

Качество изучения предмета зависит от использования наглядности в изучении темы. Поэтому желательно на уроках использовать видеоматериалы тех региональных зон, которые проходят учащиеся в данный момент.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание, чему способствует изучение предмета «Постановка голоса», являющегося одним из профилирующих дисциплин фольклорных отделений. Основной задачей дисциплины является развитие основных певческих навыков: правильного естественного дыхания; протяжного гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой и выразительной дикции; единой манеры пения и говора. Занятия по постановке голоса ведутся индивидуально, что даёт возможность выстроить учебный процесс с учётом личностных качеств и стартовых возможностей ребёнка, что позволяет наиболее эффективно решать педагогические задачи.

Говоря о вопросе освоения традиционной культуры, нельзя не упомянуть инструментальную традиционную музыку. Традиционные инструменты сопровождают человека уже в течение многих столетий, о чём свидетельствуют многочисленные исторические материалы, памятники художественной и письменной культуры. Традиционно приобщение к тайнам мастерства, исполнительства прививалось с детства, поэтому в рамках детского дополнительного музыкального образования предусмотрено освоение традиционного фольклорного инструментария в дисциплине «Фольклорные инструменты».

Цель дисциплины: а) сформировать устойчивый интерес учащихся к народным инструментальным традициям области посредством изучения русских фольклорных инструментов; б) привить навыки игры на русских фольклорных инструментах; в) расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Фольклорные инструменты», должен знать о происхождении, распространении фольклорных инструментов, приемы игры на них, уметь исполнять произведения на изученных инструментах, иметь представление о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях, иметь навыки настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанемента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

Сочетание в учебном плане разных предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства.

Педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью - фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. При этом, познание народной культуры не сводится к сумме изученных произведений, а предполагает организацию такой жизненной атмосферы, в которой эти произведения могут звучать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание и привычки человека, становится частью его жизни.

Список литературы

1. Игнатова И.Б., Сушкова Л.Н. Реализация технологии проектного обучения в этнокультурном образовании студентов музыкальных средних профессиональных учебных заведений // Научный журнал «Alma mater» вестник высшей школы № 5, 2013, с. 34-38
2. Костяшова Л.В. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ, ДШИ. / Л.В.Костяшова, З.К.Яковлева. М.,1998, с.11.
3. Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и метод. рекоменд. / М.Ю. Новицкая. М., 1999, с. 35
4. Польская В.А. Программа «фольклорный ансамбль» для фольклорных отделений ДМШ с пятилетним сроком обучения. / В.А. Польская. Белгород, 2004, с. 10.

HISTORICAL BACKGROUND TRADITIONAL SONGS CULTURAL VILLAGE NOVOKOLOVO KRASNENSKY BELGOROD REGION

Гончарова А.И., Гращенко А.Г.

ГБОУ ВО БГИИК, ludmilas.7.03@gmail.com

История возникновения и заселения с. Новоуколово Красненского района Белгородской области тесно связана с развитием Российского государства. В XIII в. Хан Батый подверг разорению многие русские города и подчинил себе Русь, которая находилась под его влиянием 2 столетия. И только, с взятием Казани в 1480 г. русский народ был освобожден от татаро-монгольского ига. Но южная и центральная часть Российского государства продолжала подвергаться нападением крымскими и ногайскими татарами. Захватчики совершали опустошающие набеги, разоряя села и уводя людей в плен. В результате такой напряженной обстановки, к концу XVв., огромная территория юга России представляла собой пустынную степь.

«В ходе борьбы с иноземными захватчиками, вокруг Москвы сложилось русское централизованное государство, в состав которого в 1508 году вошла Северская область, расположенная на территории нынешней Белгородской области» [1, 7]. Для защиты столицы и территории государства требовалось строительство оборонительных укреплений, которой стала первой линией защитных сооружений и была названа Тульской засечной чертой.

В летописных источниках Б.А. Рыбакова, В.М. Щурова указывается, что по землям Белгородской области пролегал основной путь татарских отрядов, именуемый Муравским шляхом. Он начинался от Перекопа, проходя восточнее Белгорода к городам Ливны и Туле. За Ливнами с ней соединялась Изюмская сакма, пролегающая между реками Оскол и Короча. В междуречье Дона и Оскола лежала Кальмиусская сакма, проходящая по территории современного Ровенского района вдоль его западных границ по водоразделу рек Оскол и Айдар [3] (Рис. 1).

«Новый летописец» пишет: «Того же году (1593) царь Федор Иоаннович виде от Крымских людей своему государству войны многи и помысля поставити по сакмам татарским города и посла воевод своих со многими ратными людьми. Они же, шедше, поставити на степи города: Белгород, Оскол, Валуйку и иные города; а до тех городов поставиша на Украине города: Воронеж, Ливку и др. И насади ратными людьми, казаками, и стрельцами конными и пешими, стальных атаманами, ездоками и килецкими людьми; те же города ево праведною молитвою укрепилися и ныне стоят». [6.]

«В первой половине XVII столетия по велению царя Михаила Федоровича в южнорусской степи была воздвигнута вторая система оборонительных сооружений, получившая название Белгородской засечной черты. В обязанности жителей городов, расположенных вдоль оборонительной черты, входило

не только возведение оборонительных сооружений и отражение нападения татар, но и ведение домашнего хозяйства» [2].



Рис. 1. Муравский шлях

Заселение этой территории проводилось людьми, из разных городов: из Ефремова, Талецка, Данкова, Усерда, Елька, Старого и Нового Оскола. Невольных колонизаторов края предводитель дворян Коротояжского уезда Л.М. Савелов назвал «детьми боярскими», «посылавшихся правительством на службу в Украину и наделявших их поместьями».

Экспедиционный материал 1996 года в с. Круглое Красненского района предоставляет материал беседы с Лукашовым Алексеем Васильевичем, где он с гордостью говорит: «Мы не абы кто, мы дети боярские, однодворские». Что показывает, что этот особый статус живущих в Красненском районе до сих пор почитаем жителями не только с. Красное, но и сел всей округи Красненского района.

В 1783 г. после присоединения Крыма к России надобность в охране южной границы отпала, и полурегулярное пограничное войско было ликвидировано. Но многие села Белгородско-Воронежского пограничья сохранили старинные названия: Казацкое, Стрелецкое, Солдатское и др., которые и сейчас напоминают о военном прошлом нашего края.

Углубляясь в историческое прошлое Красненского района, стоит отметить, что до 1764 года села, расположенные на этой территории входили в состав четырех уездов: Новооскольский, Верхососенский, Ольшанский и Коротояжский.

Ниже представлена карта Коротояжского уезда Воронежской губернии, в которую с 1764 по 1923 год входили села будущего Красненского района (рис. 2).



Рис. 2. Карта Коротояжского уезда

Когда в 1923 году Коротояжский уезд был упразднён, территория современного Красненского района вошла в состав Репьевской волости Острогожского уезда. В 1928 году с ликвидацией губерний и уездов, Репьевский район стал частью Воронежской области. В 1935 году, чтобы избежать путаницы с названиями, был образован Уколовский район с центром в селе Красное, так как в Воронежской области уже был Краснянский район. С образованием 6 января 1954 года Белгородской области, Уколовский район вошёл в её состав и только с 5 октября 1957 года Уколовский район стал именоваться Красненским.

Исторические и культурные традиции корни обыкновенно отражаются в гербах поселений. По этому, стоит обратиться к геральдике Красненского района. Герб Красненского района представляет собой полотно, где на красном поле в углах равностороннего треугольника расположены золотистые грозди лесного ореха (рис. 3). На гербе присутствует красный и золотой цвета. Основным цветом является красный цвет (червлень), который символизирует храбрость, мужество, и кровь, пролитую на войне, золотой же показывает знатность и богатство живущих на этих землях. Использование орехов не случайно. По легенде, лесные орехи из этих мест украшали сладости к царскому столу, «а в новое время за красненскими орехами гоняли столичные кондитеры» [4]. По этому, не вызывает удивления, что царским указом красненцам вменялось платить налоги в царскую казну лесными орехами.

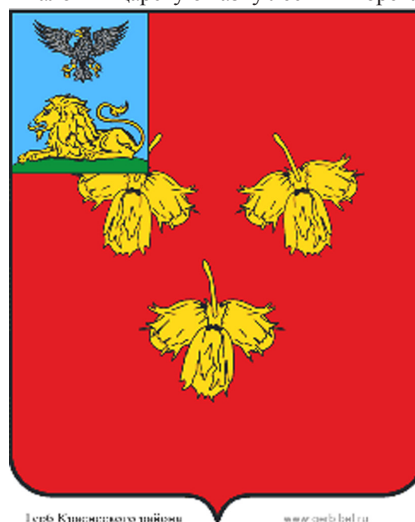


Рис. 3. Герб Красненского района Белгородской области

Одним из старейших поселений на территории Красненского района является село Новоуколово. Сохранилось много версий о зарождении названия села, и каждая из них имеет право на существование. Так, статистико-экономический словарь Воронежской губернии дает следующее объяснение этому названию: «Название село получило от громадного леса, тянувшегося от Бирюча к Остроужску, который называли «Куколова» [5]. Некоторые исследователи связывают происхождение со смыслом слов «окружить тыном», «обнести кольями». По другой версии, существовал помещик по фамилии Уколов, который разделил свои владения между 3 сыновьями. Нельзя отрицать и предание о том, что в этих местах поселился со своей семьей первопроходец Вукола, по имени которого стали называть лес «Вуколовым», «Куколовым», а затем и села, основанные его детьми, стали носить его имя. В летописи села Новоуколово есть данные, связывающие сельское название с остановкой здесь царя Алексея Михайловича, после чего село стали называть Царь-Уколово. [4.]

По данным летописи и переписей населения, мы можем судить, что село Новоуколово было одним из больших сел области. Так, в 1780-е гг. в Новоуколо-

во насчитывали 137 дворов, а уже в 1859 г. – более 3 тыс. населения с 2 православными церквями и школой. 1898 г. открывается единственная в округе земская больница. В 1900 г. в «селе Ново-Уколово (Царь Уколово)» - 3966 жителей, земельный надел 6674 десятины; успешно работают земская школа и школа грамотности, 2 мелочные и 2 винные лавки. Развивается производство, и к 1905 г. в селе функционируют 2 паровые мельницы и овчинные заведения. Такая плотность населения с развитым производством по переработке продуктов приближает село Новоуколово к селу городского типа, что не могло не отразиться на музыкально-этнографический материал, который приобрел свои характерные черты, выделив село Новоуколово среди остальных сел Красненского района.

Список литературы

1. Разиньков А.Н. «Прошлое родной стороны» - Красное, 1998
2. Разиньков А.Н. «Уколовцы» - Белгород, 1999
3. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция» - М., 1987
4. Овчинников В. В. «Земля Белгородская: легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небывали, сказы»
5. Статистико-экономический словарь Воронежской губернии
6. Книга глаголемая Новый летописец
7. Grascenko A.G., Sushkova L.N. Continuity of educational process in ethnocultural space of the Belgorod region // Modern scientific research and their practical application: Volume J11305-070, may 2013

Секция «Искусство. Традиции и современность», научный руководитель – Ершова Л.В.

СВОЕОБРАЗИЕ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ХОЛУЯ

Абаимова Н.В., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия,
Sirius-altair-1.46@yandex.ru

В современной культуре становится заметным возрастающий интерес к народному искусству, к ремеслу. Внимание потребителей искусства к такому явлению культуры, как лаковая миниатюра Холуя, обязывают обратиться к изучению искусства данного промысла и прежде всего к определению его стилистического своеобразия и художественной направленности. В ходе проведенного исследования было обнаружено, что в документах за 1613 год слобода Холуй уже упоминалась как известный центр иконописи, и была пожалована князю Дмитрию Пожарскому за освобождение Москвы от польских интервентов. В 1861 году в Холуе было открыто первое во Владимирской губернии художественное училище. Затем в 1882 году появились рисовальные классы, которые были преобразованы в иконописно-рисовальную школу. А в 1901 году появились иконописные мастерские. До Великой октябрьской революции 1917 года в Холуе, как, впрочем, и в Палехе процветала иконопись, но с приходом советской власти, мастерам приходилось заниматься далеко не художественными делами, и только в 1934 году, по примеру своих соседей, холуйские мастера объединились в артель и стали искать свой собственный стиль в лаковой миниатюре. Между Холуем и Палехом, двумя известными центрами идет нескончаемый спор и соперничество. Оба расположены в Ивановской области и в общем-то совсем недалеко друг от друга. Но так уж получилось, что Палеху, который стоит на трассе Иваново - Нижний Новгород досталось больше почести, внимания туристов. Холуй же находится в стороне от центральных трасс и сюда меньше заглядывают туристы. Между тем, спор здесь неуместен. Каждый из этих центров интересен по-своему, каждый имеет свое творческое лицо. В скорописных холуйских иконах в

большей мере, чем в палехских, улавливаются глубокие народные традиции владими́ро-суздальских писем XIV века, что выражается в лаконизме и образности изобразительного языка, в подчеркнутой монументальности композиции. В чем же особенность холуйской миниатюры? Обычно ее тоже рассматривают в сравнении с соседним Палехом. Специалисты считают, что рисунок мастеров Холуя более прост, не так детально проработан, более реалистичен, композиции лаконичны и ясны. Лаковым миниатюрам Холуя свойственна живописная "картинность", а золотой орнамент служит естественным переходом от живописи к плоскости предмета. В качестве тем для миниатюр художники используют народные сказки, литературные сюжеты, эпизоды исторических событий, российские пейзажи. Художники Холуя пишут темперными красками. Их готовят старинным способом: минеральный порошок растирают с яичным желтком, водой и уксусом. Современные мастера Холуя также занимаются иконописью и выпускают нестандартные изделия.

БУМАГА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА

Баркова Е.А., Седова И.Г.

Шуйский филиал «ИвГУ», Шуя, Россия, katrina071993@mail.ru

Происхождение бумаги было обусловлено появлением письменности. История возникновения бумаги началась с Египта (около 3,5 тысяч лет назад), именно начали изготавливать папирус. Основным сырьем для изготовления папируса использовали трехгранные стебли тростника, причем только нижнюю часть стебля длиной около 60 сантиметров.

Параллельно с развитием папируса началось развитие другого материала, который оказал большое влияние на историю бумаги. Этим материалом стал придуманный во II-м веке до нашей эры в Малой Азии пергамент. Свое название он получил из-за места, где началось его производство – города Пергам