из бисера предметы интерьера – каминные экраны, ширмы, шкафчики, секретеры, изготавливали разные изящные вещицы – обложки для книг и альбомов, пасхальные яйца, всевозможные футляры, чехольчики. Бисером оплетали практически всё: вазы и шкатулки, курительные трубки и флаконы и т.д. Появившись несколько тысяч лет тому назад, это искусство и сегодня получило широкое распространение благодаря доступности и современному разнообразию бисера, стекляруса, бусин. Сегодня в специализированных магазинах можно приобрести панно или картины из бисера вышитые в разных техниках, покрывала, наволочки для подушек, которые способны украсить любой интерьер и внести в него элемент свежести и яркости. Картина, на которую подает солнечный свет, заиграет красками и будет радовать яркими переливами. Панно с вышитым натюрмортом отлично освежит и украсит кухню. Особенно интересно и красиво оно будет смотреться, если в таком же стиле и цвете будут вышиты прихватки, салфетки или фартук. Бисером можно украсить практически все, например, вышить подушки. Узоры на подушках могут быть разнообразными, от классических цветов до вышивок в японском стиле или с пейзажами. В спальне будет оригинально смотреться покрывало, вышитое бисером, желательно чтобы узоры перекликались с узорами вышитыми на шторах или салфетках. Бисер можно использовать не только как вышивку на ткани, с помощью него можно преобразить любой абажур лампы или торшера. Красиво и оригинально будет выглядеть зеркало в прихожей или ванной комнате, украшенное разноцветными бусинками.

Бисероплетение всегда было основано на постоянном поиске новых форм, совершенствовании технических приёмов, создании новых образов.

ИСКУССТВО ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

Шабалин И.А., Валькевич С.И.

«Ивановский государственный университет» ШФ «ИвГУ», Шуя, Россия, PizdukDgoker@mail.ru

В России жанр пейзажа возник довольно поздно. Его появление связано с основанием Санкт-Петербургской Академии художеств, где в 1767 году был учрежден класс пейзажа, готовивший живописцев-пейзажистов. Вначале городской пейзаж был необходимым фоном, на котором разворачивалась фигурная композиция. Федор Яковлевич Алексеев (1753-1824) – русский художник, первый в истории русской живописи, мастер городского пейзажа. Он создал возвышенный образ величественного, прекрасного города. Основное внимание в картинах отведено изображению водной глади Невы, скользящим по ней лодкам и высокому летнему небу с плывущими облаками. Прозрачность и чистота цвета неба, воды и далей как бы передают северную прохладу. В творчестве Константина Коровина ярко проявляются черты импрессионизма. В своих городских пейзажах он разрабатывает тончайшую гармонию гамм и оттенков цвета. В его пейзажах северных городов, Ялты, ночных пейзажах Парижа он предстает поэтом ночных огней, марева тончайшей паутины света, атмосферы праздничности улиц с помощью богатейшей симфонии красок. Широкую картину городской жизни своего времени создал Борис Михайлович Кустодиев. В его работах каждый фрагмент – это целая симфония чувств, красок, света. В каждом полотне отражена целая жизнь русского города. Это и улицы с домами архитектуры XIX века – булочные, трактиры, церкви, купеческие одно и двухэтажные дома со светлицами. Но не застывший город, а с кипучей жизнью горожан. Нет ни одного скучного лица, все радуются жизни, празднику. Тонко подчёркнут характер горожан того времени. И в наше время многие художники создают чарующие красотой городские пейзажи. Талантливые художники передают в своих работах не просто архитектурные сооружения, а дух времени. Мастер видит то, что ускользает от человека в суете жизни. Современный российский художник Евгений Лушпин отражает в картинах города, дома, дороги по-своему. Хочется быть в этом сказочном месте, дышать, бродить по мостовым, любоваться местными красотами города. Ни одна даже самая прекрасная фотография не заменит картину талантливого художника. Художники работают в разных техниках, разными материалами, находят такие композиции, оттенки цвета, что создаёт иллюзию присутствия там, в этих городских пейзажах, в том времени и пространстве. По картинам мы изучаем нашу историю, нашу культуру, всё то, чем жил и живёт человек. Потребность в создании прекрасного вокруг себя, потребность в творчестве – является одной из важных духовных потребностей человека. Реализовать эту необходимость человеческой души помогает искусство городского пейзажа.

Культурология

Секция «Культура и искусство», научный руководитель – Самсонова И.В.

ЗНАКОМСТВО С КИТАЙСКОЙ ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ

Гай Синьсинь

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, gaixinxin1124@gmail.com

Чайная церемония требует тщательной подготовки. Очень важно избавить себя от посторонних запахов, так как это будет мешать правильному восприятию чайного аромата.

Гунфу-ча требует особой атмосферы и специального настроя. Личность ведущего церемонии имеет большое значение для правильного протекания всего чаепития. Для того, чтобы взаимодействие с чаем было более полным и насыщенным, в чайных используется специальная посуда.

Чайные чашечки, заварник и ча-хай устанавливают на специальный чайный столик. Чай засыпают в заварник и заливают горячей водой. Температура воды зависит от ферментации чая. Первую заливку используют для того, чтобы смыть чайную пыль с заварки и дать толчок развития чаю, поэтому ей не нужно давать время настояться. Вторую и последующие порции заливают в заварник (по мере выпивания чая), а настой переливают в ча-хай. Из этого сосуда