

бразительной деятельности именно роспись по ткани дает осязаемый результат в развитии у детей цвето-восприятия.

Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются в активных формах деятельности.

Таким образом, педагогу при решении задач эстетического воспитания, которое является одним из факторов всестороннего развития личности, необходимо искать новые пути их решения. Искусство батика является средством решения этих задач, т.к. его использование в образовательном процессе формирует у школьников стремление и умение строить свою жизнь «по законам красоты» [2].

Список литературы

1. Боров Ю.Б. Эстетика М.; Высш. шк., 2002. 511 с.
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.; Просвещение, 1988-479с.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА. 184 с.: ил.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ ИВАНОВСКОГО КРАЯ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Жаворонкова Ю. В., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, julija.kuleva@rambler.ru*

Об искусстве художественного украшения тканей много сказано и написано. Известно, что существуют, по крайней мере, два родственных вида художественного оформления текстиля – батик и набойка. Роспись ткани в технике «батик» издавна знакома народам Индонезии, Индии и др., но слово «батик» – (batik) – появилось в Европе с XX века. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска» <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA> – cite_note-2. Техника «батик» основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не впитывают краску – или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани. В ходе следования проанализированы ведущие виды художественного оформления текстиля в Ивановском регионе. Способ украшения тканей с использованием резервирования были известны на Руси еще в XII в, когда начала появляться так называемая ручная «набойка», в основе которого также лежит принцип резервирования ткани в определенных местах (элементы орнамента). Расцвет этого вида оформления тканей относится к XVIII-XIX вв. Набойка была широко распространена в Центральной России, в том числе, на территории называемой ныне Ивановской области., Искусство «набойка» – ручное ремесло, ставшее здесь одним из ведущих художественных промыслов, постепенно превратилось в фабричное ситце-набивное производство, утратив статус народного промысла. Но традиции остались, великолепные образцы русской набойки хранятся во многих музеях нашей страны: в Государственном историческом музее и Музее народного искусства в Москве, в Эрмитаже и Русском музее Петербурга, в музеях Иванова, Ярославля, Загорска, Кострома и многих других городов. Главная особенность ивановских ситцев – мелкоузорчатые цветочные орнаменты, «огурцы», орнаментальные «дороги». Сегодня ткани с мелким набивным рисунком, с колоритом, присущим старинным образцам, вновь востребованы. Их вторая жизнь реализуется в произведениях народных мастериц лоскутно-го шитья, пэчворка, текстильной куклы. Традиции ху-

дожественного текстиля Ивановского края продолжают и в батике. В Россию этот вид искусства пришел в 1910–1911 годах, однако в период революционной ситуации о нем забыли. Вновь появился батик уже в советское время – в 1930 году. Общеизвестно, что в Иванове одна из ведущих отечественных школ батика, который отличается от московского и других своеобразием композиции, насыщенным цветом и интересными сюжетами, сочетание цветочных мотивов с геометрическими. Хочется надеяться, что традиции художественного текстиля и впредь будут сохраняться и развиваться, благодаря активному включению этого вида творчества в педагогический процесс самых разных уровней образования.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ ПАЛЕХА

Лебедева О.В., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, olga-malerin@mail.ru*

Во второй половине XVII века появились фрески и многофигурное иконное письмо в городах верхнего Поволжья, которое сначала было под сильным влиянием московской школы иконописания, но быстро освободившись от него, впитывая ряд западных новшеств, оно стало влиять на Московскую иконопись. Иным путем развивалось искусство Палеха. В ходе исследования были выявлены культурно-исторические особенности развития Палехского искусства, рассмотрены особенности перехода от иконописи к лаковой миниатюре и обратно – к иконописанию. С конца XVII века художественная культура Шуи и Палеха (Ивановская обл.) развивалась в ином ключе. Взаимно связанные территориально и экономически эти центры приобрели более сложную иконописную традицию, которая проникала с двух сторон: один путь через Холуй от Троице-Сергиевой лавры, другой – через Кинешму и Кострому с верхнего Поволжья. Шуйское предание говорит о первичности иконописного промысла в Шуре, а затем о перенесении его в XVIII веке в Палех. Предание не однозначно. С одной стороны, Палех упоминается в документах уже с XVII века и независимо от Шуи, с другой, расчищенные в Шуйском соборе иконы XVII века оказываются образцами, очень близкими к стилю раннего Палеха. Самостоятельный Палехский стиль иконописи, отличающийся филигранной тонкостью письма и обильным использованием золотой краски, окончательно оформился ко второй половине XVIII столетия и просуществовал до начала XX века. Известные события революции 1917 года привели к коренной ломке во всех сферах бытия, в том числе и социально- культурной. Невостребованность и отказ от иконописи, дали толчок развитию в 20-е - 30-е годы XX века нового вида народного декоративно-прикладного искусства – лаковой миниатюры. Палех расцвел новыми красками, на основе бережного отношения к иконописным традициям. 5 декабря 1924 семь палехских художников во главе с И.И. Голиковым объединились в «Ателье древней живописи» и уже в 1925 палехские миниатюры с успехом экспонировались на Всемирной выставке в Париже. Неповторимое и изящное искусство палехской лаковой миниатюры основано на принципах древнерусской росписи и народного творчества. Пережив 40-е-60-е годы – время жесткого идеологического диктата, засилья натуралистических тенденций искусство Палеха начало свое возрождение и не только в лаковой миниатюре с ее особенной декоративностью, но, что очень знаменательно – иконописи.