

веческого бытия – жилище, одежду, обряды, быт, труд; формировало предметную и праздничную среду. В настоящее время оно признается существенной частью национальной и мировой культуры, рассматривается как особый тип художественного творчества, обладающий особой художественной ценностью. Помимо высокой эстетики, которая является безусловным атрибутом народного искусства, оно обладает колоссальным духовно-нравственным, педагогическим потенциалом. В ходе проведенного исследования были определены ведущие направления, в которых народное искусство выступает незаменимым средством. Цель данной статьи – раскрыть отдельные воспитательные аспекты на примере искусства лаковой миниатюры Мстеры. В условиях обострившейся международной ситуации, когда Россия оказалась в очень непростых условиях, от каждого ее гражданина требуется приверженность ее интересам, желание в любой момент встать на ее защиту. Поэтому, одним из актуальных направлений воспитания молодых поколений, является патриотическое воспитание. Представление о Родине начинается у детей с колыбельной, народных потешек, добрых сказок, и, конечно, с красивых игрушек. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется, и чем более мир, окружающий ребенка, будет насыщен вещами, событиями и делами, затрагивающими его чувства любовью к своей семье, родным, к родной природе, к своему родному краю, тем сильнее и устойчивее будет его чувство любви к Родине. Народное искусство, в том числе, лаковая миниатюра Мстеры, в этом процессе – незаменимое средство. Живая сила лаковых промыслов – в их народности, постоянном развитии старых традиций национальной русской культуры, питающих современный промысел. Миниатюра Мстеры – один из благодатных видов декоративно-прикладного творчества, в произведениях которого можно проследить самые разные темы патриотической направленности. Мифологическая и сказочно-былинная тематика, сюжеты военных событий, воины – защитники отечества и конечно, родные пейзажи, выполненные с удивительным мастерством, с любовью – все это завораживает, будит воображение зрителя, вызывает чувство гордости за своих земляков. Безусловно, ответное чувство может проснуться только в случае умелого руководства педагогом процессом восприятия миниатюры, а еще лучше при условии вовлечения учащихся в процесс творчества, вслед за народными мастерами. Другое актуальное направление, в котором важную роль играет народное искусство, – это эстетическое воспитание, тесно связанное с патриотическим, нравственным воспитанием, и которое дает заряд развитию способности воспринимать прекрасное и наслаждаться красотой, а также творить по законам красоты. О роли и значении декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.). Они отмечали, что народное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Многочисленные исследователи детского творчества указывали на то, что знакомить детей с народным искусством надо с самого раннего возраста, приобщая детей к образцам, обладающим безупречным эстетическим вкусом, тонким композиционными и колористическими построениями. Естественная потребность детей, младших школьников в ярких цветах, красочных мотивах может быть в значительной мере удовлетворена введением в атмосферу произведений народного

декоративно-прикладного искусства. Если по силе и яркости впечатлений на детей первое место занимают народные игрушки, то вслед за ними идут произведения изобразительного и народного искусства. Изобразительное народное искусство, сильное образами, красками, смелостью и оригинальностью замысла, простотой и умелым использованием материала, воспитывает в детях чувство прекрасного на родном и близком. Эффективность процесса возрастает, если в нем задействованы произведения народных мастеров – земляков, воспевающих с любовью и теплотой свой родной край, поля и реки, растения и животных бытующих в данной местности. И в сказках живут герои, очень похожие на соседей или известных героев, да так написанные, что глаз не отвести. Все это просматривается в произведениях лаковой миниатюры Мстеры. Красота, гармония и изысканность, вызывают неизменный интерес к творчеству лаковой миниатюры. Сказочные сюжеты привлекают свое внимание детей, притягивают своей яркостью, пышностью. Так, осваивая приемы росписи мстерской лаковой миниатюры (подбор изделия (шкатулки), эскиз, подмалевок, роспись, покрытие), дети могут выполнять небольшие иллюстрации к сказкам, а затем переносить их на изделия. В этом случае большое значение имеет не только факт живой преемственности приемов письма, сюжетики, но и результаты этой деятельности, применяемые как в оформлении школы, класса, так и изготовление подарков, работ для выставок, экспонаты в школьный музей и так далее. Работа эта вызывает у учащихся большой интерес, выполняется на одном дыхании. Таким образом, понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной материально-духовной деятельности через познание национального характера, непреходящих нравственных и культурных ценностей – наиболее эффективный путь полноценного формирования личности, ее эстетических вкусов, патриотических чувств и нравственных норм.

УКРАШЕНИЯ В СЕВЕРНОРУССКОМ ТРАДИЦИОННОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ

Жаворонкова Ю.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал, «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия, julija.kuleva@rambler.ru

Русский традиционный народный костюм – это часть культуры. Костюм даёт возможность заглянуть в мир прошлого, получить информацию о материальной культуре, традициях и обычаях народа. В состав костюма входила одежда, головной убор, украшения, обувь и дополнительные элементы. Русскую народную одежду дополняли ювелирные украшения. В особом почете были янтарные бусы, особенно в одежде северорусского комплекса. Многочисленные реки, озера, ручьи северного края были в те далекие времена полны небольшими, невзрачными на вид моллюсками, в раковинах которых находили белые, розовые, дымчатые жемчужины, переливающиеся всеми цветами радуги. «Русским камнем» называли жемчуг и расшивали им головные уборы, из него делали серьги, бусы и ожерелья. Северные красавицы в приданом (праздничном и свадебном нарядах) имели «коруну» или кокошники разных форм, искусно унизанные жемчугом с налобными сетками и обнизью, височные и нагрудные украшения. В небогатых крестьянских семьях девушки носили медные колтки, серебряные блёски, кошельки, лапы – серебряные серьги больших размеров или позолоченные серьги. Более обеспеченные могли позволить и золотые «ушнички». Особой популярностью пользовались сережки из мел-

кого речного жемчуга. Широко распространены были сережки с подвесками из бусин, перламутровых или хрустальных. Этот вид украшений не являлся повседневым, и использовался, скорее, в праздничные дни или в дни свадеб. Праздничные серьги с особенно богатым декором, усыпанные камнями, жемчугом назывались насыпными. В северных районах атрибутом свадебного наряда невесты являлись голубки – подвешенные серьги, как символ воркующих между собой, как голубки, молодоженов. Украшения для рук – кольца и перстни в изобилии представлены как в северных, так и южных областях. В крестьянской среде носили серебряные, медные и оловянные кольца. Позолоченные или золотые украшения предпочитали красавицы из более состоятельных семей. Для отделки кольца использовались различные дешевые поделочные камни, перламутр или стекляшки; в более изысканных изделиях – жемчуг, янтарь, полудрагоценные камни. Кольцо от перстня отличалось либо очень скромным декором, либо вообще его отсутствием. Перстни могли включать не один камень, а сразу несколько. Кольцо играло важную этикетную роль в народном свадебном обряде. Украшения являлись неотъемлемой частью северно-русского женского традиционного костюмного комплекса.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ИСКУССТВЕ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

Иваненко Ю.В., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ» Шуя, Россия,
y_ivanenko@inbox.ru*

Книжная графика причисляется к изобразительному виду искусства. Книга является синтезом искусств, сюда входит искусство графики, слова и полиграфии. Иллюстрация является основополагающим элементом оформления книги. Она всегда связана с текстом книги и передает содержание литературного произведения, но в зримой форме. Иллюстрация – произведение изобразительного искусства. Задача художника – иллюстратора состоит в том, чтобы передать идейный замысел и образное содержание одного вида искусства, в частности литературы, средствами графики – другого вида искусства.

Каждый художник – иллюстратор, прежде чем начать работу над оформлением книги, думает о том, насколько сильно захватит его эта книга; сможет ли показать в ней нечто новое по сравнению с предыдущими иллюстраторами этого произведения; сумеет ли решить её, следуя современным задачам, представленными перед художниками – иллюстраторами, сможет ли грамотно разместить в книге смысловые, иллюстративные, шрифтовые акценты, чтобы в итоге они способствовали бы наиболее полному выражению характера, идейного содержания произведения, раскрытию образов героев. История книжной графики непосредственно связана с изобразительным искусством и графикой, ещё тогда когда художники участвовали в создании рукописных книг. Они работали и над шрифтами, и над иллюстрациями, и прочими украшениями. Иллюстратору не достаточно просто знать шрифты, а необходимо грамотно использовать их, при необходимости видоизменить, чтобы они соответствовали стилю книги и характеру произведения. При оформлении книги художники используют ряд выразительных средств такие как: цвет, рисунок, композиция, линия для придания выразительности и др. Много мастеров иллюстраторов внесли свой вклад в развитие книжной графики, которые делают книжный мир разнообразней и красивее. Можно назвать таких иллюстраторов как Б.А. Дехтерёв, Н.А. Усти-

нов, Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин, В.М. Назарук и многие другие.

Велика роль художника в создании и конструировании книги. Роль иллюстратора – передать представление автора литературного произведения через художественную образность своего видения данного произведения. На оформление книги уходит немало времени, это огромный и кропотливый труд. Одной из основных задач книжной графики является оформление и иллюстрирование книги, а отличительной особенностью является тесная связь с полиграфией.

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО С ВЫШИВКОЙ ЛЕНТАМИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Козина С.А., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шуя, Россия,
Svetik_Jackson@mail.ru*

Способов для красивого, гармоничного оформления и декорирования стен множество. Декоративное панно с вышивкой лентами – это отличное решение для оформления интерьера. Его можно использовать как в дома, так и в офисах. Панно, вышитое лентами добавляет изысканности любому помещению, помогает распределить необходимые акценты и выделить интерьерный стиль, позволяет смешивать стили в интерьере, разделить помещение на несколько зон, дает возможность скрыть недочеты или дефекты стен, разбавляет однообразие интерьера, что свойственно бледным пастельным обоям, и может быть выполнено из любых материалов. Настенные панно имеют ряд преимуществ, таких как: масштабность произведений, натуральные, экологически чистые материалы. Декоративная вышивка лентами из различных материалов впервые появилась во Франции в период рококо 1700-х годах, когда была в моде детальная и изящная отделка. Ленты укладывались в цветы, рюши и вышивались для украшения богатой одежды. Вышивальные ленты или тесёмочки можно вдевать в иголку и вышивать ими прямо на ткани или укладывать в разные формы, например изящных розеток и кувшинок, и пришивать нитками. Ленты можно использовать в сочетании с различными шёлковыми и мерсеризованными хлопчатобумажными нитками, поскольку они дают богатый текстурный контраст. Для основы панно, оформленного в раму, можно подобрать самые разнообразные ткани. Это может быть муар, бархат, шелковая тафта, джерси или суровое льняное полотно, драп. Для больших композиций ткань укрепляют тонкой прокладкой, чтобы она хорошо держала вышивку. В произведениях вышитых лентами главную роль играет композиционное решение. Перед началом работы каждый мастер выполняет эскизы, продумывает сюжет, просчитывает размеры панно, количество материалов, подбирает цветовую гамму оттенков для данного интерьера. Для выполнения вышивки лентами мастерице необходимо знать большое многообразие стежков. При вышивании шелковыми лентами очень важно, чтобы ткань, на которой вышивают, была туго натянута во время всей работы. Многие варианты основных стежков подходят для вышивки лентами, но их необходимо выполнять с более свободным натяжением, чем в других вышивальных техниках.

Вышитое лентами декоративное панно как часть интерьера, является художественным произведением декоративно-прикладного искусства. Панно дополняет дизайн помещения, соответственно его стилю. Для современного искусства характерно слияние познавательной и художественной сторон творчества.