

для корейской литературы. Более всего подкупала стилистика повествования, основанная на живом разговорном языке. Это произведение экспериментальное по форме, ибо в нем отсутствует сюжет. Писатель стенографирует беседу рассказчика – выпускника школы Кима со случайно встреченным в придорожной пивной Аном, мужчиной средних лет. Разговор этот в лучшем случае можно назвать банальным, а временами он становится просто абсурдным, но в целом очень удачно передается ощущение абсолютной пустоты бытия. В обозначенный период на передний план снова выступают кшью-политические проблемы, а с ними и повышенное внимание к вопросу о борьбе с коррупцией и злоупотреблениями Мастью. Герои произведений Хван Сок Ена (р. 1943), в основном принадлежат к самым низшим слоям общества. Это люди, сходящиеся в конфликте с несправедливым обществом, которых

1) неминуемое поражение. В романе «Чан Гиль Сан» (1975), привлечем к себе пристальное внимание критиков, развернута панорама жизни XVIII столетия, на фоне которой рассказывается в фагической судьбе легендарного повстанца. «Странное место» (1971) рисует картины жестокой эксплуатации рабочих, занятых па мелиоративных работах, администрацией и продажными надсмотрщиками.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ
В ПРОЗЕ Б. МОМЫШУЛЫ И К. ВОРОБЬЁВА
(«ЗА НАМИ МОСКВА» И «УБИТЫ ПОД МОСКВОЙ»)**

Колганатова А.М., Танжарикова А.В.

*Казахский национальный педагогический университет
им. Абая, Алматы, e-mail: dilfuza.talenova@mail.ru*

Изображение войны в художественной прозе включает в себя много моментов: изображение батальных сцен; поведение командиров и солдат перед боем, во время боя и после боя; изображение раненых и убитых; поведение людей гражданских (женщин, детей, стариков); изображение врага. Каждый писатель изображает отдельные эпизоды войны и представляет их со своей точки зрения.

Объектом нашего сопоставления будут два произведения, в которых рассказано об одном и том же периоде войны – битве под Москвой (октябрь – декабрь 1941 года).

Повесть К.Воробьева начинается с описания внешнего коллективного портрета роты кремлевских курсантов, которые идут на фронт. Свои переживания автор доверяет главному герою Алексею. Если Б. Момышулы ведёт дневниковые записи, то К. Воробьев передаёт события через автора-повествователя и внутренние переживания героя.

Если у Б. Момышулы мы видим твёрдый характер и знание своего дела, то у К. Воробьева капитан Рюмин предстаёт перед читателем бравадным, показным командиром, который больше переживает о своей внешности и о том, как он будет выглядеть перед своей ротой.

Оба писателя, участники боевых операций, подмечают, что в бою строй разрушается, и каждый боец как бы предоставлен самому себе и оказывается один на один со смертью. Автор-рассказчик в произведении «За нами Москва» любит и знает человека-солдата и даёт точные и конкретные наблюдения над внешним поведением человека на войне:

Если Б. Момышулы больше внимание уделяет описанию «человека внешнего» (он писатель-экстраверт), то К. Воробьева как писателя-интроверта занимает проблема воссоздания «человека внутреннего». Сравним описания поведения героев во время танко-

вой атаки в произведениях двух писателей. К. Воробьев сосредоточен на описании состояния внутренней сосредоточенности героя и его психологическом портрете.

Несмотря на разность художественной поэтики изображений войны, ценность двух этих произведений в том, что они написаны очевидцами сражений. О том, что лучшие произведения о войне написаны участниками войны, пишет в своей статье Г. Рамазашвили: «Уже сейчас можно утверждать, что послевоенное поколение ничего схожего по уровню достоверности и напряжения создать не сможет, так как они лишены фактической базы» [5, с.122].

**ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ИСПАНСКОЙ ПОЭЗИИ**

Кызырхан Ш. Танжарикова А.В.

*Казахский национальный педагогический университет
им. Абая, Алматы, e-mail: dilfuza.talenova@mail.ru*

Прежде чем приступить к рассмотрению современной испанской поэзии, целесообразно сделать небольшой экскурс в историю литературы Испании.

История испанской литературы разделяется на четыре крупных периода:

1) Период зарождения, когда талантливые писатели пробуют свои силы на языке, ещё не вполне сложившемся. Первый период в испанской литературе длился с XII века до конца XV века.

2) Период полного расцвета и блеска – эпоха Сервантеса, Лопе де Вега, Кальдерона, Аларкона. Золотой век испанской литературы охватывает XVI век и половину XVII века.

3) Период упадка и подражания, длившийся почти полтора века, едва отмеченный несколькими талантливыми сочинениями. Конец XVII века знаменуется постепенным упадком всех отраслей испанской литературы, равно как и упадком политического могущества страны и её внутреннего благосостояния. Открывающийся таким образом период продолжается до начала XIX века и знаменуется преобладанием французского классицизма.

4) Период возрождения, обещающий обновление и вторичный расцвет испанской литературы, начинается с XIX века.

Испанская литература возникла со становлением испанского языка в XII веке, до этого в Испании писали на латыни. Самое древнее произведение испанской литературы – «Песнь о моем Сиде» д написана не позднее 1200 года. Эта поэма неизвестного автора отражала общие для всей ранней испанской литературы черты – возвышенность чувств, пламенный патриотизм, набожность, принципы рыцарской чести, преданности и верности королю. Язык «Песни» несколько грубоват и простоват. Источником «Песни» послужили народные романсы, это были первые попытки народного языка. Первые образцы этой древнейшей формы испанской поэзии теряются в глубине веков, они распространялись в устной форме, постоянно изменяясь. По содержанию романсы делились на исторические, рыцарские, любовные, сатирические и т.д. По форме романсы представляли собой обычный восьмисложный стих, иногда строфы в четыре строки, называемые редондильями. Уникальной национальной особенностью старинных испанских романсов является «ассонанс» – род неполной рифмы, нечто среднее между белым и рифмованным стихом. Со временем испанский язык становился богаче, нежнее, гармоничнее. Наряду с редондильями появляются и другие стихотворные размеры.