Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование эстетических чувств, она неисчерпаемый источник эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на человека. В жизни людей природа занимает значительное место, способствует формированию и развитию эстетических чувств и вкусов.

Развитие эстетических предпочтений начинается с воспитания у ребенка эстетической восприимчивости к окружающему миру. «Это вполне доступная задача, пишет известный исследователь художественного воспитания детей Г.В. Лабунская. — Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой народной игрушке, он ощущает удовольствие, слушая веселую песенку.... Как часто мы слышмо т ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок!», «Смотри, какая бабочка!» Но мы не всегда обращаем на это должное внимание».

Яркие зрительные образы в произведениях изобразительного искусства эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность. Рассматривая графические пейзажи, высказывая свое отношение к изображенному на них, дети учатся понимать, чувствовать «дух» искусства.

Графический пейзаж является особо исключительным средством интеллектуального, эмоционального и эстетического воспитания, потому что графика самый древний, понятный, доступный и логичный жанр изобразительного искусства, а пейзаж есть попытка отражения в произведении реального мира. Условность языка графики и особенности материалов позволяют графике пейзажа иметь свой художественный специфичный язык, который предаёт изображению пейзажа особенную камерную прелесть [1].

Одной из самых тонких и самых трудных проблем воспитательной работы является развитие эмоциональной чувствительности и чуткости к мыслям и чувствам другого человека, введение же в учебный процесс заданий по графическому пейзажу способствуют формированию эстетических качеств личности.

Решение задач эстетического воспитания средствами графического пейзажа нам видится во взаимодействии двух составляющих: формирование эстетического отношения школьников к окружающему миру и учебно-педагогический процесс. В первом случае это есть умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Во втором случае проявляется в формировании художественных умений в области графического пейзажа, графических техник и материалов.

Таким образом, рассматривая графический пейзаж как средство эстетического воспитания школьников, мы определили его роль, значимость и выявили функции: эстетические, педагогические, воспитательные, художественные.

Список литературы

- 1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов ВУЗов / Н.П. Бесчастнов. М.: ВЛАДОС, 2005
 - 2. Педагогика. Под редакцией Ю.К. Бабанского. М.:, Просвещение, 1983.

ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИКИ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ В ДЕКОРЕ ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЕК

Шабалин И. А, Ершова Л.В.

ИвГУ, Шуйский филиал, Шуя, Россия, PizdukDgoker@mail.ru

Наличник - ярчайший, самый доступный и дошедший до наших дней носитель символики отечественной культуры. Мало кто, проходя мимо дома с резными наличниками, задумывается о его предназначении, кроме, как для украшение жилища. Но декор дома – это не самое главное в его функциональности. В данной статье попытаемся раскрыть основные символические особенности в резьбе наличника. Одной из первых функций наличника была банальная охрана жилья от холода, проникающего в жилище в щель между срубом и оконным проемом. Наиболее весомой причиной, того, что наличник приобрел резной, орнаментальный вид, было желание наших предков (язычников в основном) обезопасить себя от проникновения в эту шель «нечистой силы». Именно орнамент выполнял отпугивающую роль в этой борьбе с «нечистой силой». Так, обычная доска превратилась в резной наличник. Наличник представляет собой символическую модель мира, в которой - щипец - небесная сфера, центральная часть – земной мир, а низ – подземное царство. На каждой части модели – символы определенного вида. Так на верхней части размещаются, преимущественно, солярные знаки, птицы, «берегини» хранительницы очага, защитницы детей, мелкого скота, земель. Символ солнца часто размещался по периметру всего наличника, означая суточное движение светила. По бокам наличника - прямые или волнистые линии, символизирующие ниспадающие с небес осадки; в нижней части наличника, как правило изображаются мотивы, символизирующие жителей подземного мира. Знаки на наличниках во многом схожи со знаками старославянской вышивки, лишь стилизованные несколько иначе, в соответствии с текстурой материала (дерево, ткань). Основные символы не были доминирующими в украшении наличника, они гармонично вплетались в растительные орнаменты, делающие изделие более ажурным. Встречаются наличники с изображением птиц, сказочных персонажей, к примеру, дракона или птицы Сирин. С течением времени магический смысл в резьбе наличников ушел, но осталась его эстетическая значимость. И сегодня можно встретить в провинции множество резных наличников. В каждой области России, в каждом районе, в деревне или на улице свои наличники. Шуйский наличник отличается от Ивановского, и уж совсем он не похож на наличник Орловский. Современные люди строят дома, вставляют пластиковые окна и, вероятно, на уровне генов и подсознания вместе украшают фасады новыми наличниками. Конечно «новоделы» не несут в себе того магического смысла, что раньше, но факт существования мастерства неоспорим. Следовательно, еще не одно поколение людей будет созерцать и наслаждаться ажурной красотой домовой резьбы.

Секция «Искусство – национальное достояние России», научный руководитель – Валькевич С.И.

ФОТОПОРТРЕТ ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Абаимова Н.В., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия, Sirius-altair-1.46@yandex.ru

Фотопортрет – это дискретная мимолётность встречи мастера и модели

Вячеслав Сергеечев

Сейчас уже и нельзя назвать первые рисунки, на которых наши далёкие предки пытались изобразить окру-

жающий их мир. Многое уничтожило время, что-то, возможно, ещё не открыто, но факт остаётся фактом- люди всегда стремились к запечатлению того, что им казалось важным. Сначала это были схематические изображения сцен охоты и портретов людей, отпечатки ладоней.

В пещере на западе Франции обнаружено самое древнее из всех известных изображение человеческого лица. Портрет, написанный 27 тыс. лет назад, обнаружил спелеолог-любитель Жерар Журди в пещере Вильоннер рядом с городом Ангулем.[1]