

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ В КОСТЮМЕ

Колпакова М.Н., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шuya, Россия, m.kolpakova@list.ru

Вышивка лентами с давних времен широко использовалась для украшения одежды. Широкое применение лент для украшения одежды и интерьера наблюдается в XVI веке. В этот период лентоткачеством славились лионские ткачи. Процесс текстильного производства в Европе позволил обеспечить многочисленным желающим качественными шелковыми лентами. Этот вид рукоделия, изменяясь и совершенствуясь параллельно историческим этапам развития человечества, отражает процесс культуры. В различных исторических периодах и общественных слоях вышивка имела свойственные тому времени, обществу и развитию технологии черты в способах выполнения, композиции и орнаментике. История вышивки нашей страны отличается особым фольклорным колоритом. О декоративном применении лент свидетельствуют многочисленные музейные экспонаты, репродукции, литературные произведения и песни. В старинном напеве невесты есть строчка: «Да не дали мне ленту алую доносить». В давние времена «красотой» назывался венок, украшенный лентами, который надевала засватанная невеста. Очень нарядным был старинный девичий убор «ленты», который расширялся золотой нитью, бусинками и отделялся лентами. Но вышивка лентами в одежде, спустя время стала преобразовываться, теперь ей украшают не только праздничные платья, но и повседневную одежду. Оригинальностью, своеобразием, необычностью и новизной отличаются модели, отделанные шелковыми лентами в виде цветов и растительных орнаментов. Это всегда смотрится очень ярко и эффектно. Вышивка в костюме располагается в разных местах: по вороту, на рукавах, по низу подола, на груди, спине. Технология вышивки вырабатывалась многими поколениями мастеров, бережно сохранявших все ценное. Необычная выпуклость ленточной вышивки, гармония элементов, цветосочетание и блеск – эти чудеса иллюзии преображают рисунок, который в графическом исполнении может выглядеть скромно. Если использовать разные техники и ширину ленты, можно добиться разных эффектов в вышивке. Распространенным стало, вышивать какой-либо объемный, более заметный (большой по площади) цветочный мотив, и дополнять его изящными не такими заметными маленькими вышивками, к примеру, на вороте или рукавах. Красота текстуры, цвет, блеск и гладкая фактура – эти свойства лент являются в полной мере художественными средствами декорирования изделий.

Красота современной вышивки лентами заключается в изяществе линий рисунка, в разнообразии швов и в техническом мастерстве. Стремление мастера должно быть нацелено на видение гармонии и выражение красоты художественными средствами.

ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУКЛЫ

Маевская Е.С., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шuya, Россия, francungenkaH@gmail.com

Начало истории кукол скрыто в глубине веков. Скорее всего, она ровесница истории человечества. Ведь уже в самые древнейшие времена матери давали своим плачущим детям платочки, камешки, скатан-

ные кусочки кожи. Это и были самые первые примитивнейшие игрушки. С развитием человечества постепенно и усложнялось изготовление кукол. Кроме игровой роли, куклы участвовали во многих обрядах, им приписывались мистические свойства. Так как кукла – это подобие человека, то древние люди верили, что в нее тоже может вселиться душа, и тогда кукла оживет.

Древнейшие куклы, выполненные мастерами, датируются 20 в. до н.э. они были найдены в Египте. Куклы выполнялись из тонкого куска дерева, на нем выполнялся геометрический узор представляющий собой одежду, а волосы изготавливались из ниток приделанных к голове куском воска. Однако изготовление кукол, как отдельное ремесло появилось в Древней Греции около 5 в. до н.э.. Куклы изготавливались из глины, которая потом обжигалась. Руки кукол крепились на веревках. В Древнем Риме была найдена кукла искусно изготовленная из слоновой кости. [1]

В Средние века за немецким городом Нюрнберг закрепилась репутация города Игрушек. Вслед за Нюрнбергом кукольное дело стало процветать в Аугсбурге и Ульме. Первое время изготовление игрушек считалось свободным ремеслом, не закрепленным строго за каким-нибудь цехом. Самые искусные мастера занимались этим делом в качестве не основного занятия. [1]

История кукол, дает представление об истории развития моды, о меняющемся идеале красоты и происходивших социальных процессах. В столице и законодательнице моды со средних веков, Франции, изготавливались более изящные и человеческие куклы из тонкой глины или фарфора. Лучшие придворные портные одевали кукол по последней моде и куклы расходились по всему свету.

Однако, ведущими в изготовлении кукол из фарфора, как и посуды, в то время был Китай. Огромное количество разнообразных кукол, олицетворяли императора и его семью. Для изготовления одежды использовались дорогие ткани, потому цена таких кукол была огромной. Знаменитый Китайский болванчик – оригинальная детская игрушка, также изготавливалась из фарфора, реже из глины. Голова куклы была приделана к пружине. Стоило ребенку слегка задеть голову, как «болванчик» начинал ей качать.

В 17 в. среди дам высшего света хорошим тоном стало иметь пару элегантно одетых кукол для приятного развлечения: одну в официально-парадном туалете, другую в элегантно неглиже. Они назывались – большая и малая Пандора.

Английские кукольники предпочитали воск. Они вылепливали фигурки из воска, а затем, когда тот затвердел осторожно придавали ему форму ножами и вырезали мелкие детали.

Русские мастерицы тоже внесли свою лепту в создание кукол. Куклы были тряпичными. Для начала стоит упомянуть, что все игровые куклы древних славян не имели лица, просто белый лоскут без обозначения глаз, носа, рта и ушей. Кукла без лица, считалась предметом не одушевленным, не доступным для вселения в нее злых сил. Такая кукла не могла ожить и навредить ребенку.

Для древних славян кукла служила не только игрушкой, но и оберегом. На эту ритуальную куклу делался заговор или заклинание. Ее ставили в красном углу дома, всячески оберегали. Славяне верили, что эта кукла принесет в дом добро, оградит от злых духов, болезней и распрей в семье. За несколько дней до родов будущая мать делала куклу Куватку, которая укладывалась в колыбель. Кукла Берегиня защищала домашний очаг от злых духов, принося мир и счастье

в семью. Тряпичная кукла несла мир и лад в семью, но ею разрешалось играть и детям. Например, кукла Кубышка- Травница, была древним прототипом, современных ароматизированных подушечек- саше. Ее наполняли пахучими травами, которые несли полезное целительное свойство и подсовывали детям для игры. Наиболее просты в изготовлении различные «столбушки». В зависимости от того, в какой Российской губернии их делали, они назывались Московскими, Владимирскими, Костромскими и Курскими столбушками. Для ее изготовления брали березовое или осиновое полено, благодаря чему кукла была устойчива, хорошо стояла. На нее наматывались тряпицы белого цвета. Кукла наряжалась в сарафан и подвязывалась платком – получалась замечательная собеседница и подруга. Эти куклы не несли никакого обрядового и ритуального предназначения. Они были созданы специально для детских игр.[2]

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняется в своем образе самобытности и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Список литературы

1. <http://evgeniadragina.jimdo.com> - Евгения Драгина, «История куклы».
2. <http://rusprom.biz> - История русских народных промыслов, «Мастера текстильной куклы. Куклы на Руси».

МИР ВЫСОКОЙ МОДЫ В ОДЕЖДЕ

Нагиева К.Э., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия, ladanagieva@mail.ru

Костюм всегда был важной частью человечества, по костюму можно было определить, что за человек, его социальный статус, семейное положение. Костюм - это «паспорт» человека. Сейчас многие люди стараются соответствовать моде. Согласно историкам моды, сама мода появилась еще в XII-XIII вв. когда в одежде людей стали появляться детали, в которых не было острой необходимости, так называемые аксессуары. Мода – быстрое широкое распространение и кратковременное господство определенных вкусов в отношении одежды, предметов быта или в какой-либо другой сфере жизни или культуры. Мода быстротечна, изменчива. Часто в повседневной жизни можно встретить выражения «от кутюр» или «высокая мода». Костюм от кутюр – это продукт, производимый домом моды, он должен быть предметом ручной работы. Узоры и аппликации являются отличным подспорьем для придания модному изделию необходимых процентов ручного изготовления. Подобные наряды стоят баснословных денег не только за счет ручной работы, но и из-за дорогостоящих материалов, затраченных на их производство. Одежда, пошитая данным способом, является неповторимой в своем роде. Одно из основных требований, а точнее самое важное – это местонахождение дома высокой моды претендующего на звание «от кутюр». Домами высокой моды «от кутюр» считаются, только дома мод имеющие генеральный центр не иначе, как в столице мировой моды – Париже. С середины XIX века стали появляться профессиональные модельеры, создающие коллекции одежды и распределяющие их по сезонам. Они создают эксклюзивные модели одежды по заказам клиентов и задают тон в мире моды. Даже очень амбициозные и одаренные дизайнеры должны основываться на том факте, что не будет звания «от кутюр», если они не расположат свой офис в столице

Франции. Но с приходом признания, модельеры создают свои дома моды. История моды утверждает, что первым, кто открыл дом моды, был английский модельер Чарльз Фредерик Уорт. Это произошло в 1858 году в Париже. После этого события, регулярно стали появляться и другие дома моды, а имена дизайнеров одежды оставивших не менее глубокий след в мире высокой моды навечно вошли в историю. На данный момент насчитывается приблизительно 20 домов моды, чьи изделия можно гордо назвать «от кутюр». Есть и еще когорта элитных учредителей моды. Называются они членами, корреспондентами Французской Федерации Высокой Моды. Данные бренды всем знакомы, среди них Валентино, российский модельер Валентин Юдашкин и не менее известный дом моды Версаче и другие.

ИСКУССТВО ПАЛЕХА В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ДХШ

Небогатова Ю.А., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал, Шуя, Россия, ne-yula@ya.ru*

Место народного декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе Детской художественной школы (ДХШ) в настоящее время весьма не однозначно. С одной стороны, есть интерес значительного количества людей к познанию декоративно-прикладного искусства и приобщению детей к народной художественной культуре, с другой стороны, имеет место недостаточная разработанность программ по обучению школьников детских художественных школ народному искусству. В данной статье предпринята попытка рассмотрения роли и места народного искусства в образовательном процессе ДХШ (на примере искусства Палеха). В настоящее время включение в учебный план ДХШ дисциплин, позволяющих в достаточной степени обеспечить первоначальное знакомство детей с народным искусством (в том числе, с искусством Палеха), имеет важное значение в двух аспектах: это позволяет пробудить любопытство детей, которое со временем может перерасти в устойчивый интерес к искусству палехской лаковой миниатюры; а также – получить элементарные навыки кистевого палехского письма, необходимые будущим абитуриентам, поступающим в Палехское художественное училище имени М.Горького. Такая последовательная предпрофессиональная подготовка может внести существенный вклад в положительное разрешение проблемы подготовки кадров и поддержания и сохранения самих народных художественных промыслов. Опыт Палехского училища в профориентационной работе заслуживает внимания. Здесь проводят мастер классы, выставки, открытые уроки и за последние несколько лет интерес к поступлению на обучение в училище значительно вырос. В 2014 году при училище была открыта ДХШ, обучение в которой происходит по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество». Программа разработана на основании Федеральных Государственных Требований (ФГТ) и направлена на выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте со всеми вытекающими из этого предпосылками. Разработка такой программы крайне важна для поддержания народного искусства Палеха, но внедрение ее только лишь в ДХШ при Палехском училище недостаточно для решения общей проблемы и увеличение интереса детей продолжать свое дальнейшее обучение в других учебных учреждениях ДПИ. Необходима универсальная программа, которая