

станет базой для дальнейшего обучения декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях декоративно-прикладного искусства разного уровня, что станет предметом нашего дальнейшего исследования.

**Список литературы**

1. Искусство Палеха. Развитие или угасание. Миткова А.А., Ершова Л.В. <http://www.scienceforum.ru/2014/588/4840>

**ГРАФИКА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВИД  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Садикова Е.В. Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет, Шуйский филиал, Шуя, Россия, jeni1807@mail.ru*

Графика как вид изобразительного искусства возникла не мгновенно. Известно, что графические изображения формировались с древнейших времен. Первообытный человек осколком камня выцарапал на стене пещеры примитивный рисунок, ставший первоначальным прототипом многих видов современного искусства – «сграфито», станковой графики и т.д. Цель данной статьи – структурировать основные направления и сферы применения графического искусства, как одного из видов изобразительного искусства. Пройдя многовековой путь развития, искусство графики накопило колоссальный опыт, что обеспечило этому искусству доступность всех без исключения жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и прочие). Великий итальянский художник эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) писал: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки». О художественных возможностях графики, о многообразии материалов и ее художественных возможностях подробно и образно пишут теоретики искусства Егоров Ф. И., Грушевицкая Т. Г. Действительно, графика выступает основой изобразительного искусства, так как графический рисунок представляется первоначальным этапом рождения каждого произведения, на котором формируется четкое, ясное понимание о конструкции, объеме изображаемого предмета. Искусству графики легкодоступны многообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и прочие), ее возможности в изображении и образного толкования мира буквально безграничны. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в лаконизме, емкости образов и строгом отборе графических средств. Благодаря гармоничным отношениям одного только лишь черного цвета к белому фону бумаги, либо в форме контрастов белого и черного, либо в форме тончайших и сложнейших переходов пятен и линий различной интенсивности, произведение графики имеет возможность передать массу природных состояний, времени суток или времени года; предметов любой сложности, и при любых источниках освещения. С помощью графических средств можно добиваться передачи самых разных видов фактуры, текстуры; создавать статические и динамические композиции. Именно графика, участвуя в оформлении окружающей нас среды, способна активно влиять на человека.

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ  
У ДЕТЕЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ**

Супринович С. Е., Ершова Л.В.

*Ивановский государственный университет  
Шуйский филиал, Шуя, Россия, svetlana25-2@mail.ru*

В произведениях графики возникает некое сопряжение между реальной вещью и образом, знаком, являющимся продуктом художественного мышления

художника. Цель данной статьи – очертить в обобщенном виде возможности искусства графики в развитии у школьников художественного мышления. Как известно, графика – это один из видов изобразительного искусства, обладающий набором собственных средств выразительности (линия, пятно, штрих, точка), а также разновидностями различных техник: линогравюра, монотипия, литография, офорт и др. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в ее лаконизме, емкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намек на него, составляют особую ценность графического изображения, рассчитанная на активную работу воображения зрителя. По сравнению с живописью или декоративно-прикладным искусством графика может показаться несколько скучной и сухой. Однако, если понимать особенности выразительных средств, приемов и специфики графики, убеждаешься, что ей подвластны образы любого объекта (предметный мир, человек, мир животных, природа...) или явления (природные стихии, время суток, и любое время года, разнообразие состояния и настроения...). Поэтому, так важно, вовлекать детей и подростков в процессы знакомства с этим искусством. В процессе обучения дети овладевают выразительными средствами, принципами графической композиции, приемами передачи фактуры, текстуры, пространства и т.д.. Так же в этом процессе происходит формирование у учащихся навыков работы с множеством графических материалов (акварель, тушь, типографские краски, уголь, карандаши, пастель и др.), инструментов (кисти, перо, палочки, растушевки, пульверизаторы), технических приемов. При умелом использовании всех графических возможностей и сформированных навыков у учащихся можно говорить о создании определенных условий для формирования воображения, и конечно, художественного мышления и, в целом творческого и общего развития школьников. В качестве пособия для учителя изобразительного искусства могут служить материалы книги Н.П. Бесчастнова «Черно-белая графика». Современные требования к обучению, ориентируют педагога на создание таких условий, при которых обучающимся предоставляется возможность выбирать из множества предложенных (освоенных) средств такие, которые в большей степени подходят для решения конкретных задач, чему и способствуют занятия графикой.

**УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА В ИНТЕРЬЕРЕ**

Торопова К.С., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский  
государственный университет», Шуя, Россия,  
kristina0550\_93@mail.ru*

Бисероплетение – один из старейших видов декоративно-прикладного искусства. Стеклярусными гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе императорских. Самыми известными примерами являются комната царицы Натальи Кирилловны (1689), в которой стены были обиты полотном и выгрунтованы мелом, поверх которого был наклеен стеклярус, и плетёный стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. В середине XVIII века появляются вышитые бисером и стеклярусом панно. Мастерицы России применяли огромное количество способов и техник использования бисера и бусин. В конце XIX века этим рукоделием занимались и дворянки, и купчихи, и мещанки, и крестьянки, и монахини. Кроме культовых предметов и одежды светские женщины украшали вышивкой и плетением