станет базой для дальнейшего обучения декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях декоративно-прикладного искусства разного уровня, что станет предметом нашего дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Искусство Палеха. Развитие или угасание. Миткова А.А., Ершова Л.В. http://www.scienceforum.ru/2014/588/4840

ГРАФИКА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Садикова Е.В. Ершова Л.В.

Ивановский государственный университет, Шуйский филиал, Шуя, Россия, jeni1807@mail.ru

Графика как вид изобразительного искусства возникла не мгновенно. Известно, что графические изображения формировались с древнейших времен. Первобытный человек осколком камня выцарапал на стене пещеры примитивный рисунок, ставший первоначальным прототипом многих видов современного искусства – «сграфито», станковой графики и т.д. Цель данной статьи – структурировать основные направления и сферы применения графического искусства, как одного из видов изобразительного искусства. Пройдя многовековой путь развития, искусство графики накопило колоссальный опыт, что обеспечило этому искусству доступность всех без исключения жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и прочие). Великий итальянский художник эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564) писал: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки». О художественных возможностях графики, о многообразии материалов и ее художественных возможностях подробно и образно пишут теоретики искусства Егоров Ф. И., Грушевицкая Т. Г. Действительно, графика выступает основой изобразительного искусства, так как графический рисунок представляется первоначальным этапом рождения каждого произведения, на котором формируется четкое, ясное понимание о конструкции, объеме изображаемого предмета. Искусству графики легкодоступны многообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и прочие), ее возможности в изображении и образного толкования мира буквально безграничны. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в лаконизме, емкости образов и строгом отборе графических средств. Благодаря гармоничным отношениям одного только лишь черного цвета к белому фону бумаги, либо в форме контрастов белого и черного, либо в форме тончайших и сложнейших переходов пятен и линий различной интенсивности, произведение графики имеет возможность передать массу природных состоянии, времени суток или времени года; предметов любой сложности, и при любых источниках освещения. С помощью графических средств можно добиваться передачи самых разных видов фактуры, текстуры; создавать статические и динамические композиции. Именно графика, участвуя в оформлении окружающей нас среды, способна активно влиять на человека.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

Супринович С. Е., Ершова Л.В.

Ивановский государственный университет Шуйский филиал, Шуя, Россия, svetlana25-2@mail.ru

В произведениях графики возникает некое сопряжение между реальной вещью и образом, знаком, являющимся продуктом художественного мышления художника. Цель данной статьи – очертить в обобщенном виде возможности искусства графики в развитии у школьников художественного мышления. Как известно, графика – это один из видов изобразительного искусства, обладающий набором собственных средств выразительности (линия, пятно, штрих, точка), а также разновидностями различных техник: линогравюра, монотипия, литография, офорт и др. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в ее лаконизме, емкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намек на него, составляют особую ценность графического изображения, рассчитанная на активную работу воображения зрителя. По сравнению с живописью или декоративно-прикладным искусством графика может показаться несколько скучной и сухой. Однако, если понимать особенности выразительных средств, приемов и специфики графики, убеждаешься, что ей подвластны образы любого объекта (предметный мир, человек, мир животных, природа…) или явления (природные стихии, время суток, и любое время года, разнообразные состояния и настроения…). Поэтому, так важно, вовлекать детей и подростков в процессы знакомства с этим искусством. В процессе обучения дети овладевают выразительными средствами, принципами графической композиции, приемами передачи фактуры, текстуры, пространства и т.д.. Так же в этом процессе происходит формирование у учащихся навыков работы с множеством графических материалов (акварель, тушь, типографские краски, уголь, карандаши, пастель и др.), инструментов (кисти, перо, палочки, растушевки, пульверизаторы), технических приемов. При умелом использовании всех графических возможностей и сформированных навыков у учащихся можно говорить о создании определенных условий для формирования воображения, и конечно, художественного мышлении и, в целом творческого и общего развития школьников. В качестве пособия для учителя изобразительного искусства могут служить материалы книги Н.П. Бесчастнова «Черно-белая графика». Современные требования к обучению, ориентируют педагога на создание таких условий, при которых обучающимся предоставляется возможность выбирать из множества предложенных (освоенных) средств такие, которые в большей степени подходят для решения конкретных задач, чему и способствуют занятия графикой.

УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА В ИНТЕРЬЕРЕ

Торопова К.С., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия, kristina0550_93@mail.ru

Бисероплетение – один из старейших видов декоративно-прикладного искусства. Стеклярусными гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе императорских. Самыми известными примерами являются комната царицы Натальи Кирилловны (1689), в которой стены были обиты полотном и выгрунтованы мелом, поверх которого был наклеен стеклярус, и плетёный стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. В середине XVIII века появляются вышитые бисером и стеклярусом панно. Мастерицы России применяли огромное количество способов и техник использования бисера и бусин. В конце XIX века этим рукоделием занимались и дворянки, и купчихи, и мещанки, и крестьянки, и монахини. Кроме культовых предметов и одежды светские женщины украшали вышивкой и плетением

из бисера предметы интерьера – каминные экраны, ширмы, шкафчики, секретеры, изготавливали разные изящные вещицы – обложки для книг и альбомов, пасхальные яйца, всевозможные футляры, чехольчики. Бисером оплетали практически всё: вазы и шкатулки, курительные трубки и флаконы и т.д. Появившись несколько тысяч лет тому назад, это искусство и сегодня получило широкое распространение благодаря доступности и современному разнообразию бисера, стекляруса, бусин. Сегодня в специализированных магазинах можно приобрести панно или картины из бисера вышитые в разных техниках, покрывала, наволочки для подушек, которые способны украсить любой интерьер и внести в него элемент свежести и яркости. Картина, на которую подает солнечный свет, заиграет красками и будет радовать яркими переливами. Панно с вышитым натюрмортом отлично освежит и украсит кухню. Особенно интересно и красиво оно будет смотреться, если в таком же стиле и цвете будут вышиты прихватки, салфетки или фартук. Бисером можно украсить практически все, например, вышить подушки. Узоры на подушках могут быть разнообразными, от классических цветов до вышивок в японском стиле или с пейзажами. В спальне будет оригинально смотреться покрывало, вышитое бисером, желательно чтобы узоры перекликались с узорами вышитыми на шторах или салфетках. Бисер можно использовать не только как вышивку на ткани, с помощью него можно преобразить любой абажур лампы или торшера. Красиво и оригинально будет выглядеть зеркало в прихожей или ванной комнате, украшенное разноцветными бусинками.

Бисероплетение всегда было основано на постоянном поиске новых форм, совершенствовании технических приёмов, создании новых образов.

ИСКУССТВО ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

Шабалин И.А., Валькевич С.И.

«Ивановский государственный университет» ШФ «ИвГУ», Шуя, Россия, PizdukDgoker@mail.ru

В России жанр пейзажа возник довольно поздно. Его появление связано с основанием Санкт-Петербургской Академии художеств, где в 1767 году был учрежден класс пейзажа, готовивший живописцев-пейзажистов. Вначале городской пейзаж был необходимым фоном, на котором разворачивалась фигурная композиция. Федор Яковлевич Алексеев (1753-1824) – русский художник, первый в истории русской живописи, мастер городского пейзажа. Он создал возвышенный образ величественного, прекрасного города. Основное внимание в картинах отведено изображению водной глади Невы, скользящим по ней лодкам и высокому летнему небу с плывущими облаками. Прозрачность и чистота цвета неба, воды и далей как бы передают северную прохладу. В творчестве Константина Коровина ярко проявляются черты импрессионизма. В своих городских пейзажах он разрабатывает тончайшую гармонию гамм и оттенков цвета. В его пейзажах северных городов, Ялты, ночных пейзажах Парижа он предстает поэтом ночных огней, марева тончайшей паутины света, атмосферы праздничности улиц с помощью богатейшей симфонии красок. Широкую картину городской жизни своего времени создал Борис Михайлович Кустодиев. В его работах каждый фрагмент – это целая симфония чувств, красок, света. В каждом полотне отражена целая жизнь русского города. Это и улицы с домами архитектуры XIX века – булочные, трактиры, церкви, купеческие одно и двухэтажные дома со светлицами. Но не застывший город, а с кипучей жизнью горожан. Нет ни одного скучного лица, все радуются жизни, празднику. Тонко подчёркнут характер горожан того времени. И в наше время многие художники создают чарующие красотой городские пейзажи. Талантливые художники передают в своих работах не просто архитектурные сооружения, а дух времени. Мастер видит то, что ускользает от человека в суете жизни. Современный российский художник Евгений Лушпин отражает в картинах города, дома, дороги по-своему. Хочется быть в этом сказочном месте, дышать, бродить по мостовым, любоваться местными красотами города. Ни одна даже самая прекрасная фотография не заменит картину талантливого художника. Художники работают в разных техниках, разными материалами, находят такие композиции, оттенки цвета, что создаёт иллюзию присутствия там, в этих городских пейзажах, в том времени и пространстве. По картинам мы изучаем нашу историю, нашу культуру, всё то, чем жил и живёт человек. Потребность в создании прекрасного вокруг себя, потребность в творчестве – является одной из важных духовных потребностей человека. Реализовать эту необходимость человеческой души помогает искусство городского пейзажа.

Культурология

Секция «Культура и искусство», научный руководитель – Самсонова И.В.

ЗНАКОМСТВО С КИТАЙСКОЙ ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ

Гай Синьсинь

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, gaixinxin1124@gmail.com

Чайная церемония требует тщательной подготовки. Очень важно избавить себя от посторонних запахов, так как это будет мешать правильному восприятию чайного аромата.

Гунфу-ча требует особой атмосферы и специального настроя. Личность ведущего церемонии имеет большое значение для правильного протекания всего чаепития. Для того, чтобы взаимодействие с чаем было более полным и насыщенным, в чайных используется специальная посуда.

Чайные чашечки, заварник и ча-хай устанавливают на специальный чайный столик. Чай засыпают в заварник и заливают горячей водой. Температура воды зависит от ферментации чая. Первую заливку используют для того, чтобы смыть чайную пыль с заварки и дать толчок развития чаю, поэтому ей не нужно давать время настояться. Вторую и последующие порции заливают в заварник (по мере выпивания чая), а настой переливают в ча-хай. Из этого сосуда