

environment representatives of a particular cultural community have got a real opportunity to find each other, wherever they are, which helps them to communicate on an everyday level [3]. Nevertheless, traditional Chinese theater has always been addressed to the sophisticated initiate capable of reading a complex symbolic code of plastics, gestures, facial expressions. As you know, the Chinese model of the world treats it as a whole, where every object, person or artistic phenomena is a part of the «whole body of the Universe». Such outlook makes boundaries of life and art subtle. The artist only transmits what nature has said subjugating his creativity to the general laws of the Universe, that's why the art (and, of course, theater) has the ability to influence lives. Character 戏 (theater, spectacle, play) consists of two parts: the element «emptiness» and the element «battle-axe». Emptiness is a fundamental category of Chinese philosophy. It is a huge concentration of internal energy, the deepest beginning of everything on the Earth. So it turns out that the theater is an actor's manipulation with ax (or any other object) in a vacuum. So appears the law of fact and fiction mixture, the mixture of real space and of cosmic proportions performance.

#### Список литературы

1. Чибисова О.В. Музыка как средство межкультурной коммуникации // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2011. Т. 27. № 3. С. 77-79.
2. Шулейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения (окончание) // Русская речь. 2011. № 3. С. 47-50.
3. Пиннигина Н.В., Чибисова О.В. Межкультурная коммуникация в повседневной жизни // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 130.

### ИНТЕГРАЦИЯ КИТАЯ В СТРАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Дмитряшова А.А., Петрунина Ж.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, Россия,  
nezabudu\_tvoi\_glaza\_milaya@mail.ru*

Наряду с формированием механизма многостороннего торгово-экономического сотрудничества со странами СВА [1, 2], руководство современного Китая уделяет большое внимание двустороннему формату взаимодействия со странами Центральной Азии, являющимися членами ШОС. Принципами политики Си Цзиньпина являются поддержание дружбы, расширение взаимовыгодного партнерства и прагматического сотрудничества. С 3 по 12 сентября 2013 г. накануне 13-го саммита ШОС Председатель КНР Си Цзиньпин нанес официальные визиты в страны Центральной Азии, результаты которых позволили официальной прессе Китая назвать эту поездку «историческим турне». Визиты Си Цзиньпина продемонстрировали растущее влияние Пекина в богатом энергетическими ресурсами регионе, расположенном к западу от беспокойных территорий самого Китая. В ближайших планах Китая завершить строительство первого трансграничного газопровода «Центральная Азия – Китай», первые линии которого начали прокладываться еще в 2008 г. При реализации проекта газопровода Пекин преследует долгосрочные стратегические цели. Во-первых, для Китая создается источник ресурсов, а во-вторых, формируемая Китаем в Центральной Азии инфраструктура постепенно образует крепкую экономическую связку и надолго привяжет государства Центральной Азии к Китаю. Интеграция Китая в страны Центральной Азии будет иметь не только экономический эффект. Активизируются молодежные обмены, между странами расширяются научные, культурные и туристические связи. Студенты центральноазиатских республик получают возможность проходить обучение в ведущих ВУЗах

КНР, а общение сверстников заложит прочный фундамент будущему сотрудничеству между государствами во всех сферах [3]. Как известно, устойчивое сотрудничество во многом зависит от умения воспринимать человека другой культуры.

#### Список литературы

1. Петрунина Ж.В. Китайско-Северокорейское сотрудничество на рубеже XX-XXI вв // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2012. Т. 2. № 9. С. 19-23.
2. Петрунина Ж.В. Эволюция отношений между Китаем и Южной Кореей на рубеже XX-XXI веков // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2012. № 35. С. 27-37.
3. Чибисова, О.В. Обучение студентов межкультурному общению со сверстниками / В сборнике: Августовские педагогические чтения – 2014 Сборник материалов международного научного e-симпозиума. под ред. проф. И.В. Вагнер. Киров, 2014. С. 175-188.

### NEW YEAR'S HIEROGLYPHIC SYMBOLS OF CHINA

Elantsev I.A., Galperin M.S.

*Komsomolsk-on-Amur State Technical University,  
Komsomolsk-on-Amur, Russia, elantsev\_ilya@mail.ru*

The more the world becomes more complicated and culturally pluralistic, the more important become the topics related to intercultural communication. The ability to communicate affects our lives not only in business communication, but also in everyday life [1]. Knowledge of customs and traditions of the communication partner will help eliminate cultural barriers to understanding. Let's take for example the celebration of the Spring Festival. Along with cleaning and culinary preparations, the festive decorations of the house required a lot of effort, time and imagination. First of all, it was necessary to update the paired inscriptions decorating the entrance to every house and shop. The earliest examples of such inscriptions belong to the middle of the tenth century. Over time, the New Year's inscription on the doors of the houses lost touch with magical tradition and turned into usual wishes for happiness and good luck in the coming year [2]. But good wishes decorated not only the entrance to the house. They hung in the rooms and in any attractive location. New Year coupled inscriptions (对联) have different names – «Chunlyan», «Menduy», «Chunte», «Duylyan», «Duytzy», «Taofu» and they are an original literary form, which is famous for the precise formulation, deep meaning and rich New Year's wishes [3]. In the Spring Festival in towns and villages, each family carefully selects favorite Christmas labels and pastes them on the door, thus creating a joyful festive atmosphere. There are different kinds of Christmas paired signs and they are glued to the different parts of the door. «Mensin» hangs on the central part of the door; «Cuando» is on the left and right of it, etc. Examples: 东风迎新岁 瑞雪兆丰年 (the East wind meets the New Year, the blessed snow portends a good year); 事事如意 大吉 家家顺心 永安康 (Good luck and complete well-being in everything; each family has eternal peace to its liking). Originally paired inscriptions were only the privilege of the aristocracy, who praised the deeds of their ancestors and demonstrated their wealth. But later they became commonplace among ordinary Chinese as well. And this rich tradition continues to this day as an integral part of Chinese culture and lifestyle.

#### Список литературы

1. Пиннигина Н.В., Чибисова О.В. Межкультурная коммуникация в повседневной жизни // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 130.
2. Шулейко А.А., Авдеенко И.А. Стереотипы речевого поведения // Русская речь. 2011. № 1. С. 70-73.
3. Васильева Я.Ю., Гальперин М.С. Лингвокультурный аспект традиционной праздничной культуры Китая // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 95.