Одним из старейших поселений на территории Красненского района является село Новоуколово. Сохранилось много версий о зарождении названия села, и каждая из них имеет право на существование. Так, статистико-экономический словарь Воронежской губернии дает следующее объяснение этому названию: «Название село получило от громадного леса, тянувшегося от Бирюча к Острогожску, который называли «Куколова» [5]. Некоторые исследователи связывают происхождение со смыслом слов «окружить тыном», «обнести кольями». По другой версии, существовал помещик по фамилии Уколов, который разделил свои владения между 3 сыновьями. Нельзя отрицать и предание о том, что в этих местах поселился со своей семьей первопроходец Вукола, по имени которого стали называть лес «Вуколовым», «Куколовым», а затем и села, основанные его детьми, стали носить его имя. В летописи села Новоуколово есть данные, связывающие сельское название с остановкой здесь царя Алексея Михайловича, после чего село стали называть Царь-Уколово.[4.]

По данным летописи и переписей населения, мы можем судить, что село Новоуколово было одним из больших сел области. Так, в 1780-е гг. в Новоуколово насчитывали 137 дворов, а уже в 1859 г. – более 3 тыс. населения с 2 православными церквями и школой. 1898 г. открывается единственная в округе земская больница. В 1900 г. в «селе Ново-Уколово (Царь Уколово)» - 3966 жителей, земельный надел 6674 десятины; успешно работают земская школа и школа грамотности, 2 мелочные и 2 винные лавки. Развивается производство, и к 1905 г. в селе функционируют 2 паровые мельницы и овчинные заведения. Такая плотность населения с развитым производством по переработке продуктов приближает село Новоуколово к селу городского типа, что не могло не отразиться на музыкально-этнографический материал, который приобрел свои характерные черты, выделив село Новоуколово среди остальных сел Красненского района.

**Список литературы**

1. Разиньков А.Н. «Прошлое родной стороны» - Красное, 1998
2. Разиньков А.Н. «Уколовцы» - Белгород, 1999
3. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция» - М., 1987
4. Овчинников В. В. «Земля Белгородская: легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небыли, сказы»
5. Статистико-экономический словарь Воронежской губернии
6. Книга глаголемая Новый летописец
7. Graschenko A.G., Sushkova L.N. Continuity of educational process in ethnocultural space of the Belgorod region // Modern scientific research and their practical application: Volume J11305-070, may 2013

## *Секция «Искусство. Традиции и современность», научный руководитель – Ершова Л.В.*

### СВОЕОБРАЗИЕ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ХОЛУЯ

Абаимова Н.В., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, Sirius-altair-1.46@yandex.ru*

В современной культуре становится заметным возрастающий интерес к народному искусству, к рукомеслу. Внимание потребителей искусства к такому явлению культуры, как лаковая миниатюра Холуя, обязывают обратиться к изучению искусства данного промысла и прежде всего к определению его стилистического своеобразия и художественной направленности. В ходе проведенного исследования было обнаружено, что в документах за 1613 год слобода Холуй уже упоминалась как известный центр иконописи, и была пожалована князю Дмитрию Пожарскому за освобождение Москвы от польских интервентов. В 1861 году в Холуе было открыто первое во Владимирской губернии художественное училище. Затем в 1882 году появились рисовальные классы, которые были преобразованы в иконописно-рисовальную школу. А в 1901 году появились иконописные мастерские. До Великой октябрьской революции 1917 года в Холуе, как, впрочем, и в Палехе процветала иконопись, но с приходом советской власти, мастерам приходилось заниматься далеко не художественными делами, и только в 1934 году, по примеру своих соседей, холуйские мастера объединились в артель и стали искать свой собственный стиль в лаковой миниатюре. Между Холуем и Палехом, двумя известными центрами идет нескончаемый спор и соперничество. Оба расположены в Ивановской области и в общем-то совсем недалеко друг от друга. Но так уж получилось, что Палеху, который стоит на трассе Иваново - Нижний Новгород досталось больше почести, внимания туристов. Холуй же находится в стороне от центральных трасс и сюда меньше заглядывают туристы. Между тем, спор здесь неуместен. Каждый из этих центров интересен по-своему, каждый имеет свое творческое лицо. В скорописных холуйских иконах в большей мере, чем в палехских, улавливаются глубинные народные традиции владимиро-суздальских писем XIV века, что выражается в лаконизме и образности изобразительного языка, в подчёркнутой монументальности композиции. В чем же особенность холуйской миниатюры? Обычно ее тоже рассматривают в сравнении с соседним Палехом. Специалисты считают, что рисунок мастеров Холуя более прост, не так детально проработан, более реалистичен, композиции лаконичны и ясны. Лаковым миниатюрам Холуя свойственна живописная "картинность", а золотой орнамент служит естественным переходом от живописи к плоскости предмета. В качестве тем для миниатюр художники используют народные сказки, литературные сюжеты, эпизоды исторических событий, российские пейзажи. Художники Холуя пишут темперными красками. Их готовят старинным способом: минеральный порошок растирают с яичным желтком, водой и уксусом. Современные мастера Холуя также занимаются иконописью и выпускают нестандартные изделия.

### БУМАГА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА

Баркова Е.А., Седова И.Г.

*Шуйский филиал «ИвГУ», Шуя, Россия, katrina071993@mail.ru*

Происхождение бумаги было обусловлено появлением письменности. История возникновения бумаги началась с Египта (около 3,5 тысяч лет назад), именно начали изготавливать папирус. Основным сырье для изготовления папируса использовали трехгранные стебли тростника, причем только нижнюю часть стебля длиной около 60 сантиметров.

Параллельно с развитием папируса началось развитие другого материала, который оказал большое влияние на историю бумаги. Этим материалом стал придуманный во II-м веке до нашей эры в Малой Азии пергамент. Свое название он получил из-за места, где началось его производство – города Пергама