

• способствовать взаимодействию учреждений (всех форм собственности) по обеспечению доступности логопедической помощи для социальных групп населения.

Основные этапы реализации проекта и их содержание

1. Подготовительный этап:
1.1. Поиск целевой группы.
1.2. Разработка плана семинаров по проблемам закономерностей речевого развития.
1.3. Подбор теоретического материала с целью информирования родителей.

1.4. Выбор методов и форм работы с детьми, имеющими речевую патологию.

2. Основной этап:
2.1. Организация очного консультирования с дальнейшим динамическим дистанционным наблюдением.
2.2. Организация коррекционной работы с учетом индивидуальных особенностей.
2.3. Разработка и внедрение наглядных пособий для эффективности коррекционного процесса.

3. Заключительный этап:

3.1. Анализ эффективности коррекционных мероприятий.

3.2. Диагностика и анализ результатов проведенной работы с детьми из социально незащищенных групп.

3.3. Планирование новых шагов по реализации проекта.

Технология реализации. Под технологией чаще всего понимают совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности. В процессе реализации проекта «Крыло поддержки» под технологией мы будем понимать систему этапов, которые направлены на реализацию поставленной цели.

Практической целью нашего проекта является разработка системы коррекционного консультирования с внедрением дальнейшего дистанционного наблюдения. Данная система коррекционного воздействия подразумевает создание онлайн – службы, где в качестве главных ориентиров выступают информационное и обучающее просвещение.

Содержание информационного просвещения:

– знакомство с результатами психолого-педагогического, логопедического обследования;

– знакомство с возрастными особенностями нервно-психического развития, этапами становления детской речи;

– знакомство с методами коррекционно-развивающего воздействия.

Содержание обучающего просвещения:

– привлечение родителей к активному участию в коррекционном процессе по преодолению речевого дефекта у ребенка;

– обучение родителей приемам коррекционно-развивающей работы с ребенком-логопатом;

– формирование у родителей и детей представлений о готовности к обучению в школе.

Новизна. Впервые создается студенческая волонтерская служба социальной поддержки, реализация которой заключается в применении нестандартного подхода к решению задач. Уникальность проекта «Крыло поддержки» состоит в том, что в нем представлен вариант дистанционного просвещения родителей через активное использование интернет – ресурсов в рамках коррекционного процесса.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение компетентности родителей в вопросах речевого онтогенеза;

2. Обеспечение доступности логопедической помощи с внедрением дистанционного проведения занятий;

3. Внедрение данного проекта в организацию деятельности учреждений различных типов;

Результатом проекта является улучшение качества жизни детей из социально незащищенных групп.

ПРОЕКТ « МАСТЕРСКАЯ РЕЧЬ »

Поливарова З.В., Куприянова А.И., Жданова Д.А., Исаенко Е.С., Карпова Д.А., Кравчук Т.Н., Тымченко Е.В.

Тюменский государственный университет, Тюмень,
e-mail: logoped84@mail.ru

В рамках реализации студенческого сотрудничества среди институтов ТюмГУ предлагается проект «Мастерская речи». Проект впервые будет реализован на территории Тюменского Государственного Университета среди студенческой аудитории в Институте Психологии и Педагогике.

Актуальность. В современном обществе остаются актуальными проблемы, вызванные нарушением речи у студентов речевых специальностей и специальностей неречевых профилей. Особую актуальность эта проблема имеет у студентов педагогических специальностей, так как их речь должны быть примером для детей.

В Тюменском Государственном Университете создано много специальных направлений, но возможность развивать и ставить свою речь есть не у всех. Также на развитие речи отрицательно влияет тот факт, что в современном обществе люди чаще стали общаться через социальные сети, забывая о вербальном общении. Поэтому многие сталкиваются с трудностями при публичных выступлениях, устной защите работ, при общении с многочисленной аудиторией, а так же при дальнейшем трудоустройстве. Всё это приводит к социальным и коммуникативным проблемам среди молодежи.

В наше время стало очень важным обладать навыком правильного устного изложения своих мыслей. В связи с этим возникает необходимость в разработке эффективной тренинговой программы развития и обогащения речи для студентов, которая поможет им адаптироваться в современном обществе, развить навык коммуникации, научиться разборчиво и осмысленно вести диалог и логично выстраивать беседу. Наша программа подходит как для студентов имеющих дефекты речи, так и для студентов, которые хотят повысить уровень коммуникабельности. Также она направлена на создание образца звуковой культуры речи у учащихся педагогических специальностей.

Цель. Основной целью нашего проекта является создание тренинговой программы для формирования устной речи и постановки голоса у студентов педагогических специальностей Тюменского Государственного Университета.

Задачи проекта:

Разработать и апробировать тренинговую программу по технике развития речи голоса, ликвидации дефектов звукопроизношения.

Оценить степень коммуникационной подготовленности у начинающих педагогов, речь которых послужит образцом подражания для детей.

Дать обратную связь участникам тренинга с целью преодоления ими коммуникативных трудностей и формирования речевых навыков

Определить эффективность проведения тренинговых занятий по коррекции и развитию речи

Целевая аудитория: студенты Института Психологии и Педагогике.

Технология реализации:

«Мастерская речи» – это уникальный проект, который дает возможность студентам Тюменского Госу-

дарственного Университета, на базе Института Психологии и Педагогике, принять участие в тренингах по развитию и коррекции речи, которое поможет будущим педагогам в их дальнейшей работе.

Предварительная работа.

Знакомство аудитории с ведущими и ассистентами. Объяснение целей и задач тренингового занятия. Введение в ход работы. Игра «Скороговорки» в ходе которой, каждый из присутствующих должен включиться в работу и начать взаимодействовать с аудиторией, ведущим и ассистентами тренинга.

Основная часть.

Ролевая игра «Прием на работу», целью которой является моделирование максимально схожей ситуации с реальным приемом на работу, которое позволит выявить коммуникативные проблемы, эмоциональные трудности, дефекты речи и голоса у выступающих студентов.

Итоговая часть.

Оценка экспертов и обсуждение выступлений студентов. Проведение консультации для ликвидации проблем нарушения речи и голоса у студентов.

Ресурсное обеспечение: для проведения тренинга использовались: проектор, лист со скороговорками, анкета для трудоустройства, стулья.

Ожидаемые результаты:

1. Постановка правильной, четкой дикции
2. Умение использовать дикционные навыки для построения эффективного общения.
3. Развитие голосовых навыков.
4. Овладение навыками монологической связной речи.
5. Овладение навыками эффективного общения в группе.
6. Овладение навыками логичного построения диалога или беседы.
7. Контроль над речью в стрессовых ситуациях.
8. Повышение уровня коммуникации.

ЭКСПРЕССИВНАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА Д. ЧИВЕРА «FRÈRE JACQUES»

Ашурбекова Т.И., Ризаханова Э.З.

*Дагестанский государственный университет, Махачкала,
e-mail: ms_aziya@mail.ru*

Повтор является одним из наиболее распространенных синтаксических средств интенсификации высказывания. В настоящей работе исследуется синтаксический повтор как средство усиления экспрессивности художественного текста. Повтор как стилистический прием продолжает привлекать внимание современных лингвистов ввиду наличия широкого поля для исследования. Прежде чем приступить к анализу повтора, хотелось бы остановиться на понятии категории интенсивности, способом выражения которой он является.

Изучение категории интенсивности представляет собой одно из актуальных направлений современной лингвистики. Ее особенности и средства выражения в языке и речи привлекают в последние десятилетия внимание многих ученых. Это объясняется разнообразием подходов к рассматриваемой проблеме. Так, большинство лингвистов видят тесную взаимосвязь интенсивности с экспрессивностью, эмоциональностью и оценочностью. Категория интенсивности, по их мнению, обладает свойством всеобщности: характеризуя действия, предметы и признаки, она активно проявляет себя в семантической структуре глаголов, существительных, прилагательных, наречий, фразеологических единиц и целостного текста

[1: 179]. Рассмотрение вопросов экспрессивной стилистики, эмоциональности текста, категории оценочности и оценочных характеристик предмета речи не представляется возможным без понятия интенсивности. Наиболее полная и объективная дефиниция интенсивности представлена И.И. Туранским, определившим ее как «семантическую категорию, в основе которой лежит понятие меры количества, величины объема качества» [2: 37].

Манифестация категории интенсивности на синтаксическом уровне не получила пока должного освещения. Необходимо отметить, что в современной общей и частной лингвистической литературе, посвященной данному вопросу, категория интенсивности обычно рассматривается в составе категории экспрессивности (И.В. Арнольд, И.Р. Гальперин, И.А. Стернин, Н.А. Лукьянова и др.). Поэтому рассмотрение данного уровня языка с точки зрения экспрессивных элементов представляется весьма актуальным. Синтаксические средства выражения интенсивности реализуются на уровнях предложения и текста и включают в себя повторы, восклицательные предложения, двусоставные безглагольные предложения, придаточные сравнительные предложения, топикализацию и синтаксическую идиоматику.

Интенсивность, согласно словарным дефинициям, есть наличие той или иной степени напряженности, интенсивностью целесообразно именовать меру той или иной силы [3: 56]. Большой Оксфордский словарь определяет интенсивность как «степень или количество какого-то качества, состояния; силу, энергию, степень некоторого характерного качества (intensity: the degree or amount of some quality, condition, etc; force, strength, energy, degree of some characteristic quality) [4]. Д. Болинджер заключает: «I use the term intensifier for any device that scales a quality, whether up or down or somewhere between the two» [5: 17].

С точки зрения стилистики, интенсивность представляет собой меру экспрессивности и всегда интерпретируется в контексте экспрессивности, где неважную роль играет повтор.

Повтор – это экспрессивное средство, служащее выделению наиболее важного в художественном тексте. При всем многообразии видов повтора и их разнообразной текстуальной роли главная функция, которую они выполняют, – экспрессивная. Они служат как средство усиления, актуализации, гармонизации структуры текста. Так, например, И.Р. Гальперин обнаруживает своеобразное назначение повторов в ораторской речи, где они выполняют не только художественно-эмоциональную, но и служебную функцию. Они замедляют повествование и, тем самым, дают возможность более внимательно следить за развитием мысли [6: 197].

В чистом виде повтор – явление достаточно редкое в современном английском языке. Повтор может усиливаться за счет введения модальных глаголов, наречий-интенсивов, обособления и парцелляции, эллипсиса.

Лингвисты отмечают, что художественный повтор отличается от произвольного: 1) наличием целевой установки на выразительность текста, на его ритмику, усиление эффекта; 2) включенностью в систему стилистических фигур и, следовательно, наличием моделей и правил. Повторяться в тексте могут слова, словосочетания и предложения. Е.А. Покровская отмечает, что повтором (экспрессивной синтаксической конструкцией) принято называть «неоднократное появление в определенном отрезке языковой единицы на соответствующем лингвистическом уровне». По ее мнению, художественно-стилистическими