

из бисера предметы интерьера – каминные экраны, ширмы, шкафчики, секретеры, изготавливали разные изящные вещицы – обложки для книг и альбомов, пасхальные яйца, всевозможные футляры, чехольчики. Бисером оплетали практически всё: вазы и шкапулки, курительные трубки и флаконы и т.д. Появившись несколько тысяч лет тому назад, это искусство и сегодня получило широкое распространение благодаря доступности и современному разнообразию бисера, стекляруса, бусин. Сегодня в специализированных магазинах можно приобрести панно или картины из бисера вышитые в разных техниках, покрывала, наволочки для подушек, которые способны украсить любой интерьер и внести в него элемент свежести и яркости. Картина, на которую подает солнечный свет, заиграет красками и будет радовать яркими переливами. Панно с вышитым натюрмортом отлично освежит и украсит кухню. Особенно интересно и красиво оно будет смотреться, если в таком же стиле и цвете будут вышиты прихватки, салфетки или фартук. Бисером можно украсить практически все, например, вышить подушки. Узоры на подушках могут быть разнообразными, от классических цветов до вышивок в японском стиле или с пейзажами. В спальне будет оригинально смотреться покрывало, вышитое бисером, желателно чтобы узоры перекликались с узорами вышитыми на шторах или салфетках. Бисер можно использовать не только как вышивку на ткани, с помощью него можно преобразить любой абажур лампы или торшера. Красиво и оригинально будет выглядеть зеркало в прихожей или ванной комнате, украшенное разноцветными бусинками.

Бисероплетение всегда было основано на постоянном поиске новых форм, совершенствовании технических приёмов, создании новых образов.

ИСКУССТВО ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

Шабалин И.А., Валькевич С.И.

*«Ивановский государственный университет» ШФ «ИвГУ»,
Шуя, Россия, PizdukDgoker@mail.ru*

В России жанр пейзажа возник довольно поздно. Его появление связано с основанием Санкт-Петербургской Академии художеств, где в 1767 году был учрежден класс пейзажа, готовивший живописцев-пейзажистов. Вначале городской пейзаж был необходимым фоном, на котором разворачивалась

фигурная композиция. Федор Яковлевич Алексеев (1753-1824) – русский художник, первый в истории русской живописи, мастер городского пейзажа. Он создал возвышенный образ величественного, прекрасного города. Основное внимание в картинах отведено изображению водной глади Невы, скользящим по ней лодкам и высокому летнему небу с плывущими облаками. Прозрачность и чистота цвета неба, воды и далей как бы передают северную прохладу. В творчестве Константина Коровина ярко проявляются черты импрессионизма. В своих городских пейзажах он разрабатывает тончайшую гармонию гамм и оттенков цвета. В его пейзажах северных городов, Ялты, ночных пейзажах Парижа он предстает поэтом ночных огней, марева тончайшей паутины света, атмосферы праздничности улиц с помощью богатейшей симфонии красок. Широкую картину городской жизни своего времени создал Борис Михайлович Кустодиев. В его работах каждый фрагмент – это целая симфония чувств, красок, света. В каждом полотне отражена целая жизнь русского города. Это и улицы с домами архитектуры XIX века – булочные, трактиры, церкви, купеческие одно и двухэтажные дома со светлицами. Но не застывший город, а с кипучей жизнью горожан. Нет ни одного скучного лица, все радуются жизни, празднику. Тонко подчеркнут характер горожан того времени. И в наше время многие художники создают чарующие красотой городские пейзажи. Талантливые художники передают в своих работах не просто архитектурные сооружения, а дух времени. Мастер видит то, что ускользает от человека в суете жизни. Современный российский художник Евгений Лушпин отражает в картинах города, дома, дороги по-своему. Хочется быть в этом сказочном месте, дышать, бродить по мостовым, любоваться местными красотами города. Ни одна даже самая прекрасная фотография не заменит картину талантливого художника. Художники работают в разных техниках, разными материалами, находят такие композиции, оттенки цвета, что создаёт иллюзию присутствия там, в этих городских пейзажах, в том времени и пространстве. По картинам мы изучаем нашу историю, нашу культуру, всё то, чем жил и живёт человек. Потребность в создании прекрасного вокруг себя, потребность в творчестве – является одной из важных духовных потребностей человека. Реализовать эту необходимость человеческой души помогает искусство городского пейзажа.

Культурология

Секция «Культура и искусство», научный руководитель – Самсонова И.В.

ЗНАКОМСТВО С КИТАЙСКОЙ ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ

Гай Синьсинь

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, gaixinxin1124@gmail.com

Чайная церемония требует тщательной подготовки. Очень важно избавиться от посторонних запахов, так как это будет мешать правильному восприятию чайного аромата.

Гунфу-ча требует особой атмосферы и специального настроения. Личность ведущего церемонии имеет большое значение для правильного протекания все-

го чаепития. Для того, чтобы взаимодействие с чаем было более полным и насыщенным, в чайных используется специальная посуда.

Чайные чашечки, заварник и ча-хай устанавливают на специальный чайный столик. Чай засыпают в заварник и заливают горячей водой. Температура воды зависит от ферментации чая. Первую заливку используют для того, чтобы смыть чайную пыль с заварки и дать толчок развития чаю, поэтому ей не нужно давать время настояться. Вторую и последующие порции заливают в заварник (по мере выпивания чая), а настой переливают в ча-хай. Из этого сосуда

чай разливается в высокие чашки, которые тут же накрываются широкими чашечками. Эта конструкция превращается и передается участникам чаепития. Приподняв высокую чашку, ее подносят к носу и медленно через нее дышат, наслаждаясь ароматом и настраивая свои каналы восприятия.

После того, как чайные пары перевернуты, высокие чашки вынимаются из низких. Чай пьют маленькими глотками. Когда чай выпит, всю процедуру повторяют и так несколько раз, пока чай не потеряет свой вкус и аромат.

Истинное наслаждение китайской чайной церемонией наступает тогда, когда вы сможете оценить внешний вид чая, удивиться цвету напитка, ощутить, как изменяются его аромат и вкус, понять естественность действий чайного мастера, принять несуетливость чайной сущности и разделить с гостями прелесть, вдумчивой беседы.

Философия сущность чайной церемонии состоит в том, что эта церемония просто не может быть суетливой и производиться впопыхах. Мысль устроить гунфу-ча может быть спонтанной. Это безусловно. Но после того как церемония началась, время начинает течь совершенно по-другому. Ты вдруг понимаешь, что вся остальная жизнь осталась там, за пределами чаепития. И все время, проведенное за чайным столиком, от начала церемонии и до окончания, безраздельно твое.

ЭКСПЕРИМЕНТ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА

Иванов Д.Н., Кулешова А.А.

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ФГБОУ ВПО «Донской государственный технический университет» в г. Шахты Ростовской области, Россия, ars64@mail.ru

Продвижение новаторских идей, внедрение новых материалов, формирование перспективных тенденций в дизайне костюма – важные проблемы современного дизайнера. Особенно явно на рубеже XX – XXI веков наблюдается множество новых технологий в модной индустрии, навеянных смелыми идеями авангардных течений. Их логическое продолжение отражается в современных экспериментах с формой, манипуляциях с текстилем, поисках конструкций и структур с новыми свойствами.

Цель данного исследования – концепт нового видения формы современного костюма, разработанной в результате экспериментов с гофрированным материалом. В основу поиска новых технологий, конструкций, тектонических свойств материалов и способов формообразования костюма выбраны принципы авангарда.

Для решения задачи формирования концепции на первом этапе проектирования использовался композиционный анализ известных приемов гофрирования и перенесение выявленных свойств жестких листовых конструкций из смежных областей в сферу дизайна костюма.

Анализ авангардной моды выявил ее особые стилистические черты, которые можно назвать существенной частью профессионального арсенала современных модельеров. Это новые формы и силуэты, активные контрастные сочетания цветов, широкое использование простых, геометрических фигур, включение в костюм жестких элементов и динамических линий.

Авангардная мода сложилась в культуре постмодернизма с 1970-х годов. Благоприятной почвой для нее явились интеллектуальная среда, музыкальные

течения, молодежные движения в Америке и Англии. На формирование авангардной моды повлиял кубизм, сюрреализм, беспредметное искусство, поп-арт, концептуализм, хэппенинги, перфоманс и т.д. Внутри авангардной моды выявились такие новаторские течения как минимализм, деконструктивизм, концептуализм, пересматривающие традиционные для Европы формы одежды, крой, силуэт. Они диктовали иное отношение к материалу с применением новейших технологий.

Основоположником авангарда в моде признан Пьер Карден. К ярким представителям авангардной моды сегодня относятся Рэй Кавакубо, Вивьен Вествуд, Хуссейн Чалаян, Йоджи Ямамото, Хельмут Ланг, Анн Демелестер, Мартин Марджела, Александр Маккуин и другие. Но среди модельеров практически не существует чисто авангардных, которые занимаются исключительно одним этим направлением. Многие коллекции самых известных дизайнеров пропитаны смелым новаторским духом. Авангардное проектирование – это наивысший уровень профессионализма, сложный и не всегда объяснимый путь овладения главными компетенциями дизайнера.

Авангардная мода XX века задала энергичный, экспериментальный, самоутверждающий, перспективный характер «нового дизайна». Логика, универсальность, свобода, способность к трансформациям и дух индустриальной эпохи характерны для авангардных течений в моде.

Одной из задач данной работы был пересмотр традиционных приемов гофрирования на предмет возможностей перспективы его использования в организации новых костюмных форм.

Гофрирование (от фр. *Gaufre* – прессовать складки, отгискивать узор) – процесс создания складок – ребер жесткости (гофров) в листовых материалах путем сгибания листа с целью и способности материала сопротивляться образованию деформации.

Благодаря своей тектонике, гофрирование, как средство улучшения прочностных характеристик полотна, придает уникальные свойства материалам и создает динамичные, функционально оправданные и композиционно-гармоничные конструкции и технологии. Существующие технологии гофрирования были изучены в данной работе и проанализированы с точки зрения перспектив их использования в моде и дизайне костюма.

Согласно историческим данным гофрирование тканей первыми стали применять древние египтяне. На протяжении многих веков плиссе и гофре использовались и в женской, и в мужской одежде.

Гофрирование довольно трудоемкий технологический процесс, он заключается в формировании и фиксации на длительное время мелких параллельных или сужающихся к центру складок. К этой разновидности обработки тканей относятся плиссе, гофре и крэш (жатая ткань). Причем стороны складок, образующие «гармошку», должны быть одинаковой ширины.

Технология гофрирования позволяет увеличить прочность и устойчивость конструкции при меньшем весе и широко используется самым различным образом: в трубопроводной арматуре, в вагонах метро, в фюзеляже самолета из гофрированного металла, в оболочке дирижабля Циолковского, в рыцарских доспехах.

Гофрировка также обладает высокими эстетическими свойствами, поэтому она приобрела широкое применение в парикмахерском искусстве, в создании декора, а особенно в обработке тканей для нарядной одежды. Для гофрирования используются различные