

К промышленной графике относятся также таблички с наименованием населенных пунктов, наименования улиц, номера домов, надписи на транспортных средствах и др. Современные изделия имеют многочисленную сопроводительную документацию в виде паспортов, инструкций, каталогов. Эту документацию промышленная графика обеспечивает наглядными визуальными изображениями, поясняя строение изделий и их отдельных частей, правила пользования, обслуживания и ремонта. Другая разновидность промышленной графики – условные знаки, которые образно и быстро благодаря различным символам с обобщенными и характерными чертами содержания передают визуальную информацию. Несмотря на то, что формы, размеры и цвет рисунков этих знаков устанавливаются национальными стандартами, все же заметна тенденция к обобщению их в международном масштабе. В общественных местах с интенсивным движением большого количества людей (гостиницы, аэропорты, вокзалы, зрелищные комплексы) все чаще появляются пиктограммы — графические символы, содержащие самую разнообразную информацию (справочное бюро, туалет, место отдыха). Преимущество пиктограмм по сравнению с текстовыми надписями заключается в том, что она лаконична, образна и понятна всеми вне зависимости от языка. Пиктограмма унифицируется не только в узконациональных, но и в международных масштабах. Примером может также служить обозначение видов спорта, являющихся олимпийскими.

Промышленная (рекламная) графика в настоящее время окружает человека повсюду, и уже невозможно представить свою жизнь без привычного глазу многообразия рекламных плакатов, этикеток, указателей. Задачи промышленной графики – доступно и кратко информировать о качествах того или иного изделия, способствовать увеличению спроса на товар, повышению культуры торговли, воспитывать эстетические вкусы людей, информировать о каких либо действиях, помочь в выборе направлении и т.д. В промышленной графике преобладает ориентация на коллективное творчество с тенденцией к обезличиванию художника-исполнителя. Данным видом графики занимаются специальные художественные бюро: созданные по заказу фирм разработки идут лишь под маркой этих бюро, а художники-исполнители остаются, как правило, безымянными.

Список литературы

1. Большой энциклопедический политехнический словарь. 2004.
2. Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия. 1969-1978.
3. <http://www.krugosvet.ru/> (дата обращения 15.01.15) Универсальная научно-популярная онлайн – энциклопедия.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ЖИВОПИСИ

Гаймалова К.И., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шuya, Россия,
gajmalova.nata@yandex.ru*

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает его всю жизнь. Люди любят закаты и восходы солнца, северным сиянием и цветущей сиренью. Можно сказать что цвет вошел «в плоть и кровь» человека. Все виды изобразительного и прикладного искусства широко используют возможности воздействия цвета на человека. [1; 3]

Термин «композиция» происходит от латинского *compositio*, что означает составление, сложение, соединение частей, приведение их в порядок. [1; 40]

В таком виде изобразительного искусства, как живопись, которая, как нам известно, полностью построена на плоскости посредством цветных материалов, а композиция является важнейшим организующим компонентом художественной формы, придающий произведению единство и цельность изображаемых на картине предметов или действий.

Работа по созданию художественного произведения – это, в первую очередь, работа над образом. В соответствии с образом разрабатывается композиция. Композиция в живописи выражает определенную идею, она определяется поставленной задачей, характером и назначением всего произведения. [2; 66]

Композиция в живописи – это определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. Дабы привлечь внимание зрителя и взволновать его, художник старается подобрать наиболее выразительные средства изображения. В любой картине художник стремится выстроить композицию так, чтобы изображенные объекты находились в наиболее выразительной форме. Все лишнее в картине отбрасывается, на холсте остается только лишь то, что действительно необходимо и является главным объектом в произведении искусства. Чувство восторга от самого произведения вызывается внутренним содержанием изображаемого, выраженным всем образным строем картины.

Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени и т. д. Действуют все элементы композиционного построения, самые разнообразные изобразительные средства, такие как формат холста и размер изображения, точка зрения в композиции, композиционный центр, равновесие картины, контрасты в композиции, ритм композиции и, наконец, роль цвета в композиции. Все это имеет огромное значение на построение композиции изображения.

Выделяют несколько композиционных приемов, таких как – центр, он бывает двух видов, смысловый и композиционный; применение золотого сечения; ритм; статика и динамика; симметрия и асимметрия. Помимо композиционных приемов существуют и другие законы композиции – это закон целостности; закон жизненности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия; закон новизны. Наравне с этим выделяют виды композиции: фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глупинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль. И в завершении хотелось бы рассказать о типах композиции на примере некоторых живописных произведений. Во-первых, это членение на слои. Если взглянуть на картину Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини», то мы можем увидеть, что пространство создают фигуры, а не располагаются в нем, перекрывая друг друга, располагаясь ниже или выше на картине. Во-вторых, членение на планы. Данный тип композиции берет свое начало в эпоху Ренессанса. Произведения данного типа состоят из двух планов: хорошо развитого переднего плана с каким-либо действием и второго плана с архитектурным или природным пейзажем. В дальнейшем стали появляться многоплановые композиции. В-третьих, это построение пространства цветом. Для примера можно опираться на картину Михаила Врубеля «Сирень». Здесь четко видно, как художник лишь одним цветом решает задачу композиции. Видно два плана, где первый

план занимает человек, а второй план полностью принадлежит кусту сирени. Все это выполнено при помощи цвета. В-четвертых, интерьерное построение пространства. Здесь главным является то, что художник вводит интерьер в картину, этим и решается проблема композиции. В-пятых, пластическое построение пространства. Здесь ведется построение пространства лишь фигурами, что в свою очередь имеет несколько разновидностей: фигуры в картине движутся на зрителя; фигуры в картине движутся к зрителю или от него. В-шестых, композиция с выраженным композиционным центром, или другими словами, композиция с использованием симметрии, что само за себя говорит о том, что в картине все предельно геометрично, присущи прямые линии, а сама композиция напоминает зеркальное отражение одной из половин холста.

Таким образом, художник стремится выполнить все правила и основы композиции в живописи, именно поэтому художники выполняют столь захватывающие полотна, которые становятся достоянием истории всего художественного мира.

Данная статья поможет начинающему художнику понять основы композиции в живописи, а человеку, который далек от изобразительного искусства, способствует приобщению к художественной деятельности.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для вузов. М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2007. 223 с., 32 с. ил.: ил. (Изобразительное искусство);
2. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 190 с.: ил., [16] л. Ил. (Высшее образование).

ЦЕНТРЫ РУССКОЙ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ. ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

Головкина Е.С., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, catya.golovkina@yandex.ru*

Русская лаковая живопись – уникальное явление мировой художественной культуры. При всей специфике разных видов лаковой миниатюры, существует проблема – это тенденция перетекания одного художественного промысла лаковой миниатюрной живописи в другой. Отличительные особенности и черты стираются, и становится сложно определить, к какому из направлений принадлежит произведение: к палехскому, мстерскому или холуйскому искусству. В свою очередь, такое перетекание не всегда полезно для каждого из центров, поскольку стирается своеобразие, что грозит утратой уникальности. Целью данной статьи является краткая сравнительная характеристика средств художественной выразительности, искусства лаковой миниатюры разных центров лакового промысла. Объединяет известные лаковые центры сходство их исторического пути. Все они ощутили на себе влияние достижений лакового искусства Запада и Востока, впитав в себя этот нарабатанный веками опыт. Во-вторых, русская лаковая миниатюра возникла на основе древних отечественных традиций иконописи, в частности, новгородских и строгановских писем XVII века, что также можно назвать сходным в развитии разных центров лаковой миниатюры. В-третьих, такие центры, как Палех, Холуй, Мстера формировались как новый вид декоративно-прикладного искусства примерно в одно и то же время – 20-е годы прошлого века под влиянием сходных обстоятельств. Известно, что народный художественный промысел – это не только очаг уникального искусства, но и местность, обладающая неповторимым своеобразием природы, исторического

прошлого, жизненного уклада и культуры. Отсюда – наличие своеобразия в родственных видах народного творчества, обогащенное неповторимым национальным опытом и самобытностью. Так, Холуйская лаковая миниатюра, впитав в себя многовековые иконописные традиции, трактовала их по-своему. При сохранении иконописных канонов произведениями лаковой миниатюры Холуя свойственна живописная декоративность, пропорции фигур персонажей росписи близки к реальным, выражено стремление к реалистическому изображению природных мотивов. Иконография элементов росписи – достаточно легко узнается по мягким, округлым очертаниям контуров. Цветовая гамма холуйской миниатюры построена либо в теплом колорите, где доминируют охристо-оранжевые оттенки, либо в холодном, когда преобладает сине-зеленая гамма цветов, которые оживляют контрастные дополнительные тона. При этом живописно-декоративная трактовка природных элементов (в особенности, деревьев, цветов, облаков) выполняется с плавным растяжением цвета от темных тонов по краям к светлым – к центру или наоборот. Миниатюрная роспись мягко вписывается в фон предмета и обрамляется орнаментом. Орнамент в миниатюре Холуя выполняется металлом, а именно, творенным сусальным золотом и серебром. В орнамент часто вводится цвет. В живописи золото применяют только при изображении металлических элементов, таких как военные доспехи, купола церквей, парчовые, дорогие ткани и др. В отличие от Холуя Палехской школе присуще ярко выраженное следование иконописным канонам в изображении людей (пропорции фигур сильно вытянуты); миниатюрное (мелочное) письмо также перешло в миниатюру из иконописи. Колорит зачастую создается на основе контрастности цветового решения, но в целом большинство палехских произведений имеет общий мягкий тон письма за счет безупречно сгармонизированного цвета, фона разных тонов (вплоть до золотых). Своеобразие палехской композиции – в ее многоклеймовости, многосюжетности во времени и пространстве, в богатстве изобразительных элементов. Другая особенность – тонкость, декоративность и узорчатость письма, богатство и орнаментальность в декоре палат, одежды, динамичность в их трактовке; разнообразие в изображении деревьев, кустов и трав (сказочные, фантастические, реалистические). Зрителя поражает оживка, виртуозно выполняемая разными приемами – пробелы краской, широкие и светлые, с резкой и очень тонкой белой оживкой, иногда золотом («полуперо»). Для Федоскинской живописи характерно письмо масляными красками, что отличает ее от Палехской, Холуйской и Мстерской, где мастера пишут яичной темперой. Миниатюра Федоскина в большей степени реалистична, чем все другие виды лаков, часто и сюжеты композиций переводятся с известных произведений реалистической живописи.

Трёхслойное письмо, применяемое в Федоскино, позволяет достичь эффекта глубины и объёма. Портреты людей выглядят более реалистично, в пейзаже и сюжетных сценах передается воздух, пространство. К числу самобытных центров лаковой миниатюры принадлежит и Мстера – большое село Владимиро-Суздальской области. Иконописный стиль остался здесь, но по сравнению, например, с Палехом, он сильно переработан, стал более реалистичным, при этом фигуры людей, животных, элементы пейзажа – приобрели декоративность, условную объемность форм.

Лаковая миниатюра – часть сокровищницы мировой культуры, дыхание старинных сказов и пре-