

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Лебедева О., Седова И.Г.

*«ИвГУ» Шуйский филиал, Шуя, Ивановская обл.,
olga-malerin@mail.ru*

Пейзажная живопись в педагогическом процессе имеет многие функции: образовательную, познавательную, воспитательную, обучающую, коммуникативную и др. Эстетическая функция является одной из важных, поскольку эстетическое воспитание детей является частью становления творческой личности детей, наряду с формированием любви к родной природе и развитием патриотических чувств. Этому способствуют общение с живой природой, собственная изобразительная деятельность, восприятие произведений пейзажного жанра в живописи. Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, заключает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности.

Благотворное влияние живой природы на человека общеизвестно и достаточно изучено в педагогической практике. Этот вопрос изучали такие выдающиеся педагоги-художники как П.П. Чистяков, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, М.К. Мурашко и др.

А.К. Саврасов выдающийся художник-пейзажист, талантливый педагог прививал ученикам страстную любовь к природе. «Чувствуйте и изучайте», — говорил он им. Метод А.И. Куинджи основывался на активном развитии у учащихся зрительной памяти, запаса представлений на основе систематической упорной работы с натуры. П.П. Чистяков призвал молодых художников не забывать о целостности каждого произведения и вместе с тем помнить о верности природе.

Отечественные художники-педагоги убедительно доказали своей педагогической практикой, какие большие возможности воздействия на развитие творческих способностей и формирование всесторонне развитой, духовно богатой личности открываются при обучении рисованию пейзажа.

Жан Жак Руссо (1712-78), философ-педагог основоположник идеи «природособразности воспитания», писал в своей книге «Эмиль, или о воспитании», что только природа, по его мнению, может стать для ребенка настоящим учителем. Рисование делает детей зорче, чувствительней, более способней к наблюдению, что в свою очередь обогащает образную память ребенка.

Пейзаж завоевал одно из ведущих жанров живописи. При ознакомлении детей с пейзажной живописью дети учатся видеть красоту, ощущать полноту человеческих чувств и взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства с реальной действительностью. И этим развиваются их эстетические чувства, которые проявляются у детей сначала в эмоциональных и речевых реакциях, а затем в собственной художественной деятельности.

Знакомство детей с пейзажной живописью способствует их эмоциональному развитию, воспитывает доброе отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле (патриотизм).

Эстетическое восприятие детьми художественных произведений (пейзажной живописи) имеет свои особенности. Психологи рассматривают эстетическое восприятие живописи детьми как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. Психологический механизм восприятия эстетического объекта (пейзажа) представляет собой систему, которая состоит из потребностей, интересов, идеалов, воображения, мышления, ощущения и др.

Таким образом, пейзажная живопись благодаря эстетической функции играет важную роль в педагогическом процессе, является активным педагогическим средством формирования развитой и гармоничной личности.

СТАРИННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЯРМАРКИ В ГОРОДЕ ШУЯ

Нагиева К.Э., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, ladanagieva@mail.ru

Актуальность данной темы – безусловна. В наши дни ярмарки – возможно, наилучший и естественный способ возвращения населения России к своему культурному наследию, к собственной истории, к народной культуре. Для многих деградирующих населенных мест современной провинциальной России возрождение традиционной некогда ярмарки – единственный, быть может, шанс обрести былую жизненную энергию. Цель данной статьи – раскрыть образ г. Шуи (Ивановская обл.) как провинциального купеческого города, известного своими многочисленными ярмарками. Шуя один из самых старинных городов в Ивановской области. Предания говорят, что Шуя расположенная на берегах реки Тезы, некогда была столицей Белой России и, что слово «шуйя» на сарматском языке значит «столица». Ярмарки и торговля во все века и повсеместно была очень распространена, ярмарки были связаны между собой, следовали одна за другой и во времени, и в пространстве. Появление первых мануфактур, первое упоминание о ярмарках, проходивших на территории Шуи и на которых основным предметом торговли стали ткани, относится к 17-18 веку. Помимо тканей широкое распространение в Шую в это время получают разнообразные ремесла: мыловаренное, кожаное, сыромятное, скорняжное, шубное, рукавичное, кузнечное и др., продуктами которых торговали шуяне. Удобное положение города на судоходной реке Тезе, наличие большого гостиного двора, способствовало развитию торговли. Сюда торговать приезжали иногородние и иностранные купцы – в 1654 г. в гостинице была лавка английско-архангельской торговой компании, привозившей товары из Архангельска. Шуя славилась двумя крупными ежегодными ярмарками: Борисоглебская и Троицкая. Кроме того, здесь и в округе проходили более мелкие ярмарки. За счет бойкой торговли Шуя становится богатым, добротно застроенным торгово-ремесленным центром, который согласно административному делению России 17 века числится главным городом Шуйского уезда (основной территориальной единицей России 17 столетия). Примечательной особенностью города этого периода – это мыловаренный промысел, который послужил поводом учреждения в 1781 г. герба города, Шую с изображением бруса мыла. За мылом съезжались купцы из разных точек страны, даже в наши дни ярмарки в г.Шуя могут похвастаться своим многообразием этого промысла. Современные ярмарки в Шую также шумны, красочны, богаты многообразными товарами промышленных предприятий частных лиц, шуйских художников и народных мастеров, приехавших со своим товаром со всей округи.

НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Соловьева Н.П., Седова И.Г.

*Шуйский филиал «ИвГУ», Шуя, Ивановская обл.,
nata-solovyeva@mail.ru*

На территории Российской Федерации проживает более 180 различных народов и этнических групп. Все народы имеют свою культуру, традиции, обычаи, но из-за усиливающейся ассимиляции (смешивание или поглощение одного народа другим) весь этот истори-