

ально для дизайнеров и инженеров, как высокоточное устройство может создать модель любой сложности

4) густые керамические смеси тоже применяются в качестве самоотверждаемого материала для 3D-печати крупных архитектурных моделей.

5) биопринтеры— печать 3D-структуры будущего объекта (органа для пересадки) производится стволовыми клетками. Далее - деление, рост и модификации клеток обеспечивает окончательное формирование объекта.

На этапе изготовления моделей костюма по результатам экспериментального поиска был использован метод вакуумной формовки, который дает чистоту стыков деталей как на автомобильных поверхностях.

В результате проведения аналитических и экспериментальных методов данного исследования была реализована концепция проектирования, получен дизайн-продукт в форме авангардной коллекции моделей одежды, а также сделан ряд заключений.

1. Анализ нетрадиционных (некостюмных) материалов и существующих средств стыковки жестких форм из пластика расширяет знания о возможностях и перспективах формообразования костюма с использованием таких средств как биопринтер и печать 3D-структуры будущего объекта.

2. Авангардная концепция проектирования позволяет выявить перспективные материалы для одежды, способы работы с ними, инновационные технологии формообразования, организовать выразительную архитектуру современного костюма.

ФРАГМЕНТ РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. СРАВНЕНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМА РУССКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Су Синья

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, heavenswan@126.com

Если задают вопрос что такое язык, что вы бы сказали?

Этот вопрос всегда вызывает интерес у филологов, лингвистов, культурологов. В глазах многих людей, язык это просто средство общения. Действительно, функция коммуникации считается основной функций языка. На самом деле, другая очень важная функция которую выполняет язык является аккумулятивной. Здесь следует обратить внимание на взаимосвязь языка и культуры, которая является другой вечной проблемой для лингвистов, культурологов и филологов.

По В. Гумбольдту (известный немецкий языковед, философ), язык есть «народный дух», он есть «само бытие» народа. Национальная культура являет себя прежде всего в языке. Он есть истинная реальность культуры, он способен ввести человека в культуру. Язык есть фиксированный взгляд культуры на мироздание и себя самое. 1

Итак, язык не только средства, через которое мы друг друга понимаем, в нём накапливается и откладывается опыт всех сфер деятельности народа, передаются и сохраняются национальные традиции и более того ощущается мировоззрение носителя данного языка. Это и есть аккумулятивная функция языка.

Фразеологизмы в длинной истории народа закрепились в языке и накопились в себе мудрость народа и отражают восприятие народа к окружающему миру, социальной жизни. Следовательно фразеологизмы обладают яркими национальными свойствами.

В процессе изучения русского языка, меня особенно интересовал вот следующий пример. В русском языке есть такое фразеологическое выражение «(вырасти) как грибы после дождя» которое обозначает

быструю скорость развития. В китайском языке есть очень схожее выражение, но оно так произносится: (вырасти) как весенние бамбуковые побеги после дождя. Дело в том, что в России много леса, и таким образом много грибов. Мне позже сказал один из моих русских друзей, что в России грибы так богаты, что есть сотни типов и даже подробные классифицированные названия в разговорном языке. А у нас в Китае в лесу мало грибов, (конечно же есть, но не так богаты, как в России) и вместо грибов у нас много побегов бамбука. Один феномен но у разных народов получились разные испытание и следовательно у них возникли разные взгляды на окружающий мир и все это также вошло в язык и закрепилось как фразеологизм, который создал народ в процессе познания мира. Если дословно переводим фразеологизм, то безусловно приведет к непониманию во время межкультурного диалога.

Список литературы

1. Гумбольдт В. О различии в строении человеческого языка и его влиянии на духовное развитие человеческого рода. В кн.: Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1984. 123 с.

ОБРАЗ ЛИНЬ ДАЙЮЙ

Цуй Юе

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, 517634814@qq.com

«Сон в красном тереме» («Хун лоу мэнь») – Один из четырех классиков самый популярный и крупнейший китайский роман, изданный в 1792 г. Автор Цао Сюэцинь правильно изобразил жизнь дворянства во династии Цин и упадок двух ветвей семейства Цзя. Чтобы скрыть действительные факты, он выдумал династию только рассказал о жизнь девушек. В этом романе есть много девушек. Они умные, красивые, изнеженные или сентиментальные, называются «Двенадцать шпилек из Цзиньлиана». Я больше всего люблю Линь Дайюй.

Её мать умерла в её детстве, отец заболел поэтому Дайюй переехала жить к бабушке, это приводит к её толкливому характеру здесь она встретила Цзя Баоюя – её старший двоюродный брат. Цзя Баоюй – надежда семьи, но он действительно не хотел быть чиновником, против государственных экзаменов, из-за коррумпированный государственный контроль, только Дайюй держала и понимала его. Оба они интересуются искусством, любят читать пьесу и стихи, они полюбили друг друга. Но у Цзя Баоюя есть много сестер. Она сомневается в любви, и часто плакает от обиды и ревности. В конце концов Цзя Баоюй женился на Сюэ Баочай по расчёту, Дайюй очень огорчилась, она отказалась принять лекарство и выгла все письмо, которое Цзя Баоюй писал ей и умерла.

Она красавица, её красота особенна. С одной стороны она имеет приятную внешности, черты её лица были тонки и красивы, с другой стороны она человек доброй души. Она добрая девушка, относится к слугам хорошо, научить слугам читать, писать, считать. Никогда не презирала их. Она хоронила цветы, чтобы их не загоптали. У неё неважное здоровье. У неё болезненное самолюбие. В детстве она любит читать книгу и писать стихи. Она владела замечательным талантом поэзий и музыки.

Линь Дайюй – трагическая роль, самый типичный и классический женский образ в китайском романе.

КИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ И РЕЛИГИЯ – КОНФУЦИАНСТВО

Чжан Цзюелян

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, 1446754877@qq.com

В Китае распространены несколько религиозных течений: буддизм, даоизм, ислам, католицизм и протестантизм.