

Л.К. Скороход в монографии «Словарная работа на уроках русского языка» предлагает готовые словарные перечни по годам обучения с 5 по 9 классы, которые даны строго в алфавитном порядке и группируются следующим образом: алфавитный словарь, где содержатся данные об ударении и произношении слов; словарь синонимов, в котором разграничены главные части речи (существительные, прилагательные, глаголы и наречия); словарь антонимов; тематический словарь, включающий слова книжной лексики, раскрывающие смысл произведений по литературе таких писателей, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А.Т. Твардовский, А.А. Фадеев, К.М. Симонов и других [7, с. 51-196].

В ходе своей работы мы составили диагностику определения словарного запаса, построенную на основе дедуктивного метода. Испытуемому предлагается написать десять слов, которые будут обозначать видо-вые понятия и раскрывать родовые слова.

В результате апробации диагностики нами были выбраны следующие родовые понятия, названные обобщающими словами: бытовая техника, без которой невозможно представить нашу сегодняшнюю жизнь; деревья, связанная с тематическими группами «Природа нашей Родины» [5, с. 166], «Природа» [3, с. 120], писатели, художники и известные люди современности – «Лучшие люди, герои» [5, с. 168], «Культура», «Названия лиц» [3, с. 120]; чувства и черты характера, которые учащиеся часто путают и взаимозаменяют; явления природы, слова-признаки, обозначающие материал; глаголы движения. На наш взгляд, данные понятия дают возможность исследовать словарный запас школьника среднего звена.

Изучив систему оценивания выше представленных методик определения словарного запаса учащихся младшей школы и контрольно-измерительные материалы [2], мы предложили следующие критерии оценки выполненной работы: за каждое слово, верно раскрывающее понятие, – 0,5 балла. Максимальное количество баллов, которое можно набрать, – 50 баллов (100%). На первом месте высокий уровень словарного запаса – от 50 до 43 баллов (100% – 85%); на втором – выше среднего – от 42 до 33 (85% – 65%); на третьем – средний уровень – от 32 до 23 (65% – 45%); на последнем – низкий уровень – от 22 баллов и ниже (45% и ниже).

В ходе проведения констатирующего эксперимента самыми сложными категориями оказались «глаголы движения», слова-признаки, обозначающие материал, «художники», «чувства» и «черты характера». Учащиеся к категории «деревья» отнесли одно- временно ель и ёлку. К категории «бытовая техника» отнесены компьютер и принтер, при этом в ходе подготовки к диагностированию говорилось об отличии оргтехники от бытовой. Также хочется отметить, что данную категорию раскрывают слова, которые ребята слышат в жизни, например, микроволновка (микроволновая печь), морозилка (морозильная камера). Результаты диагностики укрепили нас в необходимости создания системы работы, направленной на обогащение словарного запаса современного школьника как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Таким образом, обогащение словаря происходит через введение в языковое сознание школьника тематических групп слов, синонимических рядов, антонимических пар, позволяющих сделать выбор необходимой словарной единицы. Владеть словом – это значит соотносить его с реалией или понятием, знать его семантику, сочетаемость и сферу употребления. Если же возникают трудности, то нужно обратиться к словарю, а формировать потребность и умение работы с лингвистическими словарями разных типов,

в том числе интернет-словарями, нужно систематически на уроках русского языка и во внеурочной деятельности.

Список литературы

1. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учебник для студентов образовательных учреждений. / Е.С. Антонова, Т.М. Воителова 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2007. – 317 с.
2. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 5-6 классы / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2012. – 96 с.
3. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка / Т.А. Ладыженская и др. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
4. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учеб. заведений / Под ред. Литневской Е.И. – М.: Академический проспект, 2006. – 590 с.
5. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
6. Немов Р.С. Психология. [Текст]: [Учебник для высш. пед. учеб. заведений]: В 3 кн. Кн. 3: Психодиагностика: введ. в науч.-психол. исслед. с элементами мат.статистики / Р.С. Немов – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 631 с.
7. Скороход Л.К. Словарная работа на уроках русского языка. Книга для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 224 с.
8. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1980. – 414 с.
9. Шермет М.К. Соотношение экспрессивной и импрессивной речи слабослышащих учащихся // Словарная работа в школе слабослышащих. Сборник науч. тр. / АПН СССР, НИИ дефектологии / Под ред. К.Г. Коровина. – М.: НИИД, 1979. – 154 с.

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА ГРУППЫ SKILLET

Малькова Т.А., Позняк Л.П.

*Евразийский лингвистический институт, филиал
ФГБОУ ВПО «Московский государственный
лингвистический университет», Иркутск,
e-mail: phoenixurio@gmail.com*

В настоящее время вопрос о смысловом значении художественных произведений, к которым относятся и тексты песен, становится все более актуальным. Исследованиями по данному вопросу занимались как зарубежные, так и отечественные ученые-лингвисты: Е.В. Бабаева [2], Е.М. Вольф [3], В.И. Карасик [4], D. Cooper [5], P. Johnson-Laird [6]. Появилось множество исследований междисциплинарного характера, посвященных выявлению языковых средств, фиксирующих ценностные приоритеты современного общества. Так, аксиология как «философская дисциплина, занимающаяся исследованием ценностей как смыслообразующих оснований человеческого бытия, задающих направленность и мотивированность человеческой жизни, деятельности и конкретным деяниям и поступкам» [1] и лингвистика, затрагивающая проблему экспрессивных средств и стилистических приемов, с помощью которых передается скрытый, имплицитный смысл текста, могут быть тесно взаимосвязаны. Данная статья посвящена изучению лингвистических средств, с помощью которых передаются ценностные приоритеты современного общества в текстах песен современной популярной рок-группы Skillet.

Это американская христианская рок группа из города Мемфис, штат Теннесси, основателями которой являются бас-гитарист и вокалист Джон Купер и гитарист Кен Стюарт. Джон играл в группе при церкви, а после служения убирал в зале, где проходили служения.

Джон Купер, автор всех песен группы Skillet, не смог с самого начала определить свой стиль, направленность и желания. Он старался в своих песнях отражать чужую музыку, чужие песни, всегда походить на кого то более известного и знаменитого, и это понятно, потому что то давление, с которым столкнулась

группа, нельзя было обойти стороной, и они старались выжить и встать на ноги. Основная популярность группы, пришла именно тогда, когда Купер перестал копировать других исполнителей, как в голосе, так и в текстах песен, и начал писать свои тексты, те, что долгие годы томилась в его душе. Благодаря своему упорству и желанию поделиться с миром своим творчеством, группа Skillet не отстает от передовых рок исполнителей.

Как мы сказали ранее, Skillet – христианская рок-группа, которая в каждом новом альбоме исполняет музыку в разных жанрах. Но так как все участники группы являются христианами, они стараются придерживаться ценностей, присущих христианской вере.

В творчестве группы точно прослеживается система ценностей, а главное, в отличие от музыкального сопровождения, основная тематика песен группы остается неизменной.

Анализируя творчество группы Skillet, мы выявили, что более чем наибольшее количество композиций имеют тематику любви в разных ее проявлениях, таких как: надежда на любовь, вера в любовь, зависимость от любви, безответная любовь, любовь как смысл существования.

Так же мы выделили основные аксиологические направления: вера в Бога, обращение к нему, отчаяние, смысл жизни, борьба со смертью, борьба с самим собой. Все эти темы отчетливо и ясно просматриваются в творчестве группы Skillet.

Далее мы уделим внимание композициям, которые помогут нам обосновать выявленные нами аксиологические направления группы.

Так, в композиции «My Obsession», повествуется о силе любви:

«... Come down to me
Don't ever say that it's over
I kiss your feet
Worship the air you breathe
Your love, my gift
You go and I will follow
My dream, my wish
Don't leave me here so helpless...» [7].

В композиции «Best Kept Secret» Джон Купер озвучил проблему веры в Бога. Истинная сущность веры в Бога передается через превосходную степень прилагательного good, рекуррентно повторяющиеся в тексте анафорические повторы You're, а также метафоры. Это мы можем наблюдать в следующих строчках песни:

«... You're the best kept secret in my generation
The best kept secret of all time
You're the best kept secret in my generation
And I found you out
You're the hope over the centuries
You're the cosmic force that rules the galaxies
You're the evidence that demands our belief...» [7].

Тему веры в себя и в скрытые силы человека Джон Купер раскрывает в песне «Hero». В следующих строчках автор ведет речь о внутренней борьбе, которая происходит в душе человека, в определенных жизненных ситуациях. Сила внутренней борьбы человека отражается в использовании графона gotta, а так же через глаголы fight, make:

«I gotta fight today
To live another day
Speakin my mind today
(JEN: My voice will be heard today)
I've gotta make a stand
But i am just a man
(JEN: I'm not superhuman)

My voice will be heard today» [7].

Тему жизни и смерти автор передает в песне «Not Gonna Die». На протяжении всей композиции идет эмоциональное усиление воздействия песни на человека путем многократного лексического повтора death, а так же лексическими единицами, которые ассоциируются с темой смерти:

«Death! Death! Death! Death!
Death surrounds me! Singing to me softly!
Death, it's shadows! Spreads its wings around me!
In the night, close your eyes, or it will come! (Death, death, comes, it will come)» [7]

Далее в песне идет диалог автора с самим собой:

«Death surrounds
My heartbeat's slowing down
I won't take this world's abuse
I won't give up or refuse
This is how it feels when you're bent and broken
This is how it feels when you're dignity's stolen
When everything you love is leaving
You hold on to what you believe in» [7].

В двух последних строках песни видится призыв автора к вере в себя, в близких и в Бога.

В завершении композиции автор повествует о внутренней силе человека, о его стойкости и готовности бороться до конца, в чем, по мнению Джона Купера, и есть ценность человеческой жизни:

«No! Not Gonna Die tonight!
We're gonna stand and fight forever!
(don't close your eyes)
No! Not Gonna Die tonight!
We're gonna fight for us together!
No we're Not Gonna Die tonight!» [7].

Нельзя забывать, о том, что Джон Купер писал не только о любви. Он также затрагивал социально важные темы, которые так или иначе связаны с современностью. Рассмотрим некоторые из них.

«Rebirthing» содержит библейскую тематику и повествует о втором шансе в жизни как о втором рождении. Композиция «The Last Night» посвящена анти-сцидальной тематике:

«You come to me with your scars on your wrist
You tell me this will be the last night feeling like this»

«Я написал эту песню о девушке, которая ненавидит свою жизнь, потому что ей говорили, что она была неудачницей с самого детства и у неё никогда ничего не получится. Ее родители винили её во всех проблемах, которые происходили в её семье. Несколько лет она резала себе руки и скрывала это ото всех. И вот однажды она решает убить себя, поскольку для неё больше нет причин жить. Она приходит ко мне и говорит: «Прощай! Моя жизнь вызывает у меня отвращение, и больше у меня нет стремления жить». И в этой песне, я хочу воспользоваться шансом и сказать ей, какая она особенная. Её жизнь – не ошибка, она появилась на свет не просто так. Есть Бог, любящий её просто за то, какая она есть, и если она даст ему хотя бы один шанс, то это будет последняя ночь, которую она проведет в одиночестве» [8].

«You come to me with your scars on your wrist
You tell me this will be the last night feeling like this»

Выступая на пресс-конференции, Джон Купер рассказал о замысле создания композиции «Somatose»: «Это очень обширное послание, но и в то же время это – призыв к пробуждению, понимаете? Покончите с эгоизмом и со всеми похожими вещами, которые, как мы думаем, этот мир предлагает нам, потому что в конце концов они нас не удовлетворят. Пробудитесь от этого состояния и возвысьтесь над ним» [8].

«Breathing life
Waking up

My eyes open up
Comatose...
I'll never wake up without an overdose
Of you!»

«Monster» – одна из самых мрачных композиций в альбоме. В песне идет речь о той стороне нашей жизни, которую нам не хочется показывать никому.

«The secret side of me
I never let you see
I keep it caged but I Can't Control it
So stay away from me
The beast is ugly
I feel the rage and I just can't hold it
It's scratchin on the walls
In the closer, in the halls
It comes awake and I can't control it
Hiding under the bed
In my body, in my head
Why won't somebody come and save from this
Make it end».

Представляя публике новую композицию «Awake and Alive», Джон Купер сказал: «Каждый день, когда мы просыпаемся, в мире идет война. И я не говорю о войне в Ираке, я не говорю о войне в Афганистане, я говорю о войне за ваши души» [10]. Песня призывает быть сильными и не бояться защищать то, во что веришь:

«I'm awake I'm alive
Now I know what I believe inside
Now it's my time
I'll do what I want 'cause this is my life
Here (right here) right now
I'll stand my ground and never back down
I know what I believe inside
I'm awake and I'm alive»

Композиция «Lucy» является лирической рок-балладой, она непохожа на все остальные баллады из альбома. В «Lucy» рассказывается история молодой пары, которая борется с чувством вины после сделанного аборта. Песня начинается и заканчивается словами Джона: «Hey Lucy, I remember your name» [11].

Подводя итоги, отметим, что сквозная аксиологическая ценность творчества группы Skillet – любовь, однако отдельные композиции имеют разную аксиологическую направленность, в которой отражается ценностная картина современного общества.

Список литературы

1. Абушенко В.Л. Аксиология [Текст] / В.Л. Абушенко // Новейший философский словарь: 2-е изд. – Минск : Интерпрессервис. – 2001. – 1357 с.
2. Бабаева, Е.В. Лингвокультурологические характеристики русской и немецкой аксиологических картин мира. [Текст] / Е.В. Бабаева // Автореф. дис. . д-ра филол. наук. – Волгоград : Перемена. – 2004. – 40 с.
3. Вольф Е.М. Метафора и оценка [Текст] / Е.М. Вольф // Метафора в языке и тексте: – М. : Наука. – 1988. – С.52-65.
4. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс [Текст] / В.И. Карасик: – М. : Ин-т языкозн. РАН; Волгогр. гос. пед. ин-т. – 2002. – 269 с.
5. Cooper D.E. Metaphor [Текст] / D.E. Cooper // Oxford: Oxford University Press, 1986. –282 p.
6. Johnson-Laird, P.N. Mental models. Towards a cognitive science of language, inference, and consciousness [Текст] / P.N. Johnson-Laird: – Cambridge (Mass). – 1983. – P.33-46.
7. Русский сайт Skillet [Электронный ресурс] / Русский сайт Skillet, 2009. – URL: <http://skillet.ru/history> (18.05.2014).
8. Jesus freak Hideout [Электронный ресурс] / Jesus freak Hideout, 1996. – URL: <http://www.jesuskreathideout.com/interviews/Skillet.asp> (18.05.2014).
9. Русский сайт Skillet [Электронный ресурс] / Русский сайт Skillet, 2009. – URL: <http://skillet.ru/> (19.05.2014).
10. Jesus freak Hideout [Электронный ресурс] / Jesus freak Hideout, 1996. – URL: <http://www.jesuskreathideout.com/news/2011/01/> (дата обращения: 14.05.2014).
11. Jesus freak Hideout [Электронный ресурс] / Jesus freak Hideout, 1996. – URL: <http://www.jesuskreathideout.com/cdreviews/Awake.asp> (17.05.2014).

МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАМЕТКИ КАК ИНФОРМАЦИОННОГО ЖАНРА ЖУРНАЛИСТИКИ

Падалко Е., Анпилогова Л.В.

Оренбургский государственный университет, Оренбург,
e-mail: padalko.10@yandex.ru

Главной задачей исследования стало рассмотрение морфологической специфики в таком распространенном информационном жанре, как заметка. Для этого был проведен ряд морфологических анализов газетных публикаций (В. Сакурова «Дети рисуют музыку» («Вечерний Оренбург») [1; 3]; Е. Падалко «Оренбуржцы собирают новогодние подарки детям Новороссии» («Комсомольская правда – Оренбург») [2; 9]; Е. Кривякина «Бюджетников ждут прибавки к зарплатам» («Комсомольская правда – Оренбург») [3; 3]).

Главное, что нужно было увидеть в ходе анализа, это то, в каком объеме авторы заметок употребляют такие самостоятельные части речи, как существительное, глагол и прилагательное с целью наиболее эффективного донесения до читателя содержания информации.

Основной задачей журналиста является передача своевременной, краткой и точной информации. Для этого корреспонденту необходимо употребить как можно больше существительных, которые характеризуют содержательную наполняемость текста. Для передачи и описания действий употребляются глаголы. Эмоционально окрашивают заметку имена прилагательные.

Прежде всего, необходимо четко понимать, что представляет собой такой информационный жанр журналистики как заметка. Заметка – это краткое сообщение, в котором излагается какой – либо факт действительности. [4; 102]

В рассматриваемых нами заметках преобладают имена существительные, их объем составляет 45-50% от всех слов публикации. Для выполнения главной задачи – передачи краткой и точной информации – чаще всего употребляются конкретные существительные (студентам, город, ученица (83-85%), которые позволяют наиболее ясно и конкретно представить картину происходящего. Почти одинаково авторы прибегают за помощью к отвлеченным (музыка, время) и собирательным (детям) существительным (10-15%), меньше всего к вещественным (краски (0-3%).

Глагол в заметках занимает 12-18% от общего объема текста. Преобладают личные формы глагола (улыбается, помогала, умеет (75-80%), показывающие временную принадлежность информации.

Как показал анализ, употребление имен прилагательных (юные, рождественскую, экономические) в анализируемых заметках не превышает 12%. Это объяснимо тем, что употребление большого количества имен прилагательных нецелесообразно в данном информационном жанре, исходя из его объема и поставленной автором цели, так как задача журналиста не описать в ярких красках произошедшее, либо будущее событие, а лаконично, точно и ясно донести информацию до читателя.

Таким образом, морфологический анализ заметки как информационного жанра показал, как журналисты рационально употребляют части речи. В первую очередь, используется больше имен существительных, затем глаголов, потом уже имен прилагательных, остальные части речи занимают меньший объем заметки. Благодаря, во-первых, соблюдению основных требований заметки и, во-вторых, правильному употреблению частей речи журналист коротко и лаконично сумеет донести до читателя точную и интересную информацию.