

план занимает человек, а второй план полностью принадлежит кусту сирени. Все это выполнено при помощи цвета. В-четвертых, интерьерное построение пространства. Здесь главным является то, что художник вводит интерьер в картину, этим и решается проблема композиции. В-пятых, пластическое построение пространства. Здесь ведется построение пространства лишь фигурами, что в свою очередь имеет несколько разновидностей: фигуры в картине движутся на зрителя; фигуры в картине движутся к зрителю или от него. В-шестых, композиция с выраженным композиционным центром, или другими словами, композиция с использованием симметрии, что само за себя говорит о том, что в картине все предельно геометрично, присущи прямые линии, а сама композиция напоминает зеркальное отражение одной из половин холста.

Таким образом, художник стремится выполнить все правила и основы композиции в живописи, именно поэтому художники выполняют столь захватывающие полотна, которые становятся достоянием истории всего художественного мира.

Данная статья поможет начинающему художнику понять основы композиции в живописи, а человеку, который далек от изобразительного искусства, способствует приобщению к художественной деятельности.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для вузов. М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2007. 223 с., 32 с. ил.: ил. (Изобразительное искусство);
2. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 190 с.: ил., [16] л. Ил. (Высшее образование).

ЦЕНТРЫ РУССКОЙ ЛАКОВОЙ ЖИВОПИСИ. ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

Головкина Е.С., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, catya.golovkina@yandex.ru*

Русская лаковая живопись – уникальное явление мировой художественной культуры. При всей специфике разных видов лаковой миниатюры, существует проблема – это тенденция перетекания одного художественного промысла лаковой миниатюрной живописи в другой. Отличительные особенности и черты стираются, и становится сложно определить, к какому из направлений принадлежит произведение: к палехскому, мстерскому или холуйскому искусству. В свою очередь, такое перетекание не всегда полезно для каждого из центров, поскольку стирается своеобразие, что грозит утратой уникальности. Целью данной статьи является краткая сравнительная характеристика средств художественной выразительности, искусства лаковой миниатюры разных центров лакового промысла. Объединяет известные лаковые центры сходство их исторического пути. Все они ощутили на себе влияние достижений лакового искусства Запада и Востока, впитав в себя этот нарабатанный веками опыт. Во-вторых, русская лаковая миниатюра возникла на основе древних отечественных традиций иконописи, в частности, новгородских и строгановских писем XVII века, что также можно назвать сходным в развитии разных центров лаковой миниатюры. В-третьих, такие центры, как Палех, Холуй, Мстера формировались как новый вид декоративно-прикладного искусства примерно в одно и то же время – 20-е годы прошлого века под влиянием сходных обстоятельств. Известно, что народный художественный промысел – это не только очаг уникального искусства, но и местность, обладающая неповторимым своеобразием природы, исторического

прошлого, жизненного уклада и культуры. Отсюда – наличие своеобразия в родственных видах народного творчества, обогащенное неповторимым национальным опытом и самобытностью. Так, Холуйская лаковая миниатюра, впитав в себя многовековые иконописные традиции, трактовала их по-своему. При сохранении иконописных канонов произведениями лаковой миниатюры Холуя свойственна живописная декоративность, пропорции фигур персонажей росписи близки к реальным, выражено стремление к реалистическому изображению природных мотивов. Иконография элементов росписи – достаточно легко узнается по мягким, округлым очертаниям контуров. Цветовая гамма холуйской миниатюры построена либо в теплом колорите, где доминируют охристо-оранжевые оттенки, либо в холодном, когда преобладает сине-зеленая гамма цветов, которые оживляют контрастные дополнительные тона. При этом живописно-декоративная трактовка природных элементов (в особенности, деревьев, цветов, облаков) выполняется с плавным растяжением цвета от темных тонов по краям к светлым – к центру или наоборот. Миниатюрная роспись мягко вписывается в фон предмета и обрамляется орнаментом. Орнамент в миниатюре Холуя выполняется металлом, а именно, твореным сусальным золотом и серебром. В орнамент часто вводится цвет. В живописи золото применяют только при изображении металлических элементов, таких как военные доспехи, купола церквей, парчовые, дорогие ткани и др. В отличие от Холуя Палехской школе присуще ярко выраженное следование иконописным канонам в изображении людей (пропорции фигур сильно вытянуты); миниатюрное (мелочное) письмо также перешло в миниатюру из иконописи. Колорит зачастую создается на основе контрастности цветового решения, но в целом большинство палехских произведений имеет общий мягкий тон письма за счет безупречно сгармонизированного цвета, фона разных тонов (вплоть до золотых). Своеобразие палехской композиции – в ее многоклеймовости, многосюжетности во времени и пространстве, в богатстве изобразительных элементов. Другая особенность – тонкость, декоративность и узорчатость письма, богатство и орнаментальность в декоре палат, одежды, динамичность в их трактовке; разнообразие в изображении деревьев, кустов и трав (сказочные, фантастические, реалистические). Зрителя поражает оживка, виртуозно выполняемая разными приемами – пробелы краской, широкие и светлые, с резкой и очень тонкой белой оживкой, иногда золотом («полуперо»). Для Федоскинской живописи характерно письмо масляными красками, что отличает ее от Палехской, Холуйской и Мстерской, где мастера пишут яичной темперой. Миниатюра Федоскина в большей степени реалистична, чем все другие виды лаков, часто и сюжеты композиций переводятся с известных произведений реалистической живописи.

Трёхслойное письмо, применяемое в Федоскино, позволяет достичь эффекта глубины и объёма. Портреты людей выглядят более реалистично, в пейзаже и сюжетных сценах передается воздух, пространство. К числу самобытных центров лаковой миниатюры принадлежит и Мстера – большое село Владимиро-Суздальской области. Иконописный стиль остался здесь, но по сравнению, например, с Палехом, он сильно переработан, стал более реалистичным, при этом фигуры людей, животных, элементы пейзажа – приобрели декоративность, условную объемность форм.

Лаковая миниатюра – часть сокровищницы мировой культуры, дыхание старинных сказов и пре-

даний. Каждое изделие – результат упорного труда искусного мастера, неповторимая техника миниатюрного письма. Великая мудрость и красота Руси – изначальной, нашей исконной культуры. Наряду с развитием древних традиций она несет в себе поэтическое видение мира, свойственное русским народным сказкам и песням.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В КРУЖКАХ О ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Дунаева Н.А., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия,
lap92@inbox.ru*

Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству одна из основных задач работы внеклассной работы в кружках по изобразительному искусству. Занятия в ИЗО кружках способствуют более полноценному и разностороннему развитию детей. На таких занятиях дети имеют возможность полнее проявить свои творческие способности и углубить познания в области изобразительного искусства.

В кружке, как правило, имеются более благоприятные условия для занятий конкретным видом изобразительного искусства живописи, графики, композиции, скульптуры и архитектуры, что вызывает больший интерес, чем обычный урок. На кружковых занятиях значительно шире применяются такие материалы, как гуашь, темпера, черная тушь, сангина, пастель, мелки. Организация работы кружка включает разработку содержания занятий с учетом склонностей интересов детей разного возраста. Отличительной особенностью занятий в кружках является и то, что учебные задания в кружке рассчитаны на более углубленное изучение конкретного предмета, а также относительно длительное время – 3 - 6 часов.

Рассмотрим подробнее работу кружка «Я – пейзажист» занимающийся более глубокому изучению пейзажной живописи. Кружок действует в рамках внеклассной работы общеобразовательной школы № 41 города Иванова. Основными задачам этого кружка являются: формирование творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти. Умение видеть в окружающей действительности характерное и особенное. Воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, то есть гармоничное развитие личности. Занятия побуждают у учащихся интерес к этому виду искусства, открывают путь правильного понимания произведений пейзажной живописи. Занятия пейзажной живописью развивают умение видеть красивое в природе, в окружающей жизни. Через зрительные ощущения при рисовании уточняются представления о свойствах вещей и явлений, с одной стороны, а с другой – воспитывается эстетическое отношение к этим вещам и явлениям. Занятия строятся по принципу сочетания теории и практических заданий. В ходе обучения производится анализ произведений изобразительного искусства, что позволяет развивать процесс мышления: школьники систематизируют полученные знания – итогом занятий является формирование индивидуальности личности.

Таким образом именно внеклассная и внешкольная работа дают детям реальную возможность познакомиться с искусством шире. Возможности внеклассной работы открывают широкий простор для эстетического воспитания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ КАК ДИАЛОГ ИСКУССТВ

Ершова Л.В., Новомлинская Т.П.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, tatyana.novomlinskaya.94@mail.ru*

Художественная обработка тканей – включает в себя множество разнообразных техник, технологий. Одним из популярных видов текстильного декора является искусство батика. Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрытия не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не окрашенными и образовать узор. Цель данной статьи – рассмотреть батик как искусство, развивающееся в диалоговом пространстве культур разных стран, во взаимообогащении с другими родственными видами искусств. В ходе проведенного исследования выявлено, что для украшения ткани с глубокой древности применялось окрашивание с использованием различных резервирующих средств, таких как разогретый воск или смола. В странах Востока с древних времен известен узелковый батик. В Индокитае узелковая техника существовала еще до VII века. В узелковом батике рисунок состоит из множества белых и цветных точек. Подобные узоры встречаются на древних фресках и скульптурах. В Европе узелковое крашение стало известным в начале XX века, оно использовалось в одежде и интерьере: для покрывал, занавесей. В 70-е годы возрождение интереса к Востоку вновь сделало узелковую технику модной, она широко применялась для украшения одежды в стили хиппи, а также свадебной и праздничной одежды. Появление в Европе восточных тканей привело в начале XX века к увлечению ручной росписью тканей. Но воспроизвести классический процесс изготовления воскового батика (горячий батик) европейцам было затруднительно, поэтому появился иной, более доступный и простой вид росписи: холодный резерв и соответственно другие приемы крашения. Однако, эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, изменился его состав, инструменты для его нанесения, а также стиль росписи. В результате рисунок приобретает графическую четкость. В России декор на основе резервирования рисунка на хлопчатобумажных тканях широко начал применяться в XIX веке – ручная набойка (кубовая набойка). Метод холодного батика в России применяется с 1936 года в промышленных артелях. Таким способом изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавеси, скатерти, салфетки, абажуры. Позднее – декоративные панно, живопись на ткани. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы. В текстильном крае (Ивановская область) наряду с набойкой широкое распространение получил и батик. И тот и другой способы художественной отделки, воспринимая опыт искусства стран Востока (особенно это касается мелкого рисунка и специфических мотивов в набойке) и Европейский опыт, приобрел, однако, свое лицо, и свои особенности.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ МСТЁРЫ

Ершова Л.В., Тюлина Д.Е.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, daria.tyulina@yandex.ru*

На протяжении долгой истории человечества народное искусство пропитывало собой все сферы чело-