

кого речного жемчуга. Широко распространены были сережки с подвесками из бусин, перламутровых или хрустальных. Этот вид украшений не являлся повседневым, и использовался, скорее, в праздничные дни или в дни свадеб. Праздничные серьги с особенно богатым декором, усыпанные камнями, жемчугом назывались насыпными. В северных районах атрибутом свадебного наряда невесты являлись голубки – подвешенные серьги, как символ воркующих между собой, как голубки, молодоженов. Украшения для рук – кольца и перстни в изобилии представлены как в северных, так и южных областях. В крестьянской среде носили серебряные, медные и оловянные кольца. Позолоченные или золотые украшения предпочитали красавицы из более состоятельных семей. Для отделки кольца использовались различные дешевые поделочные камни, перламутр или стекляшки; в более изысканных изделиях – жемчуг, янтарь, полудрагоценные камни. Кольцо от перстня отличалось либо очень скромным декором, либо вообще его отсутствием. Перстни могли включать не один камень, а сразу несколько. Кольцо играло важную этикетную роль в народном свадебном обряде. Украшения являлись неотъемлемой частью северно-русского женского традиционного костюмного комплекса.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ИСКУССТВЕ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

Иваненко Ю.В., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ» Шуя, Россия,
y_ivanenko@inbox.ru*

Книжная графика причисляется к изобразительному виду искусства. Книга является синтезом искусств, сюда входит искусство графики, слова и полиграфии. Иллюстрация является основополагающим элементом оформления книги. Она всегда связана с текстом книги и передает содержание литературного произведения, но в зримой форме. Иллюстрация – произведение изобразительного искусства. Задача художника – иллюстратора состоит в том, чтобы передать идейный замысел и образное содержание одного вида искусства, в частности литературы, средствами графики – другого вида искусства.

Каждый художник – иллюстратор, прежде чем начать работу над оформлением книги, думает о том, насколько сильно захватит его эта книга; сможет ли показать в ней нечто новое по сравнению с предыдущими иллюстраторами этого произведения; сумеет ли решить её, следуя современным задачам, представленными перед художниками – иллюстраторами, сможет ли грамотно разместить в книге смысловые, иллюстративные, шрифтовые акценты, чтобы в итоге они способствовали бы наиболее полному выражению характера, идейного содержания произведения, раскрытию образов героев. История книжной графики непосредственно связана с изобразительным искусством и графикой, ещё тогда когда художники участвовали в создании рукописных книг. Они работали и над шрифтами, и над иллюстрациями, и прочими украшениями. Иллюстратору не достаточно просто знать шрифты, а необходимо грамотно использовать их, при необходимости видоизменить, чтобы они соответствовали стилю книги и характеру произведения. При оформлении книги художники используют ряд выразительных средств такие как: цвет, рисунок, композиция, линия для придания выразительности и др. Много мастеров иллюстраторов внесли свой вклад в развитие книжной графики, которые делают книжный мир разнообразней и красивее. Можно назвать таких иллюстраторов как Б.А. Дехтерёв, Н.А. Усти-

нов, Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин, В.М. Назарук и многие другие.

Велика роль художника в создании и конструировании книги. Роль иллюстратора – передать представление автора литературного произведения через художественную образность своего видения данного произведения. На оформление книги уходит немало времени, это огромный и кропотливый труд. Одной из основных задач книжной графики является оформление и иллюстрирование книги, а отличительной особенностью является тесная связь с полиграфией.

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО С ВЫШИВКОЙ ЛЕНТАМИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Козина С.А., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шуя, Россия,
Svetik_Jackson@mail.ru*

Способов для красивого, гармоничного оформления и декорирования стен множество. Декоративное панно с вышивкой лентами – это отличное решение для оформления интерьера. Его можно использовать как в дома, так и в офисах. Панно, вышитое лентами добавляет изысканности любому помещению, помогает распределить необходимые акценты и выделить интерьерный стиль, позволяет смешивать стили в интерьере, разделить помещение на несколько зон, дает возможность скрыть недочеты или дефекты стен, разбавляет однообразие интерьера, что свойственно бледным пастельным обоям, и может быть выполнено из любых материалов. Настенные панно имеют ряд преимуществ, таких как: масштабность произведений, натуральные, экологически чистые материалы. Декоративная вышивка лентами из различных материалов впервые появилась во Франции в период рококо 1700-х годах, когда была в моде детальная и изящная отделка. Ленты укладывались в цветы, рюши и вышивались для украшения богатой одежды. Вышивальные ленты или тесёмочки можно вдевать в иголку и вышивать ими прямо на ткани или укладывать в разные формы, например изящных розеток и кувшинок, и пришивать нитками. Ленты можно использовать в сочетании с различными шёлковыми и мерсеризованными хлопчатобумажными нитками, поскольку они дают богатый текстурный контраст. Для основы панно, оформленного в раму, можно подобрать самые разнообразные ткани. Это может быть муар, бархат, шелковая тафта, джерси или суровое льняное полотно, драп. Для больших композиций ткань укрепляют тонкой прокладкой, чтобы она хорошо держала вышивку. В произведениях вышитых лентами главную роль играет композиционное решение. Перед началом работы каждый мастер выполняет эскизы, продумывает сюжет, просчитывает размеры панно, количество материалов, подбирает цветовую гамму оттенков для данного интерьера. Для выполнения вышивки лентами мастерице необходимо знать большое многообразие стежков. При вышивании шелковыми лентами очень важно, чтобы ткань, на которой вышивают, была туго натянута во время всей работы. Многие варианты основных стежков подходят для вышивки лентами, но их необходимо выполнять с более свободным натяжением, чем в других вышивальных техниках.

Вышитое лентами декоративное панно как часть интерьера, является художественным произведением декоративно-прикладного искусства. Панно дополняет дизайн помещения, соответственно его стилю. Для современного искусства характерно слияние познавательной и художественной сторон творчества.