

в семью. Тряпичная кукла несла мир и лад в семью, но ею разрешалось играть и детям. Например, кукла Кубышка- Травница, была древним прототипом, современных ароматизированных подушечек- саше. Ее наполняли пахучими травами, которые несли полезное целительное свойство и подсовывали детям для игры. Наиболее просты в изготовлении различные «столбушки». В зависимости от того, в какой Российской губернии их делали, они назывались Московскими, Владимирскими, Костромскими и Курскими столбушками. Для ее изготовления брали березовое или осиновое полено, благодаря чему кукла была устойчива, хорошо стояла. На нее наматывались тряпицы белого цвета. Кукла наряжалась в сарафан и подвязывалась платком – получалась замечательная собеседница и подруга. Эти куклы не несли никакого обрядового и ритуального предназначения. Они были созданы специально для детских игр.[2]

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняется в своем образе самобытности и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

#### Список литературы

1. <http://evgeniadragina.jimdo.com> - Евгения Драгина, «История куклы».
2. <http://rusprom.biz> - История русских народных промыслов, «Мастера текстильной куклы. Куклы на Руси».

#### МИР ВЫСОКОЙ МОДЫ В ОДЕЖДЕ

Нагиева К.Э., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия, ladanagieva@mail.ru*

Костюм всегда был важной частью человечества, по костюму можно было определить, что за человек, его социальный статус, семейное положение. Костюм - это «паспорт» человека. Сейчас многие люди стараются соответствовать моде. Согласно историкам моды, сама мода появилась еще в XII-XIII вв. когда в одежде людей стали появляться детали, в которых не было острой необходимости, так называемые аксессуары. Мода – быстрое широкое распространение и кратковременное господство определенных вкусов в отношении одежды, предметов быта или в какой-либо другой сфере жизни или культуры. Мода быстротечна, изменчива. Часто в повседневной жизни можно встретить выражения «от кутюр» или «высокая мода». Костюм от кутюр – это продукт, производимый домом моды, он должен быть предметом ручной работы. Узоры и аппликации являются отличным подспорьем для придания модному изделию необходимых процентов ручного изготовления. Подобные наряды стоят баснословных денег не только за счет ручной работы, но и из-за дорогостоящих материалов, затраченных на их производство. Одежда, пошитая данным способом, является неповторимой в своем роде. Одно из основных требований, а точнее самое важное – это местонахождение дома высокой моды претендующего на звание «от кутюр». Домами высокой моды «от кутюр» считаются, только дома мод имеющие генеральный центр не иначе, как в столице мировой моды – Париже. С середины XIX века стали появляться профессиональные модельеры, создающие коллекции одежды и распределяющие их по сезонам. Они создают эксклюзивные модели одежды по заказам клиентов и задают тон в мире моды. Даже очень амбициозные и одаренные дизайнеры должны основываться на том факте, что не будет звания «от кутюр», если они не расположат свой офис в столице

Франции. Но с приходом признания, модельеры создают свои дома моды. История моды утверждает, что первым, кто открыл дом моды, был английский модельер Чарльз Фредерик Уорт. Это произошло в 1858 году в Париже. После этого события, регулярно стали появляться и другие дома моды, а имена дизайнеров одежды оставивших не менее глубокий след в мире высокой моды навечно вошли в историю. На данный момент насчитывается приблизительно 20 домов моды, чьи изделия можно гордо назвать «от кутюр». Есть и еще когорта элитных учредителей моды. Называются они членами, корреспондентами Французской Федерации Высокой Моды. Данные бренды всем знакомы, среди них Валентино, российский модельер Валентин Юдашкин и не менее известный дом моды Версаче и другие.

#### ИСКУССТВО ПАЛЕХА В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ДХШ

Небогатова Ю.А., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет,  
Шуйский филиал, Шуя, Россия, ne-yula@ya.ru*

Место народного декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе Детской художественной школы (ДХШ) в настоящее время весьма не однозначно. С одной стороны, есть интерес значительного количества людей к познанию декоративно-прикладного искусства и приобщению детей к народной художественной культуре, с другой стороны, имеет место недостаточная разработанность программ по обучению школьников детских художественных школ народному искусству. В данной статье предпринята попытка рассмотрения роли и места народного искусства в образовательном процессе ДХШ (на примере искусства Палеха). В настоящее время включение в учебный план ДХШ дисциплин, позволяющих в достаточной степени обеспечить первоначальное знакомство детей с народным искусством (в том числе, с искусством Палеха), имеет важное значение в двух аспектах: это позволяет пробудить любопытство детей, которое со временем может перерасти в устойчивый интерес к искусству палехской лаковой миниатюры; а также – получить элементарные навыки кистевого палехского письма, необходимые будущим абитуриентам, поступающим в Палехское художественное училище имени М.Горького. Такая последовательная предпрофессиональная подготовка может внести существенный вклад в положительное разрешение проблемы подготовки кадров и поддержания и сохранения самих народных художественных промыслов. Опыт Палехского училища в профориентационной работе заслуживает внимания. Здесь проводят мастер классы, выставки, открытые уроки и за последние несколько лет интерес к поступлению на обучение в училище значительно вырос. В 2014 году при училище была открыта ДХШ, обучение в которой происходит по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество». Программа разработана на основании Федеральных Государственных Требований ( ФГТ ) и направлена на выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте со всеми вытекающими из этого предпосылками. Разработка такой программы крайне важна для поддержания народного искусства Палеха, но внедрение ее только лишь в ДХШ при Палехском училище недостаточно для решения общей проблемы и увеличение интереса детей продолжать свое дальнейшее обучение в других учебных учреждениях ДПИ. Необходима универсальная программа, которая

станет базой для дальнейшего обучения декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях декоративно-прикладного искусства разного уровня, что станет предметом нашего дальнейшего исследования.

**Список литературы**

1. Искусство Палеха. Развитие или угасание. Миткова А.А., Ершова Л.В. <http://www.scienceforum.ru/2014/588/4840>

**ГРАФИКА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВИД  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Садикова Е.В. Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет, Шуйский филиал, Шуя, Россия, jeni1807@mail.ru*

Графика как вид изобразительного искусства возникла не мгновенно. Известно, что графические изображения формировались с древнейших времен. Первообытный человек осколком камня выцарапал на стене пещеры примитивный рисунок, ставший первоначальным прототипом многих видов современного искусства – «сграфито», станковой графики и т.д. Цель данной статьи – структурировать основные направления и сферы применения графического искусства, как одного из видов изобразительного искусства. Пройдя многовековой путь развития, искусство графики накопило колоссальный опыт, что обеспечило этому искусству доступность всех без исключения жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и прочие). Великий итальянский художник эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) писал: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки». О художественных возможностях графики, о многообразии материалов и ее художественных возможностях подробно и образно пишут теоретики искусства Егоров Ф. И., Грушевицкая Т. Г. Действительно, графика выступает основой изобразительного искусства, так как графический рисунок представляется первоначальным этапом рождения каждого произведения, на котором формируется четкое, ясное понимание о конструкции, объеме изображаемого предмета. Искусству графики легкодоступны многообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и прочие), ее возможности в изображении и образного толкования мира буквально безграничны. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в лаконизме, емкости образов и строгом отборе графических средств. Благодаря гармоничным отношениям одного только лишь черного цвета к белому фону бумаги, либо в форме контрастов белого и черного, либо в форме тончайших и сложнейших переходов пятен и линий различной интенсивности, произведение графики имеет возможность передать массу природных состояний, времени суток или времени года; предметов любой сложности, и при любых источниках освещения. С помощью графических средств можно добиваться передачи самых разных видов фактуры, текстуры; создавать статические и динамические композиции. Именно графика, участвуя в оформлении окружающей нас среды, способна активно влиять на человека.

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ  
У ДЕТЕЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ**

Супринович С. Е., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет  
Шуйский филиал, Шуя, Россия, svetlana25-2@mail.ru*

В произведениях графики возникает некое сопряжение между реальной вещью и образом, знаком, являющимся продуктом художественного мышления

художника. Цель данной статьи – очертить в обобщенном виде возможности искусства графики в развитии у школьников художественного мышления. Как известно, графика – это один из видов изобразительного искусства, обладающий набором собственных средств выразительности (линия, пятно, штрих, точка), а также разновидностями различных техник: линогравюра, монотипия, литография, офорт и др. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в ее лаконизме, емкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намек на него, составляют особую ценность графического изображения, рассчитанная на активную работу воображения зрителя. По сравнению с живописью или декоративно-прикладным искусством графика может показаться несколько скучной и сухой. Однако, если понимать особенности выразительных средств, приемов и специфики графики, убеждаешься, что ей подвластны образы любого объекта (предметный мир, человек, мир животных, природа...) или явления (природные стихии, время суток, и любое время года, разнообразие состояния и настроения...). Поэтому, так важно, вовлекать детей и подростков в процессы знакомства с этим искусством. В процессе обучения дети овладевают выразительными средствами, принципами графической композиции, приемами передачи фактуры, текстуры, пространства и т.д.. Так же в этом процессе происходит формирование у учащихся навыков работы с множеством графических материалов (акварель, тушь, типографские краски, уголь, карандаши, пастель и др.), инструментов (кисти, перо, палочки, растушевки, пульверизаторы), технических приемов. При умелом использовании всех графических возможностей и сформированных навыков у учащихся можно говорить о создании определенных условий для формирования воображения, и конечно, художественного мышления и, в целом творческого и общего развития школьников. В качестве пособия для учителя изобразительного искусства могут служить материалы книги Н.П. Бесчастнова «Черно-белая графика». Современные требования к обучению, ориентируют педагога на создание таких условий, при которых обучающимся предоставляется возможность выбирать из множества предложенных (освоенных) средств такие, которые в большей степени подходят для решения конкретных задач, чему и способствуют занятия графикой.

**УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА В ИНТЕРЬЕРЕ**

Торопова К.С., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский  
государственный университет», Шуя, Россия,  
kristina0550\_93@mail.ru*

Бисероплетение – один из старейших видов декоративно-прикладного искусства. Стеклярусными гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе императорских. Самыми известными примерами являются комната царицы Натальи Кирилловны (1689), в которой стены были обиты полотном и выгрунтованы мелом, поверх которого был наклеен стеклярус, и плетёный стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. В середине XVIII века появляются вышитые бисером и стеклярусом панно. Мастерицы России применяли огромное количество способов и техник использования бисера и бусин. В конце XIX века этим рукоделием занимались и дворянки, и купчихи, и мещанки, и крестьянки, и монахини. Кроме культовых предметов и одежды светские женщины украшали вышивкой и плетением