И молвил отец:

Хорошо моя младшенькая доченька! Привезу я тебе шкатулку унцукульских мастеров, которые создают изделия из ценных пород дерева с насечкой и инкрустацией мельхиором выполненной в древнейших уникальных традициях народных промыслов.

И отпустил он дочерей своих, хороших, пригожих, в их терема девичьи. Стал он собираться в путь, в дороженьку, в дальние края заморские. Долго ли, много ли он собирался, я не знаю и не ведаю: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается. Поехал он в путь, в дороженьку.

Вот ездит честной купец по чужим сторонам заморским, по королевствам невиданным; продаёт он свои товары втридорога, покупает чужие втридешева; он меняет товар на товар и того сходней, со придачею серебра да золота; золотой казной корабли нагружает да домой посылает.

После всех своих дел рабочих, начал отец искать подарки для дочерей своих.

Для подарка первой дочери отправился купец в аул Кубачи.

А аул этот находился в горной части Дагестана, на высоте 1750 м. Народ там дружелюбный и трудолюбивый. Самое знаменитое ремесло кубачинцев — производство художественных изделий из металла: от оружия и военных доспехов до украшений и предметов домашнего обихода.

Кубачинские ювелиры не изменяют традициям своего ювелирного дела, уходящего корнями в глубокую древность. Однако не чужды мастерам и веяния сегодняшнего дня: виртуозно применяя в своих творениях возможности современных технологий, они позволяют ценителям прекрасного лицезреть настоящие шедевры.

Нашел отец браслет, который просила его старшая дочь. Необычайной красоты, ручной работы с драгоценными камнями. И отправился искать подарок для второй дочери.

Поиски подарка для второй дочери завели купца в Табасаран, жители которого славились своими коврами. Табасаран встретил его великолепным пейзажем гор и замечательным народом. Ковры у табасаранцев отличаются между собой орнаментальными мотивами и технологическими признаками - плотностью и высотой ворса. Ковры изготовлялись в домашних условиях. В каждом табасаранском доме есть свой ковровый станок.

Нашел он подарок для дочери и отправился в Кайтагский район на поиски подарка для третьей дочери.

Кайтагский район был светлым и гостеприимным. В нем нашел он много изделий расшитые мастерицами знаменитым кайтагским узором. Как правило, рукодельницы выбирают однотонный фон, обычно белый, а кайтагские мастерицы предпочли яркий, разноцветный. Это народно-прикладное искусство ценят и стараются сохранить не только на своей родине, даже иностранцы отдают ему должное.

Нашел купец платок для дочери неописуемой красоты с яркими и сочными узорами. И отправился он дальше.

Дальше он поехал в село Балхар славящееся своими мастерами по изготовлению глиняной посуды. Балхар известен как старинный центр народного художества. Местные мастера специализируются на таких композициях из глины, как кувшины, кружки, миски и многое другое, все это украшено преимущественно белой тонкой росписью. В каждом изделии живет частица души и любви к своему делу мастерицы.

Взяв самую красивую балхарскую посуду, отец отправился дальше. За подарком для самой младшей дочери. Подарком для нее должна была стать деревянная шкатулка от мастеров Унцукуля.

Село Унцукуль расположенное на берегу реки Аварское Койсу, известно как центр художественной насечки металлом по дереву. Сверкающие серебром на темной поверхности полированного, с великолепной текстурой, дерева традиционные узоры геометрического и растительного орнамента придают изделиям неповторимую красоту, уникальность, царственную роскошь и благородство. По красоте, изысканности и в то же время простоте и лаконичности декоративных средств, а также остроумной смелости и незатейливости технических приемов унцукульская насечка является единственным в своем роде явлением в декоративном искусстве.

Выбрав самую прекрасную шкатулку, купец отправился домой.

Приехал он домой, увидали дочери отца, и поднялся в доме шум и гвалт, повскакали дочери из-за пялец своих, а вышивали они серебром и золотом ширинки шелковые; почали они отца целовать, миловать и разными ласковыми именами называть, рады были они приезду отца. И начал он доставать все подарки привезенные дочерям!

Таких прекрасных изделий не видели они никогда в своей жизни. Радовались они и понимали, что Дагестан полон мастерами и рукодельницами!

В действительности талантлив и трудолюбив народ Дагестана. С незапамятных времен, да и сейчас, каждый аул в Дагестане занимался своим, отличным от других ремеслом. На весь мир известны здешние ковры, ювелирные изделия из аула Кубачи, унцукульское дерево с насечкой, балхарские гончарные изделия и многое другое, что в одной сказке не описать, не пересказать.

Секция «Фольклорное музыкальное искусство в современных условиях: проблемы и перспективы науки и творчества», научный руководитель – Сушкова Л.Н.

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОМУ ФОЛЬКЛОРУ В РАМКАХ ДЕТСКОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белкина В.В.

Белгородский государственный институт искусств и культуры, ludmilas.7.03@gmail.com

Привить любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным корням – не только эстетическая, а к тому же, идейно-нравственная задача, которую необходимо учитывать при работе с фольклорным коллективом. Важная роль отводится состоянию национального самосознания и менталитета общества, формирующего культурную среду для воспитания будущей личности.

Издавна такая культурная среда формировалась в рамках семьи, где культурные основы традиционной жизни выступали в качестве стержневой основы воспитания. Ядром данного процесса являлась система передачи опыта подрастающему поколению по принципу преемственности [1].

Сегодня такие процессы, зачастую, в бытовой жизни общества утрачены. Восстановление преемственности может возникнуть лишь при освоении культурных традиций с раннего возраста в рамках образовательных программ как в общеобразовательных школах, так и в системе детского дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства (музыкальный фольклор). Этому способствует введение в систему учебных дисциплин курса «Народоведения» как самостоятельного предмета, вмещающего в себя различные виды народного творчества (устно-поэтическое, музыкально-песенное, хореографическое и т.д.) как органических частей единого целого – фольклора [2: 11].

Будучи явлением синкретичным, фольклор может преподаваться в школах искусств в рамках различных учебных дисциплин, таких, как «Фольклорный ансамбль», «Народно-бытовая хореография», «Постановка голоса», «Народное творчество», «Фольклорные инструменты». При этом, совокупность дисциплин, объединяемых мировоззренческими проблемами, должна способствовать целостному восприятию культуры как выработанного веками способа миропонимания, что помогает формировать внутренний мир личности, крепко стоящей на земле и ощущающей свою ответственность перед жизнью на ней.

Учебные планы основной массы фольклорных отделений в детских музыкальных школах и школах искусств построены на основе составленной в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными Министерством культуры РФ в марте 2012 года. Они включают в себя целый комплекс специальных дисциплин, реализуемых на фольклорных отделениях в детских музыкальных школах и школах искусств, призванных дать ребёнку наиболее полное представление о традиционной народной культуре района, края, России.

Структурные звенья получаемых навыков на фольклорном отделении в условиях детского дополнительного музыкального образования предполагают обучение: музыкальному фольклору, который отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка (слушание – восприятие, пение, народная хореография, музыкально-фольклорные игры, игра на народных инструментах).

Учебный план фольклорного отделения включает такие дисциплины специального цикла: «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», «Постановка голоса», «Народно-бытовая хореография», «Фольклорные инструменты».

Основной дисциплиной, призванной объединить все полученные детьми в процессе обучения навыки, является «Фольклорный ансамбль». Здесь ребёнок имеет возможность проявить себя как исполнитель вокальных хореографических и инструментальных жанров, продемонстрировать свои знания этнографической стороны традиции.

Таким образом, фольклорный ансамбль – один из основных предметов на фольклорном отделении, т.к. именно участие детей в фольклорном коллективе является основным критерием их творческого роста как для местного сообщества, так и для самих участников ансамбля – учащихся школы искусств. [3: 35].

Целью занятий в фольклорном ансамбле является глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

Основные задачи, решающиеся в фольклорном ансамбле: а) воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы; б) сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки; в) формировать и развить певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля; г) развивать музыкальные данные детей; д) развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение; е) сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности; готовить одарённых и увлеченных детей к дальнейшему профессиональному обучению в СУЗах и ВУЗах.

При осуществлении учебного процесса в рамках дисциплины «Фольклорный ансамбль» особое внимание уделяется совместному пению, т.к. фольклорный ансамбль, как исполнительский жанр, включает в себя и пение, и хореографию, и игру на фольклорных инструментах, и элементы театрализации. Этот вид коллективного творчества существенно отличается от общеизвестного жанра русского народного хора. Напомним, что разница здесь заключается в том, что фольклорные ансамбли в своей творческой деятельности опираются не на авторские песни и обработки в «русском стиле», а на подлинное самобытное творчество, желательно собственного региона, а его сценическое отображение максимально приближенно к особенностям традиционного искусства [4: 10].

В структуре фольклорного ансамбля нет четкого разделения на хоровую, танцевальную, хореографическую группы. Каждый участник должен в большей или меньшей степени обладать навыками во все формах. В результате, при соблюдении всех вышеперечисленных условий, при исполнении традиционных песен дети чувствуют себя свободно, раскованно, органично сочетая и пение, и хореографические элементы, и инструментальную музыку.

Отбор фольклорно-этнографических образцов для изучения дисциплины лучше осуществлять на местном фольклорном материале, собранном в фольклорных экспедициях.

За время работы с традиционным фольклором перед ребенком открывается не только творческая сторона народной культуры, но и система миропонимания, выработанная предками по основным параметрам жизни, которые хозяйственно-практически, нравственно и эстетически, являются стержневой основой формирования менталитета личности будущего гражданина России.

Воспитанию навыков владения хореографической платикой способствует изучение традиционной народно-бытовой хореографии. Эти навыки могут быть получены участниками коллектива как во время занятий фольклорным ансамблем (в самодеятельности), так и в рамках отдельной учебной дисциплины в образовательных учреждениях детского дополнительного и профессионального музыкального образования.

Так, в учебных планах фольклорных отделений детких музыкальных школ и школ искусств одним из основных предметов специального цикла для фольклорного отделения является «Народно-бытовая хореография», призванная формировать у детей навыки фольклорной традиционной пластики. Основная форма проведения занятий – групповая.

Цель дисциплины: а) привить детям любовь к традиционному музыкальному фольклору и народной хореографии; научить детей пластике народной хореографии; б) развить их танцевальные способности и эмоциональную ритмическую отзывчивость на музыку; в) формировать национальное самосознание учащихся.

Качество изучения предмета зависит от использования наглядности в изучении темы. Поэтому желательно на уроках использовать видеоматериалы тех региональных зон, которые проходят учащиеся в данный момент.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание, чему способствует изучение предмета «Постановка голоса», являющегося одним из профилирующих дисциплин фольклорных отделений. Основной задачей дисциплины является развитие основных певческих навыков: правильного естественного дыхания; протяжного гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой и выразительной дикции; единой манеры пения и говора. Занятия по постановке голоса ведутся индивидуально, что даёт возможность выстроить учебный процесс с учётом личностных качеств и стартовых возможностей ребёнка, что позволяет наиболее эффективно решать педагогические задачи.

Говоря о вопросе освоения традиционной культуры, нельзя не упомянуть инструментальную традиционную музыку. Традиционные инструменты сопровождают человека уже в течение многих столетий, о чём свидетельствуют многочисленные исторические материалы, памятники художественной и письменной культуры. Традиционно приобщение к тайнам мастерства, исполнительства прививалось с детства, поэтому в рамках детского дополнительного музыкального образования предусмотрено освоение традиционного фольклорного инструментария в дисциплине «Фольклорные инструменты».

Цель дисциплины: а) сформировать устойчивый интерес учащихся к народным инструментальным традициям области посредством изучения русских фольклорных инструментов; б) привить навыки игры на русских фольклорных инструментах; в) расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Фольклорные инструменты», должен знать о происхождении, распространении фольклорных инструментов, приемы игры на них, уметь исполнять произведения на изученных инструментах, иметь представление о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях, иметь навыки настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанемента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

Сочетание в учебном плане разных предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства.

Педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью - фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. При этом, познание народной культуры не сводится к сумме изученных произведений, а предполагает организацию такой жизненной атмосферы, в которой эти произведения могут звучать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание и привычки человека, становится частью его жизни.

Список литературы

1. Игнатова И.Б., Сушкова Л.Н. Реализация технологии проектного обучения в этнокультурном образовании студентов музыкальных средних профессиональных учебных заведений // Научный журнал «Alma mater» вестник высшей школы № 5, 2013, с. 34-38

2. Костяшова Л.В. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ, ДШИ./ Л.В.Костяшова, З.К.Яковлева. М.,1998, с.11.

3. Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и метод. рекоменд. / М.Ю. Новицкая. М., 1999, с. 35

4. Польская В.А. Программа «фольклорный ансамбль» для фольклорных отделений ДМШ с пятилетним сроком обучения. / В.А. Польская. Белгород, 2004, с. 10.

HISTORICAL BACKGROUND TRADITIONAL SONGS CULTURAL VILLAGE NOVOUKOLOVO KRASNENSKY BELGOROD REGION

Гончарова А.И., Гращенко А.Г.

ГБОУ ВО БГИИК, ludmilas.7.03@gmail.com

История возникновения и заселения с. Новоуколово Красненского района Белгородской области тесно связана с развитием Российского государства. В XIII в. Хан Батый подверг разорению многие русские города и подчинил себе Русь, которая находилась под его влиянием 2 столетия. И только, с взятием Казани в 1480 г. русский народ был освобожден от татаро-монгольского ига. Но южная и центральная часть Российского государства продолжала подвергаться нападениям крымскими и ногайскими татарами. Захватчики совершали опустошающие набеги, разоряя села и уводя людей в плен. В результате такой напряженной обстановки, к концу XVв., огромная территория юга России представляла собой пустынную степь.

«В ходе борьбы с иноземными захватчиками, вокруг Москвы сложилось русское централизованное государство, в состав которого в 1508 году вошла Северская область, расположенная на территории нынешней Белгородской области» [1, 7]. Для защиты столицы и территории государства требовалось строительство оборонительных укреплений, которой стала первой линией защитных сооружений и была названа Тульской засечной чертой.

В летописных источниках Б.А. Рыбакова, В.М. Щурова указывается, что по землям Белгородской области пролегал основной путь татарских отрядов, именуемый Муравским шляхом. Он начинался от Перекопа, проходя восточнее Белгорода к городам Ливны и Туле. За Ливнами с ней соединялась Изюмская сакма, пролегающая между реками Оскол и Короча. В междуречье Дона и Оскола лежала Кальмиусская сакма, проходящая по территории современного Ровеньского района вдоль его западных границ по водоразделу рек Оскол и Айдар [3] (Рис. 1).

«Новый летописец» пишет: «Того же году (1593) царь Федор Иоанович виде от Крымских людей своему государству войны многи и помысляя поставити по сакмам татарским городы и посла воевод своих со многими ратными людьми. Они же, шедше, поставити на степи городы: Белгород, Оскол, Валуйку и иные городы; а до тех городов поставиша на Украйне городы: Воронеж, Ливку и др. И насади ратными людьми, казаками, и стрельцами конными и пешими, сталичными атаманами, ездоками и килецкими людьми; те же городы ево праведною молитвою укрепилася и ныне стоят». [6.]

«В первой половине XVII столетия по велению царя Михаила Федоровича в южнорусской степи была воздвигнута вторая система оборонительных сооружений, получившая название Белгородской засечной черты. В обязанности жителей городов, расположенных вдоль оборонительной черты, входило