации в социальных медиа, что, в конечном итоге, позволит создать алгоритм конструирования площадок бренда. Для этого необходимо постоянно изучать новые методы продвижения, с помощью которых выявляются общие тенденции развития медиа-среды. Далее на основе произведенного анализа перспектив, делаются заметки по практической реализации, и начинается реализация 2b2c и 2p-проектов с большим вовлечением ЦА в производство ценностей бренда, что соответствует тезаурусному подходу к проектированию.

Процесс интеграции фрактальных моделей коммуникации есть некоторый шаг в развитии коммуникативистики как теоретической основы Public Relation. В дальнейшем планируется развивать фрактальную модель для большей наглядности презентаций процесса коммуникации в социальных медиа. В модель будут внесены дополнения в виде упорядочивания элементов и новые части для более качественного описания процессов.

Список литературы

1. Балахнин И. Горизонтальный мир / И. Балахнин. М.: Ideabooks, 2012. 15 с.
2. Амблер Т. Практический маркетинг; пер. с англ. под общей ред. Ю.Н. Каптуревского. / Т. Амблер. СПб: Издательство «Питер», 1999. 400 с.
3. Андерсон К. Длинный хвост. Новая модель ведения бизнеса / К. Андерсон. М.: Вершина, 2008.
4. Бергер П. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания / П. Бергер, Т. Лукман. М.: Медиум, 1995. 322 с.
5. Библер О. О гражданском обществе и общественном договоре / О. Библер. М., 1990. 353 с.
6. Добренков В.И. Теория и методология / В.И. Добренков // Фундаментальная социология. В 15-ти томах. Т. 1. М.: Инфра-М, 2003. 406 с.
7. Кучинов, Н.В. Теоретический и прикладной потенциал интеграции фрактальных моделей коммуникации в социальные медиа [Электронный ресурс] / Н.В. Кучинов, Т.Л. Михайлова / Международный студенческий вестник: эл-науч. журн. 2014. Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2014/pdf/3971.pdf>. (Дата обращения: 05.10.2014).
8. Луман Н. Социальные системы. Очерк общей теории; пер. с нем. И.Д. Газиева; под ред. Н.А. Головина / Н. Луман. СПб.: Наука, 2007. 641 с.
9. Луман Н. Общество как социальная система; пер. с нем. А. Антоновского / Н. Луман. М.: Изд-во «Логос», 2004. 232.
10. Корчагина Ю.С. Эффективность PR-средств формирования общественного мнения в сфере ядерной энергетики: модели и алгоритм оценки / Ю.С. Корчагина, Т.Л. Михайлова // Архив «СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ 2014» <http://www.scienceforum.ru/2014/>

11. Лэндри, Ч. Креативный город; пер. с англ. / Ч. Лэндри М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. 389 с.

12. Михайлова Т.Л. Аутополизис как способ моделирования психических и социальных систем / Т.Л. Михайлова // Вестник Вятского гуманитарного государственного университета. Серия «Философия и социология; культурология». 2009. № 3 (4). 3. Киров, 2009. С. 30-35.

13. Мак Коннелл, Б. Эпидемия контента. Маркетинг в социальных сетях и блогосфере / Мак Коннелл, Б. М.: Вершина, 2008. 102 с.

14. Прахалад К. Пространство бизнес-инноваций. Создание ценности совместно с потребителями / К. Прахалад, М.С. Кришнан. М.: Альпина Паблишер, 2011. 130 с.

ИЗУЧЕНИЕ СТИЛЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Нужина Д.Ю., Смаковская Н.И.

Нижегородский государственный технический
университет им. Р.Е.Алексеева, Н. Новгород, Россия,
sekretar@dfngtu.nnov.ru

Интерес к данной теме обусловлен усиливающейся в последние годы среди молодежи тенденцией к индивидуализму, прагматизму, приоритете экономических показателей во взаимоотношениях. Для исследования мировоззрения, подобное исследование является особенно актуальным.

Целью нашего опроса являлось выявление типа жизненных ориентаций у студентов технического вуза. Для этого мы применили методику «Понимание пословиц», основанную на положениях Э. Фромма. В диагностике приняли участие 40 студентов специальности «Информационные системы и технологии»: 24 юношей и 16 девушек в возрасте 19-22 лет.

В результате проведения анкетирования нами были получены следующие данные: преобладающее число респондентов продемонстрировало тип жизнедеятельности «сова» (мудрая птица, ценит и свои цели, и взаимоотношения, открыто определяет позиции и пути выхода в совместной работе по достижению целей, стремится найти решения, удовлетворяющие всех участников) - 50%, минимальное число результатов относится к типу «акула» (силовая стратегия, конфликт решается выигрышем только для себя) - 0%.

Не выявлен тип у 25% респондентов, что может быть связано с непониманием смысла пословиц (40% респондентов не поняли смысла как минимум двух пословиц). Самый низкий уровень понимания получила пословица «Мягко стелет, да жестко спать» - ее не поняли 25% студентов. В целом самую низкую среднюю оценку получила пословица «Кто сильнее, тот и правее» (1,75 баллов), а самую высокую – «Доброе слово не требует затрат, а ценится дорого» (4,15 баллов).

Опыт диагностики конфликтности в данной учебной группе показал, что преобладание в ней типа «совы» и соответствующей оценкой пословиц коррелирует со средним уровнем конфликтности среди респондентов.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ

Парфенов Д., Смаковская Н.И.

Нижегородский государственный технический
университет им. Р.Е.Алексеева, Н. Новгород, Россия,
vspautov@yandex.ru

В исследованиях, посвященных изучению различных аспектов психологической культуры личности, ученые отмечают, что сложность и многомерность данного феномена. Мы полагаем, что современный молодой человек должен обладать психологической грамотностью как необходимым минимумом психологических знаний и умений, которые обеспечивают более или менее адекватное поведение и социальное взаимодействие (И.А.Баева).

Для измерения психологической культуры у студентов-первокурсников мы использовали методику О.И. Моткова «Психологическая культура личности», которая имеет шкалу А (силу потребности) и шкалу В (степень осуществления потребности). Показателями являются самопознание, конструктивное общение, саморегуляция, творчество, конструктивное ведение своих дел, саморазвитие. В исследовании приняли участие 63 первокурсника, обучающихся на разных направлениях подготовки (таблица).

Уровни развития психологической культуры у студентов

Группа	Самопознание		Общение		Саморегуляция		Творчество		Конструктивность		Саморазвитие		ПК	
	А	Б	А	Б	А	Б	А	Б	А	Б	А	Б	А	Б
ХТ	4,0	3,7	4,3	3,9	4,2	3,6	4,9	3,4	4,4	3,7	4,3	3,7	4,20	3,73
ЭСН	4,2	3,7	4,2	3,9	4,2	3,6	4,9	3,4	4,4	3,7	4,3	3,7	4,14	3,84
ЭК	4,1	3,3	4,2	3,5	3,8	3,0	4,0	3,2	4,5	3,7	4,3	3,5	4,20	3,43

Интерпретируя некоторые параметры диагностики, отметим очевидную тенденцию, свойственную всем показателям и студенческим группам, вне зависимости от направления подготовки – осуществление психологических стремлений (шкала Б) ниже, чем уровни их силы (шкала А). Данная ситуация предполагает коррекцию, поскольку отсутствие реализации личностью своих культурно-психологических потребностей может привести к дисгармонии в отношениях, недостаточной мотивированностью на будущую профессию, негативным переживаниям, стрессу, конфликтам.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ КОНФЛИКТНОСТИ У СТУДЕНТОВ

Паутов В.С., Смаковская Н.И.

Нижегородский государственный технический
университет им. Р.Е.Алексеева, Н. Новгород, Россия,
vspautov@yandex.ru

Для современной социальной ситуации, как показывает повседневная практика, характерна агрессивность, конфликтность во взаимодействии между людьми.

Цель нашего опроса являлось изучение уровня конфликтности в студенческой группе (24 юноши и 16 девушек в возрасте от 19 до 22 лет). Инструментом для диагностики являлась методика «Самодиагностика уровня конфликтности личности» (14 вопросов, каждый из ответов оценивается по 3-х бальной шкале). В результате проведения анкетирования нами были получены следующие данные: большинство респондентов 50% имеют средний, нормальный уровень конфликтности, 30% -- чуть выше среднего, у 10% выявлен уровень конфликтности чуть ниже среднего, у 10% респондентов выявлен высокий уровень конфликтности (таблица).

Результаты изучения уровня конфликтности студентов 3 курса

Уровень конфликтности	Данные по опрошенным	
	Юноши	Девушки
1 – очень низкий	–	–
2 – низкий	–	–
3 – ниже среднего	–	–
4 – чуть ниже среднего	10%	–
5 – средний	40%	10%
6 – чуть выше среднего	15%	15%
7 – выше среднего	–	–
8 – высокий	5%	5%
9 – очень высокий	–	–

В целом для группы характерен средний уровень конфликтности, что подтверждается наблюдением за действиями субъектов образовательной деятельности в учебное и внеучебное время. Думаем, что данный невы-

сокий уровень конфликтности объясняется общей высокой мотивацией студентов на учебную деятельность, подавляющее число из которых обучается на бюджетной форме обучения, с высоким баллом зачисления по ЕГЭ.

Юридические науки

О НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В УПК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИ ВЫНЕСЕНИИ ОФИЦИАЛЬНОГО ИЗВИНЕНИЯ ОТ ИМЕНИ ГОСУДАРСТВА РЕАБИЛИТИРОВАННОМУ

Белая О.О., Олефиренко С.П.

ФГБОУ ВПО «КубГУ» филиал в г. Геленджик, Россия,
01091994boo@mail.ru

Демократические преобразования в российском обществе, провозглашение человека, его прав и свобод высшей ценностью, а также признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина (ст.2 Конституции РФ) [1], побудило законодателя принять новый Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (2001г.) [2], процессуально закрепляющий новый порядок судопроизводства на территории России, в соответствии с Основным законом нашей страны.

Конституционной нормой закреплено, что каждый имеет право на возмещение государством вреда, причиненного незаконными действиями (или бездействием) органов государственной власти или их должностных лиц (ст.53 Конституции РФ), а главой 18 (Реабилитация) УПК РФ определен механизм реализации вышеназванной нормы (статьи 133-139 УПК РФ).

Под реабилитацией понимается порядок восстановления прав и свобод лица, незаконно или необоснованно подвергнутого уголовному преследованию и возмещению причиненного ему вреда (п.34 ст.5 УПК РФ). Реабилитированным является лицо, имеющее право на возмещение вреда, причиненного ему в связи с незаконным или необоснованным обвинением, осуждением, ограничением его прав и свобод (п.35 ст.5, ст.6 УПК РФ).

Поддерживаем мнение В.П. Божьева, что «Институт реабилитации включает в себя: а) вынесение процессуального акта о реабилитации, которым опровергается причастность конкретного лица к совершению инкриминируемого ему преступления, и б) применение в отношении него восстановительно-компенсационных мер, направленных на возмещение реабилитированному вреда, причиненного незаконным и необоснованным осуждением, уголовным преследованием или применением мер процессуального принуждения» [3].

Важным элементом восстановительно-компенсационных мер реабилитированному является объявление официального извинения от имени государства за вред, причиненный в результате уголовного преследования и незаконного наказания. Вред, подлежащий возмещению реабилитированному, включает:

1. материальный ущерб (п.1-5 ч.1 ст.135 УПК РФ);
2. взыскание неустойки (п.2 ст.15 ГК РФ) [4];
3. возмещение морального вреда (ст. 136 УПК РФ, п.2 постановления Пленума Верховного Суда РФ от 20.12.1994 № 10 [5]).

В настоящее время законодательно закреплено в ч.1 ст.136 УПК РФ, что государство официально извиняется только за моральный вред, при этом за иму-

щественный вред (материальный ущерб и неустойку) официального извинения не объявляется.

Полагаем, что в данном случае в отношении реабилитированного законодатель не в полной мере (частично) высказывает в уголовно-процессуальной норме официальное извинение – исходящее от государства [6], помилование, отмена наказания за какую-нибудь вину [6], лицу реабилитированному, ограничиваясь формально возмещением имущественного вреда в денежном эквиваленте (ст.135 УПК РФ), тем самым в полной мере не выполняя статью 53 Конституции РФ.

По мнению авторов, для восстановления законности и справедливости необходимо внести следующие поправки в главе 18 УПК РФ:

1. В статье 136 УПК РФ пункт 1 – утратил силу.
2. Пункт 1 статьи 134 УПК РФ изложить в следующей редакции:

«В тексте процессуальных документах, суд в приговоре, определении, постановлении, а следовательно, дознаватель в постановлении признают за оправданным либо лицом, в отношении которого прекращено уголовное преследование, право на реабилитацию и приносят официальное извинение реабилитированному от имени государства. Одновременно реабилитированному направляется извещение с разъяснением порядка возмещения вреда, связанного с уголовным преследованием».

3. Внести дополнение в часть 2 статьи 213. (Постановление о прекращении уголовного дела и уголовного преследования) УПК РФ:

«письменное официальное извинение правоохранительного органа реабилитированному следующего содержания:

Фирменный бланк правоохранительного органа.
Руководствуясь статьей 134 УПК РФ, я, Ф.И.О., сотрудник (должность, специальное звание), от имени государства приношу официальное извинение за причиненный Вам уголовным преследованием материальный ущерб и моральный вред.

Подпись. Дата. Гербовая печать правоохранительного органа».

Предлагаемый механизм внесения дополнений в УПК РФ позволит:

1. в полной мере сократить время получения официального извинения реабилитированному и освободит от хождения его по инстанциям;
2. письменное официальное извинение, от имени государства принесут именно те должностные лица, которые непосредственно незаконно и необоснованно осуществляли обвинение, осуждение или ограничение прав и свобод реабилитированного;
3. освобождение прокурора о принесении извинения и перенос данного процессуального действия на должностных лиц, совершивших непосредственные действия (бездействия), приведшие к необходимости восстановления законности будет хорошей профилактической мерой к подобного рода действиям сотрудников правоохранительных органов.
4. Реализация предложенных дополнений в УПК РФ сократит число судебных исков, требующих вос-

становление справедливости и обжалующих порядок возмещения вреда, связанного с уголовным преследованием.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. М.: Издательство «Омега-Л», 2014. 3с.
2. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 22.11.2001.
3. Уголовный процесс: учебник / под ред. В.П. Божьева. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. 510 с.
4. Гражданский кодекс РФ.
5. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 20.12.1994 № 10.
6. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. М.: «Альта-Принт», 2007. VIII, 650 с.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПЕРЕХОДА ЛИЧНЫХ НЕИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ, СВЯЗАННЫХ С АВТОРСКИМ ПРАВОМ.

Ёров Р.Х.

*Владимирский государственный университет,
Владимир, Россия, erovroman@gmail.com*

Правовой статус наследника авторских прав, к которым в порядке наследования перешло исключительное право на произведение науки, литературы, искусства, непосредственно связан с содержанием их субъективных прав и обязанностей.

При его определении исходят из положений третьей части Гражданского Кодекса, а также ст. 1241 ГК РФ, устанавливающей переход исключительных прав на основании универсального правопреемства, и ст. 1283 ГК РФ, допускающей переход исключительного права на произведение в порядке наследования. При этом к наследнику от наследодателя переходят исключительные права на использование и распоряжение произведением, а также защиту, принадлежащих ему личных неимущественных прав.

Однако, как отмечают практические исследователи в области авторских прав, действующее законодательство, как авторское, так и наследственное, имеет пробел в регламентации авторских прав наследников. Наиболее серьезной проблемой является определение объема прав, переходящих к наследникам автора (Авдонин Р.В. Содержание авторских прав в российском гражданском праве. Диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук. М.: Российский государственный институт интеллектуальной собственности, 2005, С. 154), что в наибольшей степени связано с объемом перехода при наследовании личных неимущественных прав наследодателя. Перечень личных неимущественных прав, принадлежащих автору произведения, содержится в статьях 1265-1268 Гражданского Кодекса РФ. К таким правам, в частности, относятся: право автора на имя; право авторства; право на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажения; право на обнародование произведения.

По данному вопросу высказывались различные точки зрения. Так, О.Е. Блинков полагает, что наследование осуществляется в полном объеме и к наследнику переходит весь комплекс как имущественных, так и неимущественных прав (Блинков О.Е. О наследстве и наследовании авторов //Бюллетень нотариальной практики. М. 2009. № 4. С.21).

Было высказано и противоположное мнение. По мнению М.В. Гордона к наследникам переходят только имущественные права, в то время как личные неимущественные права в наследственную массу не входят. В то же время он не отрицал, что наследники обладают определенными традиционно признаваемыми правомочиями для осуществления охраны некоторых неимущественных прав автора (Гордон М.В. Советское авторское право. М. Госюриздат, 1955. С

34. См. также Серебровский В.И. Вопросы советского авторского права. М.: Изд-во АН СССР, 1956, С 228-233).

Иной точки зрения придерживается В.Л. Чертков, замечая, что к наследнику от автора переходят правомочия по авторским отношениям в меньшем объеме по сравнению с принадлежащими автору ранее (Чертков В.Л. Наследники авторских прав// Советское государство и право, 1970, № 11. С. 123).

В отношении личных неимущественных прав предлагается устанавливать неразрывность их связи с личностью автора. В этом плане показательное Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 29.05.2012 № 9 «О судебной практике по делам о наследовании. Согласно п. 15 данного Постановления имущественные права и обязанности не входят в состав наследства, если они неразрывно связаны с личностью наследодателя, а также, если их переход в порядке наследования не допускается ГК РФ или другими федеральными законами (статья 418, часть вторая статьи 1112 ГК РФ).

В частности, в состав наследства не входят: право на алименты и алиментные обязательства (раздел V Семейного кодекса Российской Федерации, далее – СК РФ), права и обязанности, возникшие из договоров безвозмездного пользования (статья 701 ГК РФ), поручения (пункт 1 статьи 977 ГК РФ), комиссии (часть первая статьи 1002 ГК РФ), агентского договора (статья 1010 ГК РФ) (Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 29.05.2012 № 9 «О судебной практике по делам о наследовании»// Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации, 2012, №7).

Однако, российскими учеными в области авторского права высказывается отличная от вышеприведенной точка зрения о том, что личные неимущественные права не входят в состав наследства. Так, А.П. Сергеев считает, что поскольку в законодательстве не сформулирован запрет перехода права на обнародование, то наследник может обнародовать произведение после смерти автора, если оно не было обнародовано и обнародование не противоречит его воле. Данные обстоятельства позволяют сделать вывод о том, что право на обнародование передается по наследству вместе с комплексом имущественных прав (Невская М.А., Сухарев Е.Е., Тарасова Е.Н. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ: Практическое пособие. М.: Дашков и К, 2008. С.74-75).

В.И. Еременко полагает, что правообладатель, (а значит и наследник) должен быть, по крайней мере, наделен правом как вносить в произведение изменения, сокращения или дополнения, так и выдавать другим лицам разрешения на такие изменения, сокращения и дополнения (Еременко В.И. Об имущественных правах на произведения науки литературы и искусства // Адвокат. 2010. № 9. с.10-11).

Э.П. Гавриловым отстаивается как право на неприкосновенность, так и на обнародование произведения, не обнародованного при жизни автора. Он полагает, что с некоторыми ограничениями (частично) эти права переходят по наследству, поскольку в них имеются элементы имущественного права (В отношении наследования права на опубликование произведения (именно так называлось ранее нынешнее право на обнародование произведения) это положение, как отмечает Э. П. Гаврилов, было высказано еще 50 лет назад. См.: Иоффе О.С., Толстой Ю.К. Основы советского гражданского законодательства. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1962. С. 175-176., См. также Гаврилов Э.П. Наследование интеллектуальных прав в свете Постановления Пленума Верховного Суда РФ

от 29 мая 2012 г. № 9 // Патенты и лицензии. 2012. № 9. С. 22-32). Право на опубликование произведения может быть ограничено в случаях, когда оно противоречит воле его автора, определенно выраженной в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобное).

А.М. Эрделевский, отмечает тесную связь между правом на опубликование о возможности опубликования произведения свободой принятия решения о его опубликовании. В то же время проводит между ними различия относительно их материальности или нематериальности. Он подчеркивает, что само право на обнародование, переход которого по наследству оказывается возможен, не относится к числу нематериальных благ в смысле ст. 150 ГК РФ. В то же время свобода принятия решения о возможности обнародования произведения является нематериальным благом и по наследству не переходит (Эрделевский А.М. Нематериальные права автора произведения. // Патенты и лицензии, 2005, №1. с. 28-33).

Исходя из вышеизложенного представляется целесообразным законодательно закрепить переход по наследству права на неприкосновенность и права на обнародование произведения в зависимости от содержания в них имущественной составляющей.

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ПРАВ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: НОВАЦИИ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ И ПРОБЛЕМЫ ТОЛКОВАНИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ

Захарина М.С.

*Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего профессионального
образования «Северо-Кавказский федеральный
университет», Пятигорск, Россия, zaharina250@rambler.ru*

Прежде чем перейти к рассмотрению проблем формирующейся в России системы ювенальной юстиции необходимо дать расширительное толкование данного термина. Ювенальная юстиция представляет собой нормативно-правовую базу, содержание которой составляют правовые нормы материального и процессуального характера, устанавливающих:

1) систему и основы деятельности государственных органов, учреждений и негосударственных (частных) учреждений и общественных организаций, осуществляющих правоохранительную и правоприменительную деятельность по делам с участием лиц, не достигших совершеннолетия. На негосударственные (общественные) организации и учреждения при этом, как и на уполномоченные государственные структурные подразделения, возлагаются контрольные функции в отношении исправительной и реабилитационной направленности деятельности государственных органов и учреждений, реализующихся в связи с разрешением (разбирательством) дел с участием несовершеннолетних. При правовой регламентации направлений деятельности указанных органов и учреждений особое внимание уделяется профилактической направленности деятельности, социальной поддержке неблагополучных семей. В качестве центрального элемента системы ювенальных органов, как это предусмотрено, например, в Американской системе ювенальной юстиции, выступает ювенальный суд, однако создание такого органа не является обязательным. Вполне достаточно внести специальные правовые нормы в действующее процессуальное законодательство, устанавливающие особый порядок (особенности) рассмотрения дел с участием несовершеннолетних лиц в судах общей юрисдикции.

2) основания и порядок привлечения несовершеннолетних за совершенные правонарушения к ответственности и предусматривающих особенности защиты прав лиц данной категории в государственных, муниципальных органах, учреждениях и негосударственных (частных) учреждениях, общественных организациях;

3) правовые механизмы осуществления разработки и внедрения специальных процедур и программ, направленных на профилактику, реабилитацию и защиту прав несовершеннолетних.

Новый этап построения ювенальной системы в России был положен в 2013 году с принятием Федерального закон от 28 декабря 2013 года №442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации». Данный закон содержит нормы о социальном сопровождении семьи, применение которой должно повысить уровень профилактических мер по предупреждению совершения преступлений несовершеннолетними и защите прав детей, являющимися членами неблагополучных семей. При рассмотрении данного аспекта следует упомянуть таких авторов, как Анушкина А.Д., Белокопытова Н.Ю., согласно позиции которых построение системы ювенальной юстиции в России должно основываться на принципиально новых началах и место социальных работников как новых субъектов ювенальной системы в ней должно быть определено исходя из принципов независимости и неформальности их деятельности.

Однако следует обратить внимание на то, что использование формулировок, толкование которых в ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» не представлено, на практике может привести к негативным последствиям. В частности, представляется наиболее важным, в целях избежания неверного применения положений закона, закрепить определение термина «насилие в семье». Предпочтительно, чтобы закрепленное толкование было лаконичным, не содержащим оценочные категории, что способствовало бы единообразному толкованию и применению закона и исключило возможность злоупотреблений в реализации должностными лицами предоставленных им на основании законодательных норм дискреционных полномочий. Автор настоящей статьи предлагает внести в закон следующую формулировку выше упомянутого термина: «насилие в семье — действия граждан в отношении несовершеннолетних лиц, выражающиеся в систематическом применении физического насилия к несовершеннолетним детям со стороны их родителей, опекунов, попечителей, иных законных представителей несовершеннолетних детей».

ЗАЩИТА УЧАСТНИКОВ УГОЛОВНОГО СУДОПРОИЗВОДСТВА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСЕВДОНИМОВ В УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВАХ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Карапетян С.А., Олефиренко С.П.

*филиал КубГУ в г. Геленджике, Геленджик, Россия,
arnoldk@inbox.ru*

Реорганизация Союза Советских Социалистических Республик и возникновение на его территории суверенных государств постсоветского периода побудило законодателей этих стран активно разрабатывать свое национальное уголовно-процессуальное законодательство.

Особое и важное по своей значимости место в этой работе занимает институт защиты участников уголовного судопроизводства и мера по обеспечению

безопасности личности - использование псевдонимов.

Как осуществляется, в настоящее время, этот процесс в области защиты участников уголовного судопроизводства, с использованием псевдонимов в различных зарубежных правовых институтах?

В период разработки УПК РФ (2001 г.) было немало противников включения в кодекс такой меры безопасности, как участие свидетелей и потерпевших в уголовном процессе под псевдонимом. Тем не менее согласно ч.9 ст.166 УПК РФ использование псевдонимов стало возможным в досудебном производстве. Состояние и проблемы данной меры по обеспечению безопасности личности в российском законодательстве является предметом отдельного рассмотрения.

Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь содержит главу 8 (Меры по обеспечению безопасности участников уголовного процесса и других лиц), где в подпункте 1 пункта 1 статьи 66 УПК РБ установлена процессуальная мера безопасности - неразглашение сведений о личности. Данная мера заключается в изменении фамилии, имени, отчества, других анкетных данных, изменении сведений о месте жительства и работы (учебы) в заявлениях и сообщениях о преступлениях, материалах проверок, протоколах следственных и судебных действий, а также иных документах органов, ведущих уголовный процесс, путем замены этих данных иными (выделено автором). Подлинные данные, образец подписи, который будет использоваться в документах защищаемого лица, и постановление о применении данной меры безопасности незамедлительно направляются органом предварительного расследования прокурору, осуществляющему надзор за предварительным расследованием, и хранится им по правилам секретного делопроизводства (п.1 ст.67 УПК РБ).

Производство следственных действий с участием защищаемого лица в ходе предварительного расследования, а также его допрос в судебном заседании могут осуществляться вне визуальной видимости других лиц, в том числе находящихся в зале судебного заседания, или с применением мер, обеспечивающих неузнаваемость защищаемого лица, о чем делается отметка в протоколе следственного действия или судебного заседания (п. 2 ст. 67 УПК РБ).

Применение меры обеспечения безопасности в Украине осуществляется на основании Уголовно-процессуального кодекса Украины, утвержденный Законом Украинской ССР от 28 декабря 1960 года (введен в действие с 1 апреля 1961 года) на основании статьи 52 УПК (Неразглашение сведений о лице, в отношении которого осуществляются меры безопасности).

Данной нормой закона установлено, что неразглашение сведений о лице, взятом под защиту может обеспечиваться путем:

1) ограничения сведений о нем в материалах проверки (заявления, объяснения и т.п.), до возбуждения уголовного дела;

2) в протоколах следственных действий, в ходе производства по возбужденному уголовному делу;

3) в судебном заседании.

Орган дознания, следователь, прокурор, суд (судья), приняв решение о применении мер безопасности, выносит мотивированное постановление (определение) о замене фамилии, имени, отчества лица, взятого под защиту, псевдонимом. Далее в процессуальных документах указывается только псевдоним, а настоящие установочные данные указываются лишь в постановлении (определении) о замене анкетных данных. Это постановление (определение) к материалам уголовного дела не прилагается, а хранится отдельно в органе, в производстве которого находится дело.

В случае замены фамилии лица, взятого под защиту, псевдонимом из материалов уголовного дела изымаются протоколы следственных действий и другие документы, в которых указаны достоверные сведения об этом лице, и хранятся отдельно, а к материалам дела прилагаются копии этих документов с заменой настоящей фамилии псевдонимом. Сведения о мерах безопасности и лицах, взятых под защиту, являются информацией с ограниченным доступом. На документы, содержащие такую информацию, не распространяются правила, предусмотренные частью 2 статьи 48

(Обязанности и права защитника), статьей 217(Ознакомление потерпевшего, гражданского истца и гражданского ответчика с материалами дела), статьей 218 (Объявление обвиняемому об окончании следствия и предъявление ему материалов дела) и статьи 219 (Права защитника при ознакомлении со всеми материалами дела) УПК Украины.

Разглашение сведений о мерах безопасности должностным лицом, принявшим решение о применении таких мер, лицом, осуществляющим эти меры, должностным лицом, которому это решение стало известно в связи со служебным положением, а также самим лицом, взятым под защиту, повлекшее причинение вреда здоровью защищаемого лица - уголовно наказуемо (ст.381 Уголовного кодекса Украины).

Законодательством Украины, в развитие, к рассматриваемой статье УПК принят Закон Украины «Об обеспечении безопасности лиц, участвующих в уголовном судопроизводстве», в котором (ст.15) установлено, что могут применяться следующие дополнительные способы:

1) проведение опознания лица вне визуального наблюдения опознаваемого (часть 4 статьи 174 УПК Украины);

2) невключение в список лиц, подлежащих вызову в судебное заседание, действительных анкетных данных о защищаемом лице (пункт 5 статьи 253 УПК Украины);

3) вызов защищаемого лица в суд исключительно через орган, осуществляющий меры безопасности;

4) наложение временного запрета на выдачу сведений о защищаемом лице адресным бюро, паспортной службой, подразделениями государственной автоинспекции, справочной службой автоматической телефонной станции и другими государственными информационно-справочными службами.

В УПК Молдавии предусматривается постановление оправдательного приговора, если доказательством виновности подсудимого являются только показания лиц, данные под псевдонимом. Анкетные материалы с данными о личности защищаемого свидетеля хранятся по правилам секретного делопроизводства (часть 3 статьи 110 УПК Молдавии).

Уголовно-процессуальный кодекс Республики Казахстан (далее – РК) в качестве других процессуальных мер безопасности свидетелей, подозреваемых, обвиняемых и других лиц, участвующих в уголовном судопроизводстве, членов их семей и близких родственников применяется ограничение доступа к сведениям о защищаемом лице (подпункт 2 пункт 1 статьи 100УПК РК). Ограничение доступа к сведениям о защищаемом лице состоит в изъятии из материалов уголовного дела сведений об анкетных данных лица и хранении их отдельно от основного производства, использовании этим лицом псевдонима. Отделенные от основного производства материалы могут быть доступны для ознакомления только органу, ведущему уголовный процесс. Другие участники процесса могут знакомиться с ними лишь с разрешения органа, ведущего уголовный процесс, при даче подписки о

неразглашении указанных сведений. Процессуальные действия с участием защищаемого лица в необходимых случаях могут производиться в условиях, исключая его узнавание (пункт 3 статьи 100).

По ходатайству свидетеля, стороны обвинения, а также по собственной инициативе в целях обеспечения безопасности свидетеля и его близких суд вправе вынести постановление о допросе свидетеля:

1) без оглашения данных о его личности с использованием псевдонима;

2) в условиях, исключая его узнавание;

3) без визуального наблюдения его другими участниками судебного разбирательства (пункт 2 статьи 101 УПК РК). Председательствующий вправе запретить производство видео-, звукозаписи и иных способов документирования допроса, удалить из зала судебного заседания обвиняемого, представителей стороны защиты (пункт 3 статьи 101 УПК РК). Показания свидетеля, допрошенного судом в отсутствие кого-либо из участников процесса или вне их визуального наблюдения, оглашаются председательствующим в суде в присутствии всех его участников, без указаний сведений об этом свидетеле (пункт 4 статьи 101 УПК РК).

Изучение вышеприведенного порядка обеспечения безопасности участников уголовного судопроизводства с использованием псевдонима в зарубежных странах постсоветского периода весьма интересно по следующим обстоятельствам:

1. Российское уголовно-процессуальное законодательство является динамичной наукой, отвечающей потребностям обеспечения безопасности личности в условиях модернизации общества и государства. Постсоветские зарубежные государства имеют общий «фундамент» – Уголовно-процессуальный кодекс РСФСР и с учетом национальных особенностей, финансовых возможностей, а также других заслуживающих внимания обстоятельств, каждая страна имеет свои мнения о путях развития института обеспечения безопасности личности и весьма особенного метода – использование псевдонима, осуществляя свои конкретные законодательные решения.

2. Можно с удовлетворением утверждать, что зарубежные законодатели более основательно, чем их российские коллеги исследовали метод использования псевдонимов в уголовном процессе и законодательно закрепили в своих уголовно-процессуальных кодексах и детализировали в сопутствующих данной теме законах.

3. Заслуживает внимания и возможного заимствования опыт зарубежных процессуалистов о возможности применения псевдонима до возбуждения уголовного дела и дальнейшего его активного использования на всех последующих стадиях уголовного процесса.

4. Отдельно подлежит исследованию вопрос хранения подлинных данных защищаемого лица (по правилам секретного делопроизводства, либо простым способом хранения отдельно в органе, осуществляющего производство по уголовному делу).

5. Коллизионными остаются процессуальные вопросы получения доказательств по делу, при осуществлении допросов при использовании псевдонимов для различных процессуальных участников.

6. Необходима регламентация порядка сообщения стороне защиты установочных данных о лице, использующего псевдоним, а также вопросы использования доказательств, сообщенных лицом, использующим псевдоним при постановлении приговора и др.

Рассмотренная тема является актуальной, востребованной и окончательно не урегулированной для

всех участников уголовного процесса, затрагивающей вопросы обеспечения безопасности личности в уголовном судопроизводстве и она должна применяться при условиях реальной угрозы жизни и здоровью его участника, при условии тщательной законодательной регламентации.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАКТИКИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЗЛОСТНОЕ УКЛОНЕНИЕ ОТ УПЛАТЫ АЛИМЕНТОВ

Ламакина И.С.

*ВлГУ, Юрилический институт, Владимир,
katv2000@mail.ru*

Семейный кодекс Российской Федерации говорит об обязанности родителей содержать своих детей до момента достижения теми 18-летнего возраста. Уголовным кодексом РФ, в свою очередь предусмотрена ответственность лица, злостно уклоняющегося от уплаты алиментов.

Потерпевший в данном преступлении – это дети, которые не достигли возраста 18 лет, а также нетрудоспособные дети, достигшие 18-летнего возраста (инвалиды (должна быть медицинская справка)).

Что же касается субъекта преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 157 УК РФ, к ответственности за данное преступление привлекаются лица, которые не выполняют своей обязанности по уплате средств на содержание ребенка (Савельева, В. С. Уголовная ответственность родителей за злостное уклонение от уплаты алиментов : автореф. дис. канд. юрид. наук. М., 1979 год.). Обычно, если ребенок лица, лишено родительских прав, был усыновлен (удочерен), то связь между ребенком и родителем утрачивается. Однако Семейный кодекс РФ содержит норму о том, что «при усыновлении ребенка одним лицом личные неимущественные и имущественные права и обязанности могут быть сохранены по желанию матери, если усыновитель — мужчина, или по желанию отца, если усыновитель — женщина. Данная норма применяется к ситуациям, при которых в качестве усыновителя выступают мачеха или отчим».

Также, представляется возможным, согласно законодательству РФ, и возложение обязанности по уплате алиментов на близких родственником родителей несовершеннолетнего, если того требуют интересы и потребности несовершеннолетнего (Степанова М.А. Техничко-юридическая конструкция нормы об ответственности за злостное уклонение от уплаты средств на содержание детей или нетрудоспособных родителей // Юридическая техника № 7, 2013). Обычно, данный факт указывается в решении суда об усыновлении или удочерении. Таким образом, расследуя дела о злостном уклонении от уплаты алиментов, дознаватель должен установить то, является ли лицо, уклоняющееся от уплаты алиментов биологическим родителем ребенка.

Однако для того, чтобы понять, что уклонение является злостным, необходимо определить признаки злостного уклонения от уплаты алиментов, к которым относятся:

1) смена места жительства, без предварительного извещения бывшей семьи и пристава-исполнителя;

2) смена места работы без информирования судебного пристава;

3) изменение фамилии без сообщения об этом приставу-исполнителю;

4) отказ от трудоустройства или постановки на учет в центр занятости;

5) и т.д.

Таким образом, под злостное уклонение от уплаты алиментов, по мнению Т. Кошаевой и Н. Гуль, это «неоднократный отказ от такой уплаты несмотря на сделанное предупреждение; длительное сокрытие лицом своего действительного заработка с целью уклонения от уплаты алиментов; неоднократная смена места жительства или работы с той же целью; изменение фамилии, анкетных данных или других сведений о личности, чтобы избежать уплаты алиментов; иные действия, свидетельствующие об упорном отказе от выполнения судебного решения по уплате алиментов. Однако некоторые ученые полагают, что такой фактор как «злостность» должен устанавливаться в каждом отдельном случае индивидуально (Максимович Л.Б. Проблемы исполнения решений по делам о взыскании алиментов на несовершеннолетних детей // Исполнение судебных решений судебными приставами-исполнителями по делам о взыскании алиментов и делам, связанным с воспитанием детей. По итогам семинара. Проект: Содействие службе судебных приставов. М., 2000).

На практике же, в большинстве случаев злостным уклонением от уплаты алиментов считается неуплата в течение 4 месяцев. Достаточно проблемным является вопрос о том, что законодатель не установил фиксированную сумму алиментов, и практика идет по такому пути, что даже если лицо уплачивает некую сумму, которая фактически даже не покрывает всех необходимых затрат, лицо не привлекают к уголовной ответственности. Расчет суммы, которую должен уплатить должник обычно производится при учете размера среднего заработка и просрочки уплаты алиментов. Если же должник не признает иск о взыскании неустойки – суд оставляет лишь сумму задолженности.

Актуальным вопросом в данной теме, что довольно часто, должники не предоставляют реальную информацию о своем заработке и часто получают зарплату «в конвертах». Таким образом, необходимо проводить проверки организаций, где трудоустроено лицо, однако не представляется возможным указывать в обвинительном акте неофициальную зарплату лица.

Частным «оправданием» лиц, уклоняющимся от уплаты средств на содержание несовершеннолетних детей является отсутствие у них работы, но данный фактор может учитываться как уважительная причина лишь в том случае, если должник принимает активные попытки для своего трудоустройства.

Довольно часто, практика сталкивается с тем, что не представляется возможным установить местонахождение лица. В таком случае направляют запросы в органы внутренних дел, налоговые органы, органы пенсионного фонда и т.д., для того чтобы получить информацию о данном лице. Необходимо также провести опрос лиц, которые могут иметь какую-либо информацию о местонахождении неплательщика (близких родственников, соседей, коллег и т.д.)

Сам факт злостного уклонения от уплаты устанавливает судебный пристав-исполнитель, т.к. расследование по делам об уклонении от уплаты алиментов производится в форме дознания приставом-исполнителем. При вынесении постановления о возбуждении уголовного дела по ч. 1 ст. 157 УК РФ, пристав должен письменно уведомить лицо, злостно уклоняющееся от уплаты алиментов об ответственности за неисполнение обязательства по содержанию несовершеннолетних детей.

Анализ судебной практики говорит о том, что чаще всего к уголовной ответственности за уклонение от уплаты средств на содержание несовершеннолетних детей, привлекаются мужчины (А.Н. Рубченко, О совершенствовании уголовного законодательства, предусматривающего ответственность за злостное уклонение

от уплаты средств на содержание детей или нетрудоспособных родителей // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. № 35). Возбуждение уголовного дела по ч. 1 ст. 157 УК РФ – уже более редкое явление. Однако бывают и такие ситуации, когда уголовное дело возбуждается в отношении обоих родителей.

Теперь же рассмотрим вопрос об ответственности за уклонение от уплаты средств на содержание несовершеннолетних детей. Первой стадией является вынесение предупреждения лицу, которое уклоняется от уплаты алиментов, если же даже после такого предупреждения, выплаты не начали поступать – лицо привлекается к административной ответственности.

В том случае, если лицо после привлечения к административной ответственности продолжает уклоняться – пристав уже должен составить рапорт об обнаружении признаков преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 157 УК РФ (Е.В. Кантеева Актуальные проблемы правоприменительной практики при выявлении и производстве дознания по преступлениям, предусмотренных ст. 157 УК РФ // Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 5). Если должник будет приговорен к наказанию, которое не связано с лишением свободы, он должен быть поставлен на учет.

Если после вынесения приговора, должник уклоняется от уплаты алиментов, пристав может потребовать замены ранее избранного для должника наказания на лишение свободы.

Если после отбытия наказания лицо вновь уклоняется от предоставления содержания, то пристав составляет рапорт о совершении им нового преступления, предусмотренного ст. 157 Уголовным кодексом РФ.

Помимо привлечения должника к административной и уголовной ответственности, применяются также и другие меры (например, выплата неустойки).

Таким образом, как мы уже определились, вопрос о привлечении к уголовной ответственности за злостное уклонение от уплаты алиментов на практике сталкивается со множеством проблем, что говорит о недостаточном законодательном закреплении отдельных аспектов в данной сфере.

Список литературы

1. Савельева, В. С. Уголовная ответственность родителей за злостное уклонение от уплаты алиментов : автореф. дис. канд. юрид. наук. М., 1979 год.
2. А. Н. Рубченко, О совершенствовании уголовного законодательства, предусматривающего ответственность за злостное уклонение от уплаты средств на содержание детей или нетрудоспособных родителей // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. № 35.
3. Максимович Л.Б. Проблемы исполнения решений по делам о взыскании алиментов на несовершеннолетних детей // Исполнение судебных решений судебными приставами-исполнителями по делам о взыскании алиментов и делам, связанным с воспитанием детей. По итогам семинара. Проект: Содействие службе судебных приставов. М., 2000
4. Степанова М.А. Техно-юридическая конструкция нормы об ответственности за злостное уклонение от уплаты средств на содержание детей или нетрудоспособных родителей // Юридическая техника № 7, 2013
5. Е. В. Кантеева Актуальные проблемы правоприменительной практики при выявлении и производстве дознания по преступлениям, предусмотренных ст. 157 УК РФ // Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 5

КРАТКИЙ ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ПРОБЛЕМЕ ДОЗНАНИЯ

Лодкин А.Е., Жирова Е.Э.

*Вологодский государственный университет,
Вологда, Россия, eezhirova@mail.ru*

Современный этап развития России характеризуется интенсивными преобразованиями системы уголовной юстиции. Серьезные изменения происходят и в сфере регулирования уголовного судопроизводства, в том числе в части регламентации досудебного производства. Деятельность органов дознания также имеет к этому прямое отношение. Дознание с момен-

та своего зарождения и по настоящее время развивается в соответствии с экономическими, политическими и социальными условиями жизни государства. Их изменение в современной России обозначило проблему совершенствования дознания как института досудебного производства по уголовным делам, для чего необходим анализ специальной литературы.

Теоретической базой нашего исследования по вышесказанной эффективности института дознания в настоящее время служат фундаментальные разработки общей теории права, науки уголовно-процессуального, уголовного права, теории оперативно-розыскной деятельности, криминалистики, криминологии, науки управления, социологии, логики. Источниками теоретической информации выступают: монографии, учебные пособия, научные статьи, доклады, тезисы и другие опубликованные материалы. Нормативную базу исследования представляют Конституция Российской Федерации, федеральные конституционные законы, нормы действующего уголовно-процессуального, оперативно-розыскного, уголовного и иного федерального законодательства, а также нормативные акты, постановления и определения Конституционного Суда РФ, постановления Верховного Суда РФ и другие источники, имеющие отношение к проблемам досудебного производства.

Исторический экскурс, а также анализ научных позиций, имевших место в науке того времени, по нашему мнению, не позволяют сделать вывод о том, что под дознанием, как альтернативой предварительному расследованию, имеется прочный теоретико-методологический фундамент. Анализ данной проблемы в историческом ключе, скорее всего, позволяет сделать другой вывод: дознание есть первоначальный вид процессуальной деятельности, призванной обеспечивать успешное разрешение задач предварительного следствия [13].

Историческая ретроспектива развития института дознания позволила нам отметить, что дискуссия даже с момента принятия нового УПК РФ продолжает оставаться, так как речь идет о необходимости переосмысления сути и содержания дознания, как одной из составляющей досудебного производства по уголовным делам.

Проблемы института дознания исследовали многие ученые: А.В. Агутин, С.В. Бажанов, А.И. Бастрыкин, Б.Т. Безлепкин, Ю.Н. Белозеров, В.П. Божьев, Н.А. Власова, С.И. Гирько, Л.В. Головкин, Р.М. Готлиб, В.Н. Григорьев, В.И. Громов, К.Ф. Гуценко, Ю.В. Дерищев, А.М. Донцов, Н.В. Жогин, А.Е. Есина, В.В. Кальницкий, З.Ф. Коврига, И.Ф. Крылов, А.М. Ларин, А.Д. Марчук, Л.В. Павлухин, А.В. Победкин, М.П. Поляков, С.П. Сереброва, Е.В. Сидорова, В.К. Случевский, М.С. Строгович, В.Т. Тomin, Т.В. Трубникова, И.Я. Фойницкий, Г.П. Химичева, А.А. Чувилов, К.Н. Юдин, Ю.К. Якимович и другие.

Изучению некоторых аспектов дознания посвящен ряд диссертационных исследований: оптимизация досудебного производства в уголовном процессе России ([5]; процессуальные и криминалистические проблемы деятельности органов дознания [17]; процессуальная компетенция органов дознания системы МВД России [6], где рассматриваются некоторые проблемные вопросы относительно осуществления дознания и иной уголовно-процессуальной деятельности органами внутренних дел; организация предварительного следствия в органах уголовной юстиции советского государства, 1917-1941 гг.: Историко-правовое исследование [19]; досудебное производство по уголовным делам: концепция совершенствования уголовно-процессуальной деятельности [21]; дознание в современном уголовном процессе России: проблемы совершенствования [13]; нарушение уголовно-процессуальных норм в деятель-

ности органов дознания, средства их предупреждения и устранения [1]; совершенствование деятельности органов дознания в Российской Федерации [12] и др. Их анализ позволяет увидеть, по каким направлениям идут исследования, какие ставятся проблемы совершенствования досудебного производства.

Представляет интерес ряд статей, в которых освещаются проблемы дознания. Так, А.Е. Лодкин предлагает исключить дознание как форму расследования преступлений и оставить одну форму – предварительное следствие, что позволит существенно уменьшить число нарушений при производстве предварительного расследования в форме дознания, оптимизировать досудебное производство в целом [10]. А. Писарев рассматривает органы дознания в системе органов внутренних дел [15]. О.Д. Зайцев, Ф.К. Абдуллаев поднимают вопрос о процессуальном положении дознавателя по УПК РФ и др. [7].

Разные точки зрения свидетельствуют о многогранности и сложности этого правового феномена.

Таким образом, проведенный нами краткий анализ доступной нам литературы показал разные точки зрения были на многие вопросы, касающиеся совершенствования досудебного производства, структуры и содержания дознания, перечня неотложных следственных действий и других составляющих деятельности органов дознания. Он дает возможность сформировать общее представление о характере исследований, методологических позициях ученых, открывает перспективу для дальнейшего научного поиска. Дознание на настоящий момент является одним из наиболее проблемных институтов досудебного производства по уголовным делам. Нами выявлена не достаточно высокая эффективность деятельности органов дознания, объясняющаяся несовершенством действующей модели дознания под влиянием разносторонних факторов, что требует дальнейшего теоретического осмысления, а также практического применения выработанных рекомендаций при совершенствовании норм уголовно-процессуальной законодательства.

Список литературы

1. Бурцев С.Н. Нарушение уголовно-процессуальных норм в деятельности органов дознания, средства их предупреждения и устранения: автореф. дисс... канд. юрид. наук: 12.00.09. М., 2006. 24 с.
2. Власова Н.А. Досудебное производство в уголовном процессе: пособие. М.: ЮРМИС, 2000. 144 с.
3. Головкин Л.В. Дознание и предварительное следствие в уголовном процессе Франции. М., 1995.
4. Гуценко К.Ф. Основы уголовного процесса США. М., 1993.
5. Дерищев Ю.В. Оптимизация досудебного производства в уголовном процессе России: автореф. дисс... канд. юрид. наук: 12.00.09. Омск, 1999. 25 с.
6. Есина А.С. Процессуальная компетенция органов дознания системы МВД России: автореф. дисс... канд. юрид. наук: 12.00.09. М., 2001. 29 с.
7. Зайцев О.Д., Абдуллаев Ф.К. Процессуальное положение дознавателя по УПК РФ // Законность. 2002. № 12. С. 16-18.
8. Кальницкий В.В. Вопросы соотношения дознания и следствия // Органы внутренних дел в условиях судебно-правовой реформы в России. - Омск 1993.
9. Крылов И.Ф., Бастрыкин А.И. Розыск, дознание, следствие: учебное пособие / ЛГУ им. А.А. Жданова. Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. 217 с.
10. Лодкин А.Е. Дознание: история развития, проблемы и перспективы // Закон и право. 2007. № 6. С. 73-77.
11. Лодкин А.Е. Понятие эффективности и качества деятельности органов дознания // Актуальные вопросы российского права: сборник научных статей. Вып. 6 / отв. ред. Ю. Е. Виокуров. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2008. С. 25-28.
12. Лодкин А.Е. Совершенствование деятельности органов дознания в Российской Федерации: автореф. дисс... канд. юрид. наук: 12.00.11. М., 2009. 22 с.
13. Масленков С.Л. Дознание в современном уголовном процессе России: проблемы совершенствования: дисс... канд. юрид. наук. - Н. Новгород., 2004. 206 с.
14. Павлухин Л.В. Расследование в форме дознания: учебное пособие. - Томск: Изд-во Томского ун-та, 1979.
15. Писарев А. Органы дознания в системе органов внутренних дел // Уголовный процесс. 2007. № 5. С. 84-87.
16. Поляков М.П. Налоговая полиция как орган дознания: дисс... канд. юрид. наук. Н. Новгород., 1993. 229 с.
17. Седова Г.И. Процессуальные и криминалистические проблемы деятельности органов дознания: дисс... канд. юрид. наук: 12.00.09. - Саратов, 2000.

18. Сереброва С.П. Проблемы рационализации досудебного производства. - Н. Новгород: НЮИ МВД РФ, 1994.
19. Сидорова Е.В. Организация предварительного следствия в органах уголовного юстиции советского государства (1917-1941 гг.): Историко-правовое исследование: автореф. дисс. ... канд. юрид. наук. М., 2002. 24 с.
20. Фойницкий И.Я. Курс уголовного судопроизводства. Т.2. СПб., 1912.
21. Химичева Г.П. Досудебное производство по уголовным делам: концепция совершенствования уголовно-процессуальной деятельности: автореф. дисс. ... докт. юрид. наук. М., 2003. 600 с.
22. Юдин К.Н. Организационно-правовые основы развития уголовного сыска в системе МВД России в 1866-1917 гг.: автореф. дисс. ... канд. юрид. наук. Н.Новгород, 2001. 21 с.

ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ КОРПОРАТИВНЫХ КОНФЛИКТОВ

Маркелова Т.А.

*Мурманский государственный технический университет,
Институт дополнительного профессионального
образования, Мурманск, Россия,
sergradivilko@gmail.com*

Управление корпоративных конфликтов и их предупреждение в обществе позволяет обеспечить соблюдение и охрану прав акционеров и защитить имущественные интересы и деловую репутацию общества.

В настоящее время проблема корпоративных конфликтов между российскими компаниями, а также споров с участием иностранных инвесторов. Решение данных споров в судебном порядке может длиться годами, что приводит к увеличению расходов и могут снижать инвестиционную привлекательность экономики [2].

В этой связи необходимо оказать поддержку внесудебным формам разрешения корпоративных и иных конфликтов, стимулировать передачу споров в третейские суды, в том числе созданные саморегулируемыми организациями, и рассмотреть возможность применения нового для российской деловой практики способа поиска решений и выхода из критических ситуаций - медиации.

Мировой опыт показывает, что корпоративные конфликты являются неизбежными. Представляя собой определенный тип общественных отношений, корпоративный конфликт одновременно является и действием и контрдействием. В рамках одного и того же конфликта происходит реализация субъективных намерений и, вместе с тем, преодоление сопротивления, которое неизбежно встречается в ходе этой реализации.

Также в условиях активизации процессов региональной антикризисной кооперации заинтересованных участников корпоративных отношений, радикального повышения спроса на проведение антирейдерского аудита выявляется необходимость внедрения механизмов противодействия некоторым видам корпоративных конфликтов за счет разработки системы мер, стимулирующих применение законных способов разрешения корпоративных конфликтов, а также наделения соответствующего уполномоченного государственного органа необходимыми полномочиями, связанными с организацией процессов по разрешению корпоративных конфликтов [1].

В подобных условиях возникает необходимость совершенствования действующего законодательства Российской Федерации в сфере правового регулирования корпоративного управления и корпоративных правоотношений, а также в сфере введения обязательного досудебного этапа при возникновении отдельных наиболее сложных категорий корпоративных споров в области эмиссии ценных бумаг, раздела активов, слияний и поглощений и иных случаях, существенным образом затрагивающих права и интересы акционеров, которые ведут к корпоративным конфликтам.

Нормативную базу корпоративных отношений отражена Федеральном законе «Об акционерных обще-

ствах». Регулирование корпоративных отношений на современном этапе включает в себя множество норм права. В условиях отсутствия единого кодифицированного закона о корпоративных предприятиях возникает необходимость раскрытия основных правовых категорий, в частности, в случаях корпоративных конфликтов [5].

Защита прав акционеров преследует цели охраны не только частных, но и экономических интересов государства в целом. Это подтверждается тем фактом, что в России сегодня подавляющее количество крупных коммерческих организаций, занимающих ведущее место в различных секторах экономики, осуществляют свою предпринимательскую деятельность в организационно-правовой форме именно акционерного общества. Отсюда возникает и вполне оправданный интерес к правовому положению акционера в обществе, соответственно, и к вопросам, связанным с защитой его прав и интересов.

Хотя в последние годы и произошло некоторое укрепление правового положения акционера в обществе, тем не менее проблемы остаются. С одной стороны, они связаны с наличием пробелов и коллизий в корпоративном законодательстве, способных на практике породить неопределенность в содержании и порядке защиты отдельных субъективных прав акционера, что в конечном счете влечет умаление правового статуса участника акционерного общества.

С другой стороны, проблемы возникают и в ситуациях конфликта интересов между различными группами акционеров. Следует признать, что существующая в законе модель правового регулирования корпоративных отношений не всегда адекватно отражает разумно понимаемые интересы акционеров общества. Это в значительной степени повышает риск недобросовестных действий с их стороны и, следовательно, снижает уровень корпоративной устойчивости акционерного общества, влечет понижение его инвестиционной привлекательности [3].

На основании выявленных пробелов в правовом регулировании корпоративных конфликтов по законодательству Российской Федерации был сформулирован ряд предложений, направленных на совершенствование соответствующего законодательства и порядка нейтрализации и разрешения корпоративных конфликтов в современной России.

Основными направлениями развития корпоративного законодательства можно выделить следующие моменты:

Развитие законодательства в целях предотвращения и урегулирования корпоративных конфликтов, пресечения недобросовестных корпоративных захватов;

Совершенствование корпоративного управления: структура органов управления компании, распределение компетенции и ответственность;

Совершенствование системы организационно-правовых форм юридических лиц, развитие норм регулирования публичных и закрытых форм;

Развитие законодательства в сфере реорганизации и функционирования интегрированных бизнес-структур.

Важной сферой корпоративного законодательства является законодательное регулирование интегрированных бизнес-структур. Для многих секторов российской экономики характерно совместное функционирование групп формально различных юридических лиц, которые, по сути, являются единым бизнесом, а входящие в группу компании имеют общие экономические цели. Однако, законодательство, регулирующее группу компаний в целом, а также взаимодей-

ствие компаний внутри группы не получило должного развития. В результате многие крупные интегрированные структуры остаются крайне непрозрачными для акционеров и инвесторов. Перекрестное владение акциями компаний внутри группы, сложная и непрозрачная структура собственности, отсутствие ясной для инвесторов консолидированной отчетности, трансфертное ценообразование и нечеткое налоговое администрирование являются характерными чертами многих российских интегрированных структур. Поэтому увеличивается потребность в законодательном регулировании вопросов, связанных с функционированием объединений юридических лиц.

Список литературы

1. Адамович Г. Проблемы применения института злоупотребления правом в корпоративных отношениях // *Хозяйство и право*, 2005, № 5.
2. Габов А.В., Молотников А.Е. Корпоративный шантаж как правовое явление // *Журнал российского права*, 2008, № 6.
3. Григорьева Т.А., Шагин А.Н. Корпоративные споры и защита корпоративных прав // *Цивилист*, 2010, № 4.
4. Могилевский С.Д., Самойлов И.А. Корпорации в России: Правовой статус и основы деятельности: Учебное пособие. М.: Дело, 2006.
5. Серебрякова А.А. Корпоративные конфликты и споры о предоставлении хозяйственными обществами информации // *Законы России: опыт, анализ, практика*, 2010, № 7.

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОРПОРАЦИЙ В РОССИИ

Радивилко С.В.

*Мурманский государственный технический университет,
Институт дополнительного профессионального
образования, Мурманск, Россия,
sergradivilko@gmail.com*

Управление деятельностью корпораций, функционирующих в различных отраслях национальной экономики и межнациональном уровне, уже давно является предметом научного интереса исследователей всего мира. Проблема управления деятельностью корпораций является особенно актуальной для нынешнего этапа развития российской экономики, поскольку происходит активный процесс формирования сложноструктурированных хозяйствующих субъектов, в том числе межотраслевого и межрегионального уровня.

В связи с публичным характером и большими масштабами деятельности в корпорациях, как правило, возникает конфликт интересов различных групп, участвующих в корпоративных отношениях, что оказывает существенное влияние на внешнюю среду. Специфика деятельности корпорации заключается в объединении потенциала различных лиц: финансовых ресурсов акционеров – для формирования капитала, знаний управляющих – для решения проблем управления, навыков персонала – для выполнения текущих заданий [4].

То есть деятельность корпорации достаточно разнообразна, она включает в себя финансовый поток (привлечение ресурсов, внутренняя организация учета, инвестирование), производственный поток (инновации, производство, качество) и другие потоки, а также различные межпоточковые направления деятельности, к которым относятся, в частности, региональная деятельность, управление собственностью и др.

Сложившееся кризисное состояние национальной российской экономики требует поиска новых форм и методов повышения эффективности деятельности межотраслевых объединений различных организационно-правовых форм, необходимых для стабилизации и последующего развития производства. В последнее время решению этой проблемы уделяется все большее внимание на государственном уровне [3].

Как показывает опыт развитых стран, одним из таких методов является создание на научной основе эффективности систем управления деятельностью корпораций:

Учитывающих сложность и многообразие входящих объектов управления, а также комплекс их функций и взаимосвязей;

Реализующих возможности проведения научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ и непосредственное внедрение их результатов;

Использующих новые технологии и инструменты управления качеством продукции;

Привлекающих дополнительные источники финансирования под комплекс гарантий и портфель диверсифицированных проектов [6].

В этой связи, именно разрабатываемая государственная стратегия развития экономики страны, а также базирующиеся на ее основных положениях концептуальные основы управления деятельностью корпораций позволят, на наш взгляд, более эффективно реформировать экономику и достичь мирового уровня организации производства и качества выпускаемой продукции в России [2].

Наиболее важные акцент следует уделить следующим предложениям:

Предложения по частичному реформированию нормативно-правовой базы деятельности корпораций, включающие рекомендации по проведению инвентаризации действующего корпоративного законодательства и устранению несоответствий в нем, разработке новых законов, повышающих эффективность правовой среды;

Предложения по совершенствованию экономико-фискального взаимодействия между корпорациями и органами власти, заключающиеся в повышении финансовой прозрачности деятельности корпорации и др.;

Предложения по созданию и усовершенствованию механизмов управления сложными коммерческими процессами, заключающиеся в разработке потоковой модели системы управления деятельностью корпорации и др.;

Предложения по формированию эффективных систем управления деятельностью корпораций, заключающиеся в разработке концептуальных подходов к управлению и др.;

Предложения по созданию научной базы производства в рамках корпораций, заключающиеся в разработке структуры корпоративного инновационного центра, усилению контроля над производственным процессом за счет многоэтапности и др.

Из этого всего следует отметить то что законодательство должно быть системным. Законы, принимаемые на федеральном и местном уровнях, должны приниматься на основе правовой стратегии и промышленной политики государства. Деятельность корпорации может рассматриваться с точки зрения концепции потоков. Это определяет специфику управления и подходы к регулированию.

Создание многоуровневой многопоточковой масштабируемой системы управления корпорацией требует наличия квалифицированных управляющих, а также четкой позиции топ-менеджеров по разграничению потоков и выработке общекорпоративных критериев оптимизации и эффективности [6].

Одними из основных потоков корпорации являются финансовый и производственный, которые имеют самостоятельную структуру и продолжительность. Такие особенности организационного свойства подразумевают применение комплекса методов по повышению эффективности за счет стратегического планирования и использования основных концептуальных подходов к управлению.

Несмотря на многообразие объектов управления в рамках корпорации, существуют универсальные подходы и методы, применимые как в разных потоках, так и на разных уровнях управления корпорацией.

Существующая классификация потоков не всегда полностью отражает все многообразие направлений деятельности корпорации, однако, основные инструменты применимы вне зависимости от назначения и экономической сущности корпоративного потока.

Список литературы

1. Винслав Ю. Утверждая научные принципы управления интегрированными корпорациями / Ю. Винслав // Российский экономический журнал. 2001. №10. С. 3-26.
2. Мухин В.И. Исследование систем управления. Учебник. М.: Экзамен, 2002. 384 с.
3. Новый менеджмент. Решение проблем управления. Повышение в десятки раз темпов роста капитала / В.И.Бовыкин. 2-е изд., доп. и перераб.-М.: ЗАО "Издательство "Экономика", 2004. 362 с.
4. Михненко П.А. Принцип распределенной ответственности в системе организационных изменений // Экономический анализ: теория и практика, № 23 (188)-2010.
5. Фельдман А.Б. Управление корпоративным капиталом. М.: Финансовая академия при Правительстве РФ, 1999. с. 194.
6. Эскиндаров М.А. Развитие корпоративных отношений в современной российской экономике. М.: Республика, 1999. 224 с.

ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПРИ ФАКТИЧЕСКОМ ПРИНЯТИИ НАСЛЕДСТВА

Рузлев А.И.

*Юридический институт им. М.М. Сперанского
Владимирского государственного университета
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, ruz-lion@mail.ru*

Для приобретения наследства наследник должен его принять. Гражданский кодекс РФ предусматривает два основных способа принятия наследства – формальный и фактический.

В первом случае принятие наследства осуществляется, как правило, подачей нотариусу заявления о принятии наследства или о выдаче свидетельства о праве на наследство, которое подается наследником по месту открытия наследства по истечении шестимесячного срока с момента смерти наследодателя. До этого времени наследственное имущество некоторыми цивилистами именуется «лежащим», поскольку со дня его открытия и до дня его принятия субъективные права и обязанности, принадлежавшие наследодателю, как бы парадоксально это ни звучало, являются бессубъектными, [1, С. 68], то есть само владение и пользование, например, движимым и недвижимым имуществом умершего, не будет составлять отношений права собственности, а будет не более чем юридической фикцией. Для того, чтобы этот юридико-технический прием не был своего рода подменой вещных правоотношений, а существовал как действительный юридический факт, и требуется получение упомянутых выше документов.

Однако для принятия наследства, как это следует из п. 2 ст. 1153 ГК РФ, подобные действия можно не совершать, если наследник со дня открытия наследства в отношении этого имущества совершал действия, свидетельствующие о его фактическом принятии. К таким действиям можно отнести вступление во владение или в управление наследственным имуществом; принятие мер по сохранению наследственного имущества, защите его от посягательств или притязаний третьих лиц; несение за свой счет расходов на содержание наследственного имущества; оплату за свой счет долгов наследодателя или получение от третьих лиц, причитавшихся наследодателю денежных средств. В соответствии с абз. 4 п. 36 Постановления Пленума Верховного Суда РФ «О судебной практике по делам о наследовании» от 29 мая 2012 г. № 9, подтверждением принятия наследства также могут служить справка о проживании совместно с наследода-

телем, сберегательная книжка на имя наследодателя, паспорт транспортного средства и т. п. документы.

Важно подчеркнуть, что любые действия, свидетельствующие о фактическом принятии хотя бы части наследственной массы будут свидетельствовать о принятии всего причитающегося ему наследства, в чем бы оно ни заключалось и где бы оно ни находилось, а также не взирая на то, знал наследник или нет о другом наследственном имуществе.

Не случайно абзацем выше было упомянуто о содержании абз. 1 п. 2 ст. 1152 ГК РФ. Это означает что, принимая наследство, наследник может являться как кредитором по обязательствам, так и должником. В связи с последним обстоятельством возникает ряд проблем.

В настоящей статье хотелось бы обратить внимание на проблемы исполнения долговых обязательств при фактическом принятии наследства. Для этого предлагаю разрешить следующую ситуацию: наследодатель заключает договор кредита, но не успевает его погасить, так как по причине болезни умирает. Сын наследодателя принимает имущество, но не обращается к нотариусу за выдачей свидетельства о принятии имущества или о праве на наследство. Кредитор, желая получить денежные средства, обращается к наследнику, который отказывается возвращать долг, ссылаясь на то, что формально наследство не принял. Возникает вопрос, как в таком случае поступить кредитору (например, банковской организации)?

Такое поведение наследника объясняется наличием нормы права, устанавливающей, что наследник отвечает по долгам наследодателя. По этой самой причине сын наследодателя, должника по договору займа, не желает получать свидетельство о праве на наследство, так как ему это будет невыгодно тем, что он автоматически будет признан стороной в обязательстве, которое прекратилось смертью его отца. Применить же нормы о правопреемстве в данной ситуации не получится до тех пор, пока наследство формальным способом не будет принято. Наследник это понимает, а потому его устраивает принятие наследства без формальностей.

На первый взгляд, со стороны наследника можно усмотреть злоупотребление правом, речь о котором идет в ст. 10 ГК РФ. Думается, что это ошибочно, поскольку наследник не совершает действий в обход закона, не вступая в наследство, обращаясь к нотариусу. Статья 1153 ГК РФ не обязывает, согласно рассматриваемой ситуации, сына, совершать формальные действия по правонаследованию. Другими словами, личным делом наследника является решение вопроса о том, стоит ли ему обращаться к нотариусу за свидетельством о праве на наследство или свидетельством о принятии наследства.

При анализе такой модели поведения можно прийти к выводу, что кредитор (банковская организация), при всем своем желании перевести долг на наследника, не сможет без согласия последнего обратиться с иском на наследственное имущество, так как *de jure* оно считается им не принятым.

Казалось бы, банку просто напросто требуется установить факт принятия наследства. Но нет. Гражданское процессуальное законодательство подробно регламентировало вопрос о том, кто обладает правом инициации возбуждения дел об установлении фактов. В качестве таковых могут выступать непосредственно заинтересованные в этом лица, иные граждане и организации, обращающиеся в суд в защиту прав, свобод и законных интересов других лиц [2, С. 468]. Собственно говоря, проблема, с которой мы столкнулись, состоит в том, что банк не является стороной в воз-

буждении заявления (или иска) по установлению факта. Это означает, что такое заявление будет оставлено судом без рассмотрения, поскольку заявление подано лицом, не имеющим полномочий на его предъявление в суд. Иными словами – банк будет признан ненадлежащим заявителем.

Представляется, что в сложившейся ситуации целесообразнее обращаться в суд с исковым заявлением к потенциальному (фактически принявшему, но официально не оформившему) наследнику с требованием о взыскании суммы задолженности по кредитному договору. Но этого требования будет недостаточно, потому как в таком случае исковое заявление будет возвращено истцу по той причине, что указан ненадлежащий ответчик (так как не сын брал кредит). Поэтому, в резолютивной части, наравне с уже названным требованием, потребуется обозначить еще одно – установить факт принятия наследства сыном дебитора, а также обратить взыскание на то имущество, которое принято.

Обозначенный выход действительно имеет место быть. Уже упомянутое Постановление Пленума в п. 63 прописывает: «При рассмотрении дел о взыскании долгов наследодателя судом могут быть разрешены вопросы признания наследников принявшими наследство, определения состава наследственного имущества и его стоимости, в пределах которой к наследникам перешли долги наследодателя, взыскания суммы задолженности с наследников в пределах стоимости перешедшего к каждому из них наследственного имущества и т. д.». Буквальное толкование данного пункта указывает на то, кредитор по данному иску должен будет доказать, что есть наследственное имущество и что именно этим имуществом пользуется или пользовался наследник. Если это доказано не будет, то исковые требования удовлетворены не будут.

Наследник, не желающий признавать долг, может подать встречный иск к кредитору о непризнании принявшим наследство. Доказать это будет не сложно. Ответчику достаточно будет представить факты, свидетельствующие о том, что действия, фактически совершенные в отношении наследственной массы, были направлены не на принятие наследства, а были, например, вынужденной мерой, обусловленной, скажем, ссорой с женой, длительной командировкой и т. п. событиями.

Банку, при подобных действиях ответчика, предпочтительнее дополнить исковые требования требованием о признании имущества выморочным имуществом. Однако в рамках одного искового производства разрешить такой спор будет невозможно, в силу того, что по вновь сформулированным исковым требованиям ответчик будет другим (им будет государство).

Существует и другой вариант действий кредитора по взысканию долга. Например, банковской организации можно посоветовать обратиться в суд с исковым заявлением о признании имущества выморочным и об обращении на него взыскания. В этом случае будет осуществлен перевод долга на государство, так как ответчиком по данному иску будет Российская Федерация в лице управления федеральной налоговой службы по месту нахождения такого наследства. В свою очередь, УФНС (новый должник по кредитному договору) сможет предъявить требования из неосновательного обогащения к «некогда наследнику» и истребовать имущество из чужого незаконного владения, включая жилое помещение. Кроме того, налоговая служба вправе требовать уплаты процентов за пользование чужими денежными средствами (при условии, что они входили в наследственную массу) и ряд иных требований.

Если отойти от фабулы рассматриваемой ситуации и допустить, что наследников несколько, то интерес вызывает положение о солидарной ответственности получателей наследственного имущества. Установленная абз. 1 п. 1 ст. 1175 ГК, она предполагает право кредитора требовать уплаты долга от всех должников совместно, так и от любого из них в отдельности. Второй абзац названной статьи напротив, устанавливает ответственность долевую, что кажется более верным и справедливым.

На основании выше изложенного можно отметить следующее. В виду того, что формальное принятие наследства является необязательным для установления факта наследования, на практике могут возникать определенные правовые проблемы. Так, по смыслу гражданского законодательства, в отношении наследства наследник может принять наследство, не принимать его или отказаться от имущества наследодателя. Только одно из них (отказ от наследства) требует обязательного участия нотариуса, что, безусловно, является минусом, поскольку, в частности, способствует сложному механизму защиты прав кредиторов, нечеткому процессу выявления выморочного имущества. Для предотвращения этих проблем следует обязать наследников, совершать в отношении наследственной массы, строго установленные действия и урегулировать процедуру их совершения. Предполагается, что такие фактические действия должны быть правомерны, связаны с осуществлением правомочий собственника, должны быть документально подтверждены и быть достаточными по объему, чтобы сделать правильный вывод о воле наследника.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Постатейный комментарий к разделу V: «Наследственное право (под ред. П. В. Крашенинникова) / Статут. 2013. 123 с.
2. С.Ф. Афанасьев, А.И. Зайцев. Гражданское процессуальное право: учебник для бакалавров / М.: Издательство Юрайт, 2013. 655 с.

УПРАВЛЕНИЕ ТРУДОВЫМИ РЕСУРСАМИ

Роганова Н.Ю., Чернышева О.А.

Владимирский государственный университет, Владимир, Владимирская область, vasilij.chert@gmail.com

В статье раскрывается понятие «трудовые ресурсы». Уделено внимание компонентам управления трудовыми ресурсами.

Без людей нет организации. Без нужных людей ни одна организация не сможет достичь своих целей и выжить. Несомненно, что управление трудовыми ресурсами является одним из важнейших аспектов теории и практики управления.

Трудовые ресурсы представляют собой трудоспособную часть населения страны, которая в силу своих возможностей (физических и интеллектуальных) способна создавать материальные блага или услуги. К трудовым ресурсам могут относиться люди занятые в экономике; также к трудовым ресурсам можно отнести людей, которые не заняты в экономике, но способны трудиться.

Управление трудовыми ресурсами на предприятии представляет собой деятельность, направленную на эффективное использование потенциала работников для достижения целей предприятия при этом основываясь на соблюдении интересов работников. Большое значение имеет профессионально-квалификационная структура занятого населения, отражающаяся в соответствующей сегментации рынка. Управление трудовыми ресурсами призвано решать следующие основные задачи: удовлетворение потребности в работниках; развитие работников, их должностного продвижения.

Развитие работников предприятия связано с проведением кадровой политики, которая заключается в следующем:

- планирование, привлечение, отбор, наем и размещение работников;
- развитие персонала;
- проводится аттестация и оценка уровня квалификации, продвижение по службе, выход на пенсию и увольнение, анализируется текучесть кадров;
- совершенствование организации и стимулирование труда, обеспечиваются социальные выплаты, безопасность на предприятии, осуществляются также действия по поддержанию и созданию благоприятного психологического климата.

При определении целей организации руководство должно определить необходимые для их достижения ресурсы. Необходимость в деньгах, оборудовании и материалах является вполне очевидной. Редко кто из руководителей упустит эти моменты при планировании. Потребность в людях тоже кажется вполне очевидной. К сожалению, зачастую планирование людских ресурсов ведется ненадлежащим образом, ему не уделяется того внимания, которого оно заслуживает (http://www.labex.ru/page/m_book_23.html [10.12.14 г.]).

Для того чтобы нанять того или иного работника на работу нужно определить задачи, которые он будет выполнять; нужно определить качества, которыми должен обладать работник и его квалификацию. Успешное управление предполагает, что работодатель способен уравновесить возлагаемые задачи на человека, учитывая его способности. Это позволяет поставить перед работником те задачи, которые он в состоянии решить благополучно.

Для руководителей предприятия необходимо знать причины увольнения работников, так как успешная работа предприятия может быть обеспечена стабильностью кадров. Если работник увольняется добровольно, то это несет не только финансовые потери, но также и создает плохую репутацию организации. Чтобы избежать добровольных увольнений, надо прислушиваться к замечаниям работников, определить, чем их можно заинтересовать. Такими стимулами могут быть размер заработной платы (т.к. в условиях современной рыночной экономики рынок труда входит в состав общего рынка факторов производства, на котором формируются различные формы денежного вознаграждения за пользование экономическими ресурсами, т.е., цена труда – зарплата, что доказывает необходимость стимулирования работников со стороны работодателя), создание благоприятных условий работы, льготы, продвижение по службе, поездки и т.д. (Курс экономической теории: Для системы переподготовки и повышения квалификации государственных служащих / М.А. Абрамова, Е.Г. Беккер, И.Ю. Беляева и др.: под общ. ред. А.Г. Грязновой, Н.Н. Думной, А.Ю. Юданова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Финансы и статистика, 2008. 640 с.).

Большинство организаций предпочитают проводить набор в основном внутри своей организации. Продвижение по службе своих работников обходится дешевле. Кроме того, это повышает их заинтересованность, улучшает моральный климат и усиливает привязанность работников к фирме. Согласно теории ожиданий в отношении мотивации можно полагать, что если работни-

ки верят в существование зависимости их служебного роста от степени эффективности работы, то они будут заинтересованы в более производительном труде. Возможным недостатком подхода к решению проблемы исключительно за счет внутренних резервов является то, что в организацию не приходят новые люди со свежими взглядами, что может привести к застою.

Регулярные проверки, то есть оценка качества работы побуждает работников выполнять свою работу лучше и постоянно совершенствовать ее. После оценивания качества работы руководство может повысить заработную плату, вынести какую-либо благодарность, повысить или понизить в занимаемой должности или прекратить трудовой договор.

Министерство труда России разрабатывает и реализует общую государственную политику в области труда, развития трудовых отношений на основе социального партнерства. Политика социального партнерства представляет собой определенную систему, которая призвана решать социально-экономические проблемы, возникающие между работниками и работодателями с помощью государственного регулирования. Такая государственная политика направлена на предотвращение и разрешение трудовых конфликтов, подготовку и переподготовку кадров.

Идеология социального партнерства предполагает:

- переговорный характер для того, чтобы разрешить разногласия;
- согласование условий и политики оплаты труда, распределения доходов;
- установление мер защиты интересов работников;
- участие работников в управлении через систему консультаций и коллективных договоров, профсоюзы

(Коршунов, В.В. Экономика организации (предприятия). Теория и практика: учебник для бакалавров / В.В. Коршунов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2014. 433 с. Серия: Бакалавр. Базовый курс).

Таким образом, можно сказать, что управление трудовыми ресурсами это сложный процесс. Так как необходимо не только обеспечивать благоприятные условия для трудовой деятельности, но и всячески стимулировать работников, проводить аттестацию (качество работы). Также руководству предприятия необходимо знать компоненты управления трудовыми ресурсами, так как это поможет в выборе наемных работников. Для более легкого регулирования отношений между работником и работодателем стоит придерживаться идеологии социальной политики.

Список литературы

1. Коршунов В.В. Экономика организации (предприятия). Теория и практика: учебник для бакалавров / В.В. Коршунов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2014. 433 с. Серия: Бакалавр. Базовый курс.
2. Курс экономической теории: Для системы переподготовки и повышения квалификации государственных служащих / М.А. Абрамова, Е.Г. Беккер, И.Ю. Беляева и др.: под общ. ред. А.Г. Грязновой, Н.Н. Думной, А.Ю. Юданова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Финансы и статистика, 2008. 640 с.
3. <http://www.ereport.ru/articles/manage/manage06.htm> [23.11.14 г.]
4. <http://www.5rik.ru/think/Trudovye-resursy-page.htm> [23.11.14 г.]
5. http://www.labex.ru/page/m_book_23.html [10.12.14 г.]

Секция «Конституционное право», научный руководитель – Сумина Е.В.

КОНСТИТУЦИОННЫЙ СТРОЙ БОЛГАРИИ

Меньшиков М.Д., Сумина Е.В.

Южно-Уральский государственный университет (научно-исследовательский университет), Миасс, Россия,
thejke@yandex.ru

Государственный строй Болгарии определяется Конституцией Республики Болгарии как парламент-

ская республика. Государственная власть разделяется на законодательную, исполнительную и судебную. Официальный язык в Болгарии – болгарский. Традиционная религия в Болгарии – Православие.

Конституция Республики Болгарии – верховный закон Республики Болгарии, который учреждает её государственный строй. Ни один закон, указ президента или любой другой нормативный или административ-

ный акт не может противоречить ей. Согласно ст. 5 ал. 3 Конституции Республики Болгарии, законы и иные нормативные, и административные акты в Болгарии не обладают «обратной силой» – никто не может быть осужден за какие-либо деяния или за бездействие, которые во время их совершения не составляли преступления по действующим законам.

Конституционный суд создан в соответствии с Конституцией Болгарии (1991 г.). Только Конституционный суд может давать толкования Конституции и произносить о конституционности данного закона или решения Президента и Исполнительной власти. Кроме того КС является единственным органом, решающий споры по компетентности, возникшие между Народным собранием, Президентом и Советом министров. И наконец, в связи с членством Болгарии в ЕС, КС уполномочен давать толкования противоречит ли заключенный Болгарией международный договор Конституции, а также даёт толкования о соответствии законодательства Болгарии с общепризнанными нормами Международного права и международными договорами, по которым Болгария является страной.

Внутренняя политика Болгарии ведётся болгарским правительством, согласно конституции и законам страны.

Болгария является парламентской республикой и президент страны не имеет особого влияния на внутреннюю политику. Местное самоуправление в Болгарии тоже не обладает полномочиями, чтобы проводить на местах внутреннюю политику, существенно отличающуюся от общей внутренней политики правительства.

Основные вопросы внутренней политики Болгарии находятся на уровне административного регулирования экономики со стороны правительства и степень перераспределения доходов через государственный бюджет. Ежегодные дебаты по этим вопросам, в и вне болгарском парламенте, наиболее ясно показывают приоритеты политических партий, и определяет отношение болгарского общества к ним.

Актуальные вопросы внутренней политики Болгарии являются:

- борьба с коррупцией и организованной преступностью
- усвоение средств из европейских фондов
- региональное развитие
- защита прав потребителей, особенно от монополий
- здравоохранение, социальная и трудовая политика
- наука, образование, культура и искусство
- окружающая среда и экологическая безопасность
- сельское хозяйство
- транспорт
- туризм

Народное собрание Болгарии — верховный орган государственной власти в Республике Болгарии, который выражает волю болгарского народа и представляет его суверенитет, управляет законодательной властью. Состоит из 240 депутатов, выбранных на общем и равном основании на тайном голосовании на срок 4 года. В случае войны, военного или другого чрезвычайного положения, мандат Народного собрания продлевается до конца этих обстоятельств.

Великое народное собрание Болгарии — представительный орган государственной власти Республики Болгарии, который созывается для решения особо важных государственных и общественных дел. Такими являются: обсуждение и утверждение новой

конституции; изменения в территории страны; изменения государственного строя и другие. Великое народное собрание состоит из 400 депутатов, 200 из которых выбирается из мажоритарного, а 200 из пропорционального принципа. Великое народное собрание распускается сразу после решения вопросов, для которых оно было созвано.

Президент Болгарии — глава государства и верховный главнокомандующий Вооружёнными силами Болгарии. Он олицетворяет единство нации и представляет Республику Болгарию в международных отношениях. Президент избирается на всеобщем, равном и тайном голосовании, на срок до 5 лет. Его функции и полномочия определяются четвёртой главой болгарской конституции. Конституционная особенность указов и иных актов президента определяется Конституционным судом Республики Болгарии.

Президент Болгарии (Росен Плевнелиев, 22 января 2012 / Премьер-министр Бойко Борисов) имеет право налагать вето на решения Народного собрания и они считаются действительными только после его подписи. Однако, президент имеет право отклонить любое решение парламента не более, чем три раза. Если народное собрание принимает одно и то же решение в четвёртый раз подряд, оно считается действительным, несмотря на мнение президента.

Исполнительную власть возглавляет Совет министров, который осуществляет руководство внутренней и внешней политикой Республики Болгарии, в соответствии с Конституцией Республики Болгарии и её законами. Совет министров руководит выполнением государственного бюджета, организует уход за государственными благами, заключает, утверждает и денонсирует международные договоренности, в случаях, определённых законами. Совет министров отменяет незаконные и неправильные акты ресорных министров.

Судебная власть защищает права и законные интересы граждан, юридических лиц и государство. Судебная власть независима от остальных структур власти. При осуществлении своих функций судьи, прокуроры, судебные заседатели и следователи подчиняются только закону. Судебная власть располагает собственным бюджетом.

Суды Болгарии бывают районные, окружные, административные, военные, апелляционные, Верховный кассационный суд и Верховный административный суд.

Гражданские и небольшие уголовные дела в Болгарии рассматриваются в следующем порядке:

Районный суд (первая инстанция) → Окружной суд (вторая инстанция) → Верховный кассационный суд (окончательное решение)

Большие уголовные и некоторые гражданские дела рассматриваются так:

Окружной суд → Апелляционный суд → Верховный кассационный суд

Административные дела рассматриваются в следующем порядке:

Административный суд → Верховный административный суд

Служебные дела военных и полицейских чинов рассматриваются так:

Военный суд → Военно-апелляционный суд → Верховный кассационный суд

Местное самоуправление и местная администрация

Территория Болгарии делится на 264 общины, которые административно объединяются в 28 областей.

Общины являются основными административно-территориальными единицами, в которых осуществ-

вляется местное самоуправление. Граждане общины выбирают кмет(сельский староста) прямым, равным и тайным голосованием, на срок от 4 лет. Этими выборами определяется и состав «Общинного совета» — местный парламент, в который входят представители всех политических партий, пропорционально результатам выбора. Обычно большинством обладает партия или коалиция, из которых происходит кмет, так как выборы кмета и Общинного совета производят одновременно. Члены общинных советов называются «общинными представителями».

Общинные представители получают гонорар после каждого заседания совета, но эти гонорары почти никогда не являются их основным доходом. В небольших общинах представителями становятся люди из местной интеллигенции — юристы, врачи, творцы, предприниматели. Чем крупнее община, тем больше представителей крупного бизнеса и профессиональных политиков входят в состав общинного совета.

Местная администрация

Территория Болгарии делится на 28 областей, в каждую из которых административно входит десяток общин.

Области являются основными административно-территориальными единицами, в которых осуществляется центральное государственное управление. Областями руководят «Областные управители», которых назначает Совет министров.

У каждой региональной службы — полиции, здравоохранения, экологического надзора и т.д. — есть собственная субординация, вплоть до министра соответных дел. Но все региональные руководители государственных служб должны своевременно информировать областного управителя для своей деятельности. Областные управители организуют взаимодействие и оперативно руководят согласованием действий различных центральных государственных служб на местном уровне.

Секция «Актуальные вопросы уголовного права, криминологии и уголовно-исполнительного права», научный руководитель – Попова Е.Э.

МОТИВАЦИОННЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ КРИМИНОГЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ СМИ НА ЛИЧНОСТЬ

Анхимова Р.В.

ФГКУ «ВНИИ МВД России», Мурманск, Россия,
aradmila@yandex.ru

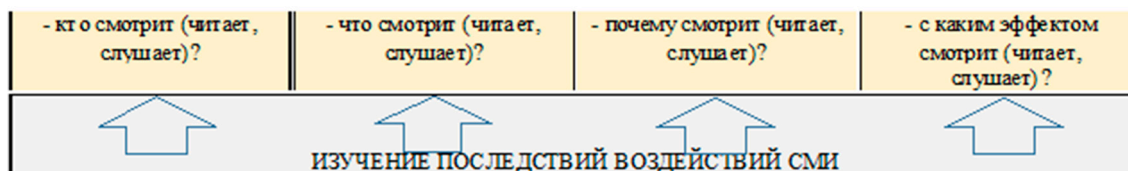
Возрастающая роль массовой информации во всех сферах жизни современного человека и общества, сформированный высокий уровень доверия населения к СМИ, возможное деструктивное влияние массовой информации на личность и группы людей, использование массовой информации в противоправных целях делают необходимым детальное изучение последствий криминогенного влияния СМИ на личность.

Последствия криминогенного воздействия СМИ в зависимости от сферы воздействия СМИ могут проявляться в изменениях мотивационной, когнитивной, эмоциональной сфер психики человека (повышение агрессии; снижение порога чувствительности к агрессии вплоть до безразличия и полного отчуждения, повышение уровня невротизации, тревожности и

страха, виктимизации; формирование стереотипных и преступных установок и т.д.) и способствовать совершению преступлений.

Исследования в этой области направлены на выявление взаимодействующих между собой переменных, усиливающих либо уменьшающих реакции аудитории на информационное сообщение (контент). Например, переменные, имеющие демографический характер, позволяют отнести людей к определенным категориям либо связать их с контентом сообщения или условиями, в которых его принимают. Если какая-либо телевизионная программа способна оказать воздействие на 0,1 % телезрителей, но при этом ее аудитория составляет 40 миллионов человек, то это влияние распространится на 4 тысячи телезрителей (Харрис Р. Психология массовых коммуникаций : Секреты воздействия упр. сознанием, информ. безопасности, манипулирования обществ. мнением, информ. войны и инорм. насилия. 4-е междунар. изд. СПб : Прайм-Еврознак ; М. : Нева, 2001. С. 42).

Схематично изучение последствий воздействий СМИ можно представить следующим образом (рисунок):



Изучение последствий воздействия СМИ

В рамках рассматриваемой проблемы рассмотрим мотивационные последствия криминогенного воздействия СМИ на личность, которые представляются как сформированные через СМИ компоненты мотивационной сферы личности (антиобщественные установки, мотивы, стереотипы, низменные интересы, желания, намерения, влечения, страсти, и т. п.)

Показательна взаимосвязь между СМИ и мотивационными последствиями.

По данным исследования общественного мнения об уровне безопасности личности и деятельности органов внутренних дел Российской Федерации, проведенного в 2013 году: 34 % россиян отрицательно оценивают деятельность полиции по защите имущественных и личных интересов, от 36 % до 62 % (в зависимости от аналитического центра, проводившего исследования) склонны не доверять органам внутренних дел. Около 60 % граждан по-

лагаются на себя, членов семей, родственников и друзей для обеспечения их безопасности по месту жительства. При этом, свои представления о работе полиции 47 % строят на основе информации, полученной из новостных и публицистических теле- и радиопередач. 41 % опрошенных считают, что СМИ приукрашивают работу полицейских (О повышении эффективности исследования общественного мнения об уровне безопасности личности... [Электронный ресурс] : приказ М-ва внутренних дел Рос. Федерации от 30 дек. 2007 г. № 1246. URL: http://71.mvd.ru/upload/site72/document_file/fZ1eq5f1Cm.doc (дата обращения: 10.04.2014)). Данные результаты наглядно доказывают, что значительная часть общества формирует свое мнение (установки) в отношении полиции не на основе личного опыта, а на основе информации извне.

Формирование установок осуществляется по отношению только к тем окружающим объектам (вещам, личностям, идеям, процессам, системам, классам, этническим обществам и т. п.), которые ассоциируются с какой-нибудь субъективной для индивида значимостью. По отношению к объекту установка всегда бывает негативной или позитивной, но никогда – нейтральной. Важными свойствами установки являются ее направленность и субъективное представление о ее исключительной правильности, что делает такую установку устойчивым и сложно изменяющимся психическим образованием (Шерковин Ю. А. Социальная психология и пропаганда // Проблемы социальной психологии и пропаганда / сост. В. Н. Колбановский, Ю. А. Шерковин. М., 1971. С. 38-39).

Установка индивида выступает предварительным условием (первичным явлением) направления поведения по линии отражения действительности, соответственно, избранная индивидом линия поведения избирается не впервые, а сообразно уже решенной в установке задаче. При этом структура поведения представляется в следующем виде: раздражитель → установка → ответная реакция (Бжалава, И. Т. Психология установки и кибернетика. М.: Наука, 1966. С. 31-33), т.е. следствием установки является программное действие (Там же. С. 112.).

Как отмечает Альбрехт Нойберт, когда, например, такое выражение из радиопередачи, как «защита свободного мира всеми средствами» накладывается на выгодную для создателей передачи психологическую почву (устойчивые ранее сформированные установки), то это происходит по причине вызванных ассоциаций, издавна связанных с понятиями «свобода» и «защита» (Шерковин Ю.А. Указ. соч. С. 39).

Однако при отсутствии установок по значимым вопросам сформировать их вновь достаточно легко, так как они в своей структуре содержат эмоциональный и рациональный подход к объектам при ведущей роли чувственно-эмоциональной сферы. Данная закономерность объясняется стремлением СМИ первыми сообщить о каких-либо важных политических событиях, как правило, затрагивающих чувства людей, и сформировать установку отношения к таким событиям. Осознание индивидом потребности и условий для ее удовлетворения выступает обычно причиной возникновения установки. То есть процесс формирования установки происходит при сознательной психической активности. Напротив, психическая пассивность (отсутствие эмоций по отношению к информации) говорит о том, что формирования установки не происходит. Вызывать одобряющие или осуждающие реакции аудитории, по мнению Ю.А. Шерковина, которое представляется верным, способна лишь информация,

чётко направленная на ценности такой аудитории (Бжалава И. Т. Указ. соч. С. 40-42).

Изложенное позволяет сделать вывод, что установка является двигателем для формирования самых различных побуждений (хулиганских, корыстных, неприязненных, кровной мести, сексуальных и т.д.). В свою очередь, такие побуждения выступают мотивами множественных преступлений, предусмотренных Уголовным кодексом, в том числе и отнесёнными законом к обстоятельствам, отягчающим наказание (мотивы национальной, расовой, религиозной ненависти или вражды, или мести за правомерные действия других лиц, лежащие в основе совершения любых преступлений).

По определению Ю.М. Антоняна, под мотивом понимают внутренний субъективный смысл поведения, то, ради чего оно реализуется. Это не цель, не задача, которую ставит перед собой человек, – это смысл поведения (Аванесов Г.А. 10 глав о мотивации и мотивах. Через призму науки и криминологии: монография научная специальность 12.00.08 «Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право». М.: ЮНИТИ : Закон и право, 2012. С. 22).

Так, например, сформированные побуждения корыстной направленности, чему в полной мере способствуют СМИ, например, пропагандируя гламур или роскошный образ жизни, становятся самостоятельным мотивом для совершения разного рода преступлений.

Формирование установок нетерпимости «образа чужого» также чревато, как отмечено выше, негативными последствиями. Не случайно к одной из самых опасных отнесена информация, направленная на возбуждение ненависти или вражды, а действия, направленные на их возбуждение, а также на унижение человеческого достоинства, выделены в отдельный состав, предусмотренный уголовным законодательством (ст. 282 УК РФ).

Особая роль установок выражается в том, что они приводят к возникновению различных социально-психологических эффектов: эффект ореола, эффект новизны, эффект стереотипизации. В первом случае, информация о чем-либо прочитывается человеком и накладывается на ранее выработанное представление об объекте восприятия, выполняя эффект ореола, мешающего видеть действительные черты такого объекта. Эффект новизны заключается в том, что при восприятии информации о знакомом объекте более новая информация оказывается наиболее значимой. Эффект стереотипа включает в себя оба отмеченных эффекта. В процессе познания стереотипизация может привести как к упрощению процесса познания, так и возникновению предубеждения, в случае если суждение строится на основе прошлого, негативного опыта, всякое новое восприятие приобретает неприязненную окраску. Такие предубеждения особенно опасны, если на основе ограниченной информации об отдельных представителях каких-либо этнических групп строятся предвзятые представления в отношении всей группы (Слободчиков В.И., Исаев В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека. С. 148-150), что видно из следующего исторического примера.

В 1993-1995гг. во время войны в Боснии в западной прессе и на телевидении проводилась экспериментальная программа по созданию стереотипа – «сатанизация сербов». В результате социологами сделан следующий вывод: непрерывное и долгое размещение в негативном контексте при описании страшных событий с использованием неприятных эпитетов слова

«серб» приводит к возникновению у телезрителей, независимо от их позиции, устойчивой неприязни к сербам (Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. Москва: Эксмо, 2003. С. 141-142). Данный вывод сохраняет свою важность и значимость применительно к сегодняшним дням.

Объясняя природу стереотипов, В.Л. Артемов пишет: «Чем выше интеллект человека, чем шире его кругозор, чем устойчивее убеждения, тем более рельефно и объективно рисуется ему обозначенный стереотипом предмет. И наоборот, узость познавательного и политического кругозора оборачивается обедненным, примитивным, ограниченно-субъективным восприятием предмета, скрытого за образом стереотипа» (Цит. по: Артемов В.Л. Объективная природа стереотипов и их использование империалистической пропагандой // Проблемы социальной психологии и пропаганда / сост. В.Н. Колбановский, Ю.А. Шерковин. М., 1971. С. 101). Таким образом, воздействие СМИ на массовое сознание основывается на создании иллюзорных стереотипов, базирующихся на отвлечении людей от критического подхода к жизни с помощью игры на их эмоциях, нейтрализуя разумное мышление по существу руководящих массовым поведением.

Подчеркивая огромное влияние СМИ на формирование стереотипов, в книге «Манипуляция сознанием» С. Кара-Мурза приводит следующую цитату Уолтера Липпмана: «Из всех средств влияния на человека самым тонким и обладающим исключительной силой внушения являются те, которые создают и поддерживают галерею стереотипов. Нам рассказывают о мире прежде, чем мы его увидим. Мы представляем себе большинство вещей, прежде чем познакомимся с ними на опыте. И эти предварительные представления, если нас не насторожит в этом наше образование, из глубины управляют всем процессом восприятия» (Цит. по: Кара-Мурза С. Г. Указ. соч. С. 135). Реклама основана на магической силе стереотипов. Стереотипное представление о высоком качестве какого-либо товара создается посредством частых повторений слов и образов, проникающих в подсознание. Актуализация стереотипа приводит к тому, что вид, например, известной торговой марки моментально убеждает людей в том, что перед ними хорошая вещь (Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. С. 136).

Одним из самых популярных продуктов на рынке масс-медиа является описание жизни богатых знаменитостей, составляющих основу множества глянцевого журналов и телепередач и способствующих формированию в сознании телезрителей и читателей образа идеальной счастливой жизни. Однако для части людей, интересующихся подобным контентом, такой желаемый образ жизни при соблюдении норм права становится недостижимым, что приводит их впоследствии на преступный путь. В коллективной монографии «Причины преступности в России» под редакцией Ю. М. Антоняна, В. В. Аванесян, обозначая гламур, как благодатное условие криминализации части общества, отмечает, что общество, пронизанное «гламурщиной», в котором большая часть масс медиа основывает свою деятельность на коммерциализации, где спрос отличается повышенным интересом ко всему порочному, скандальному, запретному, практически неизбежно подвергает сознание, особенно молодых людей с неустойчивыми взглядами, негативному информационному воздействию. Причиной сегодняшних негативных тенденций преступности, ярким проявлением которой является гламур, выступают социально-психологические процессы, одновре-

менно порождающие преступность, порождаемые ею и ей сопутствующие (Причины преступности в России: монография / [Ю. М. Антонян и др.]. М.: ФГКУ «ВНИИ МВД России»; СПб.: Нестор-История, 2013. С. 266-269). Выражая закон преступности одной формулой, Габриэль де Тард, указывал, что «...накопление искусственно привитых потребностей и возрастающее желание их удовлетворить должны считаться одними из главнейших причин преступности...» (Тард Г. Преступник и преступление; Сравнительная преступность; Преступления толпы / Габриэль де Тард. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 98).

Рассмотренные последствия криминогенного воздействия СМИ отражают весьма незначительную часть всех возможных эффектов. Вместе с тем данные примеры доказывают криминогенную роль СМИ в современном обществе, в формировании сознания и поведения людей.

Наличие у личности противоправных установок, формированию которых в полной мере способствуют СМИ, выступает основным фактором для формирования мотивов для совершения правонарушений. Таким образом, криминогенному воздействию СМИ могут быть подвержены не все люди, а лишь те, которые уже имеют антиобщественные или не полностью сформировавшиеся установки (с дезориентированными установками и мотивациями), либо вообще не имеют установок в конкретной области или сфере (более подвержены и внушаемы к разным воздействиям). Именно дезориентированная и лишённая установок категория людей попадает в группу риска и вызывает наибольшие опасения.

Разработке и совершенствованию мероприятий по предупреждению или минимизации последствий криминогенного воздействия СМИ в полной мере будет способствовать дальнейшее изучение, учёт и систематизация негативных эффектов воздействия СМИ.

Список литературы

1. Аванесов Г.А. 10 глав о мотивации и мотивах. Через призму науки и криминологии: монография: научная специальность 12.00.08 «Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право» / Г.А. Аванесов. Москва: ЮНИТИ: Закон и право, 2012. 301, [2] с. (Научные издания для юристов).
2. Артемов В.Л. Объективная природа стереотипов и их использование империалистической пропагандой / В.Л. Артемов // Проблемы социальной психологии и пропаганда / сост. В.Н. Колбановский, Ю.А. Шерковин. Москва, 1971. С. 96-97.
3. Бжалава И.Т. Психология установки и кибернетика / И.Т. Бжалава; [предисл. Ф.В. Бассина]; АН Груз. ССР, Ин-т психологии им. Д.Н. Узадзе. М.: Наука, 1966. 250 с.
4. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием / Сергей Кара-Мурза. М.: Эксмо, 2003. 830, [1] с. (История России / ред. совет, сост.: С.М. Булатов [и др.]. Современный взгляд).
5. О повышении эффективности исследования общественного мнения об уровне безопасности личности и деятельности органов внутренних дел Российской Федерации на основе использования вневедомственных источников социологической информации [Электронный ресурс]: приказ М-ва внутренних дел Рос. Федерации от 30 дек. 2007 г. № 1246. Режим доступа: http://71.mvd.ru/upload/site72/document_file/fZ1eq5fCm.doc. Загл. с экрана.
6. Причины преступности в России: монография / [Ю.М. Антонян и др.]; под ред. Ю.М. Антоняна. М.: ФГКУ «ВНИИ МВД России»; Санкт-Петербург: Нестор-История, 2013. 348 с.
7. Слободчиков В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: введ. в психологию субъективности: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.В. Слободчиков, Е.И. Исаев. М.: Школа-пресс, 1995. 383 с.
8. Тард Габриэль де. Преступник и преступление; Сравнительная преступность; Преступления толпы / Габриэль де Тард. М.: ИНФРА-М, 2004. VIII, 389, [1] с. (Библиотека кримиолога).
9. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций: Секреты воздействия упр. сознанием, информ. безопасности, манипулирования обществ. мнением, информ. войны и ином. насилия / Ричард Харрис. 4-е междунар. изд. Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, Москва: Нева, 2001. 445 с. (Секреты психологии).
10. Шерковин Ю.А. Социальная психология и пропаганда / Ю.А. Шерковин // Проблемы социальной психологии и пропаганда / сост. В.Н. Колбановский, Ю.А. Шерковин. Москва, 1971. С. 25-42.

**Секция «Право, государственное управление и инновационные технологии»,
научный руководитель – Пустовалова И.Н.**

**КАДРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СИСТЕМЕ МЧС РОССИИ**

Крупина О.С., Цветков М.Ю., Пустовалова И.Н.

ФГБОУ ВО Ивановская пожарно-спасательная академия
ГПС МЧС России, Иваново, Россия,
pustovalovai@mail.ru

Защита населения и территории Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций рассматривается как неотъемлемый элемент системы национальной безопасности. Государственная функция по защите населения и национального достояния от последствий ЧС, аварий, катастроф и других стихийных бедствий, а также вооруженных конфликтов возложена на Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.

Согласно Положению о Министерстве Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, МЧС России является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики, нормативно-правовому регулированию, а также по надзору и контролю в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах (Указ Президента РФ от 11.07.2004 N 868 (ред. от 01.07.2014) "Вопросы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий"// Собрание законодательства РФ, 12.07.2004, N 28, ст. 2882).

Эффективность деятельности подразделений МЧС в предупреждении и ликвидации последствий различных социальных бедствий не в малой степени зависит от качественного состава их кадрового потенциала. Служащие МЧС должны быть соответствующим образом подготовлены, владеть основам управленческой деятельности, обладать высокими моральными и нравственными качествами, уметь принимать решения в сложной, иногда, не предсказуемой обстановке.

Квалификационные требования к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей нашли свое отражение в Приказе МЧС РФ от 06.09.2007 N 478 "Об утверждении квалификационных требований к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей должностными лицами органов, осуществляющих государственный надзор в области гражданской обороны". К таким требованиям, прежде всего, отнесены:

- Знание законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, нормативных правовых актов МЧС России, в том числе по защите государственной тайны и обеспечению безопасности информации; полномочий органов исполнительной власти, местного самоуправления; состояние, организационную структуру, предназначение, основные задачи и порядок деятельности органов (работников), осуществляющих управление гражданской обороной; современные формы и методы работы по осуществлению надзорных функций;

- Умение исполнять предоставленные законодательством Российской Федерации полномочия по

предотвращению нарушений требований в области гражданской обороны, оформлять и вести служебную документацию в объеме своей компетенции; анализировать проводимую работу по направлениям деятельности; использовать в практической деятельности передовые формы и методы осуществления государственного надзора в профессиональной области и т.д.

Повышенные требования к служащим МЧС органически связано с той ответственной ролью, которая принадлежит МЧС в деле обеспечения национальной безопасности, особенно в современных условиях, характеризующихся экономической, социальной, политической нестабильностью, в том числе и в международных отношениях.

Реальное изменение в кадровом составе возможно лишь при осуществлении целостного, системного подхода к формированию корпуса служащих МЧС, правильно организованной работе по подбору, подготовке и расстановке кадров, непрерывному повышению их квалификации, оценки их деловых, политических, личных качеств.

В качестве одного из важнейших направлений государственной политики в области совершенствования системы государственной службы Российской Федерации обозначено внедрение на государственной службе РФ эффективных технологий и современных методов кадровой работы, повышение эффективности государственной службы Российской Федерации и результативности профессиональной служебной деятельности государственных служащих (Указ Президента РФ от 10.03.2009 N 261 (ред. от 10.08.2012) "О федеральной программе "Реформирование и развитие системы государственной службы Российской Федерации (2009 - 2013 годы)"// Российская газета", № 40, 11.03.2009).

В связи с вышеуказанным, в современный период особое значение должно придаваться вопросам оценки качественных составляющих служащих подразделений МЧС: уровня профессионализма и компетентности, деловых и управленческих способностей, нравственности и порядочности, ответственности при исполнении конкретных должностных обязанностей. Определенные шаги в этом направлении уже сделаны: разработаны и приняты законодательные акты, регламентирующие права, обязанности, ограничения, ответственность служащих МЧС, устанавливающие достаточно четкий порядок и условия осуществления кадровых технологий и процедур оценки государственных служащих, созданы и успешно действуют специально созданные органы для подбора кадрового резерва и оценки профессиональных качеств сотрудников МЧС (Приказ МЧС России от 23.05.2012 N 280, Приказ МЧС РФ от 06.09.2007 N 478, Письмо МЧС России от 10.09.2013 N 2-4-87-27-14 и др.), реализуются эффективные кадровые технологии.

Современные кадровые технологии государственной службы реализуются в таких формах как конкурс, аттестация, квалификационный экзамен, которые признаются российским законодательством не только необходимым этапом прохождения гражданской службы, но стимулом повышения профессиональной подготовки служащих, мотивацией их дальнейшего карьерного роста. Предметом оценки аттестации, конкурса и квалификационного экзамена являются профессиональные, деловые и личностные качества служащего МЧС.

На наш взгляд, в целях дальнейшей оптимизации процесса формирования кадрового состава МЧС и повышения результативности кадровых технологий, необходимо искать пути наиболее действенного инновационного механизма, обращая внимание на такие факторы, как прямая зависимость продвижения по службе от результатов ежегодной аттестации, подтверждающей уровень профессиональной подготовленности служащего. Законодатель возложили персональную ответственность за проведение процедур кадровых технологий, объективность оценки и правильное определение служебной перспективы подчиненных, на руководителей государственных органов – что совершенно обоснованно. Однако, на наш взгляд, целесообразно проводить аттестации независимыми аттестационными комиссиями на основе четко определенных критериев по каждой должности в целях получения объективных результатов оценки, исключения формализма.

Неоспоримо, что сознательное, добросовестное и четкое выполнение служащими требований служебного долга является одновременно его юридической и моральной обязанностью, а соответственно служащий подразделений МЧС должен отвечать высоким морально-нравственным качествам на всех уровнях проявления морального фактора, быть образцом не только при исполнении служебных обязанностей, но и в быту. Эта составляющая должна быть неотъемлемым вопросом, включенным в предмет оценки профессионализма государственных служащих, в том числе и служащих МЧС.

РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИЙ НА ПРИГОВОРЫ МИРОВЫХ СУДЕЙ

Мокшина О.А., Крутова Р.Н.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО "Ивановский
государственный университет", Шuya, Россия,
elena37r@yandex.ru*

Усиление правовой защищенности личности является одним из приоритетных направлений правовой реформы современной России. С 1 января 2013 года для всех судов общей юрисдикции был установлен единый порядок апелляционной проверки судебных решений по уголовным делам (О внесении изменений в Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации и признании утратившими силу отдельных законодательных актов (положений законодательных актов) Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2010 N 433-ФЗ"), что обусловлено необходимостью повышения гарантированного Конституцией РФ и федеральными законами уровня судебной защиты участников уголовного судопроизводства. Возможность проверки законности и обоснованности судебного решения – важная составляющая права человека на справедливое правосудие. Современная российская апелляция представляет собой разновидность неполной (частичной) апелляции, апелляционное производство носит письменный характер, что соответствует правовой природе суда апелляционной инстанции.

Апелляция является одной из форм пересмотра судебных решений. Пересмотр судебных решений – это определенная система процессуальных средств, направленных на обеспечение такого порядка, при котором вступают в силу и подлежат исполнению только законные и обоснованные приговоры. По жалобе или представлению суд апелляционной инстанции рассматривает повторно частично, или в полном объеме дело в таком же процессуальном порядке, что и суд первой инстанции.

Суд апелляционной инстанции наделен ревизионным началом – правом быть не связанным с доводами апелляционной жалобы или представления. Задачами апелляционного производства является защита прав участников уголовного судопроизводства посредством пересмотра итоговых судебных решений, не вступивших в законную силу на предмет соответствия их законности, обоснованности и справедливости (ст.389.9 УПК РФ), предупреждение и исправление судебных ошибок, обеспечение единства судебной практики, повышение эффективности правосудия по уголовным делам.

Апелляция предусматривает возможность непосредственного исследования обстоятельств дела судом, что создает дополнительные гарантии законности, обоснованности и справедливости судебного решения, позволяет обеспечить высокий уровень качества и эффективности данного вида судопроизводства. Суд апелляционной инстанции вправе проверять все производство по делу в полном объеме и, не только правовую, но и фактическую сторону дела. В ходе апелляционного производства допускается возможность предоставления дополнительных доказательств, которые могут повлиять на судебное решение. Но, при этом, пределы полномочий суда апелляционной инстанции определены границами обвинения и суд, не вправе осуществлять пересмотр судебного решения в сторону ухудшения положения оправданного или осужденного лица, если об этом не ходатайствуют стороны в апелляционной жалобе или представлении. Суд апелляционной инстанции вправе принять новое судебное решение, которое полностью заменяет решение суда первой инстанции. Согласно ст.389.20 УПК РФ процессуальные решения принимаются апелляционной инстанцией в виде приговора, апелляционного определения или апелляционного постановления.

Выделяют два типа апелляции: полная и неполная. Полная апелляция – это повторное рассмотрение дела по существу вышестоящим судом, в ходе которого доказательства повторно исследуются в полном объеме, имеется возможность представить любые новые доказательства. Суд апелляционной инстанции самостоятельно принимает решение по существу дела, а не возвращает для рассмотрения дело в нижестоящий суд. Решение суда первой инстанции может быть полностью замещено решением суда апелляционной инстанции. Характерными чертами неполной апелляции, как правило, являются: ограниченность исследования доказательств; анализ письменных материалов, имеющихся в деле; возможность возвращения дела в суд первой инстанции для нового рассмотрения.

Апелляционный порядок рассмотрения дела регламентирован положениями ст.389.13 УПК РФ. Согласно уголовно-процессуальному законодательству суд апелляционной инстанции проверяет правильность решений, принятых мировыми судьями, действуя по правилам суда первой инстанции. В п.15 постановления Пленума Верховного Суда РФ № 26 от 27 ноября 2012 года указано, что судебное разбирательство проводится судом апелляционной инстанции в пределах предъявленного лицу обвинения (Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 27.11.2012 № 26 "О применении норм Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации, регулирующих производство в суде апелляционной инстанции" // "Бюллетень Верховного Суда РФ", № 1, январь, 2013), что согласуется с положениями ч.1 ст.252 УПК РФ, с проверкой доказательств, получивших оценку в судах первой инстанции, также исследуются доказательства, имеющиеся в уголовном деле, которые не были исследованы судом первой инстанции. Участниками рассмотрения дела судом апелляционной инстанции на приговор миро-

вого судьи являются: единолично судья районного суда, стороны, обязательное участие в судебном заседании которых, определено ст.389.12 УПК РФ, государственный обвинитель или прокурор, за исключением дел частного обвинения, оправданный, осужденный или лицо, в отношении которого прекращено уголовное дело, частный обвинитель или его законный представитель, либо представитель, если ими подана апелляционная жалоба, защитник (в случаях, если в уголовном деле отсутствуют заявления об отказе от защитника или сведения об участии защитника по соглашению), иные участники уголовного судопроизводства (свидетели, эксперты и другие лица по ходатайству сторон).

Апелляционное производство подразделяется на подготовительное и окончательное. Судья апелляционной инстанции наделяется широкими полномочиями при назначении уголовного дела к рассмотрению. Если вместе с апелляционной жалобой в суд поступило ходатайство о вызове в суд дополнительных свидетелей, экспертов, понятых, потерпевших, данное ходатайство разрешается на подготовительной стадии апелляционного производства. В суд апелляционной инстанции подлежат вызову только те лица, допрос которых судья сочтет необходимым. При назначении дела к рассмотрению на стадии апелляции, рассматривая вопрос о мере пресечения, судье надлежит придерживаться правил, регулирующих порядок избрания данной меры пресечения. Порядок участия оправданного, осужденного или лица, в отношении которого прекращено уголовное дело, регламентирован положениями п.2 ч.1 ст.389.12 УПК РФ. Уголовно-процессуальным законом определен круг лиц, чье участие в судебном заседании является обязательным: государственный обвинитель, защитник, частный обвинитель или его представитель, если ими подана апелляционная жалоба. Обязательное участие при рассмотрении дела осужденного, оправданного лица, в отношении которого прекращено уголовное дело, предусмотрено законом при условии, если судья признает их участие обязательным, или указанные лица ходатайствуют о своем участии в судебном заседании апелляционной инстанции. При наличии ходатайств вышеуказанных лиц, судья не вправе отказать им участвовать в судебном заседании, форма их участия определяется судом апелляционной инстанции. При неявке без уважительной причины лиц, надлежащим образом извещенных о дате, месте и времени рассмотрения дела, судебное разбирательство проводится в их отсутствие, за исключением лиц, участие которых обязательно. При наличии уважительных причин неявки в судебное заседание, лица обязаны заранее уведомить об этом суд. При явке в суд апелляционной инстанции сторон по собственной инициативе, они допускаются к участию в судебном заседании. Приговор суда апелляционной инстанции вступает в законную силу с момента его провозглашения.

Таким образом, важнейшими элементами, определяющими особенности апелляции и ее сущность, являются: допустимость и право апелляционного обжалования; форма и сроки обжалования, приемлемость апелляционной жалобы; порядок разбирательства дела в суде апелляционной инстанции; пределы прав суда апелляционной инстанции.

ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ ПРИНУДИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ, СОЕДИНЕННОГО С ИСПОЛНЕНИЕМ НАКАЗАНИЯ

Руженская Е.В., Дарьин А.С., Крутова Р.Н.

*ФГБОУ ВПО Ивановский государственный университет,
Иваново, Россия, elena37r@yandex.ru*

Амбулаторное принудительное наблюдение и лечение у психиатра как принудительная мера медицин-

ского характера имеет в российском законодательстве почти 20-летнюю практику. В настоящее время уголовным кодексом РФ оно обозначается как принудительное наблюдение и лечение у врача-психиатра в амбулаторных условиях (ПНЛАУ).

В связи с более активной рекомендацией судам назначения этой меры медицинского характера у психически больных с тяжелыми психическими расстройствами, признанными невменяемыми, появились методические наработки по тактике ведения пациентов этой группы в амбулаторной практике. Вопросы же ПНЛАУ, соединенного с исполнением наказания у пациентов с психическими расстройствами, не относящимися к категории тяжелых (ограниченно вменяемых) четко не регламентированы.

Данный правовой пробел и существующий опыт проведения ПНЛАУ, соединенного с исполнением наказания, способствовал выработке региональной тактики по вопросам организации данной деятельности.

С соответствии с действующим законодательством (п.1.ст.97 УК РФ) принудительные меры медицинского характера могут быть назначены судом лицам:

а) совершившим деяния, предусмотренные статьями особенной части УК РФ, в состоянии невменяемости; б) у которых после совершения преступления наступило психическое расстройство, делающее невозможным назначение или исполнение наказания; в) совершившим преступление и страдающим психическими расстройствами, не исключающими вменяемости; д) совершившим в возрасте старше восемнадцати лет преступление против половой неприкосновенности несовершеннолетнего, не достигшего четырнадцатилетнего возраста, и страдающим расстройством сексуального предпочтения (педофилией), не исключающим вменяемости.

Лицам, осужденным за преступления, совершенные в состоянии вменяемости, но нуждающимся в лечении психических расстройств, не исключающих вменяемости, в том числе лицам, указанным в пункте «д» части первой статьи 97 УК РФ, суд, в соответствии с п.2 ст 99 УК РФ, наряду с наказанием может назначить принудительную меру медицинского характера в виде принудительного наблюдения и лечения у врача-психиатра в амбулаторных условиях (ПНЛАУ).

При проведении данного вида принудительного лечения, соединенного с исполнением наказания существенными являются несколько аспектов: 1.Суть психического состояния граждан, которым назначено ПНЛАУ, соединенное с исполнением наказания; 2.Правовой статус граждан, проходящих ПНЛАУ у психиатра и органы, ответственные за его исполнение; 3.Организация ПНЛАУ, соединенного с исполнением наказания в психиатрическом учреждении (кабинете).

Суть психического состояния граждан, которым назначено принудительное лечение, соединенное с исполнением наказания:

1. АНЛАУ, соединенное с исполнением наказания, назначается лицам, совершившим правонарушение, признанных вменяемыми (ограниченно, но вменяемыми) и осужденными за совершенное правонарушение.

2. Данные граждане страдают психическими расстройствами, личностными расстройствами или находились в момент совершения правонарушения в психическом состоянии, которое не относится к категории тяжелых.

3. Их ограниченная вменяемость обусловлена тем, что осознавая фактический характер и общественную опасность своих действий, способные руководить

ими в настоящий момент, их психические или личностные особенности не позволяли им в полной мере осознавать фактический характер и общественную опасность своих действий и руководить ими в момент совершения правонарушения.

Правовой статус граждан, проходящих ПНЛАУ у психиатра и органы, ответственные за его исполнение:

1. Данные граждане подлежали уголовной ответственности, были осуждены и назначение ПНЛАУ у психиатра является дополнительной обязанностью, возложенной на них судом.

2. Если при назначении ПНЛАУ у психиатра лиц с тяжелыми психическими расстройствами (невменяемыми) суд возлагает обязанность проведения данной принудительной меры медицинского характера на лечебное учреждение, то в случае ПНЛАУ у психиатра ограниченно вменяемых лиц исполнение приговора является обязанностью уголовно-исполнительной системы.

3. ПНЛАУ, соединенное с исполнением наказания, граждане проходят по месту отбывания наказания. При отбывании наказания в закрытых учреждениях ПНЛАУ проводится силами психиатрической службы этих учреждений. При условном осуждении гражданина ПНЛАУ проводится в учреждениях органов здравоохранения, оказывающих амбулаторную психиатрическую помощь по месту жительства пациента, с чем мы и сталкиваемся.

4. Инициатива в проведении в учреждении здравоохранения ПНЛАУ, соединенного с исполнением наказания принадлежит уголовно-исполнительной инспекции.

Это логично, т.к. у психиатра данный пациент получает в лечебно-консультативную помощь (расстройство не относится к категории тяжелых и не позволяет психиатрической службе осуществлять принудительные меры медицинского характера – вызов, принуждение к посещениям и т.д.), а может вообще не быть пациентом (расстройство выявлено при СПЭ).

5. Согласно ст. 187, 188, 190 УИК РФ, условно осужденные находятся под контролем уголовно-исполнительных инспекций (УИИ) по месту жительства. УИИ осуществляют персональный учет условно осужденных в течение испытательного срока, контролируют с участием работников других служб органов внутренних дел соблюдение условно осужденными общественного порядка и исполнение ими возложенных судом обязанностей (в том числе и ПНЛАУ у психиатра).

6. Получение УИИ (по инициативе самой инспекции или сообщению психиатра) сведений о том, что гражданин уклоняется от проведения ПНЛАУ (более 2 раз в год) или допускает нарушения режима, может быть признано УИИ основанием для признания факта систематического уклонения гражданином от обязанностей, возложенных на него судом. В этой ситуации УИИ может направить в суд представление об отмене условного осуждения и исполнении наказания, назначенного приговором суда.

7. Согласно ст. 104 УК РФ прекращение применения принудительной меры медицинского характера, соединенной с исполнением наказания, производится судом по представлению органа, исполняющего наказание, на основании заключения комиссии врачей-психиатров.

Таким образом, ПНЛАУ у психиатра для условно осужденного лица является его обязанностью, должно происходить по его инициативе и контролироваться УИИ.

Обязанностью психиатрической службы является организация адекватных мероприятий по наблюде-

нию и лечению пациента, сотрудничество с УИИ, обеспечивающей контроль за исполнением осужденным возложенных на него судом обязанностей по амбулаторному наблюдению и лечению у психиатра.

Опыт проведения в Ивановской области за последние несколько лет ПНЛАУ, соединенного с исполнением наказания, наглядно показывает, что УИИ по отношению к условно осужденным в части выполнения возложенным на них судом обязанностей по ПНЛАУ, четко следует законодательству и активно сотрудничает с психиатрической службой. По пациентам, проходящим такой вид ПНЛАУ у психиатра, регулярно поступают запросы из Федеральной службы исполнения наказаний. Активные обращения психиатров в УИИ по фактам неявки пациентов, их неаккуратности в выполнении назначений имеют исход в виде доставления пациента, проведения с ним со стороны УИИ разъяснительной работы, контроля дальнейших посещений врача.

Основными проблемами при организации ПНЛАУ, соединенного с исполнением наказания, являются отсутствие законодательного регламентирования обязанности продления, его минимального срока, и контроля за ПНЛАУ при особых видах наказания.

По букве и сути Закона ПНЛАУ назначается на весь срок условного наказания или может быть снято при отсутствии оснований для продолжения, но ни УК РФ, ни УПК РФ, ни УИК РФ не предусматривают осмотр его продления.

В отношении минимального срока, законодательством не предусмотрена регламентация проведения ПНЛАУ, соединенного с исполнением наказания, если это наказание не является ни реальным, ни условным. Как, к примеру, и в какие сроки проводить ПНЛАУ, если такая обязанность на гражданина возложена, а наказанием является штраф. С какого времени наказания будет считаться исполненным – с момента уплаты штрафа или окончания принудительного лечения. И какой орган контролирует исполнение этой обязанности. Опять же, по букве закона, ПНЛАУ – это дополнительная обязанность, возложенная на гражданина судом. Окончание условного срока означает окончание наказания и не требует со стороны УИИ дополнительных сведений об окончании ПНЛАУ. Этот же принцип действует и при наложении на гражданина штрафа.

Таким образом, вопросы амбулаторного принудительного лечения, соединенного с исполнением наказания у пациентов с психическими расстройствами, не относящимися к категории тяжелых (ограниченно вменяемых) четко не регламентированы. Отсутствие четкой правовой регламентации и существующий опыт проведения амбулаторного принудительного лечения, соединенного с исполнением наказания, способствовал выработке региональной тактики по вопросам организации данной деятельности. Нерешенные вопросы определяются правовым вакуумом стратегического уровня и не могут быть определены региональной тактикой и требуют законодательной регламентацией федерального уровня.

Список литературы

1. Букреева Н.Д., Мерзликин А.Д. Проблемы организации принудительного лечения больных психическими расстройствами в условиях реформы здравоохранения. //Российский психиатрический журнал, №4, 2006, стр.83-87
2. Закон РФ от 02.07.1992г. №3185-1 «О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании» (с изм. от 14 октября 2014 г.). Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=169787> (дата обращения 18.01.15)
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 31.12.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2015) Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/ukrf/#info> (дата обращения 18.01.15)
4. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 N 174-ФЗ (ред. от 31.12.2014) (с изм. и доп., вступ. в

силу с 11.01.2015) Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/upkrf/#info> (дата обращения 18.01.15)

5. Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации от 08.01.1997 N 1-ФЗ (ред. от 24.11.2014, с изм. от 01.12.2014) Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/uikrf/12_33.html#p2508 (дата обращения 18.01.15)

**ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОДАЧИ И
РАССМОТРЕНИЯ ЗАЯВЛЕНИЯ
О НЕДОБРОВОЛЬНОЙ (ПРИНУДИТЕЛЬНОЙ)
ГОСПИТАЛИЗАЦИИ ГРАЖДАНИНА
В ПСИХИАТРИЧЕСКИЙ СТАЦИОНАР**

Руженская Е.В., Дарьин А.С., Крутова Р.Н.

*ФГБОУ ВПО Ивановский государственный университет,
Иваново, Россия, elena37r@yandex.ru*

В Конституции РФ признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права. Эти нормы Конституции являются непосредственно действующими. Согласно ч. 3 ст. 17 Конституции РФ, осуществление прав и свобод не должно нарушать права и свободы других лиц. Поэтому в Конституции предусмотрена возможность ограничения прав и свобод человека и гражданина, но только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья, законных прав и интересов других лиц. При этом ограничения прав и свобод могут быть установлены только в федеральном законе (ч. 3 ст. 55 Конституции РФ).

Ограничение таких неотъемлемых прав, как право на личную свободу, неприкосновенность, свободу передвижения, имеет место при помещении лица, страдающего психическим заболеванием, против его воли, в психиатрическое лечебное учреждение, а также при недобровольном психиатрическом освидетельствовании лица. В России процедура принудительной госпитализации и принудительного психиатрического освидетельствования носит судебный характер, то есть, осуществляется под контролем и по решению суда. До недавнего времени порядок принудительной госпитализации в психиатрический стационар и порядок принудительного психиатрического освидетельствования были урегулированы Законом РФ «О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании» (далее - Закон). В настоящее время порядок принудительной госпитализации в психиатрический стационар, помимо Закона, определяется и регулируется действующим ГПК РФ, что является, безусловно, важным достижением, серьезным шагом на пути к совершенствованию рассмотрения и разрешения данной категории дел в порядке гражданского судопроизводства.

При рассмотрении дел о принудительной госпитализации лица в психиатрический стационар судами осуществляется контроль за решениями и действиями должностных лиц психиатрических стационарных лечебных учреждений, принимаемыми при принудительной госпитализации, которые затрагивают права и свободы конкретных граждан (лиц, в недобровольном порядке госпитализируемых в психиатрические лечебные учреждения). Этот судебный контроль направлен на недопущение принудительной госпитализации лица в психиатрический стационар без установленных в законе на то оснований.

В течение последних нескольких лет прослеживается рост количества дел, возбуждаемых по заявлениям психиатрических стационаров, а также врачей-психиатров по вопросам госпитализации и психиатрического освидетельствования.

Информационной основой работы послужило действующее российское законодательство, регули-

рующее процессуальный порядок принудительной госпитализации гражданина в психиатрический стационар и принудительного психиатрического освидетельствования, личный опыт участия авторов в судебных разбирательствах по исследуемым делам в качестве истца и специалиста.

В отличие от Закона РФ «О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании», использующего терминологию «госпитализация в недобровольном порядке», ГПК РФ определил судебную госпитализацию и освидетельствование как принудительные. Так их и следует именовать.

Дела о принудительной госпитализации гражданина в психиатрический стационар рассматриваются судом по месту нахождения психиатрического стационара, в который помещен гражданин (ст. 33 Закона, ч. 1 ст. 302 ГПК РФ). Они не подсудны мировому судье и должны рассматриваться районным (городским) судом.

Заявителем выступает лечебное психиатрическое учреждение. С заявлением о принудительной госпитализации в психиатрический стационар может обращаться только лечебное психиатрическое учреждение, в которое уже помещен гражданин, страдающий психическим заболеванием. Не могут обращаться с заявлением прокурор, другие лица, организации, в том числе психоневрологические диспансеры, консультации, которые оказывают только амбулаторную психиатрическую помощь. В принятии заявлений от таких лиц, органов и учреждений надлежит отказывать по п. 1 ч. 1 ст. 134 ГПК РФ.

Заявление подается от имени психиатрического учреждения и должно быть подписано руководителем этого учреждения или его заместителем. Заявление подается в суд представителем этого учреждения (ч. 2 ст. 33 Закона, ч. 1 ст. 302 ГПК РФ). Полномочия руководителя определены в положении о соответствующем учреждении, утвержденном в установленном порядке, и подтверждаются служебным удостоверением. Полномочия иного лица, которому поручено подать заявление, должны быть специально оговорены в доверенности, выданной в соответствии с требованиями закона (ст. 185 ГК РФ, ст. 54 ГПК РФ). В суде выступает представитель заявителя. Поэтому не следует именовать его «лечащий врач», «заведующий отделением» и т.п. Если возникает необходимость получить от лечащего врача, заведующего отделением и других лиц лечебного учреждения в судебном заседании какие-то сведения о необходимых фактах, то суду необходимо допросить их в качестве свидетелей.

Заинтересованное лицо – это лицо, в отношении которого поставлен вопрос о принудительной госпитализации в психиатрический стационар или о продлении срока принудительной госпитализации. Не следует его именовать «третьим лицом», «ответчиком», «больным» и т.п.

В соответствии со ст. 7 Закона «О психиатрической помощи...» гражданин вправе пригласить по своему выбору представителя для защиты своих прав и законных интересов. Защиту прав и законных интересов гражданина может осуществлять также адвокат. Закон определяет договорное (добровольное) представительство. Однако ч. 2 ст. 304 ГПК РФ устанавливает обязательное участие представителя гражданина в суде. Следовательно, в силу ст. 4 ФЗ «О введении в действие ГПК РФ», если у заинтересованного лица нет представителя, то в этом случае суд на основании ст. 50 ГПК РФ назначает адвоката в качестве его представителя. Представитель заинтересованного лица для подтверждения своих полномочий должен представить суду доверенность, оформленную в со-

ответствии с требованиями закона. Распространенной ошибкой в ряде судов является привлечение родственников заинтересованных лиц в качестве их представителей без надлежащих полномочий. Если представляет интересы заинтересованного лица адвокат, то к материалам гражданского дела должен быть приложен ордер.

Закон при оказании психиатрической помощи предусматривает обязательное представительство лиц до 15 лет и лиц, признанных решением суда недееспособными, их законными представителями (ст. 5, 11, 23, 26, 28 Закона, ч. 5 ст. 37 ГПК РФ). Однако в законе нет упоминания об обязательном представительстве в суде несовершеннолетних в возрасте от 15 до 18 лет. Поэтому судья должен иметь в виду, что для добровольной госпитализации достаточно согласия самого несовершеннолетнего в возрасте от 15 до 18 лет. Однако при рассмотрении дела о принудительной госпитализации или ее продлении в отношении такого лица его права и интересы в суде должен представлять его законный представитель (родители, усыновители, опекуны, попечители или иные лица, которым это право предоставлено федеральным законом). При этом судья обязан привлечь к участию в деле самого несовершеннолетнего (ч. 3 ст. 37 ГПК РФ). Аналогично должен решаться вопрос и в отношении граждан, признанных решением суда ограниченно дееспособными.

Закон указывает на обязательное участие прокурора при рассмотрении дел о принудительной госпитализации гражданина (ч. 3 ст. 34 Закона, ч. 2 ст. 304 ГПК РФ). Указанное требование распространяется и на дела о продлении срока принудительной госпитализации, а также о принудительном освидетельствовании.

Поддаваемое в суд заявление должно соответствовать общим требованиям, предъявляемым к подаче заявления, подлежащего рассмотрению в порядке особого производства. Вместе с тем заявление должно содержать полное обоснование необходимости принудительной госпитализации в психиатрический стационар со ссылкой на заключение комиссии врачей-психиатров и на иные данные (основания и фактические данные, на которых они основаны).

Закон «О психиатрической помощи» обязывал предоставить заявление в суд в течение 72 часов с момента помещения гражданина в психиатрический стационар (ст. 32, 33 Закона). Однако ГПК РФ указанный срок сократил до 48 часов (ч. 1 ст. 303 ГПК РФ) и не предусматривает каких-либо отступлений от этого срока, в частности, в связи с выходными и праздничными днями. На практике психиатрические учреждения допускают нарушения. Судья в случае нарушения срока предъявления заявления не может отказать в принятии заявления по этому основанию, однако это обстоятельство должно служить основанием для вынесения частного определения (ст. 226 ГПК РФ). Такая необходимость возникает потому, что решение суда об удовлетворении заявления является узаконением всего принудительного нахождения гражданина в психиатрическом стационаре.

К заявлению о принудительной госпитализации или продлении срока принудительной госпитализации должно быть приложено мотивированное заключение комиссии врачей-психиатров о необходимости пребывания гражданина в психиатрическом стационаре (ч. 2 ст. 33 Закона, ч. 2 ст. 302 ГПК РФ). Учитывая, что закон обязывает приложить к заявлению мотивированное заключение комиссии врачей-психиатров, суд в соответствии со ст. 136 ГПК РФ при отсутствии мотивированного заключения должен оставить заявление без движения, предоставляя за-

явителю минимально разумный срок для устранения недостатков.

Заключение комиссии врачей-психиатров о принудительной госпитализации должно носить доказательный характер, т.е. помимо диагноза и описания состояния гражданина должно содержать изложение конкретных фактов об имевших место действиях, высказываниях, особенностях поведения лица, страдающего психическим расстройством, на основании которых принято решение о необходимости принудительной госпитализации. Иными словами, каждый врач-психиатр, принимающий решение о принудительной госпитализации, должен составить предметное доказательное описание, из которого с достаточной степенью определенности можно было бы заключить, что оно соответствует одному из трех критериев, приведенных в ст. 29 Закона и являющихся основанием для принудительной госпитализации. Заключение комиссии врачей-психиатров записывается в историю болезни. В заключении должна обязательно указываться дата. Подписи комиссии врачей-психиатров в заключении удостоверяются печатью лечебного учреждения. В практике возник вопрос: каким должен быть количественный состав комиссии врачей-психиатров, законно ли заключение комиссии врачей-психиатров, в состав которой входит два врача-психиатра? Закон ответа на этот вопрос не содержит. Ответ следует искать в понятии комиссионной экспертизы (ст. 83 ГПК), которое допускает проведение комиссионной экспертизы 2 или более экспертами в одной области знаний. Это соответствует и ст. 21 ФЗ "О государственной судебно-экспертной деятельности в РФ".

Кроме заключения к заявлению должны быть приложены другие документы, на основании которых сделано заключение комиссии врачей-психиатров и которые подтверждают обоснованность вывода о необходимости принудительной госпитализации гражданина или продления ее срока. Например, выписки из истории болезни, если лицо ранее находилось под наблюдением того или иного лечебного учреждения или врача, документы, имеющиеся в распоряжении правоохранительных органов, свидетельствующие о неадекватном поведении данного лица, служебные письма и т.п. Европейский Суд по правам человека также указывает на то, что закон требует, чтобы суды рассматривали все дела о принудительной госпитализации на основании медицинских документов, являющихся существенной гарантией от произвольной госпитализации.

Если психическое состояние гражданина не позволяет ему участвовать в судебном заседании непосредственно в помещении суда, психиатрическое лечебное учреждение в заявлении должно об этом указать, и гражданское дело должно рассматриваться в помещении психиатрического стационара. Поэтому судьи должны требовать от заявителей указывать данное обстоятельство в заявлении о принудительной госпитализации либо представлять об этом информационный документ.

Таким образом, одним из интересных разделов особого производства в ГПК РФ является глава, касающаяся рассмотрения дел о принудительной госпитализации гражданина в психиатрический стационар. Соблюдение всех положений закона и знание особенностей при подаче заявлений позволит избежать процессуальных ошибок и соблюсти права гражданина при его прав и свобод в связи с психическим расстройством.

Список литературы

1. Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод от 04.11.1950;
2. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 05.05.2014) (с изм. и доп., вступ.

в силу с 01.09.2014) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/#info> (дата обращения 18.01.15)

3. Гражданский процессуальный кодекс РФ от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 31.12.2014) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/#info> (дата обращения 18.01.15)

4. Закон РФ от 02.07.1992г. №3185-1 «О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании» (с изм. от 14 октября 2014 г.). [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=169787> (дата обращения 18.01.15)

5. Никулинская Н.Ф. Принудительная госпитализация в психиатрический стационар и принудительное психиатрическое освидетельствование как комплексный межотраслевой институт // Журнал российского права, 2006. , [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.juristlib.ru/book_5967.html (Дата обращения 18.01.15)

КОНСТИТУЦИОННЫЙ СТАТУС ПРОКУРАТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сорокина А.А., Пустовалова И.Н., Цветков М.Ю.

*ФГБОУ ВО Ивановская пожарно-спасательная академия
ГПС МЧС России, Иваново, Россия,
pustovalovai@mail.ru*

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Федеральным законом «О прокуратуре Российской Федерации» прокурорский надзор представляет собой одну из самостоятельных форм государственной деятельности. Осуществляя надзор за точным и единообразным исполнением законов, органы прокуратуры обеспечивают реализацию задач по укреплению законности и конституционного порядка, охране прав и законных интересов граждан в Российской Федерации. В условиях динамично развивающегося законодательства, роста преступности, ухудшения ее криминогенной характеристики исполнение возложенных на органы прокуратуры функций приобретает особую практическую значимость. Повышение авторитета органов прокуратуры и эффективности ее деятельности не в малой степени зависит от организации управления в системе органов прокуратуры, определения места органов прокуратуры в системе государственно-правовых институтов, возложенных на нее функций и действенности мер прокурорского реагирования.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов на протяжении длительного времени остается вопрос о месте органов прокуратуры в конституционной системе власти. В специальной литературе встречается мнение о принадлежности прокуратуры к законодательной, исполнительной, судебной ветвям власти. Так, например, В. Ломовский считает приемлемым отнесение прокуратуры к законодательной ветви власти (Ломовский В. Какой власти принадлежит прокуратура? // Российская юстиция. 2001. № 9. С. 21). Аналогичную позицию занимает В.В., Долежан, отрицающий самостоятельность прокуратуры как властного органа, указывая, что прокуратура действует по уполномочию и под контролем законодательной власти (Долежан В.В. Проблемы компетенции прокуратуры: Автореф. дис... д-ра юрид. наук. М., 1991. С. 44). Как инструмент судебной системы рассматривают органы прокуратуры В.М. Точиловский, В.Б. Алесеев и К.Е. Колибаб (Алексеев В.Б., Колибаб К.Е. Процессуальный статус прокуратуры и судебная власть // Организация управления в органах прокуратуры: Сб. ст. М., 1998. С. 95 - 96.; Точиловский В.М. О концепции прокурорской власти // Сов. государство и право. 1990. N 9. С. 46). Как элемент исполнительной ветви власти рассматривает прокуратуру Н.В. Федоров (См.: В.Г. Бессарабов, А.С. Жмакин. Органы исполнительной власти и прокуратура Российской Федерации. Электронный ресурс URL: http://mos-ur.ru/articles.php?article_id=301. Дата обращения 01.02.2015). П. Кулагин считает, что прокуратура должна быть отнесена к органам Президентской власти (П. Кулагин.

Прокуратура должна стать органом президентской власти// Законность, № 1, 2001). Чиркин относит прокуратуру к особой ветви – контрольно-надзорной (Чиркин В.Е. Контрольная власть //Государство и право. 1993. № 4).

Нам более близка позиция тех авторов, которые не относят прокуратуру ни к одной из классических ветвей власти, и, тем более, к ветвям власти, не получившим своего официального признания. Прокуратура должна рассматриваться в качестве независимого конституционного органа. Конституция, а также преамбула Федерального закона от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 04.11.2014) "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации" закрепляют право субъектов РФ самостоятельно определять систему законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти в соответствии с основами конституционного строя РФ. При этом ст.77 Конституции устанавливает, что федеральные органы исполнительной власти и органы исполнительной власти субъектов Федерации образуют единую систему исполнительной власти РФ. Законодательная власть в РФ представлена Федеральным Собранием (ст.94) и законодательными органами субъектов РФ, наименование и структура которых определяется субъектами РФ самостоятельно (ст. 4 ФЗ от 06.10.1999 № 184-ФЗ). Согласно ст. 118 Конституции РФ «правосудие в Российской Федерации осуществляется только судом. Внесение изменений в наименование главы 7 Конституции РФ, получившей название «Судебная власть и прокуратура» вместо названия «Судебная власть», должно поставить точку в рассуждениях об отнесении прокуратуры к органам судебной власти. Как следует из содержания Конституции РФ, определяющей предназначение и систему органов государственной власти и выстроенной в субъектах РФ системы государственных органов, прокуратура не отнесена ни к одной из ветвей власти. Совершенно справедливо отмечает И.В. Велиев, что «прокуратура, выступая органом государственной власти, призвана быть важным инструментом в системе "сдержек и противовесов" других ветвей власти» (Велиев И.В. Место прокуратуры в системе органов государственной власти Российской Федерации// Современное право, 2005, № 10). Таким образом, прокуратура представляет собой самостоятельный, независимый конституционно-правовой институт, основной функцией которого является обеспечения прав и свобод граждан, соблюдения законодательства всеми субъектами общественных отношений.

Статья 129 Конституции определяет, что полномочия, организация и порядок деятельности прокуратуры Российской Федерации определяются федеральным законом (Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) // Собрание законодательства РФ, 04.08.2014, N 31, ст. 4398). Федеральный закон о Прокуратуре РФ закрепляет единство и централизацию системы органов прокуратуры, подчиненность нижестоящих прокуроров вышестоящим и Генеральному прокурору РФ, определяет порядок назначения прокуроров. Основными функциями прокуратуры выступает надзор за исполнением законов и соблюдением прав и свобод человека и гражданина, участие прокуроров в судопроизводстве, осуществление уголовного преследования, координация деятельности правоохранительных органов по борьбе с преступностью и другие. Важным направлением деятельности является участия прокуратуры в реализации правотворческой функции. Для повышение эффектив-

ности деятельности прокуратуры и реализации, возложенных на нее полномочий по укреплению законности и правопорядка в Российском государстве большое значение имеет система управления в органах прокуратуры, заключающаяся в базирующемся на правовой регламентации многогранном, целенаправленном процессе воздействия вышестоящей прокуратуры на нижестоящие. Управленческие функции прокуратуры осуществляются на основе нормативных актов общего и индивидуального характера, с использованием зонального и предметного принципов. Управление в системе органов прокуратуры основано на взаимообусловленных принципах субординации, координации и реординации и включает в себя такие элементы как планирование, прогнозирование, взаимодействие органов и структурных подразделений, контроль исполнения, руководство.

Эффективность деятельности органов прокуратуры не в малой степени обусловлена имеющимися

в арсенале прокуратуры правовыми инструментами – методами выявления нарушений (прокурорские проверки, антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов) и средствами реагирования на выявленные правонарушения (протесты, представления, предостережения). Особую роль в обеспечении деятельности прокуратуры играет законодательное установление ответственности за неисполнение требований прокурора, вытекающих из его полномочий, а также уклонение от явки по его вызову.

Следует заметить, что исключение из арсенала прокуратуры такого специфического и действенного средства как право возбуждать уголовное дело, сокращение объема полномочий по надзору за процессуальной деятельностью органов предварительного следствия, кардинальные изменения взаимоотношений с судебными органами значительно снизили возможности прокуратуры в реализации правозащитной функции и требуют серьезного переосмысления.

Секция «Актуальные проблемы уголовного права и процесса», научный руководитель – Норбекова Ю.С.

МОШЕННИЧЕСТВО В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ УГОЛОВНОГО ПРАВА

Доника Д.А.

*Волгоградская академия МВД РФ, Волгоград, Россия,
addonika@yandex.ru*

Мошенничество имеет длительную историю, в криминальной среде накоплен и продолжает накапливаться опыт совершения данного преступления, субкультура и оправдывающая их система взглядов. С ним связана деятельность профессионалов воровского мира, а также многие проявления организованной преступности, что следует из анализа использования фальшивых банковских и финансовых документов, деятельности специально созданных для совершения мошеннических операций различных фондов, предприятий и компаний. Своеобразие данного преступления состоит в том, что с внешней стороны оно проявляется в «добровольном» отчуждении имущества самим собственником и передачи его преступнику. Последний же, прибегая к обману или злоупотреблению доверием, непосредственно не изымает имущество из чужого владения. Но фальсифицируя таким путем сознание и волю потерпевшего или злоупотребляя его доверием, мошенник достигает цели безвозмездного обращения переданного ему имущества в свою пользу. Обман или злоупотребление доверием

выступают здесь в качестве внешних форм самого преступного поведения мошенника. По особенностям способа совершения преступления закон выделяет четыре разновидности мошенничества: хищение путем обмана; хищение путем злоупотребления доверием; приобретение права на чужое имущество путем обмана; приобретение права на чужое имущество путем злоупотребления доверием.

Несмотря на сравнительно невысокий удельный вес мошеннических посягательств – в структуре экономической преступности мошенничество занимает всего 13,4 % – их общественная опасность не может быть недооценена. Характерной особенностью такого мошенничества является широкая распространенность, динамичность, повышение уровня организованности и высокая латентность. Мы считаем, что для достижения единообразия правоприменительной практики и обоснованной квалификации хищений необходимо внести изменения в статьи УК РФ, определяющие содержание предмета хищений, детально разъяснить понятие и содержание предмета хищений в одном из постановлений Пленума Верховного Суда Российской Федерации.

Список литературы

1. Доника А.Д. Медицинское право: Европейские традиции и международные тенденции // Биозтика. 2012. Т. 2. № 10. С. 59.
2. Радченко М.А., Доника А.Д. Спорные вопросы правового статуса граждан в области охраны здоровья // Успехи современного естествознания. 2011. № 8. С. 253.

Исторические науки

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ «ПЕРЕСТРОЙКИ»

Шорстова О.О.

*Северо-Восточный государственный университет,
Магадан, Россия, Shorstova1922oksana@mail.ru*

Физическая культура и спорт – органическая часть российской культуры и общественной жизни, комплекс осуществляемых государственными, общественными и физкультурно-спортивными организациями мероприятий, направленных на гармоничное развитие физических и духовных способностей лю-

дей, укрепление их здоровья, повышение и длительное сохранение творческой активности, на подготовку к высокопроизводительному труду и защите Родины (СССР). Физическая культура и спорт / электронный ресурс).

Цель исследования - историческая реконструкция развития спорта и физической культуры Магаданской области на первом этапе «Перестройки» (1985-1987 гг.).

Поставленная цель определяет задачи исследования:

1. Проанализировать организационную структуру управления физкультурой и спортом в регионе.

2. Исследовать работу детско-юношеских спортивных школ и коллективов физической культуры в Магаданской области 1985-1987 гг.

3. Изучить развитие национальных и дворовых видов спорта в Магаданской области в 1985-1987 гг.

При написании исследования были использованы общенаучные методы анализа и синтеза, а также частные: источниковедческий и историко-сравнительный методы.

Объект исследования – развитие физкультуры и спорта в советском обществе в эпоху «Перестройки».

Предмет исследования – развитие спорта и физической культуры Магаданской области в 1985-1987 гг.

Большое значение в становлении и развитии спорта в период перестройки сыграли летние Олимпийские игры 1980 г. в Москве. Именно поэтому возрос интерес людей к занятию спортом и физической культурой. Спорт стал развиваться повсеместно. Магаданская область не стала исключением. В настоящее время спорт и физическая культура не утратили свою популярность, поэтому для эффективного развития этой сферы жизни, необходимо учитывать предшествующий исторический опыт. Данным обстоятельством определяется актуальность выбранной темы.

В Магаданской области развивались зимние и летние виды спорта. (ГАМО Ф. Р-296. Оп. 1. Дело № 356. Л. 9).

В организационном плане развитием физической культуры и спорта на Северо - Востоке руководил областной спортивный комитет областного исполнительного комитета Совета народных депутатов Магаданской области. В его ведении находились городской спортивный комитет г. Магадана, районные спортивные комитеты районов. (Там же. Дело № 376 Том 1. Л. 108). Спортивная инфраструктура Магаданской области находилась в ведении ВДФСО – Всесоюзное добровольное физкультурно-спортивное общество профсоюзов. (Тезисы докладов ВДФСО. 1988 г. С. 4).

Большое внимание уделялось работе детско-юношеским школам (ДЮСШ). В них готовили спортсменов к участию в различных видах соревнований: районных, областных, в зимних и летних спартакиадах, в спартакиадах народов РСФСР. (ГАМО. Ф. Р. – 296. Оп.1. Дело № 376. Том 1. Л.108).

В период Перестройки большую популярность приобрели коллективы физической культуры (КФК). Это были любительские спортивные команды, создаваемые на предприятиях, учреждениях, организациях. (Там же. Дело № 368. Л. 108).

Важным направлением было развитие национальных видов спорта. Главным образом они были распространены в Анадырском, Провиденском, Чукотском,

Беринговском районах Чукотки. К национальным играм народностей Востока относились метание чата и топора, прыжки через нарты, тройным прыжке, беге с палкой и борьбе. (Там же. Д. 366. Л. 211-212).

Также организовывалась работа внешкольных учреждений по организации физкультурно-массовой и спортивной работы среди детей и подростков по месту жительства. Для занятия спортом зачастую вынуждены были оборудовать подвальные помещения. (Там же. Д. 408. Л. 210).

Выполняя постановление ЦК КПСС добровольное спортивное общество «Труд» проделало определенную работу, реализовывался в жизнь план мероприятий по вовлечению широких слоев населения в массовые занятия спортивными и физкультурно-оздоровительными мероприятиями. (Д. 408. Л. 7).

Таким образом, в Магаданской области в 1985-1987 гг. физкультура и спорт развивались по четырем основным направлениям. Это работа детско-юношеских спортивных школ, коллективов физической культуры, национальных игр и работа клубов по месту жительства. Спортсменов готовили к участию в соревнованиях различных уровней, где магаданские спортсмены отстаивали честь своей малой родины и показывали хорошие результаты.

Характеризуя степень научной разработанности проблематики развития спорта в Магаданской области, следует отметить, что данная тема рассматривалась исключительно в периодической литературе. То, что данная тема рассматривалась исключительно в периодической литературе, говорит о недостаточной разработанности этой темы.

Источниковую базу составили делопроизводственные материалы фонда Р-296 «Областной комитет по физической культуре и спорту» Государственного архива Магаданской области, а также периодические издания газет «Магаданская правда», «Советская Чукотка», «Золотая Чукотка».

Новизна данной работы определяется тем, что в ней впервые в научный оборот вводятся мало изученные документы фонда Р-296 ГАМО.

Практическая значимость работы – материалы могут быть использованы на уроках краеведения в средней школе, а также на занятиях истории Северо-Востока XX века в высшей школе для написания статей и монографий.

Список литературы

1. Делопроизводственные материалы Государственного архива Магаданской области фонда Р-296. Оп.1. Дела № 356, № 376, 368, 336, 408л.
2. СССР. Физическая культура и спорт / электронный ресурс [dic.academic.ru /dic.nsf/bse].
3. Тезисы докладов ВДФСО. Физкультуре и спорту – подлинную массовость // Советская Чукотка. 8 января 1988 г. С. 4.

Секция «Документоведение и архивоведение», научный руководитель – Кожушкова Н.В.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ СЕТИ РОССИИ

Великосвят О.Р., Ганцен Н.Ф.

ФГБОУ ВПО Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова,
Магнитогорск, Россия, velikosvyat.olesya@mail.ru

Федеральным законом «Об информации, информатизации и защите информации» библиотечные фонды и информационные продукты библиотек включены в состав государственных общедоступных информационных ресурсов. Особенность библиотек

как хранителей информационных ресурсов состоит в том, что они являются держателями главным образом опубликованной и тиражированной информации, представленной в виде различных отечественных и зарубежных изданий, и обеспечивают фундаментальность хранимой информации.

Благодаря библиотекам, опубликованная информация становится доступной. Федеральными законами «О библиотечном деле» и «Об обязательном экземпляре документов» определены принципы деятельности библиотек, в соответствии с которыми библиотеки обязаны гарантировать «права человека,

общественных объединений, народов и этнических общностей на свободный доступ к информации, свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на культурную, научную и образовательную деятельность».

Организационная структура библиотечных систем России имеет иерархическую форму и подчинена ведомственному и административно-территориальному принципам. Ведомственная структура системы библиотек включает: библиотечную систему Министерства культуры РФ; информационно-библиотечную систему Российской академии наук (РАН); библиотечную сеть высших учебных заведений России; сеть медицинских библиотек; сеть сельскохозяйственных библиотек и др. Деление по административно-территориальному признаку преимущественно распространяется на региональные, универсальные, научные публичные и массовые библиотеки. Региональные структуры составляют системы республиканских, городских, областных и районных библиотек, административно подчиненных соответствующим республиканским и муниципальным органам.

Библиотечная сеть России насчитывает около 150 тысяч библиотек и включает: публичные (общедоступные) библиотеки федеральных, региональных (субъектов Российской Федерации), муниципальных органов культуры (бывшая сеть библиотек Министерства культуры России); систему научно-технических библиотек и справочно-информационных фондов, которая входит в состав Российской ГСНТИ; информационно-библиотечную систему Российской академии наук (РАН); библиотечную сеть высших учебных заведений России; сеть медицинских библиотек; сеть сельскохозяйственных библиотек; другие системы (профсоюзные, школьные, армейские библиотеки и др.).

На фоне усиливающейся децентрализации и регионализации всех сфер российской жизни, включая средства массовой информации и книгоиздание, библиотеки выдвигаются в число тех немногих институтов, которые в состоянии и должны взять на себя ответственность за обеспечение информационного и культурного единства в России, ее регионов и центра.

Информационные ресурсы российских библиотек организованы на основе сочетания двух главных принципов: отраслевого и территориального. Практически каждая отрасль знаний имеет основное, центральное книгохранилище на федеральном уровне. Наряду с этим на каждом территориальном уровне есть центральная универсальная общедоступная библиотека.

Основными проблемами развития библиотек библиографы на первом месте поставили материальные проблемы. Именно они затрудняют работу библиотек, как областных центров, так и малых и средних городов. Причем, понятие «материальные проблемы» понимается широко, сюда относятся: низкая заработная плата сотрудников, недостаток средств на должное комплектование фонда библиотеки книгами, периодическими и медиа изданиями, слабая материально-техническая база библиотеки, не позволяющая создать комфортную среду для пользователя и внедрять новые информационные технологии, отсутствие средств на реализацию масштабных программ и проектов [2].

На второе место – недостаточную степень координации и кооперации между библиотеками: недостаточная степень взаимодействия между библиотеками в масштабах населенного пункта и страны, отсутствие информации о деятельности библиотек. Множество российских библиотек реализует значимые проекты. Однако большинство такой информации «застревает»

на уровне самой библиотеки, в лучшем случае – уровне региона. Лишь маленький ручеек этого информационного потока вливается в профессиональную периодическую печать. Наиболее доступный в настоящий момент канал общероссийской профессиональной коммуникации.

Третье место – это трудности в развитии социального партнерства [2].

В настоящее время благодаря активной деятельности федеральных, крупных областных и вузовских библиотек наметилась явно позитивная тенденция – развитие электронной библиотечной системы. Основные направления развития библиотечных информационных ресурсов России, сформулированы в программе «Создание общероссийской информационно-библиотечной компьютерной сети – ЛИБНЕТ», реализуемой Министерством культуры РФ.

Практически все библиотеки России сегодня оснащены электронными каталогами, часть из них имеет собственные, некоторые – например, библиотеки муниципального уровня – работают по схеме аутсорсинга, когда их каталоги расположены на сайтах иных, более крупных организаций. Но с точки зрения соответствия мировому уровню в целом видится определенное отставание из-за сети сельских и школьных библиотек.

Благодаря национальному проекту «Образование» почти во все общеобразовательные учебные заведения пришел Интернет, но электронными каталогами и системой автоматизации оснащена далеко не каждая школьная библиотека. Еще большее отставание видно в классе общедоступных массовых библиотек, в первую очередь сельских и поселковых, где ситуация сложнее и с всемирной информационной сетью.

К настоящему времени автоматизированные библиотечно-информационные технологии функционируют в более чем 2,5 тыс. научных и публичных библиотек, из которых 1250 – муниципального уровня. Почти во всех библиотеках субъектов РФ созданы ЛВС, объединяющие от 30 до 50 компьютеров. Основным результатом внедрения ИТ в практику работы библиотек является создание электронных каталогов и др. библиографических базы данных.

Например, на сайте ГПНТБ можно получить доступ к электронному каталогу, в котором содержится библиографическая информация о всех видах литературы, поступающий в фонд России – авторефераты диссертаций, неопубликованные переводы, зарубежные книги, зарубежная периодика, отечественные книги, отечественные журналы.

Благодаря активной деятельности федеральных, крупных областных и вузовских библиотек наметилась явно позитивная тенденция – развитие электронной библиотечной системы. Практически все библиотеки России сегодня оснащены электронными каталогами, часть из них имеет собственные, некоторые – например, библиотеки муниципального уровня – работают по схеме аутсорсинга, когда их каталоги расположены на сайтах иных, более крупных организаций. Но с точки зрения соответствия мировому уровню в целом видится определенное отставание из-за сети сельских и школьных библиотек.

Важной стороной деятельности сегодня как считает Яков Шрайберг, генеральный директор Государственной публичной научно-технической библиотеки России, становится обслуживание удаленных пользователей. Главная задача – сделать так, чтобы читатель из глубинки имел равные права и был для библиотеки столь же уважаемым пользователем, как и посетитель в классическом понимании. Это не так просто, но к этому положению необходимо стремиться.

Таким образом, в сегодняшней социально-экономической ситуации библиотеки, особенно в средних и малых городах, по сравнению с другими государственными организациями, оказались наиболее подготовленными к выполнению роли универсальных информационных центров для широкого обслуживания населения, организаций и органов государственной власти.

Региональные и муниципальные публичные библиотеки значительно расширили тематику приобретаемых ими книг и периодики за счет экономической, финансовой, юридической, справочной конъюнктур-

но-коммерческой литературы, в том числе на машиночитаемых носителях.

Список литературы

1. Камалетдинов Р.К. Информатизация региональных библиотек: современное состояние, тенденции развития. [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. (21.01.2013) / Рафаэль Кашиевич Камалетдинов; ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств». Казань. Режим доступа: <http://tekhnosfera.com/informatizatsiya-regionalnyh-bibliotek-sovremennoe-sostoyanie-tendentsii-razvitiya#ixzz3EVzZJhV1>, свободный.

2. Степанова А.С. Практические и исследовательские проблемы библиотек: взгляд реальных и будущих библиотекарей [Электронный ресурс]: А.С. Степанова. Электронные данные. Москва: Российская государственная библиотека для молодежи, 2008 – 14. – Режим доступа: <http://vmo.rgub.ru/research/articles/stepanova.php>, свободный.

Секция «Историческое краеведение, археология, этнография», научный руководитель – Понкратова И.Ю.

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЗАКЛЮЧЕННЫХ В МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД: 1945-1953 ГГ.

Алексеева Д.Е.

Северо-Восточный государственный университет,
Магадан, Россия, Lovely_she@mail.ru

Окончившаяся Великая Отечественная война во многом сняла бремя тяжести, лежавшее все это трудное время на плечах работников здравоохранения Колымы. Были отменены чрезвычайные меры и ограничения, введенные в связи с боевыми действиями. До 1954 года медико-санитарная служба была ведомственной и являлась составной частью государственного треста Дальстрой. Ее развитие тесно было связано с расширением горнорудных предприятий на Колыме. Рост лечебных учреждений определяется ростом экономических районов на Крайнем Севере. С открытием горнопромышленных управлений открывались и санитарные отделы с множеством лечебных учреждений, санитарных частей и фельдшерских участков. Санитарный отдел Дальстроя занимался всеми вопросами здравоохранения.

Хорошо развитая медицина способствует скорейшему выздоровлению, увеличению продолжительности жизни, сохранению работоспособности. Заключенные Дальстроя находились в экстремальных условиях и проблема их медицинского обслуживания являлась актуальной проблемой.

Источниковую базу исследования составили неопубликованные делопроизводственные материалы фондов Государственного архива Магаданской области. Другой важной группой источников являются меуары, материалы научно-практической конференции и статьи из периодических изданий.

Целью исследования является историческая реконструкция истории медицинского обслуживания заключенных на Колыме в послевоенный период.

Поставленная цель определяет задачи исследования:

- проанализировать работу медико-санитарной службы с 1945 по 1953 гг.;
- изучить деятельность Санитарного отдела Дальстроя а послевоенный период.

При написании исследования были использованы общенаучные методы анализа и синтеза, а также частные источниковедческий и историко-сравнительный методы.

Новизна данной работы определяется тем, что в ней отмечается недостаточное систематизирование данных по истории медобслуживания заключенных в послевоенный период.

Практическая значимость работы – материалы могут быть использованы на уроках краеведения в средней школе, а также на занятиях истории Северо-Востока XX века в высшей школе для написания статей и монографий.

По прибытии заключенных на Колыму производилась санобработка в Санпропуске УСВИТЛа (управление Северо-восточных исправительно-трудовых лагерей), по окончании которой производилось установление заключенным категорий физического труда (ГАМО. Ф. Р – 45. Оп. 1. Д. 5. Л. 8) :

- Первая категория трудоспособности устанавливалась физически здоровым заключенным;
- Вторая категория - заключенным, имевшим незначительные физические недостатки;
- Третья категория - заключенным, имевшим явно выраженные физические недостатки и заболевания;
- Четвертая категория - категория инвалидов.

Несмотря на существование определенных нормативов содержания заключенных, результаты проверок лагерей показывали их систематическое нарушение.

Большой процент смертности падал на простудные заболевания и на истощение; простудные заболевания объясняются тем, что многие заключенные, выходявшие на работу, были плохо одеты и обуты, а бараки зачастую из-за отсутствия топлива не отапливались (Савоева, 1991, с. 86).

Тяжелые бытовые условия и недостаточное питание оказывали разрушительное воздействие на физическое состояние заключенных. Самым распространенным инфекционным заболеванием в лагерях была дизентерия, которая забирала сотни жизней (Будникова, 1998, с. 47).

Большая обращаемость заключенных за медицинской помощью сопровождалась высокими показателями потерь трудоспособности по болезни. Самым распространенным было отнесением заключенных к «группе В» - временно освобождались от работы по болезни. Увеличение числа заключенных, отстраненных от работы, шло в разрез с интересами начальников лагунков и соответственно применялись меры по снижению числа заключенных данной группы.

Встречались случаи побега заключенных из лагерей, с целью обращения в санчасти за медицинской помощью. Их госпитализировали без документов, но при обнаружении нарушений, как к заключенным, так и к медперсоналу больницы были применены меры наказаний (ГАМО. Ф. Р – 45. Оп. 1. Д. 5. Л. 117).

Так же для врачей в санчастях острой проблемой была ликвидация свежих форм венерических и гриб-

ковых заболеваний (ГАМО. Ф. Р – 45. Оп. 1. Д. 14. Л. 227-229).

Из-за отсутствия на Колыме многих витаминов, были массовые заболевания цингой. Тасканский пищекомбинат и Ягоднинская витаминная фабрика выпускали экстракт стланика с содержанием витамина С ниже установленных норм (ГАМО. Ф. Р-23. Оп. 1. Д. 136. Л. 1).

Одним из главных событий 1946 года была организация первой больницы для заключенных, Центральной больницы УСВИТЛ, которая располагалась в поселке Дебин (ГАМО. Ф. Р-23. Оп. 1. Д. 1747. Л. 297).

В большинстве лагерных больниц был очень низкий уровень материально-технической базы – имелась одна машина с закрытым кузовом и две лошади. С помощью такого транспорта доставлялся хлеб, привозили больных и врачи выезжали на срочные вызовы, а это осложняло оказание медицинской помощи на участках (Кирчаева, 1980, с. 3). Также к негативным факторам можно отнести и нехватку медикаментов и перевязочного материала. Особенно остро это выразилось в 1945 году, когда было полное отсутствие доставки медгрузов на Колыму (ГАМО. Ф. Р – 45. Оп. 1. Д. 5. Л. 50).

В качестве итога, можно отметить, что главными факторами медицинского обслуживания заключенных в послевоенный период были: неудовлетворительные условия быта, недостаточное питание, чрезмерное трудовое использование и плохое физическое состояние заключенных; широкое распространение таких заболеваний, как дизентерия, цинга, заразные заболевания, травмы, обморожения и истощение; высокая заболеваемость, сопровождающаяся значительными трудовыми потерями и большой летальностью; ограниченные возможности для оказания квалифицированной медицинской помощи из-за плохого материально-технического состояния больниц.

Список литературы

1. Будникова С. В. Некоторые данные о репрессированных медиках на Колыме. Колыма. Дальстрой. ГУЛАГ. Скорбь и судьбы. 1998 г. С. 46-50.
2. ГАМО. Ф. Р-23. Главное управление строительства Дальнего Севера Дальстрой (ГУСДС). Опись 1. Д. 136, Д. 1747.
3. ГАМО. Ф. Р-45. Санитарное управление Дальстроя. Опись 1. Д. 5, Д. 14.
4. Кирчаева А. Приметы добрых перемен. Новая Колыма. 1980 г. 30 декабря. С. 3.
5. Савоева Н. В. Место назначения – Магадан. Воспоминания врача. Медицинский бюллетень. Вып. 31. 1991 год. С. 61-94.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ КАРАГАНДИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА – УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Бейсекулова Ж.О., Галымжан К.К.

Карагандинский государственный медицинский университет, Караганда, Казахстан, Kiza_97kz@mail.ru

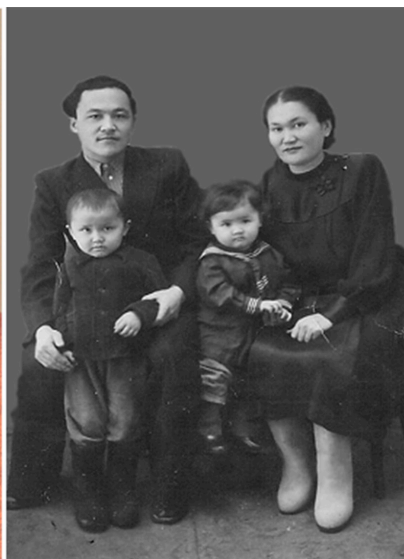
2015 год в странах СНГ объявлен Годом ветеранов Великой Отечественной войны. В связи с тем, что обозначенный 7 международный студенческий научный форум проводится в канун 70-летия победы в ВОв, мы, студенты КГМУ, считаем своим долгом рассказать о выпускниках и преподавателях Карагандинского государственного медицинского института (ныне университета), участвовавших в ВОв. Темой поисковой работы мы выбрали: «Преподаватели КГМИ – участники Великой Отечественной войны». Выбрали мы её для того, чтобы больше людей узнали о подвигах преподавателей старшего поколения. А узнав, осознали героизм и мужество, сохранили в памяти имена героев. Ведь по статистике в Казахстане осталось лишь 5115 ветеранов ВОв.

Первый ветеран ВОв, о котором мы хотели бы рассказать, Абушахманов Хамит Абушахманович. Он родился в 1924 году в г. Атбасар, в 1941 году окончил школу с отличием. В этом же году добровольцем ушел на фронт. Принимал участие в освобождении Витебска, Смоленска, Минска, Вильнюса, во взятии Кенигсберга. После демобилизации в 1946 году вернулся в родной Атбасар. В 1951 году поступил в Карагандинский государственный медицинский институт. В студенческие годы был старостой курса. После окончания института трудился в качестве хирурга в Карагандинской областной клинической больнице. С 1973 года работал доцентом на кафедре госпитальной хирургии КГМИ. Абушахманов Х.А. был высококвалифицированным хирургом, делал сложнейшие операции на органах брюшной полости, сохранил жизнь множеству больных. Жена ветерана, Ханшаим Жумабековна, окончила педагогический институт и работала до пенсии заведующей отделом социального обеспечения. Дочь – Айгуль Хамитовна, доктор медицинских наук, работает доцентом кафедры фармакологии КГМУ; сын – Назар – врач-хирург МСЧ угольного департамента г. Караганды. Мы взяли интервью у дочери Х.А. Абушахманова.

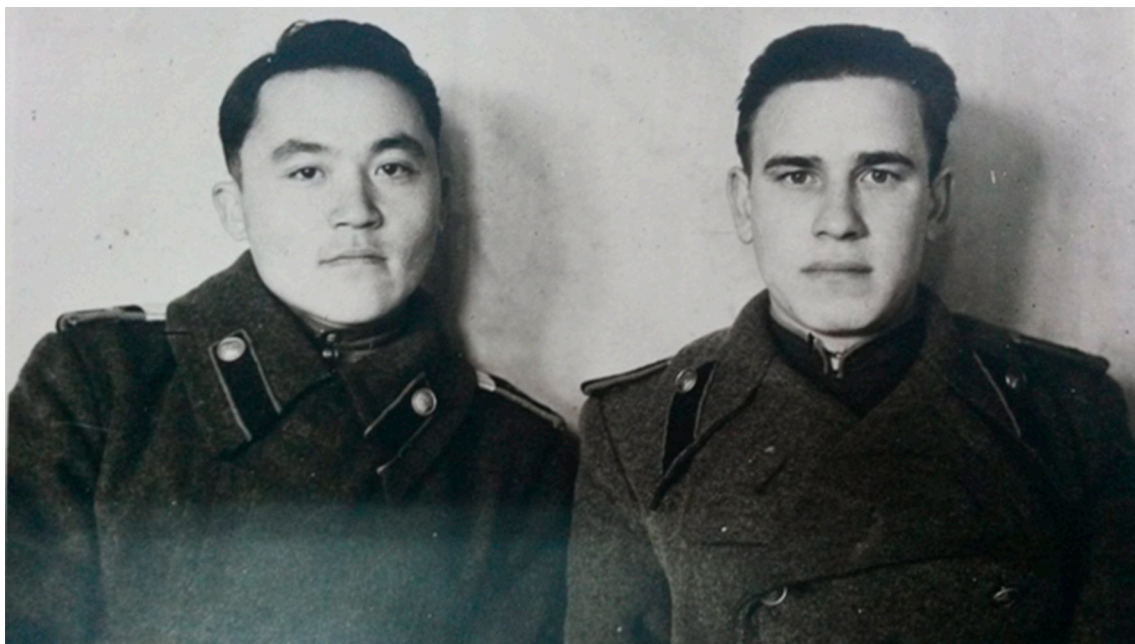
- Рассказывал ли Ваш папа о Великой Отечественной войне? Расскажите нам о Вашем папе.



Абушахманов Х.А.



Семья Абушахмановых (1952 г.)



Абушахманов Х.А. с фронтовым другом (1942г.)

- Мой дедушка, Абушахман Жолаушин, окончил Казанский университет и работал учителем. Он рано погиб (в 1930 г.), но любовь к знаниям, возможно, передалась моему отцу по наследству. Папа с отличием окончил среднюю школу. Ему в апреле 1941 года исполнилось 17 лет. Летом этого же года, приписав себе 1 год во время заполнения повестки в военкомате, добровольцем ушел на фронт. Воевал сначала в пехоте на Западном фронте, затем артиллеристом на 3-м Белорусском фронте. За боевые заслуги отец был награжден орденами Отечественной Войны 1-й степени и Красной Звезды, 10-ю медалями, в том числе, за Отвагу, за взятие Кенигсберга, за Победу над Германией и др. После Победы он еще 1 год находился на военной службе в Прибалтийском военном округе. О Великой Отечественной войне отец рассказывал студентам КГМИ на ежегодных встречах с преподавателями-ветеранами войны.

- Как встретились Ваши родители?

- С моей мамой, Ханшаим Жумабековной, он учился в одном классе, они дружили со школьных лет. Во время войны мама работала в Атбасарском горисполкоме, занималась организацией приема и размещением в семьях местных жителей детей-сирот из детских домов, эвакуированных из России, сбором и отправкой на фронт посылок для солдат. Зимой она с другими девушками расчищала от снега железнодорожные пути, по которым из Казахстана в Россию шли поезда с боеприпасами и продовольствием. Старший брат мамы, Искандер, погиб на войне в 1941 году в Белоруссии, поэтому после обучения в снайперской школе мама попросилась на фронт. Ее бы взяли в действующую армию, но наша бабушка пришла в военкомат и объяснила, что вся семья живет на единственную продовольственную карточку Ханшаим. Позже мама вспоминала, что из 20 девушек снайперской школы, ушедших на фронт, вернулись только 3.

- Как Ваш отец выбрал профессию хирурга?

- Во время войны папа несколько раз был ранен, перенес операции, лечился в госпиталях. Благодаря военным врачам он, как и другие солдаты, выздо-

равливал и снова возвращался в строй. Папа считал профессию врача самой нужной для людей как в военное, так и в мирное время, поэтому решил стать хирургом. В 1951 году он поступил в Карагандинский государственный медицинский институт, как студент-отличник и бывший фронтовик получал Сталинскую стипендию. После окончания КГМИ он работал хирургом-ординатором, затем ассистентом кафедры госпитальной хирургии. В 1967 году защитил диссертацию на соискание кандидата медицинских наук. Работая доцентом кафедры, он выбирал самых лучших студентов, учил их оперировать, ходатайствовал перед руководством вуза о приеме их в клиническую ординатуру. Его ученики в настоящее время работают не только в Казахстане, но и в других странах.

- Айгуль Хамитовна, расскажите, пожалуйста, какими качествами обладали Ваши родители?

- Отличительными качествами моих родителей были трудолюбие, чувство долга и ответственности, принципиальность. В любых ситуациях они не изменяли своим принципам и сохраняли чувство собственного достоинства. Превыше всего они уважали в людях порядочность и честность. У моих родителей был сильный характер, они испытывали много трудностей в жизни и преодолевали их сами, без посторонней помощи, рассчитывая только на себя и поддерживая друг друга во всем. Все, чего они достигли в жизни, они добились своим трудом и знаниями.

Следующим героем нашего поиска является Шевелев Игорь Петрович. Он родился в 1922 году в Казани. В 1941 году был призван в армию, начал воевать на Калининском фронте. Ему пришлось пройти дорогами войны в качестве артиллерийского разведчика от Волги до Праги. Был ранен и имел много боевых наград. После войны работал в Казанском медицинском институте и в 1950 году из Казани был переведен во вновь организованный Карагандинский государственный медицинский институт, где возглавил кафедру физиологии. В 1957 году закончил КГМИ, а в 1963 году защитил диссертацию на соискание степени кандидата медицинских наук, стал доцентом.



Шевелев И.П.



Семья Шевелевых (фото 1963 г.)

Игорь Петрович - автор более 100 научных трудов, опубликованных как в странах СНГ, так и за рубежом. С 1965 года возглавлял кафедру медицинской подготовки. За долгий путь своей деятельности, а также общественную работу его наградили медалями «За доблестный труд», «Ветеран труда», Почетной грамотой Минвуза и ЦК профсоюза Казахстана, Почетным знаком «Отличник гражданской обороны СССР» и Почетным знаком ДОСААФ СССР.

Женой ветерана является известная далеко за пределами Республики профессор Юлдуз Абдуллаевна Хайрова, руководитель кафедры врачебного контроля и лечебной физкультуры КГМИ. В семье ветерана все медики. Его дочь Найля окончила КГМИ в 1980 г., доктор медицинских наук, заведующая кафедрой медицинской реабилитации, спортивной медицины с курсом клинической лабораторной диагностики ФНИПР КГМУ, зять – Беляев Андрей Михайлович - заведующий бактериологической лабораторией Центра экспертизы лекарственных средств. Как и все советские люди того времени, особенно фронтовики, Игорь Петрович обладал скромностью и большой ответственностью. Был предан своему делу и своей Родине. Как профессионал обладал небывалым чутьем перспективных направлений в медицине. «Папа не очень любил рассказывать о войне. Эти рассказы «со слезами на глазах», воспоминания о погибших товарищах, о других ужасах войны. Но и были некоторые смешные истории. Он говорил, что чувство юмора помогало бойцам переносить тяготы военных будней. Заботливый муж и отец, а затем и дедушка, обожал своих внуков и гордился их успехами» - рассказывает Найля Игоревна.

Игорь Петрович большую часть своей профессиональной деятельности посвятил обучению и воспитанию студентов. Он часто говорил, что надо помимо профессиональной подготовки прививать студентам чувство ответственности, активной гражданской позиции, честности и порядочности. Без этих качеств специалист не может полностью реализоваться.

Благодаря нашим героям Великой Отечественной войны мы знаем о войне из художественных фильмов и литературы. Эти события мы прочувствовали через кадры кинофильмов, через рассказы ветеранов. В заключение мы хотим сказать, что эти люди своим

поведением, своей работой, своей любовью к пациентам, своим отношением к жизни, взаимоотношениями между собой являются примером для нас. Это настоящие врачи, люди с большой буквы. Мы не должны забывать их подвиги и, став врачами, должны продолжить их великую деятельность. Мы должны идти все время в ногу с наукой, постоянно совершенствоваться и пополнять свои знания, быть целеустремленными, ставить перед собой задачи и решать их.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ВРАЧА, СОЛДАТА ПОБЕДЫ И ТАЛАНТЛИВОГО ПЕДАГОГА

Зарубаев Р.М., Жасакбаев А.Д.

Карагандинский государственный медицинский университет, Караганда, Казахстан, akzholzhasakbaev@mail.ru

Прошло почти 70 лет с того времени, как наши дедушки и бабушки победили в Великой Отечественной войне. Каждый из них пожертвовал многим: семьей, здоровьем, а некоторые - и жизнью. Благодаря им мы живем в мирное время. В рамках нашей статьи в преддверии 70-летия Великой Победы и 65-летия нашего университета, не умаляя заслуг ни одного ветерана, особенно хочется отметить солдат-победителей Великой Отечественной войны, которые учились или работали в Карагандинском государственном медицинском институте (ныне университете). Их героическая жизнь является примером для нас студентов-медиков. Выпускники и преподаватели нашего вуза, участвовавшие в ВОВ, внесли огромный вклад в развитие человечества, защищая нашу родину от фашистских захватчиков и спасая жизни людей в мирное время. Человек с твердым и жестким характером в бою и с заботливым и добрым сердцем, который готов помочь в любое время нуждающимся людям, является истинным героем народа. Не каждый человек может стать после ожесточенной войны доктором. Чаше всего эти люди бывают ответственными, дисциплинированными и твердыми в решении. Их жизненный путь тяжелый: они всю жизнь несут на своих плечах груз военных лет.

Мы хотели бы рассказать о враче ортопедо-травматологе, заслуженном враче КазССР, докторе медицинских наук, профессоре, участнике Великой Отечественной войны, Хафизе Жанабаевиче Макажанове. Он родился в 1915 году в Павлодарской области в

с семье крестьянина. После окончания средней школы поступил в Алма-Атинский медицинский институт. За 4 года войны он прошел путь от полкового врача до заведующего хирургическим отделением госпиталя. Приехал в Караганду после окончания войны. В этом городе он много работал в сфере здравоохранения и внес большой вклад в процветание медицины Караганды. В 1958 году в КГМИ была организована кафедра травматологии, ортопедии и военно-полевой хирургии, руководителем являлся Хафиз Жанабаевич.



Необходимо отметить его научные труды в области травматологии и ортопедии, в том числе, монографии: «Аутопластика при ложных суставах», «Гетеропластика в травматологии и ортопедии». За труды и вклад в медицину его наградили многими медалями. Именем Х.Ж. Макажанова названа клиника, которая успешно функционирует по сей день.



Чтобы побольше узнать о Х.Ж. Макажанове, о его трудах и о достижениях больницы, названной в честь ветерана войны и труда, мы решили навестить врачей клиники и побеседовать о великом враче. При входе в больницу мы отметили идеальную чистоту, что доказывает ее соответствие санитарным нормам. А еще можно было заметить занятость работников, что, конечно, не удивительно, ведь работа докторов всегда требует ответственности. Мы встретились с доктором, который знал Х.Ж.Макажанова лично. Им оказался заведующий кафедры ортопедии и травматологии Туяк Момынович Абиев, который в то же время был учеником и коллегой нашего героя. Конечно, нам было нелегко взять интервью у Туяка Момыновича, так как он был занят, ведь в следующем году отмечается 100-летие Хафиза Жанабаевича Макажанова. Доктор уделил нам несколько минут времени, и нам удалось задать ему пару вопросов.

- Каким педагогом и коллегой для Вас был Хафиз Жанабаевич?

- Конечно, как педагог он был очень требователен и принципиален, но в то же время стоит отметить его доброжелательность и отзывчивость. И будучи коллегой, я подчеркну его главное качество - он был очень организован. Все его действия были точными и ясными. Благодаря своему трудолюбию он помог многим людям, выполнял общественную работу и особенно помогал детям. Он очень любил детей. И, как вы знаете, он внес большой вклад в развитие травматологии и ортопедии. О его трудах знала вся страна и уважала его. Могу сказать, что он в жизни и на работе сильно не отличался, хоть и мало знаю о его личной жизни. Вне работы он всегда был спокоен, и как всегда, отзывчивым и добрым. Всегда был готов помочь. У Хафиза Жанабаевича мы многому научились. Он не только преподавал, но и делился своим жизненным опытом врача-практика.

- Какие различия, на Ваш взгляд, существуют между докторами послевоенного времени и нынешнего? Что бы Вы посоветовали будущим докторам?

- Что я могу сказать про нынешних докторов? Я не смею их осуждать, могу лишь сказать, что есть разница между докторами того времени и нынешнего. Сейчас доктора выглядят усталыми. Возможно, это из-за того, что сейчас очень много людей, и всегда бываешь занятым. Каждый день приходят несколько десятков пациентов, и очень трудно осмотреть всех. В конце дня сильно устаешь. Но надо быть терпеливым и выносливым. В конце концов ты - доктор, это твоя обязанность, ты сам выбрал эту профессию. Но ради благодарности и улыбок пациентов можно сделать все. Ведь радость других делает счастливее тебя самого, вот в чем особенность этой профессии.

К сожалению, на этом наша беседа закончилась, Туяк Момынович был очень занят и ему пришлось уйти. Но даже за такое короткое время мы многое узнали о Х.Ж. Макажанове. За это мы благодарны Туяку Момыновичу.

Как видите, терпеливость, выносливость, требовательность и пунктуальность являются важными профессиональными качествами врачей. Но мы считаем, что доброжелательность и отзывчивость – именно эти качества сделали Хафиза Жанабаевича одним из величайших докторов Казахстана. Ведь дарить радость окружающим – это и есть один из секретов счастья. Делая счастливее других, ты сам становишься счастливее.

В заключение хотим подчеркнуть, что Хафиз Жанабаевич был лучшим ортопедом-травматологом, прославившим наш университет, наш город, нашу страну. Он всю свою жизнь посвятил бескорыстному

служению людям. Х.Ж. Макажанов лечил раненных в военные годы, в мирное время открыл центр ортопедии и хирургии, был ученым, разработавшим новые методы лечения, талантливым педагогом и просто Человеком. Он внес существенный вклад в развитие хирургической и травматологической службы в Центральном Казахстане. Вот таким должен быть врач: целеустремленным, трудолюбивым, отзывчивым и, конечно же, добрым.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОХОТСКО-КОЛЫМСКОГО
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.)**

Петренко Е.В.

*Северо-Восточный государственный университет,
Магадан, Россия, shanya93@rambler.ru*

В мае 2015 г. наша страна будет отмечать 70-летнюю годовщину Победы Советского народа в Великой Отечественной войне (ВОВ). Как подчеркивал Президент РФ В. В. Путин в своем Указе «О подготовке и проведении празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» это событие имеет «всемирно-историческое значение». В частности, Глава государства предложил историкам, краеведам, хранителям музеев и архивов обратиться к поиску ещё неизвестных широкой публике документов о ВОВ, извлекать из небытия факты, рассказывать о них [4]. Во многом, поэтому изучение роли музея как социокультурного феномена ВОВ и как одного из институтов мобилизации духовных ресурсов на достижение Победы над врагом, сегодня чрезвычайно важно.

Цель нашей работы – раскрыть основные направления и значение деятельности Охотско-Колымского краеведческого музея (ОККМ) в годы ВОВ.

Источниковедческую базу составили неопубликованные документы, сосредоточенные в Государственном архиве Магаданской области (ГАМО), фонды Магаданского областного краеведческого музея (МОКМ), научные публикации А. Г. Козлова, Л. И. Комаровой, фотоматериалы МОКМ.

19 февраля 1934 г. на собрание постоянного бюро Охотско-Колымского краеведческого кружка (ОККК) было принято решение о создании в Магадане краеведческого музея. 30 марта 1934 г. ОККМ открыл свои двери [Козлов, 1999, с. 13].

Настоящий подъем в ОККМ пришел с началом ВОВ: согласно приказу Наркомпроса РСФСР («О мероприятиях по сохранению и учету музейных фондов в годы войны» (1941 г.), «О формах функционирования музеев в условиях военного времени» (1941 г.)) о бесперебойной работе культурных учреждений во время войны активизировалась деятельность музея по военно-патриотическому воспитанию, создавались новые экспозиции и выставки, отражающие события в тылу и на фронте [Тельчаров, 2005, с. 62].

К началу ВОВ ОККМ, подобно другим музеям страны, вновь стал центром краеведческой работы, осуществлял руководство выявлением и сбором вещественных и письменных источников об участии колымчан в борьбе с врагом (К началу 1940-х гг. ОККМ находился в подчинении Административно-гражданского отдела Дальстроя (АГО ДС) и Отдела народного образования (ОНО)). Благодаря целенаправленной собирательской работе, проводимой сотрудниками ОККМ в форме командировок, научных экспедиций в фондах музея к 1941 г. сконцентрировалось более 5000 экспонатов разнообразного тематического профиля. [ГАМО. Ф. Р-50. Оп 1. Д. 39. Л. 71-87; Д. 105. Л. 99]. Музейная экспозиция состояла из трех основных

отделов: истории и природы края, отдела социалистического строительства, в которых довольно полно была представлена повседневная жизнь коренных жителей края, его флора и фауна, экономическое развитие, горная промышленность. Помимо постоянной экспозиции в стенах ОККМ регулярно устраивались временные выставки, отражавшие основные события текущей политической и хозяйственной жизни края, страны и мира [Там же. Д. 55. Л. 169 -170].

В годы ВОВ на территории Охотско-Колымского края (ныне – Магаданской области) не шли бои, не свистели пули, не взрывались бомбы, но фронт проходил здесь через сердца всех северян. В первые месяцы войны снабжение государством Дальстроя резко сократилось. На территории Колымы развернулась работа по расширению старых и освоению новых производств [Широков, 2009, с. 223].

Ввиду этого с началом войны в работу ОККМ были внесены существенные коррективы. Перед музеем были поставлены задачи, заключающиеся в поддержании патриотического духа населения, осуществлении деятельности, направленной на помощь фронту и преодоления продовольственной проблемы в регионе [ГАМО. Ф. Р-50. Оп. 1. Д. 78. Л. 52].

С началом ВОВ происходит сокращение финансирования музея, что привело к уменьшению количества штатных единиц ОККМ (На начало 1941 г. штат сотрудников насчитывал 10 штатных единиц, в 1943 г. количество штатных единиц уменьшилось до 5). Недостаточное материальное и кадровое обеспечение музея напрямую влияло на основные направления его деятельности [Там же. Д. 77. Л. 26-27, 39-40].

В годы ВОВ перед музеями Наркоматом просвещения РСФСР (Обращение Наркомата просвещения РСФСР «Ко всем работникам музеев»; специальная инструкция Наркомпроса и НИИ краеведческой и музейной работы «О сборе вещественных и документальных материалов Великой Отечественной войны») была поставлена «почетная задача - собрать и сохранить для потомства материалы и документы о Великой Отечественной войне» [Фатигарова, 1991, с. 201].

Основным источником пополнения коллекций являлась собирательская работа среди населения края, организованная музеем и получившая свое развитие еще в предвоенные годы. Фонды ОККМ постоянно пополнялись экспонатами разнообразного тематического профиля. Если на 1-е января 1942 г. в фондах ОККМ содержалось 8174 экспоната, то уже к концу 1945 г. число экспонатов музея составило более 14000 [Там же. Д. 79. Л. 2].

Нужно отметить, что в проведении научно-исследовательского направления в рассматриваемый период ОККМ был тесно связан со многими научными учреждениями страны – Институтом этнографии АН СССР, Главным историческим музеем (ГИМ), Ленинградским Ботаническим садом АН СССР и др. путем научного определения экспонатов, совместных научных экспедиций.

ОККМ удалось установить более тесную деловую связь с лабораториями и музеями Колымы, Ягоднинским, Зырянским, Магаданским музеем санитарного просвещения [Там же. Д. 78. Л. 24.; Д. 85. Л. 21.; Д. 105. Л. 2].

Кроме того, сотрудники музея вели систематический просмотр газет и журналов, делали вырезки статей о войне, собирали фронтовые письма колымчан, биографические сведения о воинах, ушедших на фронт с территории края их боевых и трудовых подвигах [Там же. Д. 74. Л. 79].

Благодаря научным связям сотрудники музея пополняли свою библиотеку, происходил обмен раз-

личными экземплярами книг между учреждениями. К данному времени в составе библиотеки находилось более 2000 тыс. экземпляров книг [Комарова, 1984, с. 15].

Музеем была установлена и активно поддерживались научные связи с редакцией многих центральных журналов. Руководство ОККМ принимало решение о направлении большого количества научно-популярных статей в журналы «Юный натуралист», «Советский музей» и «Советская Арктика», в региональный научно-производственный журнал «Колыма» [Там же. Д. 55. Л. 151].

Одним из важнейших направлений научной деятельности музея, осуществление которого могло бы способствовать преодолению продовольственной проблемы, стала активная работа сотрудников ОККМ по изысканию местных ресурсов и выращиванию с/х культур в открытом грунте. Решению проблемы недостатка мяса способствовали усилия директора музея А. П. Хмелинина и других сотрудников музея по выращиванию кроликов и широкая пропаганда их разведения в подсобных хозяйствах северян [Комарова, 1984, с. 10]. Важным шагом в этом направлении стала организация силами коллектива ОККМ лисьего питомника в 1941 г. [3].

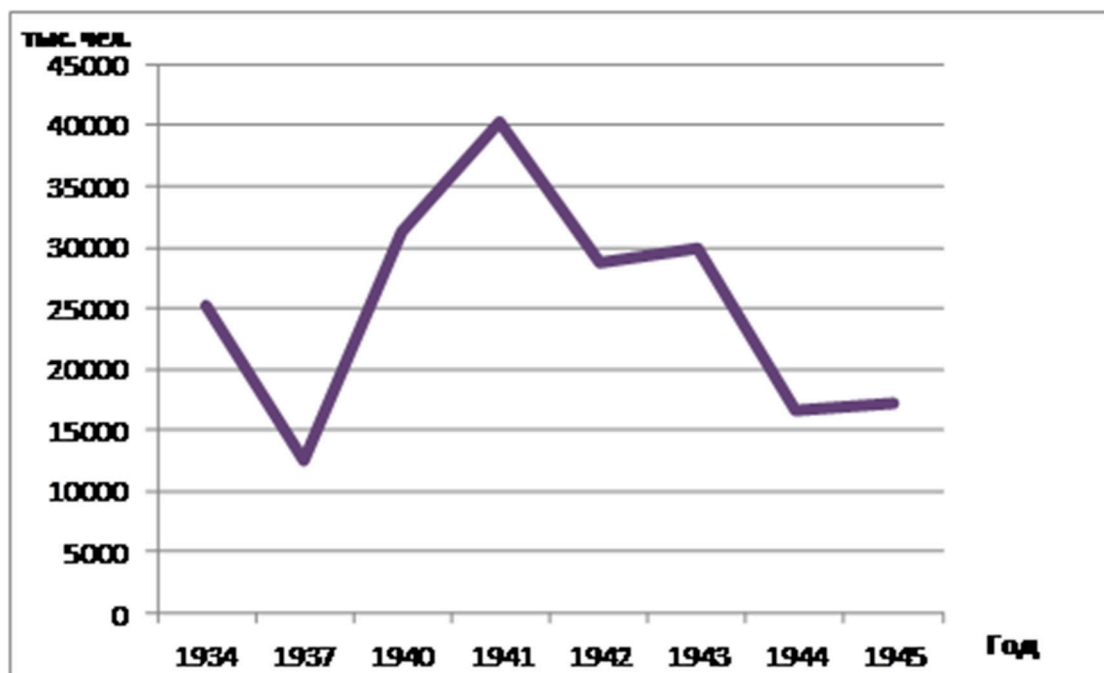
К особым достижениям в научной работе, в указанный период, можно отнести исследование терри-

тории полуострова Кони, благодаря которым впоследствии при участии музея и лично А.П. Хмелинина поднимается вопрос о создании в крае первого музея-заповедника [МОКМ. Ф. Д-3. Оп. 1. Д. 1. Л. 1-5], изучение ключей и горячих источников на р. Талой, Мотылее, Таватуме [ГАМО. Ф. Р-50. Оп. 1. Д. 78. Л. 75].

Выполняя поставленные задачи, в 1941-1945 гг. такое важное для музея направление его деятельности, как культурно-просветительная работа, было заменено массовой политико-просветительной работой.

Более широкое распространение получили такие формы культурно-массовой работы, как политбеседы, лекции, доклады, консультации, их тематика была довольно разноплановой («История открытия Охотско-Колымского края», «Историко-географическое описание о. Сахалин», «Природные особенности и богатства района деятельности Дальстроя») [Там же. Д. 105. Л. 48]. За период с 1941 по 1945 гг. сотрудниками ОККМ было проведено 84 лекций и докладов, 186 политбесед, 441 консультации [Там же. Д. 79. Л. 2.; Д. 78. Л. 52, 75]. Музей превращался в пропагандиста борьбы с фашизмом, военно-патриотического воспитания масс, межнационального единства СССР.

Всего за годы войны музей посетило более 132 тыс. чел. Самый пик посещаемости приходится на 1941 г. – музей посетило 40204 тыс. чел. (См. Диаграмма 1) [Там же. Д. 105. Л. 86].



Динамика посещаемости ОККМ 1930-е гг. и 1941-1945 гг. (ГАМО. Ф. Р-50. Оп. 1. Д. 105. Л. 86)

С целью популяризации деятельности музея в местных газетах «Советская Колыма», «Оротты Правды» и журнале «Колыма» регулярно публиковались статьи научных сотрудников (Советская Колыма. – 1938. – 2 апреля; Советская Колыма. – 1938. – 28 августа).

Содержание культурно-массовой работы музея стало определяться темой ВОВ, что оказывало необходимое влияние на концентрацию моральных ресурсов, усиливало их патриотическую мобильность, помогало им преодолевать военные невзгоды. В связи с этим были организованы следующие выставки:

«Местная промышленность и местные ресурсы в помощь обороне», «Лучший колхоз Колымы на помощь фронту».

Особый интерес у населения вызывали фотовыставки, не проводившиеся ранее.

Следует отметить, что сотрудники ОККМ принимали активное участие в сборе средств для фронта. С августа 1941 г. и до конца войны многие труженики Охотско-Колымского края ежемесячно отчисляли свой однодневный заработок в фонд обороны [Комарова, 1984, с. 11].

Таким образом, в развитие ОККМ в годы ВОВ прослеживаются общие для всего российского музейного дела черты. Как и все центральные музеи страны ОККМ превратился в центр политико-просветительской деятельности. Военные годы оказали неблагоприятное влияние на работу ОККМ. По сравнению с довоенным уровнем научно-исследовательская деятельность музея носила в целом прикладной характер. Обострилась проблема недостатка профессиональных кадров, что повлекло за собой отрицательные последствия к концу исследуемого периода (1941-1945 гг.) во всей работе музея.

В условиях информационного «голода» у населения региона, связанного с его удаленностью и обособленностью, большое значение в деятельности музея военных лет играла проводимая сотрудниками работа по сбору информации о ВОВ и ее освещению в выставках, беседах, лекциях.

Таким образом, в 1941-1945 гг. ОККМ продолжал развивать основные направления своей деятельности, сохранил свое значение важного института на Северо-Востоке СССР по хранению, пропаганде и защите культурно-исторических традиций, содействовал укреплению в общественном сознании чувства уверенности в неизбежной победе над врагом, стремлению во имя ее помочь Отечеству сплотиться

и отстаивать независимость и заложили основы социально-политической действительности всенародного единства, и это способствовало его дальнейшему развитию в послевоенные десятилетия.

Список литературы

1. Государственный архив Магаданской области (ГАМО). Фонд Р – 50 – «Магаданский областной краеведческий музей 1923-1987 гг.», Оп 1. Д. 39, 55, 74, 77, 78, 79, 85, 105.
2. Научный архив Магаданского областного краеведческого музея (МОКМ). - Фонд Д-3 – «Отчеты об экспедициях, командировках сотрудников музея. 1946-1956 гг.», Оп. 1. Д. 1.
3. Архив академика Комарова В. Л. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.ras.ru/KArchive/pageimages/277%5C4_1535/019.jpg (Дата обращения 26.12.14).
4. Президент России [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL <http://www.kremlin.ru/news/17977> (дата обращения 27.12.2014); <http://oko-planet.su/politik/newsday/199717-putin-prazdnovanie-70-letiya-pobedy-dolzno-byt-podgotovleno-dostoyno.html> (дата обращения 11.01. 2015).
5. Козлов А.Г. У истоков колымского краеведения / А. Г. Козлов // Колымские вести. 1999. № 4. С. 10-14.
6. Комарова Л.И. Сквозь призму времени: К 50-летию Магаданского областного краеведческого музея / Л. И. Комарова // Краеведческие записки / Магаданский областной краеведческий музей. Магадан, 1984. Вып. XIII. С. 10-15.
7. Фатигарова Н.В. Музейное дело в РСФСР в годы Великой Отечественной войны (аспекты государственной политики) // Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX вв.). М., 1991. Ч. 1. 404 с.
8. Широков А.И. Государственная политика на Северо-Востоке России в 1920-1950-х гг.: Опыт и уроки истории/ Под ред. Э.И. Черныка. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2009. 460 с.

Секция «История России глазами современного студента», научный руководитель – Кузнецов Д.В.

ЕКАТЕРИНА II. ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА

Вологодская А.Ф., Багинская Д.В.

Омский государственный аграрный университет
имени П.А. Столыпина, Омск, Россия, tansovchiza@mail.ru

Давно уже стало традицией, приводя девичье имя и титул будущей Екатерины Великой, родившейся 21 апреля 1729 г., отмечать ее «незнатное происхождение». В действительности София Августа Фредерика, принцесса Ангальт-Цербстская, родилась в семье хоть и небогатой, но достаточно известной. Правда, таких «владетельных семейств» в раздробленной в ту пору Германии было немало. И так же как отец Екатерины, принц Христиан Август, многие их представители находились на службе у прусского короля. В момент рождения дочери принц Ангальт-Цербстский командовал полком, расквартированным в Штеттине (ныне г. Щецин в Польше), и имел генеральский чин, а позднее стал фельдмаршалом и комендантом этого города. Мать же Екатерины, принцесса Иоганна Елизавета, принадлежала к Голштейн-Готторпскому княжескому дому. [1 с.4]

В отношении русского царизма к событиям во Франции прослеживается два этапа. На первом, продолжавшемся, впрочем, недолго, царский двор рассматривал начавшуюся революцию как событие повседневной жизни, т.е. как бунт голодной черни, с которым королевская власть способна быстро справиться. Ни Екатерина, ни её окружение не считали происходившее в Париже результатом глубоких социальных противоречий, а связывали его с временными финансовыми затруднениями и личными качествами незадачливого короля. [2 с.4]

В 1790г. был заключён союз Австрии и Пруссии с целью военного вмешательства во внутренние дела Франции. Тотчас реализовать эти намерения не удалось, так как Австрия, Россия и Пруссия были озабочены разделом Речи Посполитой, а Россия, кроме

того, вела войну с Османской империей. На этом этапе абсолютистские режимы ограничились разработкой планов интервенции и оказанием материальной помощи французской эмиграции и контрреволюционному дворянству внутри страны. Екатерина на сколачивание наёмной армии дала французским принцам займы 2 млн. рублей. Она стала душой коалиции, создаваемой для борьбы с революционной Францией.

Выступление коалиции не состоялось по двум причинам: смерть Леопольда II и убийство Густава III вынудили отложить поход; но главная причина состояла в том, что монархические режимы обнаружили продвижение идей революции к границам их собственных владений и сочли первоочередной задачей остановить это продвижение. Речь идёт о событиях в Речи Посполитой.

На протяжении столетия, с середины XVII по середину XVIIIв., Литовское княжество переживало глубокий экономический кризис, обусловленный непрерывными войнами Речи Посполитой. Они опустошали казну и истощали экономические ресурсы. В 1648г. население княжества насчитывало около 4,5 млн. человек, через два десятилетия оно уменьшилось почти вдвое (2,3 млн.), к концу Северной войны сократилось до 1,8 млн. человек и лишь к 1772г. достигло 4,8 млн. На долю литовского и белорусского народов пали тяжёлые испытания: запустело хозяйство в деревнях и ремесло в городах. [3 с.4]

Правительство Речи Посполитой проводило политику колонизации и окатоличивания белорусского населения. В 1697г. был принят закон, провозгласивший польский язык государственным языком Великого княжества Литовского. Ещё раньше, в 1673г. был закрыт доступ не католикам в шляхетское сословие.

Слабость Речи Посполитой давала повод для вмешательства в её внутренние дела сильных соседей и позволила осуществить её первый раздел.

Конституция 3 мая 1791г. сохраняла за шляхетством его феодальные привилегии, крестьяне оставались в крепостной зависимости, за католичеством сохранялось значение государственной религии. Однако конституция отменяла «liberum veto», запрещала организацию сепаратистских конфедераций, передавала исполнительную власть королю. Было упразднено деление Речи Посполитой на королевство Польское и Великое княжество Литовское, на их основе провозглашалась единая Польша.

В январе 1793г. был заключён русско-прусский договор, по которому к Пруссии отходили польские земли (Гданьск, Торунь, Познань), а Россия воссоединилась с Правобережной Украиной и центральной частью Белоруссии, из которой была образована Минская губерния.

Второй раздел Польши вызвал подъём в ней национально-освободительного движения, возглавленного участником борьбы североамериканских колоний за независимость генералом Тадеушем Костюшко. Оно началось в марте 1794г. в Кракове, а в апреле – в Великом княжестве Литовском.

Осенью 1794г. А.В. Суворов взял штурмом предместье Варшавы Прагу. Восстание было подавлено, Костюшко попал в плен.

В 1795г. состоялся третий раздел Польши, положивший конец её существованию. Соглашение было подписано в октябре 1795г., но, не дожидаясь его заключения, инициатор раздела Австрии ввела свои войска в Сандомир, Люблинскую и Хелминскую земли, а Пруссия – в Краков. К России отошли западная часть Белоруссии, западная волынь, Литва и герцогство Курляндское. Последний король Речи Посполитой отрёкся от престола и до смерти в 1798г. жил в России.

Воссоединение с Россией Белоруссии и Западной Украины и вхождение в состав России Литвы и Курляндии имели два последствия. Польско-литовские феодалы сохранили свои владения, и повинности с крестьян взимались в прежних размерах. Иначе и не могло быть – царизм, безжалостно эксплуатирующий собственный народ, проявлял в этом вопросе солидарность с литовскими и польскими феодалами, которым были предоставлены права и привилегии российского дворянства.

Но эта сторона перекрывалась положительными итогами. Российское правительство ликвидировало своеволие польско-литовских магнатов, лишив их права держать свои войска и крепости. Население бывшего Великого княжества Литовского и Западной Украины втягивалось в орбиту всероссийского рынка. Для него наступило время мирного труда, прекратились свары между шляхтой, пагубно отражавшиеся на хозяйстве крестьян и горожан. Россия обеспечила защиту извне, чего не могла гарантировать слабая Речь Посполитая. Прекратились религиозные преследования православных, а католикам была предоставлена свобода вероисповедания. Воссоединение с Россией народов, этнически близких русским, способствовало взаимному обогащению их культур.[4 с.4]

Императрица принимала меры к организации новой антифранцузской коалиции. В марте 1793г. была подписана конвенция между Россией и Англией об обоюдном обязательстве оказывать друг другу помощь в борьбе против Франции: закрыть свои порты для французских судов и препятствовать торговле Франции с нейтральными странами. Дело на это раз ограничилось отправкой русских военных кораблей в Англию для блокады французских берегов – двинуть сухопутные силы в помощь англичанам, находившимся в это время в состоянии войны с повстанцами Тадеуша Костюшко.

Как только движение в Речи Посполитой было подавлено, между Россией, Англией и Австрией в конце 1795г. был заключён контрреволюционный тройственный союз. В России началась подготовка 60-тысячного экспедиционного корпуса для действий против Франции. Отправить его не удалось из-за смерти императрицы 6 ноября 1796г.[5 с.4]

Список литературы

1. Анисимов Е.В. Женщины на российском престоле. СПб.: Норинт, 2008.
2. Борзаковский П.К. Императрица Екатерина Вторая Великая. М.: Панорама, 2001.
3. Манько А.В. Чтение об особах Российского императорского дома. М.: Просвещение, 2004.
4. Павленко Н. И. Екатерина Великая. М.: Молодая гвардия, 2009.
5. Черкасов П.П., Чернышевский Д.В. История императорской России. От Петра Великого до Николая II. М.: Международные отношения, 2004.

Геолого-минералогические науки

УСЛОВИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДВУХ ГЕНЕРАЦИЙ ФЛЮОРИТА НА МЕСТО РОЖДЕНИЯ АКЧАТАУ, КАЗАХСТАН

Борисов М.К., Первушкин С.С.

Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Томск, Россия, max.borisov@mail.ru

Трудно назвать минерал, обладающий такой разнообразной окраской, как флюорит. «Все цвета радуги, все краски солнечного спектра сменяют здесь друг друга», – эти слова А.Е. Ферсмана о самоцветах с полным основанием можно отнести к флюориту, одному из «классических» сквозных минералов, проходящих через все основные процессы минералообразования в земной коре [1]. Акчатау – это высокотемпературное гидротермальное вольфрам-молибденовое месторождение, расположенное в Карагадинской области республики Казахстан. Целью работы было изучение природы окраски флюорита для уточнения генетических особенностей и разработки поисково-оценочных критериев.

Объект исследования. Флюорит в пределах месторождения является «сквозным» минералом и встреча-

ется во всех рудных зонах. Рассматриваемый образец выглядит как друзовидное страстание кристаллов октаэдрического облика {111} в комбинации с ромбодекаэдрами {110} с хорошо выраженной паркетной структурой грани. Размер кристаллов колеблется от 4 до 6 мм. В страстании с флюоритом кристаллы пирита кубического облика – {100} и призматические кристаллы α-кварца, который образуется простыми формами (гексагональная дипирамида второго рода {hh2hl}, гексагональная призма первого рода {1010}, ромбоэдр {h0hl}). Флюорит представлен двумя генерациями, которые отличаются цветовыми характеристиками и, по-видимому, примесным составом. Флюорит в исследуемом образце нарастает на подложку кварца и в пределах одного кристалла имеет четкую цветовую границу: от яблочно-зеленого цвета в центре и основной части кристаллов – первая генерация; до тонкой оболочки чернильно-фиолетового цвета (параморфозы) флюорита второй генерации (рис. 1).

Методика исследования. Исследования проводились на базе кафедры ГПИ ИПП ТПУ с использованием спектрофотометра HORIBA Scientific ЧПЕ-7200 X-RAY Analytical Microscope. Для исследования нами были получены пластинки флюорита зеленого и фи-

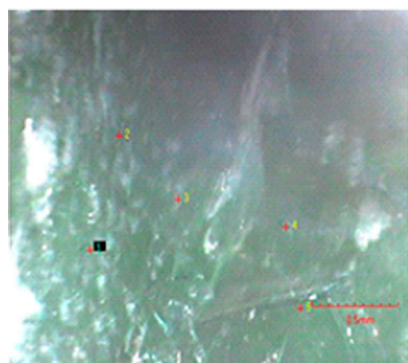
олетового цвета. С помощью рентген-флюорисцентного анализа мы получили дифракционную картину, оценить химический состав пластинок флюорита и, возможно увидеть различие 2-х генераций флюорита.



Рис. 1. Сrostок кристаллов флюорита, пирита, кварца, месторождение Акчатау, Казахстан

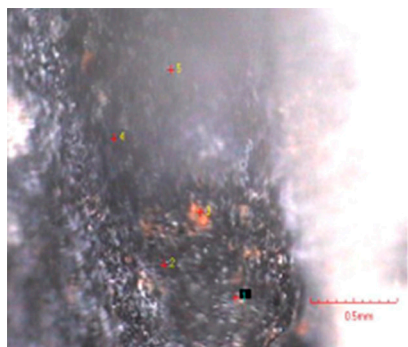
Флюорит разного цвета имеет ряд характерных отличительных признаков по микроэлементному составу. Так, по содержанию хрома и иридия в разноокрашенных флюоритах наблюдается сильные вариации. Особенностью флюорита является высокая концентрация «базит-ультрабазитовых» элементов – хрома, иридия, стронция. К примеру, количество хрома варьирует от 0,2 до 17,9 мас. %, при этом отчетливо наблюдаются повышенные концентрации хрома в яблочно-зеленой разновидности флюорита. Иридия – от 0,26 до 34,21 мас. %, стронция от 0,16 до 0,5 мас. % (рис. 2, 3).

В зависимости от цветности минерала, количество иридия варьирует, но на окраску минерала это, по-видимому, не влияет. В тоже время, для стронция такая зависимость не наблюдается, однако, геохимически стронций связан с кальциевыми минералами, к которым и относится флюорит. Обогащение флюорита «базит-ультрабазитовыми» элементами (Cr, Ir), по всей видимости, связано с тем, что на продуктивные жилы влияют вмещающие базитовые породы.



№ пп.	Ca	F	Cr	Sr	Y	Ir	Fe	Ce
1	50,42	48,7	0,2	0,01	-	0,67	-	-
2	50,68	48,7	0,3	0,03	0,02	0,26	-	-
3	50,82	48,7	0,16	0,03	0,04	0,26	-	-
4	51,2	48,7	0	0,04	-	0,06	-	-
5	-	48,7	17,09	-	-	34,21	-	-

Рис. 2. Особенности распределения элементов (мас. %) в яблочно-зеленом флюорите



№ пп.	Ca	F	Cr	Sr	Y	Ir	Fe	Ce
1	48,28	48,7	-	0,18	-	-	0,55	0,25
2	50,66	48,7	-	0,16	-	-	0,1	0,39
3	42,06	48,7	-	0,26	-	-	1,84	1,76
4	49,06	48,7	-	0,22	-	-	0,93	1,1
5	47,73	48,7	-	0,5	0,1	-	0,6	0,49

Рис. 3. Особенности распределения элементов (мас. %) в чернильно-фиолетовом флюорите

Большую информативность для типоморфизма флюорита имеют содержания редкоземельных элементов. Изучение распределения редких земель во флюорите проводится уже давно, известны даже сводки по данному вопросу [2, 3]. К сожалению, данный метод исследования не позволяет оценить содержание этих элементов в изучаемых образцах, и эта работа будет продолжена с использованием уже других методик исследования вещества, например, термобаро-геохимия, нейтронно-активационный метод. Однако по литературным данным, можно судить, что различные генерации флюорита, как правило, отличаются трендами распределения РЗЭ для разных генераций

флюорита. Подобное явление уже описывалось для некоторых месторождений Казахстана [4].

Из всего этого можно сделать следующие выводы:

- типоморфизм флюорита из месторождения Акчатау характеризуется привнесом «базит-ультрабазитовых» компонентов в микроэлементном составе минерала;
- распределение во флюоритах позволило выделить два геохимических типа, связанных со стадийностью кристаллизации флюорита и изменение цвета от зеленого до фиолетового выраженного снижением концентрации, в первую очередь хрома и, вероятно, редко-земельных элементов.

Выводы. Флюорит в пределах месторождения Акчатау во всех изученных парагенезисах является самым поздним минералом. Во всех образцах минерал характеризуется геохимическими чертами, унаследованными от пород в которых он кристаллизовался. При этом для всех типов флюорита типоморфным признаком является обогащенность минерала элементами базит-гипербазитовой формации. По всей видимости, это объясняется тем, что на заключительной стадии формирования всех минеральных парагенезисов в процессе кристаллизации, стали участвовать флюиды из вмещающих пород, которые в том числе представлены гипербазитами. Отложение рудной вольфрам-молибденовой минерализации в парагенезисе с яблочно-зеленым и фиолетовым флюоритом происходило в щелочных или слабо щелочных условиях, т.к. в кристаллизации принимали участие флюиды из вмещающих гипербазитов. Ранее считалось [5, 6], что повышенная активность фтора происходит в относительно кислых растворах. Это обусловлено изменением состава постмагматических растворов в связи с выщелачиванием при калиевом метасоматозе из подстилающих пород извести, глинозема и других компонентов с образованием метасоматических зон выполнением трещин самым поздним минералом – флюоритом [7].

Список литературы

1. Красильщикова О.А., Таращан А.Н., Платонов А.Н. Окраска и люминесценция природного флюорита. // Институт геохимии и физики минералов. 1986. С. 83.
2. Ганзеев А.А., Сотсков Ю.П. Редкоземельные элементы во флюорите различного генезиса // Геохимия, 1976. № 3. С. 390-396.
3. Файзинов А.Р., Колпун А.В. Редкие земли во флюорите различного генезиса // Записки ВМО, 1992. Ч. 121. № 1. С. 79-88.
4. Плещева М.А. Редкие земли во флюорите из пегматитовых тел Центрального Казахстана // Труды Минер. музея, 1971. Вып. 20. С. 128-132.
5. Куприянова И.И., Кукушкина О.А. Типоморфизм минералов и геолого-генетические модели эндогенных редкометалльных месторождений // Минеральное сырье. № 12. М.: ВИМС, 2001. 145 с.
6. Куприянова И.И., Кукушкина О.А., Шпанов Е.П., Скоробогатова Н.В. Типоморфизм минералов и геологические коллекции как вещественные модели месторождений бериллия // Типоморфные минералы и минеральные ассоциации – индикаторы масштабности природных и техногенных месторождений и качества руд: (Годичное собрание РМО). Мат-лы Всерос. науч. конф. Екатеринбург: ИГТ УрО РАН, 2008. С. 60-63.
7. Шерстюк А.И. О последовательности минералообразования при формировании слюдитовых комплексов грейзеновой формации // Тр. Института геологии и геохимии УФАИ СССР. Вып. 86. Свердловск: УФАИ СССР, 1970. С. 114-119.

ОЦЕНКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РАЗМЕЩЕНИЯ БУРОВОГО ШЛАМА НА ТЕРРИТОРИИ ХАНТЫ-МАНСЬЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ

Павлова Е.Ю.

ФГОУ ВПО «Омский государственный аграрный университет» им. П.А. Столыпина, Омск, Россия,
www.elena.ru.09@mail.ru

«Устойчивое развитие Российской Федерации, высокое качество жизни и здоровья населения страны, а также национальная безопасность могут быть обеспечены только при условии сохранения природных систем и поддержания соответствующего качества окружающей среды».

Из Экологической доктрины России

Нефть и газ являются основными источниками энергии для мировой экономики и экономики России в частности. Вместе с этим нефтедобывающий комплекс является крупнейшим источником воздействия на окружающую среду. Прежде всего, это связано с загрязнением нефтепродуктами и токсичными веществами атмосферы, поверхностных и грунтовых вод, донных отложений, снежного покрова, изъятием земель из лесного фонда под размещение объектов

нефтедобычи, сокращением ареалов обитания и кормовых угодий животных, сокращением видового разнообразия растительного мира, нарушением почвенного покрова, деградацией ландшафтов и ухудшением экологической обстановки территории в целом.

Вопросы экологической безопасности, практические рекомендации относительно того, как минимизировать воздействие на окружающую среду являются основными при проектировании и производстве работ, связанных с бурением скважин.

Государственная политика в области обращения с отходами отдает приоритет поиску путей их использования, но при нынешних гигантских объемах образования отходов она не всегда реализуема. Во-первых, количество продукции, которое можно получить из образующихся отходов с помощью имеющихся технологий их использования, гораздо больше необходимого. Во-вторых, технологии преобразования отходов в полезные продукты в большинстве случаев требуют намного больших затрат энергетических ресурсов (по сравнению с аналогичным использованием природных ресурсов), а это влечет за собой образование значительного количества новых отходов. Таким образом, размещение отходов в окружающей среде – неизбежное следствие производственной деятельности человека, в количественном отношении превосходящее иные виды утилизации отходов.

Целью данного исследования является оценка экологической безопасности размещения бурового шлама на территории ХМАО-Югры.

Задачи:

- проанализировать практику обращения с отходами бурового шлама на примере крупнейшей российской нефтедобывающей компании ОАО «Сургутнефтегаз», реализующей свою производственную деятельность на территории округа;
- оценить степень опасности бурового шлама для окружающей среды и живых организмов;
- провести сравнительный анализ альтернативных вариантов обращения с отходами бурового шлама применительно к деятельности ОАО «Сургутнефтегаз».

Ханты-Мансийский автономный округ-Югра дает 51% добычи российской нефти и почти 7% мировой. Так, по оценкам Управления Росприроднадзора по ХМАО-Югре в 2011 году на территории ХМАО-Югры, где располагаются 70% всех нефтедобывающих скважин Российской Федерации, в эксплуатацию было введено 3976 новых нефтяных скважин. При этом проходка в эксплуатационном бурении составила 12,9407 млн. м./1. На 1 м проходки для условий Западной Сибири в среднем образуется 0,4 м³ отходов бурения /2/. Таким образом, в 2011 году на территории ХМАО-Югры в среднем образовалось 5 млн. м³ отходов бурения. С каждым годом растет количество новых вводимых в действие скважин и увеличивается проходка в эксплуатационном бурении, а, следовательно, возрастают и объемы образующегося в ходе этого производственного процесса отходов бурового шлама. В 2013 году на территории округа образовано 4656,1 тыс. тонн отходов производства и потребления, большую часть из которых (около 68%) составляют производственные отходы бурения – буровой шлам /3/.

Нефтегазодобывающая компания ОАО «Сургутнефтегаз» – одно из крупнейших предприятий нефтяной отрасли России. На его долю приходится около 13% объемов добычи нефти в стране и 25% газа, добываемого нефтяными компаниями России. На протяжении многих лет предприятие является лидером отрасли по разведочному, эксплуатационному бурению

и вводу в эксплуатацию новых добывающих скважин. Ежегодно в результате деятельности ОАО «Сургутнефтегаз» образуется около 800 тыс. т отходов производства, из которых основную массу составляют буровые шламы (около 66%) /4/.

Буровой шлам, поступающий в шламовый амбар, в основном состоит из выбуренной породы, которая образуется при размельчении горной породы в недрах с помощью породоразрушающего инструмента (бурового долота) и поднимается на дневную поверхность буровым раствором.

Парк буровых установок ОАО «Сургутнефтегаз» оснащен высокоэффективными четырехступенчатыми системами очистки бурового раствора и бурового шлама, которые позволяют сокращать объемы отходов бурения и использовать их в дальнейшем при строительстве насыпи кустовых площадок /4/.

Степень опасности бурового шлама для природной среды зависит как от выбуренной горной породы, так и от химических реагентов, применяемых в бурении.

По данным лабораторных исследований физико-химических, агрохимических, минералогических и биологических свойств бурового шлама, проведенных в 2013 году специалистами ОАО «Сургутнефтегаз» совместно с представителями Почвенного института им. В.В. Докучаева сделан вывод о том, что буровой шлам сходен с широко распространенными осадочными породами ледникового происхождения Зырянского оледенения, являющимися основными почвообразующими породами Западно-Сибирской низменности.

Содержание тяжелых металлов не превышает показатели ОДК для глинистых и суглинистых почв с рН выше 5,5. Как следует из расчета суммарного показателя загрязненности, уровень загрязнения во всех

исследованных образцах бурового шлама является допустимым, т.е. образцы не загрязнены /4/.

Результаты исследования физико-химических и агрономических свойств показывают, что буровой шлам находится в общем ряду с другими поверхностными породами, относящимися к почвообразующим субстратам и, таким образом, буровой шлам является типичной почвообразующей породой /4/.

Согласно паспорту опасного отхода, буровой шлам, прошедший четырехступенчатую очистку на 81,90% состоит из природного материала (глина, глинозем, кремнезем и др.) и воды, что позволяет отнести его к IV классу опасности и дает возможность использовать, например, для рекультивации нарушенных земель /5,6/.

Исследованиями НИИЦЭБ РАН и НИИ ЭЧ и ГОС им. А.Н. Сысина доказано, что выбуренная порода и получаемый буровой шлам, прошедший четырехступенчатую очистку характеризуется низкой удельной активностью радионуклидов, содержание тяжелых металлов и мышьяка (в подвижной и валовой форме) не превышает ПДК и ОДК для глинистых и суглинистых почв, не обладают токсичностью для почвенной микрофлоры, гидробионтов, микробиоты, высших растений и теплокровных животных. На основании результатов исследований и отсутствия в буровых шламах и реагентах в опасных концентрациях токсичных и способных к биоаккумуляции загрязнителей окружающей среды, выданы санитарно-эпидемиологические заключения Роспотребнадзора, позволяющие применять данные буровые шламы в качестве грунта /5,6,7/.

Элементарный состав бурового шлама, прошедшего четырехступенчатую очистку по данным санитарно-эпидемиологических заключений приведен в таблице /8,9/.

Элементарный состав бурового шлама

Элемент	Буровой шлам, прошедший четырехступенчатую очистку	Содержание мг/кг		ПДК (ОДК) мг/кг
		В земной коре (кларковое)	в почве региональное (кларковое)	
Mn	314	1000	850	1500
Zn	78	85	50	(220)
Ni	1	58	40	(80)
Co	2	18	10	-
Cr	64	83	200	-
Cu	20	47	20	(132)
Pb	7	16	10	(130)
As	1,3	1,7	0,5	2
Cd	0,009	0,13	0,5	(2)
Hg	0,003	0,083	0,01	2,1

Экологическая опасность бурового шлама определяется его токсическим воздействием на живые организмы. По результатам исследований, проведенных на почвенных микроорганизмах и гидробионтах (дафниях, рыбах и хирономидах) выявлена слабая токсичность у трех из четырех проб буровых шламов, отобранных на одном из месторождений Западной Сибири. Токсичность полностью устраняется при 10-ти кратном разбавлении вытяжек. На основании проведенных исследований согласно СП 2.1.7.1386-03 /12/ все изученные буровые шламы были отнесены к IV классу опасности (малоопасные отходы) для окружающей среды /13,14/.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что образующийся в ходе бурения на территории деятельности ОАО «Сургутнефтегаз» буровой шлам, прошедший четырехступенчатую систему очистки относится к IV классу опасности (малоопасный отход) для окружающей среды и может быть использован в качестве грунта при строительстве тела насыпи площадки.

Использование бурового шлама в качестве грунта при строительстве тела насыпи площадки является инновационной технологией ОАО «Сургутнефтегаз» в области обращения с отходами бурового шлама.

Проект технической документации на данную технологию прошел государственную экологическую экспертизу и получил положительное заключение, утвержденное приказом Ростехнадзора /4/.

На кустовых площадках с размещением бурового шлама в теле насыпи предусматриваются следующие виды работ: освещение и откачка буровых сточных вод, хозяйственных стоков в нефтесборный коллектор; разравнивание бурового шлама в траншею с расширением площадки куста до 23-25 м от устья скважин и устройство на ней обваловки площадки; планировка территории емкости для буровых сточных вод до отметки не более 0,5 м над поверхностью болот и не более 0,5 м над уровнем грунтовых вод.

В результате научных исследований установлено, что очищенный буровой шлам, после его закладки в траншею, служит дополнительным противодиффузионным экраном на случай аварийных разливов /10/.

В 2012 году свыше 87,5% (443,6 тыс. т) буровых шламов ОАО «Сургутнефтегаз» использовано в качестве грунта для строительства насыпи кустовых площадок и площадок разведочных скважин. Данная технология не требует разработки новых карьеров для добычи песка и перевозки значительных объемов

грунта, сохраняя от разрушения нетронутые природные ландшафты /11/.

Практика утилизации отходов буровых шламов при разведке и освоении месторождений нефти и газа включает следующие методы:

- вывоз и размещение буровых шламов на специализированные полигоны промышленных отходов;
- обезвреживание (переработка) отходов буровых шламов;
- размещение отходов бурового шлама в шламовых амбарах на площадках поисково-оценочных и разведочных скважин.

Имеющиеся в ОАО «Сургутнефтегаз» действующие лицензионные полигоны для захоронения твердых бытовых и промышленных отходов зачастую расположены на значительном удалении от площадок строительства и предназначены, в первую очередь, для захоронения тех видов отходов, которые в настоящее время не могут быть вовлечены в производственный процесс т.е. использованы.

Целесообразность проектирования специализированных полигонов для захоронения бурового шлама является экономически и экологически не выгодным по следующим причинам:

- строительство новых полигонов захоронения отходов повлечет за собой дополнительное изъятие земель лесного фонда, и как следствие изъятия лесных территорий, где произойдет изменение мест обитания охотничье-промысловых видов животных и птиц (кормовых, защитных, гнездопригодных), деградация естественного растительного покрова, обеднение видового состава растений.
- буровой шлам ОАО «Сургутнефтегаз», образующийся при бурении скважин, имеет IV класс опасности, что классифицирует его как малоопасный отход;
- транспортировка бурового шлама на полигон повлечет за собой значительные негативные последствия: в результате работы грузовой техники прогнозируется выброс вредных веществ в атмосферу, резкое усиление фактора постоянного беспокойства животного мира от интенсивного движения транспорта, многократное возрастание степени риска возможных аварий на автотранспорте.

В связи с вышеизложенным, вывоз и размещение бурового шлама на полигоны не рассматривается как оптимальный вариант.

Известные специальные методы и технологии переработки буровых шламов предназначены, прежде всего, для буровых шламов, относящихся к классу опасности выше IV, содержащие нефтепродукты, выше установленных нормативов, продукты отработки скважин и другие опасные вещества.

Технологии преобразования отходов в полезные продукты в большинстве случаев требуют немалого больших затрат материальных и энергетических ресурсов по сравнению с аналогичным использованием природных материалов.

Предлагаемые на рынке технологии в конечном итоге приводят либо к образованию значительного количества вторичных отходов от обезвреживания буровых шламов, которые в свою очередь определяют необходимость планирования самостоятельных способов обращения с этими отходами, либо к образованию таких объемов продукции, которые не могут быть востребованы и размещаются в окружающей среде навалом без мест размещения, либо требуют необоснованно высоких затрат материальных и финансовых средств.

Для обезвреживания (переработки) бурового шлама потребуется вывоз отхода на специализированные предприятия – установки переработки бурового шла-

ма, что повлечет за собой дополнительную нагрузку на природные системы района строительства (выбросы в атмосферу от работающего транспорта, усиление фактора постоянного беспокойства животного мира и др.).

В связи с вышеизложенным, метод обезвреживания (переработки) бурового шлама для получения продукции, не целесообразен ввиду его экономической и экологической неэффективности и не рассматривается как оптимальный вариант.

Извлечение в процессе бурения скважин огромного количества выбуренной породы определяет рациональность постепенного возврата вещества и энергии в земную кору, поэтому отходы добычи полезных ископаемых следует рассматривать как объект пополнения «материального» ресурса земной коры, на основе которого впоследствии могут формироваться почвы.

Отходы бурового шлама, представляющего собой природную выбуренную горную породу, вовлекаются в естественный почвообразовательный процесс /13,14/. Размещение в окружающей среде отходов бурового шлама, имеющих сходный состав с земной корой, может рассматриваться не только как негативное антропогенное воздействие на окружающую среду (как это трактуется федеральным природоохранным законодательством и законодательством в области обращения с отходами), но и в качестве иных видов хозяйственной деятельности человека, например, рекультивации нарушенных земель. В таком случае операция по обращению с отходами представляет собой использование бурового шлама в качестве рекультиванта нарушенных земель.

Из вышесказанного можно заключить, что наиболее приемлемым, как с экономической, так и с экологической точки зрения является вариант размещения бурового шлама в теле насыпи кустовой площадки.

Буровой шлам имеет IV класс опасности (малоопасный). Обычная практика обращения с буровым шламом – размещение в шламовых амбарах с последующей рекультивацией участка – применяется в настоящее время практически всеми нефтяными компаниями.

В результате анализа научно-технической литературы и практики обращения с отходами бурового шлама в ОАО «Сургутнефтегаз» можно сделать следующие выводы:

- буровой шлам, поступающий в шламовый амбар, в основном состоит из выбуренной породы и по своим характеристикам очень близок к почвообразующим субстратам;
- снижение экологической опасности отходов бурового шлама для окружающей среды можно достичь путем применения малоопасных и нетоксичных реагентов для приготовления буровых растворов и высокотехнологичных четырехступенчатых систем очистки, что позволяет отнести буровой шлам к IV классу опасности (малоопасный отходы) для окружающей среды;
- на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры наиболее экологически безопасным и экономически выгодным направлением утилизации отходов бурового шлама является использование их в качестве грунта при строительстве тела насыпи кустовых площадок, а также использование при проведении рекультивационных мероприятий.

Список литературы

1. Доклад об экологической ситуации в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре в 2011 году – Ханты-Мансийск: 2012. URL: <http://ugrainform.ru/uplock/ECO.pdf>.
2. Барахнин В.Б. Основы технологии очистки отходов нефтегазового комплекса и оценка ущерба окружающей среде: учеб. пособие / В.Б. Барахнин, И.Р. Киреев, В.В. Свиридов. Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2009.

3. Доклад об экологической ситуации в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре в 2011 году – Ханты-Мансийск: 2013. – URL: <http://ugrainform.ru/uplock/ECO.pdf>
4. Экологический отчет за 2013 год ОАО «Сургутнефтегаз» <http://www.surgutneftegas.ru/ecology/reports/>
5. Исследование влияния отходов бурения на окружающую среду и разработка способов их сбора, обезвреживания и захоронения: Отчет по НИР / СургутНИПИнефть. Сургут, 1994.
6. Эколого-гигиеническая оценка очищенных буровых шламов и обоснование возможности их утилизации в дорожном строительстве: Отчет по НИР / НИЦЭБ РАН. Санкт-Петербург, 1997.
7. Выполнение мониторинга состояния экосистем вокруг кустовых площадок, построенных с использованием обезвреженных отходов бурения: Отчет по НИР / НИЦЭБ РАН. Санкт-Петербург, 1999.
8. Отчет о выполнении мониторинга экосистем вокруг кустовых площадок с различными способами утилизации буровых шламов: в тело насыпи и захоронения в шламовых амбарах с последующей рекультивацией; представление заключения о влиянии буровых шламов на окружающую среду: отчет по НИР / НИЦЭБ РАН. Санкт-Петербург, 1999.
9. Предельно допустимые концентрации (ПДК) химических веществ в почве: Гигиенические нормативы. М.: Федеральный центр гигиены и эпидемиологии Роспотребнадзора, 2006.
10. Малышкин М., Пашкевич М. Многоступенчатая биоочистка // ТехНадзор. 2010. №10 (47). www.tnadzor.ru
11. Экологический отчет за 2012 год ОАО «Сургутнефтегаз» <http://www.surgutneftegas.ru/ecology/reports/>
12. СП 2.1.7.1386-03 «Определение класса опасности токсичных отходов производства и потребления». М., 2003.
13. Исследование эколого-гигиенических характеристик буровых шламов, полученных при применении новых рецептур буровых растворов: отчет по НИР / РАМН, Научно-исследовательский институт человека и гигиены окружающей среды им. А.Н. Сысина, М., 2007.
14. Исследование эколого-гигиенических характеристик очищенных буровых шламов, полученных при применении новых рецептур буровых растворов: отчет по НИР / РАН Научно-исследовательский центр экологической безопасности, Санкт-Петербург, 2001.

ОЦЕНКА СПЕКТРАЛЬНЫХ СТАЦИОННЫХ ПОПРАВОК СТАНЦИЙ КАМЧАТСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ СЕЙСМИЧЕСКОЙ СЕТИ

Чубаров Д.Л.

Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Институт природных ресурсов, Томск, Россия, convert008@mail.ru

Введение

Камчатка – это единственный в России регион активного вулканизма. Свыше 70% территории занято горами. На полуострове более 1000 вулканов, в том числе 28 действующих. Помимо этого территория Камчатского края является так же наиболее сейсмически активной территорией России [1]. Ежегодно Служба предупреждения цунами (СПЦ) регистрирует более одной тысячи землетрясений в зоне своей ответственности.

Спектральные характеристики используются для таких целей, как определение амплитудных поправок, сейсмическое микрорайонирование и др. Станционные поправки необходимы для правильного определения значения энергетического класса землетрясений. В условиях Камчатки станционные поправки могут характеризовать особенности распространения и затухания сейсмических волн в вулканических средах активных вулканов [2]. В оперативной работе СПЦ спектральные поправки будут использоваться, прежде всего, при оценке макросейсмических сотрясений, которая определяется на основе амплитудных характеристик записи. Поскольку предполагается, что информация об инструментальной балльности в некоем пункте может быть использована для выпуска тревоги цунами, то требования к состоятельности ее оценок должны быть достаточно высокими. Защищенность от случайных выбросов достигается за счет резервирования пунктов наблюдений. При этом важно, чтобы оценки в разных пунктах можно было сравнивать корректно. Влияние грунтовых условий станций может менять амплитуды более чем в два и более раза вверх и вниз, а макросейсмическую интенсивность до ± 1.5 балла. Поэтому для получения

усредненной оценки макросейсмической интенсивности по кусту станций и необходимо рассчитать станционные поправки.

Подбор сейсмических записей из данных Камчатской региональной сети данных

С 1.01.2014 по 08.08.2014 СП СПЦ было зафиксировано 661 землетрясение. Для первого этапа НИР было решено отобрать 20 землетрясений с наибольшей энергетикой и наименьшей удаленностью, так как сильные и не удаленные землетрясения наилучшим образом позволят выделить станционные поправки. Данные об отобранных землетрясениях занесены в таблицу. Эпицентры землетрясений показаны на рис. 1.

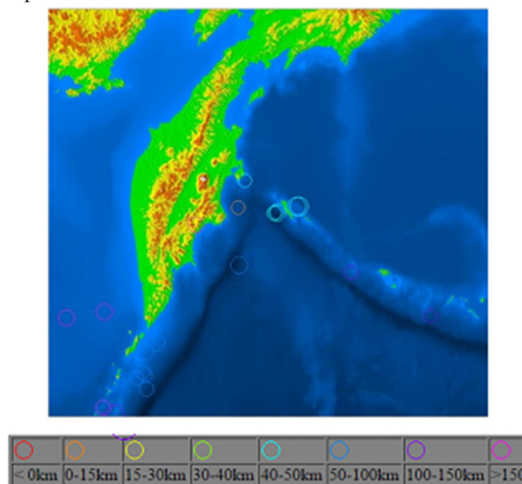


Рис. 1. Эпицентры исследуемых землетрясений [3]

Подготовка отобранного материала. Выбор исследуемых станций

Для определения спектральных поправок недостаточно простой записи землетрясения. Для получения качественного результата необходимо выбрать из отобранных записей интервалы шума и интервалы поперечной волны, причем время записи шума должно значительно превосходить время записи S-волны.

Время вступления S-волны определялось из окончательного каталога СПЦ. Временной интервал записи S-волны составлял 30 секунд, интервал записи шума – 300 секунд.

В идеальном случае спектральные характеристики станций следовало бы определять относительно мантии (абсолютные). Однако на практике приходится пользоваться относительными спектральными характеристиками, когда за базу используется спектр, записанный на определенной опорной станции. В качестве таких станций обычно привлекаются долговременные стационарные пункты регистрации, например опорные станции сейсмической сети ГС РАН. К тому же, желательно, чтобы комплект оборудования был установлен в хороших условиях. В случае группы приборов, расположенных в окрестностях Петропавловска-Камчатского за опорный пункт, следует принять станцию «Петропавловск» (PET).

Подборка станций для оценки спектральных поправок

Основным критерием для выбора станций являлось их удаленность от базовой станции. Все станции были выбраны из Петропавловского куста (рис. 2). Основные характеристики станций приведены в таблице

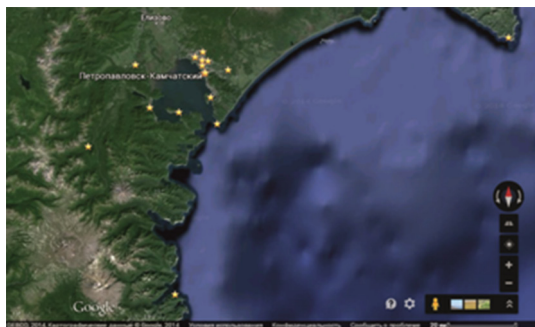


Рис. 2. Координаты станций, выбранных для исследования

Определение спектральных поправок

Методика определения

Определение спектральных поправок станций Камчатской региональной сейсмической сети произ-

водилось в программном пакете MATLAB. Процесс получения итогового результата состоял из 4-х этапов.

На первом этапе производилось считывание записей из файлов программы DIMAS – основной рабочей программы СПЦ. Отдельно считывались файлы записи шума и файлы записи S-волны.

На втором этапе проводилась математическая обработка информации, которая представляла собой выделение сглаженного по 5 точкам амплитудного спектра Фурье считанных записей.

После этого спектры шума и S-волны накладывались друг на друга и из них выделялись «эффективные» области, т.е. те, где значение спектра S-волны в 5-10 раз превышает значения спектра записи шума.

Собственно спектральные поправки находились как отношение «эффективных» областей исследуемой станции к станции PET. Графические иллюстрации каждого из этапов приведены на рис. 3-6.

Исследуемые станции Камчатской региональной сейсмической сети

№ п/п	Название станции	Код	Тип прибора	Координаты φ, N, λ, E
1	Администрация	ADM	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.023 158.650
2	Дальний	DAL	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.031 158.753
3	Улица Дачная	DCH	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.057 158.639
4	Институт вулканологии сейсмологии	IVS	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.066 158.608
5	Карымшино	KRM	Цифровая GSR-24+CMG-5T	52.828 158.131
6	Маяк Петропавловск	MPPA	Цифровая GSR-24+CMG-5T	52.887 158.704
7	Мишенская сопка	MSN	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.044 158.639
8	Николаевка	NIC	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.045 158.341
9	НИИГТЦ	НИ	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.080 158.641
10	с/ст. Петропавловск	PET	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.024 158.653
11	с/ст. Петропавловск	PKC	Цифровая GSR-24+131 A	53.024 158.653
12	Рыбачий	RIB	Цифровая GSR-24+CMG-5T	52.917 158.533
13	Русский	RUS	Цифровая GSR-24+CMG-5T	52.432 158.513
14	Школа	SCH	Цифровая GSR-24+CMG-5T	52.958 158.674
15	Мыс Шипунский	SPN	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.106 160.011
16	Спортивный лагерь «Звездный»	SPZ	Цифровая GSR-24+CMG-5T	53.056 158.666
17	Вилочинск	VIL	Цифровая GSR-24+CMG-5T	52.931 158.404

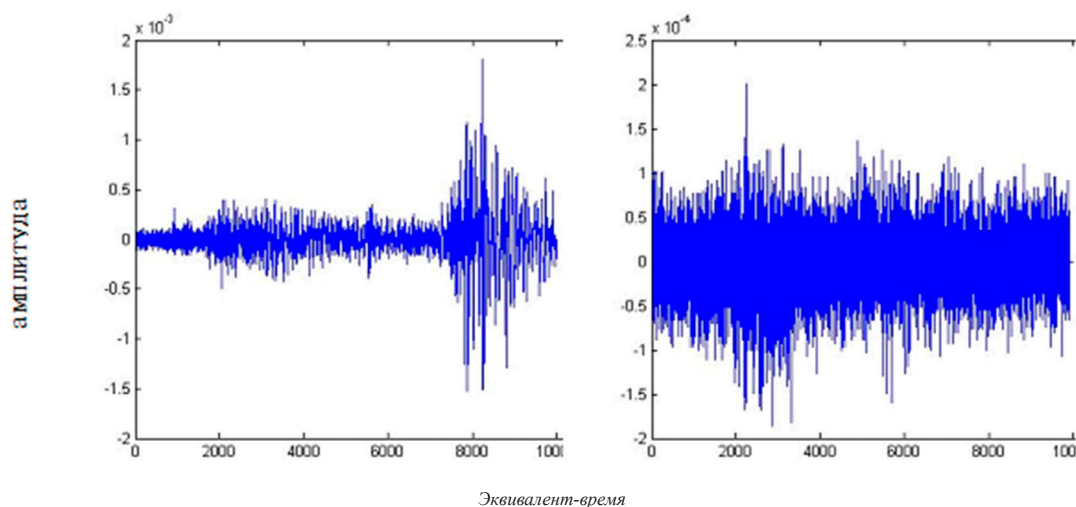


Рис. 3. 1 этап оценки спектральных поправок. Запись S-волны (слева) и шума (справа) для станции DCH (землетрясение 07.03.2014)

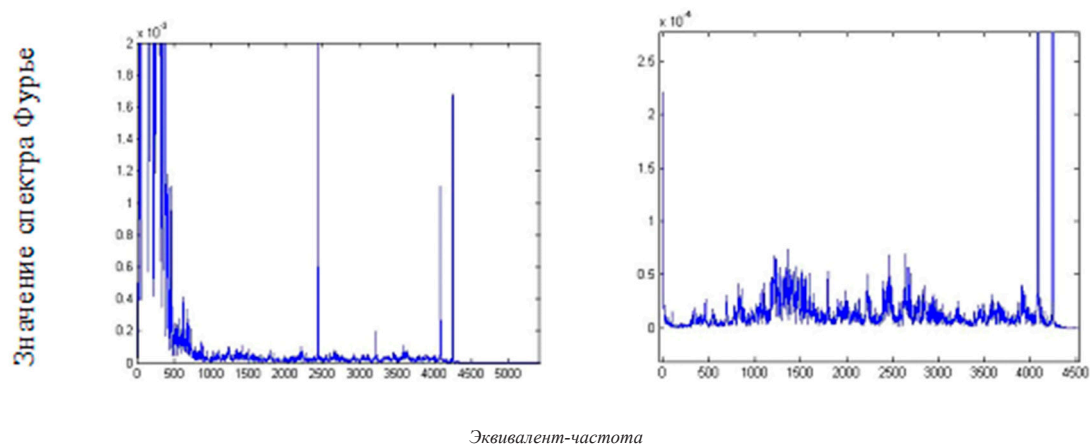


Рис. 4. 2-й этап. Сглаженные спектры S-волны (слева) и шума (справа)

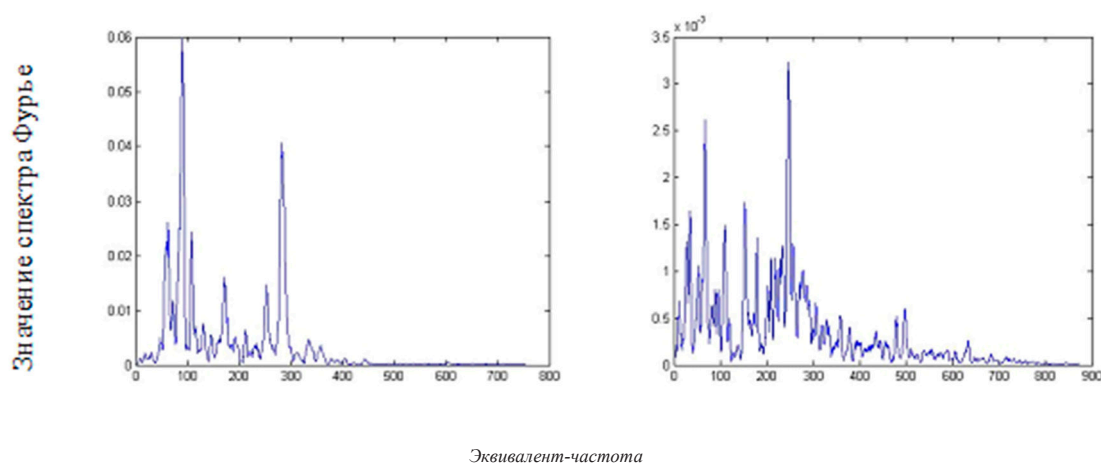


Рис. 5. «Эффективная» область записи (слева – DCH, справа – PET)

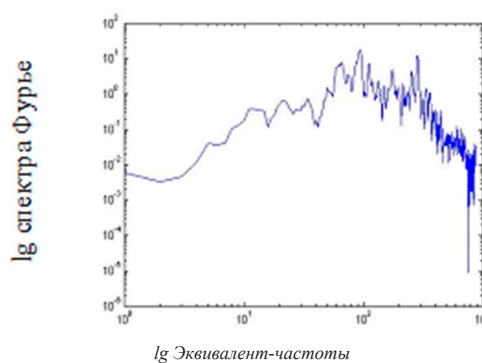


Рис. 6. Отношение спектра DCH к спектру PET (горизонтальный канал)

Заключение

Основные результаты работы сводятся к следующему:

- Подобраны и переработаны данные из Камчатской региональной сети данных;
- Проведена оценка станций Петропавловского куста и отобраны станции для проведения исследований;
- Освоен программный пакет MATLAB для выполнения математических операций, связанных с определением спектральных поправок;

– Проведены необходимые вычисления и подсчитаны предварительные спектральные поправки для станций Камчатской региональной сейсмической сети

Список литературы

1. Геология СССР. Т. XXXI. Камчатка, Курильские и Командорские острова. Ч.1. Геологическое строение. М.: Недра, 1964. 733 с;
2. Лемзиков В.К. «Предварительные оценки станционных поправок сейсмических станций юга Камчатки и авачинско-корякской группы вулканов»// В.К. Лемзиков, М.В. Лемзиков, В.И. Левина, Проблемы комплексного геофизического мониторинга Дальнего Востока России. Труды Второй региональной научно-технической конференции. Петропавловск-Камчатский. С. 64-66;
3. www.emsd.ru – официальный сайт Камчатского филиала Геофизической службы РАН.

**Секция «Комплексные проблемы геологии»,
научный руководитель – Паршин А.В.**

**ПЕРВЫЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ЭМЗВП
НА СТРЕЛЬЦОВСКОМ РУДНОМ ПОЛЕ**

Лаврентьева Н.А., Давыденко Ю.А., Белов В.А., Демин А.А.
ИрГТУ, ФГУПП «Урангео», Иркутск, Россия,
lavrenteva.anastasiya@gmail.com

В период с 4 октября по 17 октября 2014 г. сотрудниками ООО «Квазигеоид» были проведены полевые электроразведочные работы методом электромагнитного зондирования и вызванной поляризации (ЭМЗВП)

на Стрельцовском рудном поле. Общая длина пройденных профилей составляет 33 п.км. Стрельцовское рудное поле расположено на юге Забайкальского края в 12 км от города Краснокаменск и занимает территорию общей площадью 120 тыс. км². Схема расположения профилей отображена на рис.1. Целью работ являлось изучение объемного строения ВТС и картирование геофизических признаков уранового оруденения. По технологии ЭМЗВП выполнены работы в объеме 512 физических точек и 41 контрольных точек.

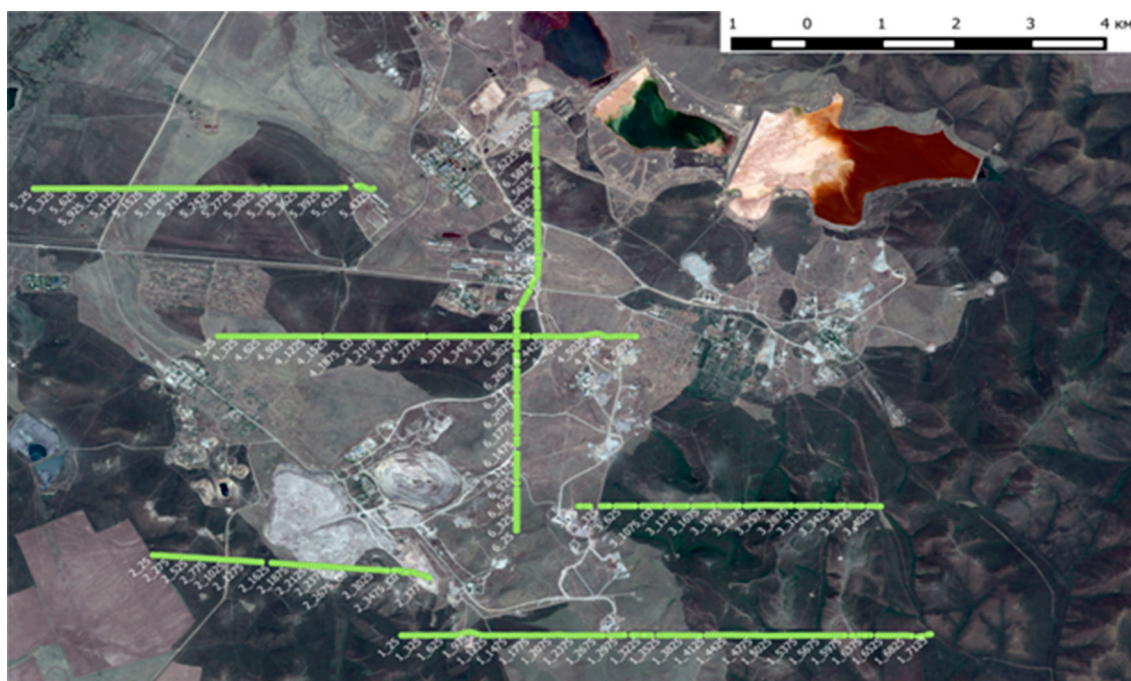


Рис. 1. Схема профилей ЭМЗВП на Стрельцовском рудном поле

Для повышения соотношения сигнал/помеха, для борьбы с техногенными помехами частотой 50 и 150 Гц был применен дифференцирующий фильтр.

Инверсия была выполнена в рамках одномерной поляризующейся модели [4]. В результате подбора четырех параметров для каждого слоя прослеживается влияние эффекта эквивалентности между этими параметрами в их различных сочетаниях, например: логарифм времени релаксации и логарифм УЭС.

Для уменьшения эффекта эквивалентности был использован аппарат робастного регрессионного анализа, позволивший выявить вклад времени релаксации τ и показателя степени s в УЭС (удельное электрическое сопротивление) и в поляризуемости, а во времени релаксации выделили влияние показателя степени s . В программе GelioSMI [1] робастный вариант регрессии реализован в виде итерационной процедуры с последовательным уточнением прогноза на основе уточнения весов регрессоров (входных переменных).

При обработке использовалось окно $x=50$ м; $y=150$ м, где x – глубина, а y – длина по профилю. Вы-

бор окна обусловлен вероятными размерами искоемых объектов.

Выявленные регрессионным анализом вклады регрессоров были вычтены из значений выходных переменных (УЭС, поляризуемость и время релаксации). Далее, для анализа системы этих переменных и показателя степени s был использован метод главных компонент (МГК)

На рис. 2, представлены разрезы удельного электрического сопротивления, поляризуемости и времени релаксации до обработки (а) и после (б). При оценке главных компонент было выявлено, что наибольший вклад в общую изменчивость вносит параметр поляризуемости.

Вклад главных компонент
в исходные признаки на профиле 1

Компонента	Вклад в общую изменчивость
Поляризуемость	98.6922
УЭС	1.0717
Время релаксации	0.1992
Показатель степени s	0.0369

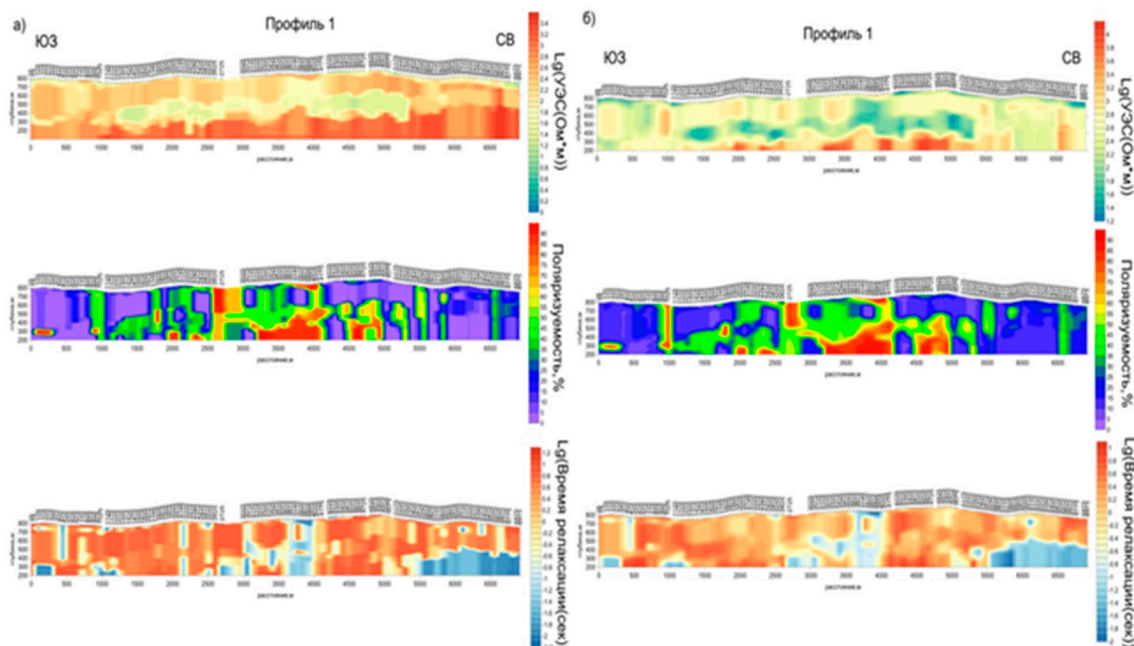


Рис. 2. сравнение результатов интерпретации до подавления 50 Гц (а) и после (б)

По результатам инверсии методов ЗМПП и ЭМЗВП были отстроены и проинтерпретированы разрезы по различным глубинам и разрезы по удельному сопротивлению и поляризуемости. Полученные результаты позволяют утверждать, что метод ЭМЗВП в данных геологических условиях по сравнению с МПП имеет большую геологическую и экономическую эффективность, обладает более высокой детальностью и разрешающей способностью, обеспечивает более четкое выделение границ перспективных зон.

Наиболее четко геофизическими методами прослеживается кровля фундамента. При этом погрешность в определении глубины залегания фундамента значительно зависит от разреза эффузивно-осадочных образований.

Таким образом, по геофизическим данным с высокой степенью надежности выделяются зоны тектонических нарушений, проявленные в верхнем структурном этаже. Достоверность расчленение разреза эффузивно-осадочной толщи с помощью геофизических методов в значительной мере зависит от геологического строения. Но даже в благоприятных случаях погрешность определения глубины залегания литологических границ может достигать 30%. Существенно повысить точность определяемых параметров геоэлектрической модели возможно только с привлечением данных бурения и каротажа в рамках площадных работ. Следующим этапом автоматизации дальнейших исследований, аналогично геохимическому ГИС-подходу [3], может являться вычисление комплексного аддитивного или мультипликативного показателя, более четко отражающего перспективные на оруднение области.

Благодарность: Выражаем большую благодарность за содействие в работе Давыденко Александру Юрьевичу (д.ф.-м.н., профессор, кафедра геологии и геофизики, Иркутский государственный университет).

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ грант №144504156

Список литературы

1. Грайвер А.В., Давыденко А.Ю., Попков П.А., Слепцов С.В. Технология интерпретации данных площадных геофизических работ в программном комплексе «GelioSMI» // Материалы 40-й сессии

Международного семинара им. Д.Г.Успенского. М.: ИФЗРАН, 2013. с. 115–120.

2. Давыденко Ю.А. Первый опыт применения технологии электромагнитного зондирования и вызванной поляризации (ЭМЗВП) в рудной геофизике // Материалы 41-ого Международного семинара им. Д.Г. Успенского «Вопросы теории и практики геологической интерпретации гравитационных, магнитных и электрических полей», Екатеринбург, 2014.С. 93-95.

3. Паршин А.В., Спиридонов А.М. Методические и технические решения геолого-геохимических ГИС для обеспечения комплексных научных исследований золоторудных объектов // Геология и минерально-сырьевые ресурсы Сибири. 2014. № 3с-2. С. 72-76.

4. Cole K.S., Cole R.H. Dispersion and absorption in dielectrics // J. Chem. Phys. 1941. v.6. P. 341-353.

5. Kozhevnikov N.O., Antonov E.Yu. Inversion of TEM data affected by fast-decaying induced polarization: Numerical simulation experiment with homogeneous half-space // Journal of Applied Geophysics. 2008. V 66. P 31–43.

ОПЫТ ГЕОИНФОРМАЦИОННОГО КАРТОГРАФИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ СНЕГОГЕОХИМИЧЕСКОЙ СЪЕМКИ

Просекин С.Н., Филимонова Л.М., Бычинский В.А.

Иркутский государственный технический университет,
Институт геохимии им. А.П. Виноградова СО РАН,
Иркутск, Россия, pros.sergey@gmail.com

Одним из универсальных способов контроля над аддитивной нагрузкой на природные объекты и состоянием приземной атмосферы является мониторинг снегового покрова [2]. Химический состав снегового покрова формируется под влиянием ряда факторов: поступления различных химических примесей вместе с выпадающими атмосферными осадками, поглощения снегом газов из воздуха и оседания из атмосферы твердых частиц, взаимодействия снегового покрова с земной поверхностью (почвенно-растительным покровом). Существенное влияние на химический состав снега оказывает деятельность человека [5]. Поскольку современные системы исследования геохимии окружающей среды, как и интернет-средства представления результатов геоэкологического мониторинга основаны на геоинформационных технологиях, актуальной задачей является реализация геоинформационного подхода к обеспечению снегогеохимических наблюдений, что требует исследования

способов картографирования получаемых данных в наиболее удобном для анализа виде.

В качестве модельных использованы данные геоэкологических исследований в районе Иркутского алюминиевого завода [6], т.к. исследуя предшествующие работы, был сделан вывод, что ИркАЗ, как промышленный центр оказывает мощное воздействие на состав атмосферных осадков, и на экосистемы в целом [1]. Первая выливка алюминия была произведена в 1962 году, поэтому можно считать, что уже более полувека ИркАЗ является наиболее значимым источником загрязнения атмосферы иркутской промышленной зоны. Сеть отбора проб сформирована в соответствии с розой ветров, рельефом и расположением основных источников загрязнений, она является неравномерной, что типично для данного класса исследований. Расстояния между точками находятся в интервале от 500 м. до 5 км.

Геоэкологическое картографирование, отвечающее качеству уникальной природной среды на Прибайкальских природных территориях, возможно только на основе научно обоснованного регионального геохимического фона [3]. Для его вычисления использован следующий способ. Вначале вычислены среднее и медиана для фактических значений, затем из всей выборки данных удалены ураганные содер-

жания элементов, и вычислены средние и медиана для усредненных значений. Это позволяет улучшить результаты пространственной интерполяции. Например, используя в качестве фона для пылевой нагрузки медиану, рассчитанную без ураганных значений, удалось выявить на карте не обнаруженную ранее зону трёхкратного превышения фона.

На основе полученных фоновых концентраций выполнялось построение моноэлементных и полиэлементных карт. Использовалась среда Surfer, из существующих методов интерполяции, наиболее приемлемый результат (при данной сети пробоотбора) был получен методом Kriging (кригинг). В поле геометрии сетки линий (Grid line geometry) поле интервал (spacing) по широте и долготе установлено равным 50 метрам. Модели вариограммы используется две: линейная и гауссиан, наклон (slope) длинна (length) и аристо (aristo) остаются стандартными, т.е. равны единице. Радиусы эллипса поиска использовались 6000 метров.

Моноэлементные карты распределения химических элементов для рассматриваемого района весьма показательны (рис. 1). Данные карты отражают закономерности распределения отдельных элементов в пространстве и позволяют обнаруживать локальные источники техногенных веществ.

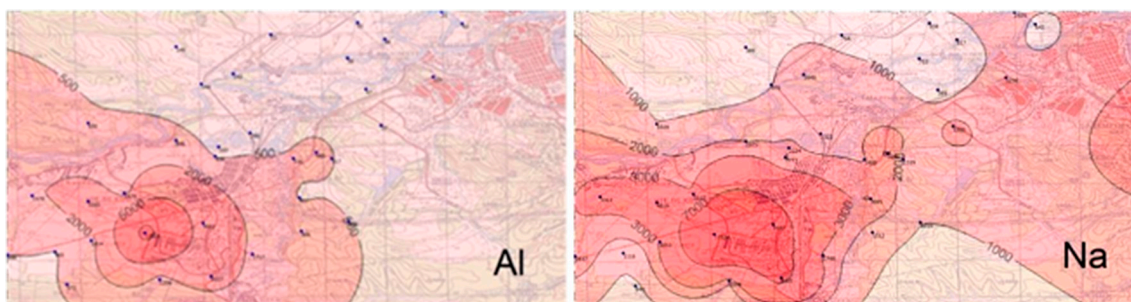


Рис. 1. Полиэлементные карты распределения химических элементов в снежном покрове в Шелеховском районе Иркутской области (Al, мкг/л; Na, мкг/л; F, мг/л)

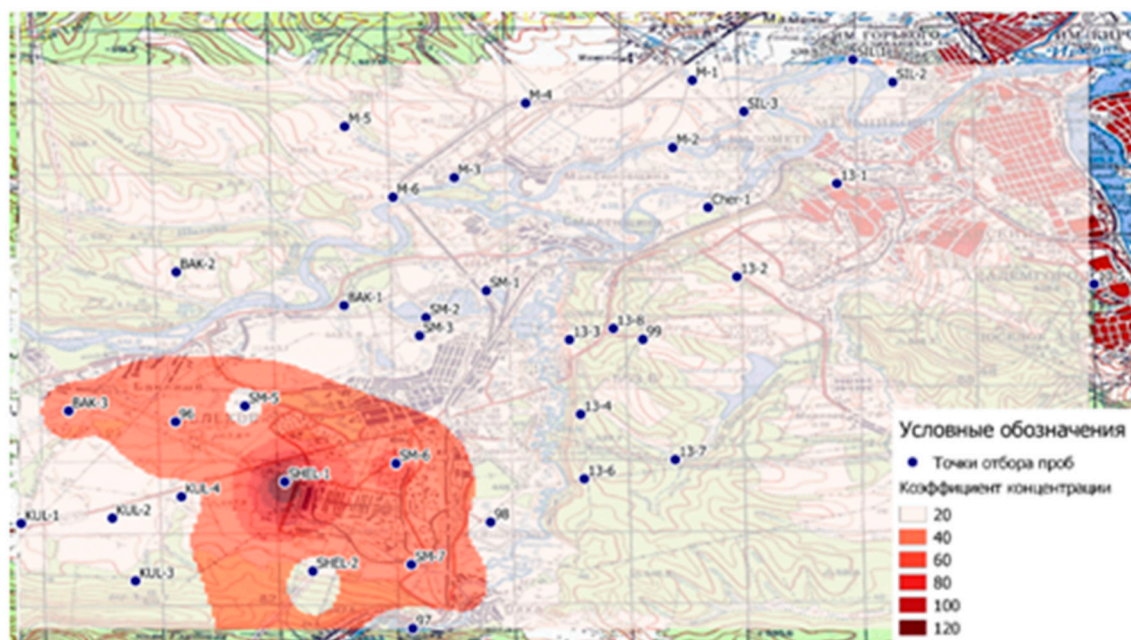


Рис. 2. Полиэлементная карта Al, F, и Na

Воздействие алюминиевой промышленности проявлено в значительном количестве показателей, в том числе, вышеприведенных Al, Na, F. Видно, что район основной нагрузки у данных элементов очень схож, однако ореол распространения у них разный и поэтому нельзя объективно оценить нагрузку группы данных элементов. Кроме того, для повышения оперативности визуального анализа в рамках классических геоинформационных систем, значительное количество карт монополей целесообразно генерализовать в несколько высокоинформативных показателей [4], отражающих ассоциации элементов, маркирующих определенные источники воздействий.

Полиэлементные карты строились по следующей методике. Выбирались группы химических элементов при помощи корреляции данных анализа проб снежного покрова. В группу выделялись элементы коэффициента корреляции, между которыми превышал 0,8. Далее вычислялся коэффициент концентраций для каждого из элементов каждой пробы, по следующей формуле: $КС = C/СФ$, где C – процентное содержание элемента в пробе, $СФ$ – фоновое содержание. И уже по коэффициенту концентрации строились полиэлементные карты. Параметры интерполяции для построения полиэлементных карт использовались те же, что и при построении моноэлементных. Созданные полиэлементные карты отражают локальные концентрации групп химических элементов. Данный способ полиэлементных построений нивелирует определяющий вклад компонента с максимальной из всех концентраций [7], источник воздействий четко фиксируется, а форма аномалии отражает розу ветров (рис. 2).

Список литературы

1. Белозерцева И.А. Мониторинг загрязнения окружающей среды в зоне воздействия Иркутского алюминиевого завода. - Вода: химия и экология, 2013, № 10, С. 33-38.
2. Бояркина А.П., Байковский В.В., Васильев Н.В. и др. Аэрозоли в природных ландшафтах Сибири // Томск, Изд-во Томского университета, 1993, 157 с.
3. Паршин А.В. Геоинформационное обеспечение мониторинга верхнего слоя вод озера Байкал // Дис. канд. г.-м. н. Иркутск, 2012. 163 с.
4. Паршин А.В., Демина О.И. Интегральные геохимические индикаторы в основе математико-картографического обеспечения экспертных геохимических географических информационных систем // Проблемы недропользования. 2014. № 2. С. 53-59.
5. Таловская А.В., Рапуга В.Ф., Филимонов Е.А., Язиков Е.Г. Экспериментальные численные исследования длительного загрязнения снежного покрова ураном и торием в окрестностях теплоэлектростанции (на примере томской ГРЭС-2). // Оптика атмосферы и океана – 2013г. №8. С.26.
6. Филимонова Л.М. Оценка атмосферного загрязнения методами геохимической съемки снежного покрова в районе алюминиевого производства // Современные наукоемкие технологии. – 2014. № 7 (2). С. 47-49.
7. Parshin A.V., Filimonova L.M., Prosekin S.N. Methodical and technical solutions of GIS for snow-geochemical observations in the areas under diverse anthropogenic impact // Modern Information Technologies in Earth Sciences: Proceedings of the International Conference, Petropavlovsk on Kamchatka, September 8-13, 2014. Vladivostok: Dalnauka, 2014. P. 88.

ИЗУЧЕНИЕ БЛОКОВОЙ СТРУКТУРЫ САРМИНСКОГО РАЗЛОМА ИМПУЛЬСНОЙ ЭЛЕКТРОРАЗВЕДКОЙ

Ткачева К.Ю., Шаргородский А.В., Шкиря М.С.

ИрГТУ, Иркутск, Россия, cool.konstanciya@mail.ru

Район Приольхонья (Иркутская область) на протяжении лет привлекал исследователей и являлся объектом как фундаментальных, так и непосредственно геологоразведочных работ. В настоящее время, в связи с его вхождением в центральную экологическую зону Байкальской горной области он представляет интерес как идеальный полигон для учебных и опытно-методических исследований. Данные опытно-методические работы проводились на территории Сарминского ущелья (Малое море, Приольхонье) в комплексе радиометрии, магнитометрии и электроразведки методом ЭМЗВП (электромагнитное зондирование и вызванная поляризация) с целью определения внутренней структуры тектонического разлома, простирающегося на северо-восток [2,3]. Участок работ представлял собой два профиля параллельно реке по 400 метров с шагом в 50 метров (рис. 1).

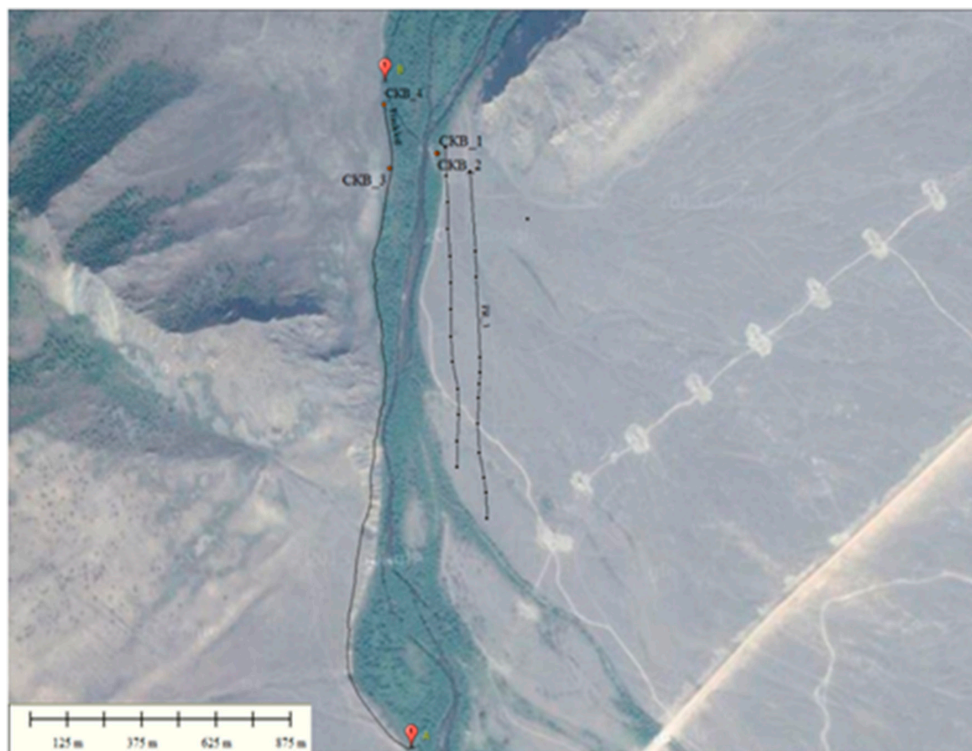


Рис. 1. План участка работ

Радиометрия не дала результатов на покрытом моренными отложениями участке съемки, что довольно характерно для горных районов Байкальской горной области [1], однако данные магниторазведки также не оказались информативными.

Измерения переходных процессов проводились аппаратно-программным комплексом «Марс», в составе: 18-разрядного 8-х канального модуля с частотой дискретизации в 100 кГц; пыле-влагозащищенного ноутбука Panasonic и АЦП (аналого-цифрового преобразователя), с программой сбора данных; силовой установки на базе генератора переменного тока мощностью 5 кВт и коммутатора с токовой стабилизацией ВП-1000м, создающего в линии АВ ток в 0.4 А. Генераторный диполь АВ был заземлен вручную железными электродами, для заземления приемной линии использовались медные электроды. В питающем диполе АВ использовался про-

вод ГПМП (геофизический провод медный с поливинилхлоридной оболочкой). В качестве приемной линии MN использовалась пятиэлектродная коса.

Проводилась непрерывная запись длительностью около двух минут 4-х измерительных каналов, одновременно регистрирующих переходные процессы с 4-х разносов приемной косы M1N1, M2N2, M3N3 и M4N4, с расстоянием в 50 м. между электродами.

Все результаты работ были проинтерпретированы в рамках одномерной инверсии с учетом частотной дисперсии электропроводности в программе «Mars 1D» и выгружены в программу «Surfer» и «Voxler» для построения карты и разрезов.

После интерпретации в рамках одномерной поляризуемой модели [4, 5] была построена карта (рис. 2 а) и объемная модель участка сейсмически активного разлома (рис. 2 б).

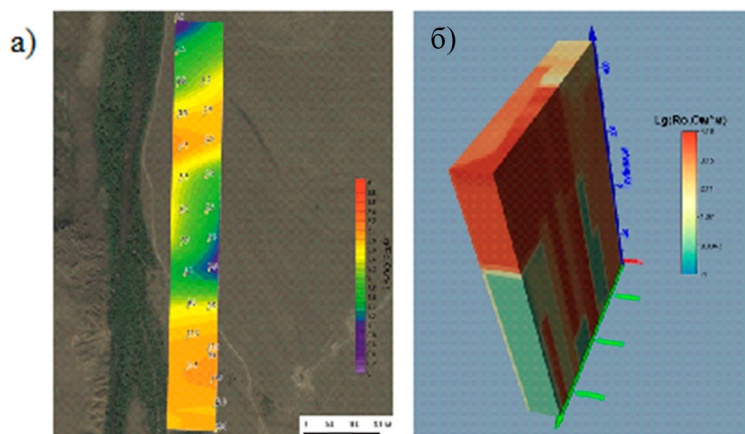


Рис. 2. а) Наложение на космоснимок карты кажущегося удельного сопротивления, построенной по результатам съемки ЭМЗВП; б) распределение удельного электрического сопротивления в объеме

Разрезы (рис. 3-4) строились по десятичному логарифму от кажущегося сопротивления по причине сильного контраста исходных данных.

В результате съемки методом ЭМЗВП была построена объемная геоэлектрическая модель участка. По этой модели было выделено несколько блоков, отличающих-

ся по геологическому строению. Под высокоомными породами находятся проводящие объекты, низкое удельное электрическое сопротивление (УЭС) которых может быть объяснено как наличием воды в тектонически ослабленных зонах, так и присутствием углеродосодержащих пород, например, графитизированных сланцев.

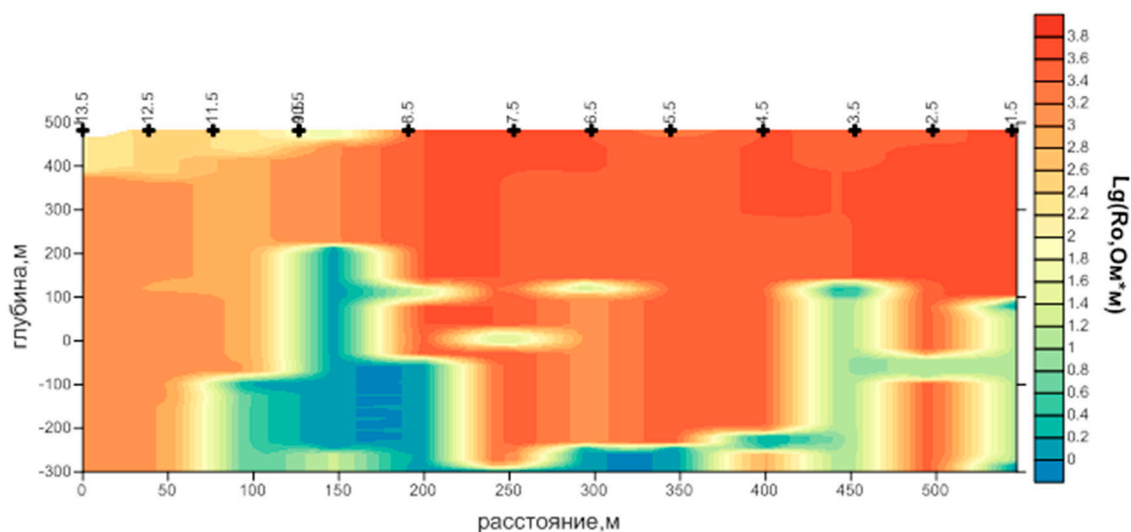


Рис. 3. Разрез по профилю 0

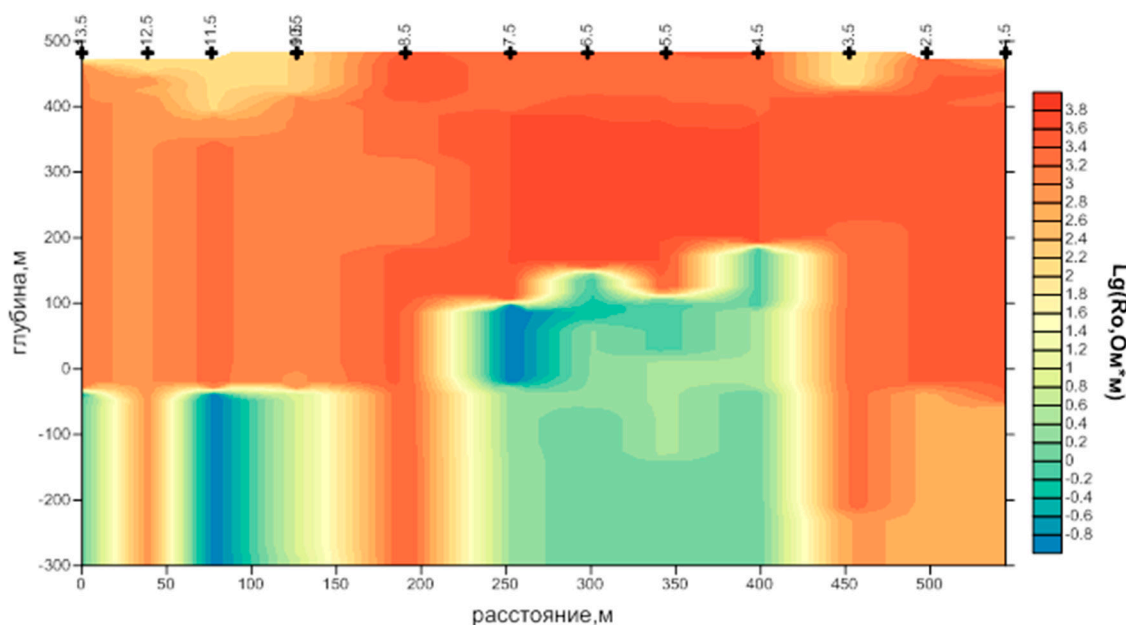


Рис. 4. Разрез по профилю 1

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ грант №144504156

Список литературы

1. А.В. Блинов, А.В. Паршин, А.Н. Костерев Особенности постановки геофизических методов поисков золотоурановых объектов в горных районах Северного Забайкалья // Известия Сибирского отделения секции наук о Земле Российской академии естественных наук. Геология, поиски и разведка рудных месторождений. 2014. № 1. С. 55-60.
2. Давыденко Ю.А. Первый опыт применения технологии электромагнитного зондирования и вызванной поляризации (ЭМЗВП) в рудной геофизике // Материалы 41-ого Международного семинара им. Д.Г. Успенского «Вопросы теории и практики геологической интерпретации гравитационных, магнитных и электрических полей», Екатеринбург, 2014. С. 93-95.
3. Ткачева К.Ю., Шаргородский А.В. Давыденко Ю.А., Снопков С.В. Апробация технологии электромагнитного зондирования вызванной поляризации для поисков рудных объектов в Приольхонье // Тезисы докладов научного совещания «Геодинамическая эволюция литосферы центрально-азиатского подвижного пояса: от океана к континенту», Иркутск, 15-18 октября 2014г., Иркутск из-во ИЭК СО РАН, 2014 г. с. 302-304.
4. Cole K.S., Cole R.H. Dispersion and absorption in dielectrics // J. Chem. Phys. 1941. v. 6. P. 341-353.
5. Kozhevnikov N.O., Antonov E.Yu. Inversion of TEM data affected by fast-decaying induced polarization: Numerical simulation experiment with homogeneous half-space // Journal of Applied Geophysics. 2008. V 66. P 31-43.

ВОЗМОЖНОСТИ ОБЛЕГЧЕННОГО ИНТЕРФЕЙСА СОЗДАНИЯ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ

Шестаков С.А.

Институт геохимии им. А.П. Виноградова СО РАН,
Иркутск, Россия, shestakov@igc.irk.ru

Аппарат физико-химического моделирования представляет собой инструмент для проведения исследований в различных науках о Земле [1, 2]. С его помощью можно создать термодинамическую модель природной или техногенной системы: изучать различные аспекты процессов происходящих в ней [3-5]. Широкому внедрению методов физико-химического моделирования мешает несколько факторов, затрудняющих начало работы с ПК «Селектор» специалистам не имевшим ранее опыта моделирования геолого-такие как:

- недостаточная известность существующего ПО среди специалистов;
- отсутствие возможности проведения серии однотипных расчетов по набору данных (например по нескольким пробам);

- отсутствие интеграции с другим ПО, результаты расчетов приходится обрабатывать вручную.

В настоящее время в лаборатории физико-химического моделирования разрабатывается облегченный интерфейс на основе современных веб-технологий, снижающий порог вхождения в моделирование термодинамических процессов. На текущий момент уже разработан модуль для работы с готовыми моделями в котором пользователь может менять химический состав, а также температуру и давление и после проведения расчета просматривать их результаты (рис. 1).

Variant 1			
Parameters			
tem	25.00	g	-3603076
ix	0.0003	v	1007.378
p	1.00	s	965.284
den	1.109603	pe	10.9818
ph	0.8112	cp	1036.30
		eh	0.6472

Рис. 1. Интерфейс редактирования и расчета термодинамических моделей

Работа выполнена при финансовой поддержке гранта Президента РФ МК-3747.2015.5

Список литературы

1. Чудненко К.В. Термодинамическое моделирование в геохимии: теория, алгоритмы, программное обеспечение, приложения. Новосибирск, Гео, 2010.
2. Kulik, D.A., Wagner, T., Dmytrieva, S.V., Kosakowski, G., Hingerl, F.F., Chudnenko, K.V., Berner, U.R. GEM-Selektor geochemical modeling package: Revised algorithm and GEMS3K numerical kernel for coupled simulation codes. // Computational Geosciences, 2013, 17 (1), pp. 1-24.
3. Паршин А.В., Шестаков С.А., Чудненко К.В., Савельев Е.П. Критерии оценки геоэкологического состояния вод оз. Байкал. // Вода: химия и экология, 2013. № 09 (63). С. 24-31.
4. Сень Е.А., Шестаков С.А., Паршин А.В. Проектирование геоинформационного портала по данным экологического мониторинга озера Байкал. // Проблемы геологии и освоения недр XVII Международный симпозиум имени академика М.А. Усова студентов и молодых ученых, Томск, 2013. С. 571-573.
5. Паршин А.В. Геоинформационное обеспечение мониторинга поверхностного слоя вод озера Байкал // диссертация на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук, Иркутский государственный технический университет, Иркутск, 2012