

даний. Каждое изделие – результат упорного труда искусного мастера, неповторимая техника миниатюрного письма. Великая мудрость и красота Руси – изначальной, нашей исконной культуры. Наряду с развитием древних традиций она несет в себе поэтическое видение мира, свойственное русским народным сказкам и песням.

#### **ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В КРУЖКАХ О ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Дунаева Н.А., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия,  
lap92@inbox.ru*

Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству одна из основных задач работы внеклассной работы в кружках по изобразительному искусству. Занятия в ИЗО кружках способствуют более полноценному и разностороннему развитию детей. На таких занятиях дети имеют возможность полнее проявить свои творческие способности и углубить познания в области изобразительного искусства.

В кружке, как правило, имеются более благоприятные условия для занятий конкретным видом изобразительного искусства живописи, графики, композиции, скульптуры и архитектуры, что вызывает больший интерес, чем обычный урок. На кружковых занятиях значительно шире применяются такие материалы, как гуашь, темпера, черная тушь, сангина, пастель, мелки. Организация работы кружка включает разработку содержания занятий с учетом склонностей интересов детей разного возраста. Отличительной особенностью занятий в кружках является и то, что учебные задания в кружке рассчитаны на более углубленное изучение конкретного предмета, а также относительно длительное время – 3 - 6 часов.

Рассмотрим подробнее работу кружка «Я – пейзажист» занимающийся более глубокому изучению пейзажной живописи. Кружок действует в рамках внеклассной работы общеобразовательной школы № 41 города Иванова. Основными задачам этого кружка являются: формирование творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти. Умение видеть в окружающей действительности характерное и особенное. Воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, то есть гармоничное развитие личности. Занятия побуждают у учащихся интерес к этому виду искусства, открывают путь правильного понимания произведений пейзажной живописи. Занятия пейзажной живописью развивают умение видеть красивое в природе, в окружающей жизни. Через зрительные ощущения при рисовании уточняются представления о свойствах вещей и явлений, с одной стороны, а с другой – воспитывается эстетическое отношение к этим вещам и явлениям. Занятия строятся по принципу сочетания теории и практических заданий. В ходе обучения производится анализ произведений изобразительного искусства, что позволяет развивать процесс мышления: школьники систематизируют полученные знания – итогом занятий является формирование индивидуальности личности.

Таким образом именно внеклассная и внешкольная работа дают детям реальную возможность познакомиться с искусством шире. Возможности внеклассной работы открывают широкий простор для эстетического воспитания.

#### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ КАК ДИАЛОГ ИСКУССТВ**

Ершова Л.В., Новомлинская Т.П.

*Ивановский государственный университет,  
Шуйский филиал, Шуя, Россия, tatyana.novomlinskaya.94@mail.ru*

Художественная обработка тканей – включает в себя множество разнообразных техник, технологий. Одним из популярных видов текстильного декора является искусство батика. Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрытия не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не окрашенными и образовать узор. Цель данной статьи – рассмотреть батик как искусство, развивающееся в диалоговом пространстве культур разных стран, во взаимообогащении с другими родственными видами искусств. В ходе проведенного исследования выявлено, что для украшения ткани с глубокой древности применялось окрашивание с использованием различных резервирующих средств, таких как разогретый воск или смола. В странах Востока с древних времен известен узелковый батик. В Индокитае узелковая техника существовала еще до VII века. В узелковом батике рисунок состоит из множества белых и цветных точек. Подобные узоры встречаются на древних фресках и скульптурах. В Европе узелковое крашение стало известным в начале XX века, оно использовалось в одежде и интерьере: для покрывал, занавесей. В 70-е годы возрождение интереса к Востоку вновь сделало узелковую технику модной, она широко применялась для украшения одежды в стили хиппи, а также свадебной и праздничной одежды. Появление в Европе восточных тканей привело в начале XX века к увлечению ручной росписью тканей. Но воспроизвести классический процесс изготовления воскового батика (горячий батик) европейцам было затруднительно, поэтому появился иной, более доступный и простой вид росписи: холодный резерв и соответственно другие приемы крашения. Однако, эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, изменился его состав, инструменты для его нанесения, а также стиль росписи. В результате рисунок приобретает графическую четкость. В России декор на основе резервирования рисунка на хлопчатобумажных тканях широко начал применяться в XIX веке – ручная набойка (кубовая набойка). Метод холодного батика в России применяется с 1936 года в промышленных артелях. Таким способом изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавеси, скатерти, салфетки, абажуры. Позднее – декоративные панно, живопись на ткани. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы. В текстильном крае (Ивановская область) наряду с набойкой широкое распространение получил и батик. И тот и другой способы художественной отделки, воспринимая опыт искусства стран Востока (особенно это касается мелкого рисунка и специфических мотивов в набойке) и Европейский опыт, приобрел, однако, свое лицо, и свои особенности.

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ МСТЁРЫ**

Ершова Л.В., Тюлина Д.Е.

*Ивановский государственный университет,  
Шуйский филиал, Шуя, Россия, daria.tyulina@yandex.ru*

На протяжении долгой истории человечества народное искусство пропитывало собой все сферы чело-

веческого бытия – жилище, одежду, обряды, быт, труд; формировало предметную и праздничную среду. В настоящее время оно признается существенной частью национальной и мировой культуры, рассматривается как особый тип художественного творчества, обладающий особой художественной ценностью. Помимо высокой эстетики, которая является безусловным атрибутом народного искусства, оно обладает колоссальным духовно-нравственным, педагогическим потенциалом. В ходе проведенного исследования были определены ведущие направления, в которых народное искусство выступает незаменимым средством. Цель данной статьи – раскрыть отдельные воспитательные аспекты на примере искусства лаковой миниатюры Мстеры. В условиях обострившейся международной ситуации, когда Россия оказалась в очень непростых условиях, от каждого ее гражданина требуется приверженность ее интересам, желание в любой момент встать на ее защиту. Поэтому, одним из актуальных направлений воспитания молодых поколений, является патриотическое воспитание. Представление о Родине начинается у детей с колыбельной, народных потешек, добрых сказок, и, конечно, с красивых игрушек. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется, и чем более мир, окружающий ребенка, будет насыщен вещами, событиями и делами, затрагивающими его чувства любовью к своей семье, родным, к родной природе, к своему родному краю, тем сильнее и устойчивее будет его чувство любви к Родине. Народное искусство, в том числе, лаковая миниатюра Мстеры, в этом процессе – незаменимое средство. Живая сила лаковых промыслов – в их народности, постоянном развитии старых традиций национальной русской культуры, питающих современный промысел. Миниатюра Мстеры – один из богатых видов декоративно-прикладного творчества, в произведениях которого можно проследить самые разные темы патриотической направленности. Мифологическая и сказочно-былинная тематика, сюжеты военных событий, воины – защитники отечества и конечно, родные пейзажи, выполненные с удивительным мастерством, с любовью – все это завораживает, будит воображение зрителя, вызывает чувство гордости за своих земляков. Безусловно, ответное чувство может проснуться только в случае умелого руководства педагогом процессом восприятия миниатюры, а еще лучше при условии вовлечения учащихся в процесс творчества, вслед за народными мастерами. Другое актуальное направление, в котором важную роль играет народное искусство, – это эстетическое воспитание, тесно связанное с патриотическим, нравственным воспитанием, и которое дает заряд развитию способности воспринимать прекрасное и наслаждаться красотой, а также творить по законам красоты. О роли и значении декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.). Они отмечали, что народное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Многочисленные исследователи детского творчества указывали на то, что знакомить детей с народным искусством надо с самого раннего возраста, приобщая детей к образцам, обладающим безупречным эстетическим вкусом, тонким композиционными и колористическими построениями. Естественная потребность детей, младших школьников в ярких цветах, красочных мотивах может быть в значительной мере удовлетворена введением в атмосферу произведений народного

декоративно-прикладного искусства. Если по силе и яркости впечатлений на детей первое место занимают народные игрушки, то вслед за ними идут произведения изобразительного и народного искусства. Изобразительное народное искусство, сильное образами, красками, смелостью и оригинальностью замысла, простотой и умелым использованием материала, воспитывает в детях чувство прекрасного на родном и близком. Эффективность процесса возрастает, если в нем задействованы произведения народных мастеров – земляков, воспеваящих с любовью и теплотой свой родной край, поля и реки, растения и животных бытующих в данной местности. И в сказках живут герои, очень похожие на соседей или известных героев, да так написанные, что глаз не отвести. Все это просматривается в произведениях лаковой миниатюры Мстеры. Красота, гармония и изысканность, вызывают неизменный интерес к творчеству лаковой миниатюры. Сказочные сюжеты привлекают свое внимание детей, притягивают своей яркостью, пышностью. Так, осваивая приемы росписи мстерской лаковой миниатюры (подбор изделия (шкатулки), эскиз, подмалевок, роспись, покрытие), дети могут выполнять небольшие иллюстрации к сказкам, а затем переносить их на изделия. В этом случае большое значение имеет не только факт живой преемственности приемов письма, сюжетики, но и результаты этой деятельности, применяемые как в оформлении школы, класса, так и изготовление подарков, работ для выставок, экспонаты в школьный музей и так далее. Работа эта вызывает у учащихся большой интерес, выполняется на одном дыхании. Таким образом, понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной материально-духовной деятельности через познание национального характера, непреходящих нравственных и культурных ценностей – наиболее эффективный путь полноценного формирования личности, ее эстетических вкусов, патриотических чувств и нравственных норм.

#### УКРАШЕНИЯ В СЕВЕРНОРУССКОМ ТРАДИЦИОННОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ

Жаворонкова Ю.В., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал, «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия, julija.kuleva@rambler.ru*

Русский традиционный народный костюм – это часть культуры. Костюм даёт возможность заглянуть в мир прошлого, получить информацию о материальной культуре, традициях и обычаях народа. В состав костюма входила одежда, головной убор, украшения, обувь и дополнительные элементы. Русскую народную одежду дополняли ювелирные украшения. В особом почете были янтарные бусы, особенно в одежде северорусского комплекса. Многочисленные реки, озера, ручьи северного края были в те далекие времена полны небольшими, невзрачными на вид моллюсками, в раковинах которых находили белые, розовые, дымчатые жемчужины, переливающиеся всеми цветами радуги. «Русским камнем» называли жемчуг и расшивали им головные уборы, из него делали серьги, бусы и ожерелья. Северные красавицы в приданом (праздничном и свадебном нарядах) имели «коруну» или кокошники разных форм, искусно унизанные жемчугом с налобными сетками и обнизью, височные и нагрудные украшения. В небогатых крестьянских семьях девушки носили медные колтки, серебряные блёски, кошельки, лапы – серебряные серьги больших размеров или позолоченные серьги. Более обеспеченные могли позволить и золотые «ушнички». Особой популярностью пользовались сережки из мел-