Одним из старейших поселений на территории Красненского района является село Новоуколово. Сохранилось много версий о зарождении названия села, и каждая из них имеет право на существование. Так, статистико-экономический словарь Воронежской губернии дает следующее объяснение этому названию: «Название село получило от громадного леса, тянувшегося от Бирюча к Острогожску, который называли «Куколова» [5]. Некоторые исследователи связывают происхождение со смыслом слов «окружить тыном», «обнести кольями». По другой версии, существовал помещик по фамилии Уколов, который разделил свои владения между 3 сыновьями. Нельзя отрицать и предание о том, что в этих местах поселился со своей семьей первопроходец Вукола, по имени которого стали называть лес «Вуколовым», «Куколовым», а затем и села, основанные его детьми, стали носить его имя. В летописи села Новоуколово есть данные, связывающие сельское название с остановкой здесь царя Алексея Михайловича, после чего село стали называть Царь-Уколово.[4.]

По данным летописи и переписей населения, мы можем судить, что село Новоуколово было одним из больших сел области. Так, в 1780-е гг. в Новоуколово насчитывали 137 дворов, а уже в 1859 г. – более 3 тыс. населения с 2 православными церквями и школой. 1898 г. открывается единственная в округе земская больница. В 1900 г. в «селе Ново-Уколово (Царь Уколово)» - 3966 жителей, земельный надел 6674 десятины; успешно работают земская школа и школа грамотности, 2 мелочные и 2 винные лавки. Развивается производство, и к 1905 г. в селе функционируют 2 паровые мельницы и овчинные заведения. Такая плотность населения с развитым производством по переработке продуктов приближает село Новоуколово к селу городского типа, что не могло не отразиться на музыкально-этнографический материал, который приобрел свои характерные черты, выделив село Новоуколово среди остальных сел Красненского района.

Список литературы

1. Разиньков А.Н. «Прошлое родной стороны» - Красное, 1998
2. Разиньков А.Н. «Уколовцы» - Белгород, 1999
3. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция» - М., 1987
4. Овчинников В. В. «Земля Белгородская: легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небыли, сказы»
5. Статистико-экономический словарь Воронежской губернии
6. Книга глаголемая Новый летописец
7. Graschenko A.G., Sushkova L.N. Continuity of educational process in ethnocultural space of the Belgorod region // Modern scientific research and their practical application: Volume J11305-070, may 2013

Секция «Искусство. Традиции и современность», научный руководитель – Ершова Л.В.

СВОЕОБРАЗИЕ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ХОЛУЯ

Абаимова Н.В., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, Sirius-altair-1.46@yandex.ru

В современной культуре становится заметным возрастающий интерес к народному искусству, к рукомеслу. Внимание потребителей искусства к такому явлению культуры, как лаковая миниатюра Холуя, обязывают обратиться к изучению искусства данного промысла и прежде всего к определению его стилистического своеобразия и художественной направленности. В ходе проведенного исследования было обнаружено, что в документах за 1613 год слобода Холуй уже упоминалась как известный центр иконописи, и была пожалована князю Дмитрию Пожарскому за освобождение Москвы от польских интервентов. В 1861 году в Холуе было открыто первое во Владимирской губернии художественное училище. Затем в 1882 году появились рисовальные классы, которые были преобразованы в иконописно-рисовальную школу. А в 1901 году появились иконописные мастерские. До Великой октябрьской революции 1917 года в Холуе, как, впрочем, и в Палехе процветала иконопись, но с приходом советской власти, мастерам приходилось заниматься далеко не художественными делами, и только в 1934 году, по примеру своих соседей, холуйские мастера объединились в артель и стали искать свой собственный стиль в лаковой миниатюре. Между Холуем и Палехом, двумя известными центрами идет нескончаемый спор и соперничество. Оба расположены в Ивановской области и в общем-то совсем недалеко друг от друга. Но так уж получилось, что Палеху, который стоит на трассе Иваново - Нижний Новгород досталось больше почести, внимания туристов. Холуй же находится в стороне от центральных трасс и сюда меньше заглядывают туристы. Между тем, спор здесь неуместен. Каждый из этих центров интересен по-своему, каждый имеет свое творческое лицо. В скорописных холуйских иконах в большей мере, чем в палехских, улавливаются глубинные народные традиции владимиро-суздальских писем XIV века, что выражается в лаконизме и образности изобразительного языка, в подчёркнутой монументальности композиции. В чем же особенность холуйской миниатюры? Обычно ее тоже рассматривают в сравнении с соседним Палехом. Специалисты считают, что рисунок мастеров Холуя более прост, не так детально проработан, более реалистичен, композиции лаконичны и ясны. Лаковым миниатюрам Холуя свойственна живописная "картинность", а золотой орнамент служит естественным переходом от живописи к плоскости предмета. В качестве тем для миниатюр художники используют народные сказки, литературные сюжеты, эпизоды исторических событий, российские пейзажи. Художники Холуя пишут темперными красками. Их готовят старинным способом: минеральный порошок растирают с яичным желтком, водой и уксусом. Современные мастера Холуя также занимаются иконописью и выпускают нестандартные изделия.

БУМАГА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА

Баркова Е.А., Седова И.Г.

Шуйский филиал «ИвГУ», Шуя, Россия, katrina071993@mail.ru

Происхождение бумаги было обусловлено появлением письменности. История возникновения бумаги началась с Египта (около 3,5 тысяч лет назад), именно начали изготавливать папирус. Основным сырье для изготовления папируса использовали трехгранные стебли тростника, причем только нижнюю часть стебля длиной около 60 сантиметров.

Параллельно с развитием папируса началось развитие другого материала, который оказал большое влияние на историю бумаги. Этим материалом стал придуманный во II-м веке до нашей эры в Малой Азии пергамент. Свое название он получил из-за места, где началось его производство – города Пергама

Пергамского царства. Пергамент получали путем особой, весьма сложной обработки кож молодых животных – телят, ягнят, козлов и ослов. В отличие от папируса, пергамент был значительно прочнее, эластичнее, долговечнее и на нем можно было писать с обеих сторон.

Китайские летописи сообщают, что бумага была изобретена в 105 году н. э. Цай Лунем. Цай Лунь растолок волокна шелковицы, древесную золу, тряпки и пеньку. Всё это он смешал с водой и получившуюся массу выложил на форму (деревянная рама и сито из бамбука). После сушки на солнце он эту массу разгладил с помощью камней. В результате получились прочные листы бумаги. После изобретения Цай Луня процесс производства бумаги стал быстро совершенствоваться. Стали добавлять для повышения прочности крахмал, клей, естественные красители и т. д.

Сейчас имеется около 5000 сортов бумаги, которые можно поделить на три основных класса: собственно бумага (гигиеническая, оберточная и печатная), картон, строительный картон (для облицовки и изоляции).

Сегодня мы живем во времена огромного информационного прогресса. Но это не значит, что бумажная эра подходит к концу. Бумага по-прежнему является важным элементом в процессе печатания, для многих людей чтение книг остается большим удовольствием, а книга в красивом издании может стать чудесным подарком на любой праздник. А значит, с уверенностью можно сказать, что бумага еще долго будет занимать важное место в нашей жизни.

Бумага как художественный материал используется очень широко и для каждого вида творчества существует своя специфика и особенности. Можно выделить такие как чертежная бумага (предназначена для выполнения чертежных работ карандашом, тушью, акварельными красками, применяется художниками, конструкторами, студентами и школьниками), акварельная бумага (шершавая, фактурная, что позволяет водянистой акварельной краске цепляться за поверхность и создавать эффект объемности), тисненая бумага представляет собой бумажную фактуру с рельефной поверхностью, крафт-бумага – очень прочная оберточная бумага из слабопроваренной длинноволокнистой сульфатной целлюлозы, бумага для пастели - более упругая, не дает бумаге рваться при сильном нажиме.

Для творчества бумаге можно придавать фактуры разными способами: ее можно резать, складывать, мять, рвать и т.п. На наш взгляд для работы с бумагой наиболее подходит такой вид декоративного искусства, как декоративный натюрморт.

Декоративный натюрморт отражает упрощенное изображение реальности, т.е. форма предметов упрощена, стилизована. Для создания декоративного натюрморта можно использовать: цветную бумагу, цветной картон, фактурную бумагу, старые газеты, журналы, фантики от конфет, бархатная бумага и т.д.

К декоративному натюрморту из бумаги можно применить разные техники работы с бумагой: обрывная мозаики, квиллинг, художественная вырезанка, оригами, бумажная живопись, аппликация, плетение, папье-маше, моделирование.

Натюрморт возможно сделать плоский, например, при помощи техник: обрывная мозаики, художественная вырезанка, бумажная живопись, аппликация, плетение; и рельефным: папье-маше, квиллинг, оригами. Но так же возможно и сочетание нескольких техник.

Таким образом, один из древнейших материалов в мире сегодня не только не забыт, но и приобретает всё новые и интересные применения. Художественные свойства бумаги неоспоримы и безграничны, техники использования этих свойств разнообразны и постоянно совершенствуются художниками во всех уголках мира.

САВИНСКАЯ РОСПИСЬ. РАСЦВЕТ, УГАСАНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОМЫСЛА

Ветрова Л.М., Ершова Л.В.

Ивановский государственный университет, Шуйский филиал, Шуя, Россия, veter20artist@mail.ru

Народные художественные промыслы являются частью культуры России. В нашей огромной стране каждый регион славен своими художественными промыслами, имеющими свою специфику, отражающую этнические, природные, культурно-социальные особенности. Так об этом пишет, М.А. Некрасова, отмечая, что «в народных промыслах воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур нашей многонациональной страны» (1;26). Человек, осознающий свою причастность к культуре своего народа, принимает систему ценностей этого народа, формируется как личность, впитывая лучшие традиции, воспринимая духовно-нравственный смысл народного опыта. Хочется привести слова нашего президента В.В. Путина, который подчеркнул, что «в российском обществе необходимо формировать такую культурную среду, такие ценности, которые бы опирались на нашу историю и традиции, объединяли бы время и поколения…». Таким, своего рода, скрепом поколений может выступать народное искусство, традиционные художественные промыслы – это феномен, в котором сконцентрирован мудрый художественно-эстетический и духовно-нравственный опыт. К сожалению, на фоне интереса к народному художественному творчеству, имеет место тенденция угасания и исчезновения некогда известных художественных промыслов. Цель данной статьи – в выявлении особенностей развития одного из угасающих промыслов Ивановской области Савинской (Объедовской) росписи по дереву. Ивановский край является одним из регионов, где продолжают развиваться и бытовать традиционные центры народного мастерства. Среди сложившихся старинных промыслов области на сегодня наиболее известны Палех и Холуй, знаменитые своими лаковыми изделиями, берущими начало в древнерусской живописи и иконописи. Не менее важным культурным явлением в истории края выступает роспись по дереву, не так давно бытовавшая в д. Объедово Савинского района. Бытовая расписная утварь, детские игрушки, до сих пор хранятся и используются не только жителями Ивановского края, но и далеко за ее пределами. По ряду объективных причин промысел здесь пришел в упадок, не успев набрать силу. В ходе проведенного исследования, анализа документов местного архива, экспонатов краеведческого музея и общения с мастерами, найдены интересные сведения о Савинском промысле. Фабрика «Игрушки» в деревне Объедово в середине прошлого столетия была известна на весь мир своими игрушками и сувенирами, украшенными своеобразной росписью (называемой или Объедовской или Савинской), что подтверждается не только воспоминаниями работников фабрики, но и рядом публикаций в СМИ, архивными документами. Так, статья в газете «Знамя», от 1 января 1970г. сообщает: «Объедовская игрушка перешагнула границы Советского Союза и прославляет талант наших мастеров в Италии, Японии, Венгрии, ГДР и др. стра-