

клизивные современные коллекции модной одежды с интересной традиционной вышивкой.

Список литературы

1. <http://www.puchezh-37.ru/about/economy/puchezhskaja-vyshivka-segodnja.html>.
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/687738>.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЁМОВ СТИЛИЗАЦИИ В ДХШ

Громова Д.М., Седова И.Г.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, dariyagrom396@mail.ru

В последние десятилетия в публикациях по вопросам теории и методики обучения изобразительному искусству активно подчеркивается необходимость в поисках новых путей совершенствования системы обучения. Особого внимания заслуживают исследования, содержащиеся в трудах Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершова и др.. Проблема развития декоративного творчества широко исследуется в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и др. в единстве с вопросами всестороннего развития целостной, творческой личности, охватывающей интеллектуальную, эмоциональную, волевою, ценностно – ориентационную ее стороны. Есть прекрасное пособие, разработанное Г.М. Логвиненко, в котором раскрываются теоретические и практические особенности декоративной композиции.

Обучение декоративному рисованию с использованием приемов стилизации позволяет выявить склонности ученика к тому или иному пути создания художественных образов, а использование различных материалов и приемы изображения способствуют развитию интереса к изобразительной деятельности и развитию творческой индивидуальности. Эта тема интересна и включена в программы учреждений дополнительного художественного образования, в частности ДХШ.

Ознакомление детей с произведениями декоративного искусства осуществляется непосредственно на уроках декоративного рисования в тесной связи с содержанием конкретного учебного задания, а не выделяется в специальные уроки-беседы о декоративном искусстве. Это позволяет ученикам более глубоко понять связь декоративного украшения вещи с ее практическим назначением, глубже осмыслить особенности декоративного узора, орнамента и, в конечном итоге, способствует более яркому, выразительно-му выполнению собственного рисунка.

Основой декоративного рисования являются изучение природы, использование её форм, цвета в процессе творчества. Однако реальные формы для узоров творчески перерабатывают – стилизуют. Стилизация в искусстве имеет особый смысл, наполненный собственным содержанием, это намеренно обобщённое изображение того или иного предмета и придание ему какого-либо стиля. Обобщение заменяет реальный, привычный образ новым, в котором акцентируются характерные черты, с целью придать мотиву максимальную выразительность. Детей целесообразно знакомить с некоторыми основами стилизации (статика, динамика, ритм, контраст), со средствами выразительности (линия, пятно штрих, точка, волна), изучать основы цветоведения, давать понятия композиционного центра и равновесия.

При выполнении декоративной композиции есть возможность использовать разные материалы. Используя одно средство выразительности, можно создать очень необычную работу. А в другом случае можно прибегнуть к более нестандартным способам создания стилизованной композиции: использование не-

художественных материалов (воск, капающие свечи, краски смешанные с мылом и др.), рисование краской без кисти, при помощи рук, граттаж, использование различных природных материалов и т.д. Изображать можно чем угодно и применять различные способы, главное, чтобы подобные изобразительные эксперименты имели определенную декоративно-художественную задачу и вписывались в общую систему обучения.

Таким образом, обучение декоративному рисованию с использованием приемов стилизации способствует всестороннему развитию творческой личности ребенка. Эта тема очень актуальна и интересна детям, поэтому включена в программы дополнительного образования в художественных школах, кружках, студиях. При помощи стилизации юный художник может творчески переосмыслить окружающую действительность, привнести в нее собственные мысли и чувства, индивидуальные оттенки, это очень притягивает и дает раздолье фантазии!

ИСКУССТВО БАТИКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Грязнова А.А., Седова И.Г.

*«Ивановский государственный университет»
Шуйский филиал, Шуя, Россия, sakura-nastysha@mail.ru*

К середине пошлого столетия техника батика уже имела большую армию своих почитателей и последователей по всему миру. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он совмещает особенности таких художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик теперь широко используется в дизайне интерьеров, позволяет создавать эксклюзивные ткани и коллекции из них [3].

Но применение росписи ткани перестало иметь только лишь утилитарный характер, ярко выраженная эстетическая функция этого искусства широко используется сейчас в педагогической практике для эстетического воспитания детей.

Эстетика – и прямо, и опосредованно, влияет на творчество, подкрепляя дар званием [1]. Воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности и есть эстетическое воспитание. Такой подход формирует у школьников систему художественных представлений, взглядов и убеждений, помогающих выработать истинные критерии эстетических ценностей. Одновременно с этим эстетическое воспитание развивает у школьников стремление, готовность и умение вносить элемент прекрасного в свою жизнь, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также посылно проявлять себя в искусстве [2].

Для детей необходимо всестороннее познание искусства: это обучение основам изобразительной грамоты, формирование умений использовать выразительные средства рисунка, живописи, лепки и декоративно прикладного искусства. Батик же как вид декоративного искусства, является способом формирования эстетических предпочтений, т.е. происходит воспитание умений восхищаться красотой и многообразием природных форм, а также и изображать их, но не на бумаге, а на ткани, натянутой на подрамник.

Работая на ткани, дети испытывают необычное чувство радости и восторга от новизны происходящего, эксперимента и полученного опыта. Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно, поэтому среди всех средств изо-

бразительной деятельности именно роспись по ткани дает ощутимый результат в развитии у детей цвето-восприятия.

Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются в активных формах деятельности.

Таким образом, педагогу при решении задач эстетического воспитания, которое является одним из факторов всестороннего развития личности, необходимо искать новые пути их решения. Искусство батика является средством решения этих задач, т.к. его использование в образовательном процессе формирует у школьников стремление и умение строить свою жизнь «по законам красоты» [2].

Список литературы

1. Боров Ю.Б. Эстетика М.; Высш. шк., 2002. 511 с.
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.; Просвещение, 1988-479с.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА. 184 с.: ил.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ ИВАНОВСКОГО КРАЯ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Жаворонкова Ю. В., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, julija.kuleva@rambler.ru*

Об искусстве художественного украшения тканей много сказано и написано. Известно, что существуют, по крайней мере, два родственных вида художественного оформления текстиля – батик и набойка. Роспись ткани в технике «батик» издавна знакома народам Индонезии, Индии и др., но слово «батик» – (batik) – появилось в Европе с XX века. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска» <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA> – cite_note-2. Техника «батик» основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не впитывают краску – или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани. В ходе следования проанализированы ведущие виды художественного оформления текстиля в Ивановском регионе. Способ украшения тканей с использованием резервирования были известны на Руси еще в XII в, когда начала появляться так называемая ручная «набойка», в основе которого также лежит принцип резервирования ткани в определенных местах (элементы орнамента). Расцвет этого вида оформления тканей относится к XVIII-XIX вв. Набойка была широко распространена в Центральной России, в том числе, на территории называемой ныне Ивановской области., Искусство «набойка» – ручное ремесло, ставшее здесь одним из ведущих художественных промыслов, постепенно превратилось в фабричное ситце-набивное производство, утратив статус народного промысла. Но традиции остались, великолепные образцы русской набойки хранятся во многих музеях нашей страны: в Государственном историческом музее и Музее народного искусства в Москве, в Эрмитаже и Русском музее Петербурга, в музеях Иванова, Ярославля, Загорска, Кострома и многих других городов. Главная особенность ивановских ситцев – мелкоузорчатые цветочные орнаменты, «огурцы», орнаментальные «дороги». Сегодня ткани с мелким набивным рисунком, с колоритом, присущим старинным образцам, вновь востребованы. Их вторая жизнь реализуется в произведениях народных мастериц лоскутного шитья, пэчворка, текстильной куклы. Традиции ху-

дожественного текстиля Ивановского края продолжают и в батике. В Россию этот вид искусства пришел в 1910–1911 годах, однако в период революционной ситуации о нем забыли. Вновь появился батик уже в советское время – в 1930 году. Общеизвестно, что в Иванове одна из ведущих отечественных школ батика, который отличается от московского и других своеобразием композиции, насыщенным цветом и интересными сюжетами, сочетание цветочных мотивов с геометрическими. Хочется надеяться, что традиции художественного текстиля и впредь будут сохраняться и развиваться, благодаря активному включению этого вида творчества в педагогический процесс самых разных уровней образования.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ПАЛЕХА

Лебедева О.В., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, olga-malerin@mail.ru*

Во второй половине XVII века появились фрески и многофигурное иконное письмо в городах верхнего Поволжья, которое сначала было под сильным влиянием московской школы иконописания, но быстро освободившись от него, впитывая ряд западных новшеств, оно стало влиять на Московскую иконопись. Иным путем развивалось искусство Палеха. В ходе исследования были выявлены культурно-исторические особенности развития Палехского искусства, рассмотрены особенности перехода от иконописи к лаковой миниатюре и обратно – к иконописанию. С конца XVII века художественная культура Шуи и Палеха (Ивановская обл.) развивалась в ином ключе. Взаимно связанные территориально и экономически эти центры приобрели более сложную иконописную традицию, которая проникала с двух сторон: один путь через Холуй от Троице-Сергиевой лавры, другой – через Кинешму и Кострому с верхнего Поволжья. Шуйское предание говорит о первичности иконописного промысла в Шуре, а затем о перенесении его в XVIII веке в Палех. Предание не однозначно. С одной стороны, Палех упоминается в документах уже с XVII века и независимо от Шуи, с другой, расчищенные в Шуйском соборе иконы XVII века оказываются образцами, очень близкими к стилю раннего Палеха. Самостоятельный Палехский стиль иконописи, отличающийся филигранной тонкостью письма и обильным использованием золотой краски, окончательно оформился ко второй половине XVIII столетия и просуществовал до начала XX века. Известные события революции 1917 года привели к коренной ломке во всех сферах бытия, в том числе и социально- культурной. Невостребованность и отказ от иконописи, дали толчок развитию в 20-е - 30-е годы XX века нового вида народного декоративно-прикладного искусства – лаковой миниатюры. Палех расцвел новыми красками, на основе бережного отношения к иконописным традициям. 5 декабря 1924 семь палехских художников во главе с И.И. Голиковым объединились в «Ателье древней живописи» и уже в 1925 палехские миниатюры с успехом экспонировались на Всемирной выставке в Париже. Неповторимое и изящное искусство палехской лаковой миниатюры основано на принципах древнерусской росписи и народного творчества. Пережив 40-е-60-е годы – время жесткого идеологического диктата, засилья натуралистических тенденций искусство Палеха начало свое возрождение и не только в лаковой миниатюре с ее особенной декоративностью, но, что очень знаменательно – иконописи.