чай разливается в высокие чашки, которые тут же накрываются широкими чашечками. Эта конструкция переворачивается и передается участникам чаепития. Приподняв высокую чашку, ее подносят к носу и медленно через нее дышат, наслаждаясь ароматом и настраивая свои каналы восприятия.

После того, как чайные пары перевернуты, высокие чашки вынимаются из низких. Чай пьют маленькими глотками. Когда чай выпит, всю процедуру повторяют и так несколько раз, пока чай не потеряет свой вкус и аромат.

Истинное наслаждение китайской чайной церемонией наступает тогда, когда вы сможете оценить внешний вид чая, удивиться цвету напитка, ощутить, как изменяются его аромат и вкус, понять естественность действий чайного мастера, принять несуетливость чайной сущности и разделить с гостями прелесть, вдумчивой беседы.

Философия сущность чайной церемонии состоит в том, что эта церемония просто не может быть суетливой и производиться впопыхах. Мысль устроить гунфу-ча может быть спонтанной. Это безусловно. Но после того как церемония началась, время начинает течь совершенно по-другому. Ты вдруг понимаешь, что вся остальная жизнь осталась там, за пределами чаепития. И все время, проведение за чайным столиком, от начала церемонии и до окончания, безраздельно твое.

ЭКСПЕРИМЕНТ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА

Иванов Д.Н., Кулешова А.А.

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ФГБОУ ВПО «Донской государственный технический университет» в г. Шахты Ростовской области, Россия, ars64@mail.ru

Продвижение новаторских идей, внедрение новых материалов, формирование перспективных тенденций в дизайне костюма – важные проблемы современного дизайна. Особенно явно на рубеже XX –XXI веков наблюдается множество новых технологий в модной индустрии, навеянных смелыми идеями авангардных течений. Их логическое продолжение отражается в современных экспериментах с формой, манипуляциях с текстилем, поисках конструкций и структур с новыми свойствами.

Цель данного исследования – концепт нового видения формы современного костюма, разработанной в результате экспериментов с гофрированным материалом. В основу поиска новых технологий, конструкций, тектонических свойств материалов и способов формообразования костюма выбраны принципы авангарда.

Для решения задачи формирования концепции на первом этапе проектирования использовался композиционный анализ известных приемов гофрирования и перенесение выявленных свойств жестких листовых конструкций из смежных областей в сферу дизайна костюма.

Анализ авангардной моды выявил ее особые стилистические черты, которые можно назвать существенной частью профессионального арсенала современных модельеров. Это новые формы и силуэты, активные контрастные сочетания цветов, широкое использование простых, геометрических фигур, включение в костюм жестких элементов и динамических линий.

Авангардная мода сложилась в культуре постмодернизма с 1970-х годов. Благотворной почвой для нее явились интеллектуальная среда, музыкальные течения, молодежные движения в Америке и Англии. На формирование авангардной моды повлиял кубизм, сюрреализм, беспредметное искусство, поп-арт, концептуализм, хэппенинги, перфоманс и т.д. Внутри авангардной моды выявились такие новаторские течения как минимализм, деконструктивизм, концептуализм, пересматривающие традиционные для Европы формы одежды, крой, силуэт. Они диктовали иное отношение к материалу с применением новейших технологий.

Основоположником авангарда в моде признан Пьер Карден. К ярким представителям авангардной моды сегодня относятся Рэй Кавакубо, Вивьен Вествуд, Хуссейн Чалаян, Йоджи Ямамото, Хельмут Ланг, Анн Демелемеестер, Мартин Марджела, Александр Маккуин и другие. Но среди модельеров практически не существует чисто авангардных, которые занимаются исключительно одним этим направлением. Многие коллекции самых известных дизайнеров пропитаны смелым новаторским духом. Авангардное проектирование – это наивысший уровень профессионализма, сложный и не всегда объяснимый путь овладения главными компетенциями дизайнера.

Авангардная мода XX века задала энергичный, экспериментальный, самоутверждающий, перспективный характер «нового дизайна». Логика, универсальность, свобода, способность к трансформациям и дух индустриальной эпохи характерны для авангардных течений в моде.

Одной из задач данной работы был пересмотр традиционных приемов гофрирования на предмет возможностей перспективы его использования в организации новых костюмных форм.

Гофрирование (от фр. Gaufrer – прессовать складки, оттискивать узор) – процесс создания складок – рёбер жесткости (гофров) в листовых материалах путем сгибания листа с целью и способности материала сопротивляться образованию деформации.

Благодаря своей тектонике, гофрирование, как средство улучшения прочностных характеристик полотна, придает уникальные свойства материалам и создает динамичные, функционально оправданные и композиционно-гармоничные конструкции и технологии. Существующие технологии гофрирования были изучены в данной работе и проанализированы с точки зрения перспектив их использования в моде и дизайне костюма.

Согласно историческим данным гофрирование тканей первыми стали применять древние египтяне. На протяжении многих веков плиссе и гофре использовалось и в женской, и в мужской одежде.

Гофрирование довольно трудоемкий технологический процесс, он заключается в формировании и фиксировании на длительное время мелких параллельных или сужающихся к центру складок. К этой разновидности обработки тканей относятся плиссе, гофре и крэш (жатая ткань). Причем стороны складок, образующие «гармошку», должны быть одинаковой ширины.

Технология гофрирования позволяет увеличить прочность и устойчивость конструкции при меньшем весе и широко используется самым различным образом: в трубопроводной арматуре, в вагонах метро, в фюзеляже самолета из гофрированного металла, в оболочке дирижабля Циолковского, в рыцарских доспехах.

Гофрировка также обладает высокими эстетическими свойствами, поэтому она приобрела широкое применение в парикмахерском искусстве, в создании декора, а особенно в обработке тканей для нарядной одежды. Для гофрирования используются различные

натуральные и синтетические ткани. Крепость складок зависит от состава материала. Для изготовления гофре используются специальные формы с разными видами складок из картона или ватмана. Гофрированная ткань позволяет модельерам создавать удивительную игру фактур, наполняя наряд глубиной, делая образ удивительно выразительным.

В ходе экспериментального формообразования данного проекта разработана коллекция моделей костюма, выразительность художественного образа в которой получена за счет использования простых, геометрических фигур. Включение в костюм жестких элементов и динамических линий, вариации силуэтных решений на уровне идеи и технологии ее воплощения нацелены поразить воображение зрителя.

На первом этапе эксперимента выполнен графический поиск ряда форм костюма, затем модели построены в художественную систему «коллекция». Логическое формообразование костюма осуществлялось на основе фотографий макетов из бумаги, вариабельность композиционного решения которых достигнута на основе творческого источника и с помощью компьютерной обработки фотографий, выполненных на манекене в натуральную величину. Основополагающими принципами разработки проекта являются концептуальность, эстетика гофрирования, новизна в технологиях формообразования оболочки костюма и скрепления материалов.

Творческим источником проектируемой коллекции моделей послужили идеи бумагопластики и архитектоническая логика формообразования костюма, а также художественные образы Египетских фараонов.

Установка на новизну и выбранный путь макетного поиска форм костюма из бумаги на этапе реализации идеи в материале позволили создать новые силуэтные формы на основе ритмической организации ребра жесткости с учетом тектоники бумажного листа. Объемная форма одежды достигается с помощью конструктивного метода и жесткости материала. В данном случае проектируемые изделия представляют собой жесткие платья с прилегающим оболочковым лифом и юбками – «пачками» – концепты, построенные на ребристости и гофрировании. Концептуальность идеи остро проявляется не только в использовании такого нетрадиционного костюмного материала как полимеры, но и в самих силуэтах одежды, в приемах сопряженности частей. В проектируемой коллекции силуэт – острый, непривычно активный, характеризует общую форму костюма как динамичную, контрастную, неординарную. Направленность складок повторяется в радиальном направлении от правильной окружности к эллипсовидным формам, создавая структуру костюма с ярко выраженным образом. В проектируемых костюмах-концептах, представленных на рисунке, по-новому реализуется силуэтные решения формы за счет применения технологии гофрирования.

Фото проектируемой миниколлекции моделей

Основные требования, предъявляемые к выбору материалов при проектировании комплекта, – эстетические и новационные. Платье изготовлено из пластика, который поддается формованию, позволяет придать изделию нужную форму, обладает устойчивостью и жесткостью.

В процессе выполнения дипломного проекта проведена работа по исследованию существующих технологий скрепления деталей и возможных способов их нового использования для реализации художественной идеи в материале.

Для выбора технологии стыковки гофрированных конструкций с пластичной формой проектируемой оболочки костюма были изучены и проанализированы существующие способы формования полимерных материалов:

1) термическое вакуумное формование пластика с применением таких материалов как АБС-пластик; полиэтилен; поликарбонат; полистирол; ПВХ.

Вакуумное формирование активно используется для производства облицовочных деталей корпусов приборов, предметов внешнего и внутреннего тюнинга транспортных средств и других объемных деталей. Вакуумная формовка дает огромное поле для фантазии дизайнерам и модельерам, позволяя создавать объемные формы из пластика любой сложности,

2) технология литья в силиконовые формы.

3) 3D-печать может осуществляться разными способами и с использованием различных материалов, но в основе любого из них лежит принцип послойного создания (выращивания) твёрдого объекта с помощью 3D-принтера. 3D- принтер, созданный специ-

ально для дизайнеров и инженеров, как высокоточное устройство может создать модель любой сложности

4) густые керамические смеси тоже применяются в качестве самоотверждаемого материала для 3D-печати крупных архитектурных моделей.

5) биопринтеры— печать 3D-структуры будущего объекта (органа для пересадки) производится стволовыми клетками. Далее - деление, рост и модификации клеток обеспечивает окончательное формирование объекта.

На этапе изготовления моделей костюма по результатам экспериментального поиска был использован метод вакуумной формовки, который дает чистоту стыков деталей как на автомобильных поверхностях.

В результате проведения аналитических и экспериментальных методов данного исследования была реализована концепция проектирования, получен дизайн-продукт в форме авангардной коллекции моделей одежды, а также сделан ряд заключений.

1.Анализ нетрадиционных (некостюмных) материалов и существующих средств стыковки жестких форм из пластика расширяет знания о возможностях и перспективах формообразования костюма с использованием таких средств как биопринтер и печать 3D-структуры будущего объекта.

2. Авангардная концепция проектирования позволяет выявить перспективные материалы для одежды, способы работы с ними, инновационные технологии формообразования, организовать выразительную архитектонику современного костюма.

ФРАГМЕНТ РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. СРАВНЕНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМА РУССКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Су Синья

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, heavenswan@126.com

Если задают вопрос что такое язык, что вы бы сказали?

Этот вопрос всегда вызывает интерес у философов, лингвистов, культурологов. В глазах многих людей, язык это просто средство общения. Действительно, функция коммуникации считается основной функций языка. На самом деле, другая очень важная функция которую выполняет язык являестся аккумулятивной. Здесь следует обратить внимание на взаимосвязь языка и культуры, которая является другой вечной проблемой для лингвистов, культурологов и философов.

По В. Гумбольдту(известный немецкий языковед, философ), язык есть «народный дух», он есть «само бытие» народа. Национальная культура являет себя прежде всего в языке. Он есть истинная реальность культуры, он способен ввести человека в культуру. Язык есть фиксированный взгляд культуры на мироздание и себя самое.1

Итак, язык не только средства, через которое мы друг друга понимаем, в нём накапливается и откладывается опыт всех сфер деятельности народа, передаются и сохраняются национальные традиции и более того ощущается мирвоззрение носителя данного языка. Это и есть аккумулятивная функция языка.

Фразеологизмы в длинной истории народа закрепились в языке и накопились в себе мудрость народа и отражают восприятие народа к окружающему миру, социальной жизни. Следовательно фразеологизмы обладают яркими национальными свойствами.

В процессе изучения русского языка, меня особенно интересовал вот следующий пример. В русском языке есть такое фразеологическое выражение «(вырасти) как грибы после дождя» которое обозначает быструю скорость развития. В китайском языке есть очень схожее выражение, но оно так произностся: (вырасти) как весенние бамбуковые побеги после дождя. Дело в том, что в России много леса, и таким образом много грибов. Мне позже сказал один из моих русских друзей, что в России грибы так богаты, что есть сотни типов и даже подробные классифицированные названия в разговорном языке. А у нас в Китае в лесу мало грибов, (конечно же есть, но не так богаты, как в России) и вместо грибов у нас много побегов бамбука. Один феномен но у разных народов получились разные испытание и следовательно у них возникли разные взгляды на окружающий мир и все это также вошло в язык и закрепилось как фразеологизм, который создал народ в процессе познания мира. Если дословно переводим фразеологизм, то безусловно приведет к непониманию во время межкультурного диалога.

Список литературы

1. Гумбольдт В. О различии в строении человеческого языка и его влиянии на духовное развитие человеческого рода. В кн.: Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1984. 123 с.

ОБРАЗ ЛИНЬ ДАЙЮЙ

Цуй Юе

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, 517634814@qq.com

«Сон в красном тереме» («Хун лоу мэн») – Один из четырех классиков самый популярный и крупнейший китайский роман, изданный в 1792 г. Автор Цао Сюэциня правильно изобразил жизнь дворянства во династии Цин и упадок двух ветвей семейства Цзя. Чтобы скрыть действительные факты,он выдумал династию только рассказал о жизнь девушек. В этом романе есть много девушек. Они умные,красивые, изнеженные или сентиментальные, называются«Двенадцать шпилек из Цзиньлина». Я больше всего люблю Линь Дайюй.

Её мать умерла в её детстве,отец заболел поэтому Дайюй переехала жить к бабушке, это приводит к её толскливому характеру здесь она встретила Цзя Баоюя – её старший двоюродный брат. Цзя Баоюй – надежда семьи,но он действительно не хотел быть чиновником, против государственных экзаменов, из-зо коррумпированный государственный контроль, только Дайюй держала и понимала его. Оба они интересуются искусством, любят читать пьесу и стихи,Они полюбили друг друга. Но у Цзя Баоюя есть много сёстер. Она сомневается в любви,и часто плакает от обиды и ревности. В конце концов Цзя Баоюй женится на Сюэ Баочай по расчёту, Дайюй очень огорчилась, она отказалась принять лекарство и выжгла все письмо, которое Цзя Баоюй писал ей и умерла.

Она красавица, её красота особенна. С одной стороны она имеет приятную внешности, черты её лица были тонки и красивы, с другой стороны она челавек доброй души. Она добрая девушка,относится к слугим хорошо,научить слугим читать,писать,считать. Никогда не презирала их. Она хоронила цветы, чтобы их не затоптали. У неё неважное здоровье. У неё болезненное самолюбие. В детстве она любит читать книгу и писать стихи. Она владела замечательным талантом поэтий и музыки.

Линь Дайюй – трагическая роль, самый типичный и класический женский образ в китайском романе.

КИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ И РЕЛИГИЯ – КОНФУЦИАНСТВО

Чжан Цзюелян

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, 1446754877@qq.com

В Китае распространены несколько религиозных течений: буддизм, даоизм, ислам, католицизм и проте-