

чески накопленный багаж знаний, умений и навыков утрачивается. В результате чего, мы наблюдаем замещение культур, образа жизни, потерю самобытности этнических групп. Эта проблема актуальна и её решением занимаются на разных уровнях: государственном (закон «об образовании»), региональном (организация центров народного быта), городском (проведение народных гуляний, ярмарок народных мастеров) и т.д..

Этнохудожественное воспитание школьников отражено в федеральном законе «об образовании в Российской Федерации» (статья № 3), в Федеральном Государственном образовательном стандарте основного общего образования. Мы рассматриваем этнохудожественное воспитание как целенаправленный педагогический процесс приобщения школьников к народной художественной культуре. Народная праздничная культура, может рассматриваться как способ этнохудожественного воспитания школьников, т.к. изучая русские народные праздники, ученики знакомятся с традициями, обычаями и культурой своего Отечества, т.е. с художественной народной культурой.

В программах по изобразительному искусству для общеобразовательной школы тема народных праздников представлена незначительно и не даёт полного понимания народной культуры.

В рамках педагогической практики нами была проведена опытно-экспериментальная работа, посвящённая приобщению школьников к народной художественной культуре, конкретно – к народной праздничной культуре русского народа. Для этого была разработана программа для 5 класса общеобразовательной школы, которая рассчитана на 32 часа (1 урок в неделю), в ней предусмотрено изучение народной праздничной культуры совместно с различными жанрами изобразительного искусства: портретом, натюрмортом, пейзажем, бытовым жанром и т.д.

Программа базируется на дидактических принципах: наглядность; активность и сознательность обучения; системность и последовательность обучения; доступность и посильность; нацелена на этнохудожественное образование и воспитание лиц среднего школьного возраста через Русские народные праздники. Повышение интереса у подрастающего поколения к истории, традициям и быту Русского народа и призвана решать следующие задачи: приобщать школьников к богатому миру народной культуры,

обогащать знания о творчестве художников и народных мастеров, развивать творческие способности учащихся, способствовать формированию эстетического вкуса.

В рамках педагогической практики разработанная программа прошла частичную апробацию. Из констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы было выявлено, что начальный уровень знаний и умений школьников по теме народных праздников удовлетворительны.

Для их повышения уровня знаний и умений проводились занятия «Народный костюм», «Масленица – красна, весну нам принесла», «Широкая ярмарка», «Сороки – как народный праздник», «Ивана Купала». Благодаря этим занятиям школьники расширили свои знания не только по теме народной культуры, но и приобрели определённые знания по цветоведению, композиции. Дети развивали умения работать с графическими и живописными материалами и техниками, выполняли индивидуальную и коллективно творческую работу.

Проведя анализ и систематизацию полученных результатов констатирующего и итогового контроля, нами было выявлено повышение уровня знаний и умений школьников на 19 %. Этот результат подтверждает, что если в учебную

программу по изобразительному искусству вводить занятия по знакомству с народной праздничной культурой, то это способствует личностному развитию школьников, влияет на общую культуру и воспитание школьников. Поэтому народная праздничная культура является средством этохудожественного воспитания школьников.

ОСОБЕННОСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ МСТЁРЫ

Соловьева Н.П., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал «ИвГУ», Шуя, Ивановская обл.,
nata-solovyeva@mail.ru*

В России существуют несколько центров лаковой миниатюры: Палех, Холуй, Федоскино и Мстёры. Все эти центры лаковой миниатюры появились примерно в одно время (30-е годы XX века) в местах, где существовало развитое иконописание. События начала века, которые привели к упадку иконописного промысла, повлияли на направленность творчества иконописцев. После долгих им пришлось перепрофилироваться, так и появилась на Владимиро-Суздальской земле лаковая миниатюра. Стоит отметить, что в последние годы интерес к данному виду изобразительного искусства возрос не только за границей, но и в нашей стране. Многим людям, хочется украсить свою жизнь, заколочкой, брошкой, шкапулкой с удивительным рисунком.

Каждый центр лаковой миниатюры занимается в основном живописью темперными красками по изделиям, выполненным в технике папье-маше, а основным сюжетом исконно является сказочная, бытовая или историческая тема. Но, не смотря на внешнюю схожесть, изделия различных регионов имеют свои особенные черты. В данной работе мы постараемся выявить особенности лаковой миниатюры Мстёры.

Стоит отметить, что особенный стиль миниатюры Мстёры появился не сразу, она вобрала в себя новгородскую и Строгановскую школу живописи. Первоначально стиль миниатюры имел два пути развития: так работы Н.П. Крылова и И.А. Фомичёва тяготеют к реалистическому изображению, а И.Н. Морозова наоборот отдаляются от него. Но в, то, же время имеется и общая черта: преобладающая условность приёмов, особую роль играет пейзаж, чья суть состоит в единстве цветового многообразия, достигаемого градацией цветовых и оттенков, написанных мелкими, узорными мазками. Художник Е. В. Юрин положил начало орнаментальному направлению, он привнес древний русский орнамент как узор, помимо главного изображения, заполняющий поверхность ларцов, брошей, шкапулок. Мстёрская живопись отличается гармоничным сочетанием изображения реальной природы и сказочных героев в удивительно украшенных костюмах, но, не смотря на это работа не теряет своей декоративности.

Таким образом, лаковая миниатюра Мстёры является удивительным искусством берущим своё начало от иконописи и дошедшее до наших дней, обладающее своими особенными чертами и привлекающее всеобщее внимание.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА

Строкина Н.М., Седова И.Г.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуя Ивановская обл.,
tatyana__24@mail.ru*

Проблема эстетического воспитания в школе это проблема современного мира вообще и молодежи в частности. Эстетическое воспитание – это формирование способности воспринимать прекрасное в действительности и в искусстве, суждений, вкусов, а также потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни. Только гармонически развитый человек стремится жить и работать красиво [2].

Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование эстетических чувств, она неисчерпаемый источник эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на человека. В жизни людей природа занимает значительное место, способствует формированию и развитию эстетических чувств и вкусов.

Развитие эстетических предпочтений начинается с воспитания у ребенка эстетической восприимчивости к окружающему миру. «Это вполне доступная задача, пишет известный исследователь художественного воспитания детей Г.В. Лабунская. – Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой народной игрушке, он ощущает удовольствие, слушая веселую песенку... Как часто мы слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок!», «Смотри, какая бабочка!» Но мы не всегда обращаем на это должное внимание».

Яркие зрительные образы в произведениях изобразительного искусства эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность. Рассматривая графические пейзажи, высказывая свое отношение к изображенному на них, дети учатся понимать, чувствовать «дух» искусства.

Графический пейзаж является особо исключительным средством интеллектуального, эмоционального и эстетического воспитания, потому что графика самый древний, понятный, доступный и логичный жанр изобразительного искусства, а пейзаж есть попытка отражения в произведении реального мира. Условность языка графики и особенности материалов позволяют графике пейзажа иметь свой художественный специфичный язык, который предаёт изображению пейзажа особенную камерную прелесть [1].

Одной из самых тонких и самых трудных проблем воспитательной работы является развитие эмоциональной чувствительности и чуткости к мыслям и чувствам другого человека, введение же в учебный процесс заданий по графическому пейзажу способствуют формированию эстетических качеств личности.

Решение задач эстетического воспитания средствами графического пейзажа нам видится во взаимодействии двух составляющих: формирование эстетического отношения школьников к окружающему миру и учебно-педагогический процесс. В первом случае это есть умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Во втором случае проявляется в формировании художественных умений в области графического пейзажа, графических техник и материалов.

Таким образом, рассматривая графический пейзаж как средство эстетического воспитания школьников, мы определили его роль, значимость и выявили функции: эстетические, педагогические, воспитательные, художественные.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов ВУЗов / Н.П. Бесчастнов. М.: ВЛАДОС, 2005
2. Педагогика. Под редакцией Ю.К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983.

ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИКИ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ В ДЕКОРЕ ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЕК

Шабалин И. А, Ершова Л.В.

ИвГУ, Шуйский филиал, Шуя, Россия, PizdikDgoker@mail.ru

Наличник – ярчайший, самый доступный и дошедший до наших дней носитель символики отечественной культуры. Мало кто, проходя мимо дома с резными наличниками, задумывается о его предназначении, кроме, как для украшения жилища. Но декор дома – это не самое главное в его функциональности. В данной статье попытаемся раскрыть основные символические особенности в резьбе наличника. Одной из первых функций наличника была банальная охрана жилья от холода, проникающего в жилище в щель между срубом и оконным проемом. Наиболее весомой причиной, того, что наличник приобрел резной, орнаментальный вид, было желание наших предков (язычников в основном) обезопасить себя от проникновения в эту щель «нечистой силы». Именно орнамент выполнял отпугивающую роль в этой борьбе с «нечистой силой». Так, обычная доска превратилась в резной наличник. Наличник представляет собой символическую модель мира, в которой – шипец – небесная сфера, центральная часть – земной мир, а низ – подземное царство. На каждой части модели – символы определенного вида. Так на верхней части размещаются, преимущественно, солнечные знаки, птицы, «берегини» хранительницы очага, защитницы детей, мелкого скота, земель. Символ солнца часто размещался по периметру всего наличника, означая суточное движение светила. По бокам наличника – прямые или волнистые линии, символизирующие выпадающие с небес осадки; в нижней части наличника, как правило изображаются мотивы, символизирующие жителей подземного мира. Знаки на наличниках во многом схожи со знаками старославянской вышивки, лишь стилизованные несколько иначе, в соответствии с текстурой материала (дерево, ткань). Основные символы не были доминирующими в украшении наличника, они гармонично вплетались в растительные орнаменты, делающие изделие более ажурным. Встречаются наличники с изображением птиц, сказочных персонажей, к примеру, дракона или птицы Сириус. С течением времени магический смысл в резьбе наличников ушел, но осталась его эстетическая значимость. И сегодня можно встретить в провинции множество резных наличников. В каждой области России, в каждом районе, в деревне или на улице свои наличники. Шуйский наличник отличается от Ивановского, и уж совсем он не похож на наличник Орловский. Современные люди строят дома, вставляют пластиковые окна и, вероятно, на уровне генов и подсознания вместе украшают фасады новыми наличниками. Конечно «новодель» не несут в себе того магического смысла, что раньше, но факт существования мастерства неоспорим. Следовательно, еще не одно поколение людей будет созерцать и наслаждаться ажурной красотой домовой резьбы.

Секция «Искусство – национальное достояние России», научный руководитель – Валькевич С.И.

ФОТОПОРТРЕТ ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Абаимова Н.В., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия, Sirius-altair-1.46@yandex.ru

Фотопортрет – это дискретная мимолетность встречи мастера и модели
Вячеслав Сергеев

Сейчас уже и нельзя назвать первые рисунки, на которых наши далёкие предки пытались изобразить окру-

жающий их мир. Много уничтожило время, что-то, возможно, ещё не открыто, но факт остаётся фактом- люди всегда стремились к запечатлению того, что им казалось важным. Сначала это были схематические изображения сцен охоты и портретов людей, отпечатки ладоней.

В пещере на западе Франции обнаружено самое древнее из всех известных изображение человеческого лица. Портрет, написанный 27 тыс. лет назад, обнаружил спелеолог-любитель Жерар Журди в пещере Вильоннер рядом с городом Ангулем.[1]