

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ В КОСТЮМЕ

Колпакова М.Н., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шuya, Россия, m.kolpakova@list.ru

Вышивка лентами с давних времен широко использовалась для украшения одежды. Широкое применение лент для украшения одежды и интерьера наблюдается в XVI веке. В этот период лентоткачеством славились лионские ткачи. Процесс текстильного производства в Европе позволил обеспечить многочисленных желающих качественными шелковыми лентами. Этот вид рукоделия, изменяясь и совершенствуясь параллельно историческим этапам развития человечества, отражает процесс культуры. В различных исторических периодах и общественных слоях вышивка имела свойственные тому времени, обществу и развитию технологии черты в способах выполнения, композиции и орнаментике. История вышивки нашей страны отличается особым фольклорным колоритом. О декоративном применении лент свидетельствуют многочисленные музейные экспонаты, репродукции, литературные произведения и песни. В старинном напеве невесты есть строчка: «Да не дали мне ленту алую доносить». В давние времена «красотой» назывался венок, украшенный лентами, который надевала засватанная невеста. Очень нарядным был старинный девичий убор «ленты», который расширялся золотой нитью, бусинками и отделялся лентами. Но вышивка лентами в одежде, спустя время стала преобразовываться, теперь ей украшают не только праздничные платья, но и повседневную одежду. Оригинальностью, своеобразием, необычностью и новизной отличаются модели, отделанные шелковыми лентами в виде цветов и растительных орнаментов. Это всегда смотрится очень ярко и эффектно. Вышивка в костюме располагается в разных местах: по вороту, на рукавах, по низу подола, на груди, спине. Технология вышивки вырабатывалась многими поколениями мастеров, бережно сохранявших все ценное. Необычная выпуклость ленточной вышивки, гармония элементов, цветосочетание и блеск – эти чудеса иллюзии преображают рисунок, который в графическом исполнении может выглядеть скромно. Если использовать разные техники и ширину ленты, можно добиться разных эффектов в вышивке. Распространенным стало, вышивать какой-либо объемный, более заметный (большой по площади) цветочный мотив, и дополнять его изящными не такими заметными маленькими вышивками, к примеру, на вороте или рукавах. Красота текстуры, цвет, блеск и гладкая фактура – эти свойства лент являются в полной мере художественными средствами декорирования изделий.

Красота современной вышивки лентами заключается в изяществе линий рисунка, в разнообразии швов и в техническом мастерстве. Стремление мастера должно быть нацелено на видение гармонии и выражение красоты художественными средствами.

ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУКЛЫ

Маевская Е.С., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шuya, Россия, francungenkaH@gmail.com

Начало истории кукол скрыто в глубине веков. Скорее всего, она ровесница истории человечества. Ведь уже в самые древнейшие времена матери давали своим плачущим детям платочки, камешки, скатан-

ные кусочки кожи. Это и были самые первые примитивнейшие игрушки. С развитием человечества постепенно и усложнялось изготовление кукол. Кроме игровой роли, куклы участвовали во многих обрядах, им приписывались мистические свойства. Так как кукла – это подобие человека, то древние люди верили, что в нее тоже может вселиться душа, и тогда кукла оживет.

Древнейшие куклы, выполненные мастерами, датируются 20 в. до н.э. они были найдены в Египте. Куклы выполнялись из тонкого куска дерева, на нем выполнялся геометрический узор представляющий собой одежду, а волосы изготавливались из ниток приделанных к голове куском воска. Однако изготовление кукол, как отдельное ремесло появилось в Древней Греции около 5 в. до н.э.. Куклы изготавливались из глины, которая потом обжигалась. Руки кукол крепились на веревках. В Древнем Риме была найдена кукла искусно изготовленная из слоновой кости. [1]

В Средние века за немецким городом Нюрнберг закрепилась репутация города Игрушек. Вслед за Нюрнбергом кукольное дело стало процветать в Аугсбурге и Ульме. Первое время изготовление игрушек считалось свободным ремеслом, не закрепленным строго за каким-нибудь цехом. Самые искусные мастера занимались этим делом в качестве не основного занятия. [1]

История кукол, дает представление об истории развития моды, о меняющемся идеале красоты и происходивших социальных процессах. В столице и законодательнице моды со средних веков, Франции, изготавливались более изящные и человечные куклы из тонкой глины или фарфора. Лучшие придворные портные одежали кукол по последней моде и куклы расходились по всему свету.

Однако, ведущими в изготовлении кукол из фарфора, как и посуды, в то время был Китай. Огромное количество разнообразных кукол, олицетворяли императора и его семью. Для изготовления одежды использовались дорогие ткани, потому цена таких кукол была огромной. Знаменитый Китайский болванчик – оригинальная детская игрушка, также изготавливалась из фарфора, реже из глины. Голова куклы была приделана к пружине. Стоило ребенку слегка задеть голову, как «болванчик» начинал ей качать.

В 17 в. среди дам высшего света хорошим тоном стало иметь пару элегантно одетых кукол для приятного развлечения: одну в официально-парадном туалете, другую в элегантно неглиже. Они назывались – большая и малая Пандора.

Английские кукольники предпочитали воск. Они вылепливали фигурки из воска, а затем, когда тот затвердел осторожно придавали ему форму ножами и вырезали мелкие детали.

Русские мастерицы тоже внесли свою лепту в создание кукол. Куклы были тряпичными. Для начала стоит упомянуть, что все игровые куклы древних славян не имели лица, просто белый лоскут без обозначения глаз, носа, рта и ушей. Кукла без лица, считалась предметом не одушевленным, не доступным для вселения в нее злых сил. Такая кукла не могла ожить и навредить ребенку.

Для древних славян кукла служила не только игрушкой, но и оберегом. На эту ритуальную куклу делался заговор или заклинание. Ее ставили в красном углу дома, всячески оберегали. Славяне верили, что эта кукла принесет в дом добро, оградит от злых духов, болезней и распрей в семье. За несколько дней до родов будущая мать делала куклу Куватку, которая укладывалась в колыбель. Кукла Берегиня защищала домашний очаг от злых духов, принося мир и счастье