

и эстетическое удовольствие, активно стимулирует его речевую деятельность и словесное творчество. Самому же взрослому в свою очередь, он помогает установить теплый, доверительный контакт с ребенком на эмоциональном уровне, помогает расположить его к себе.

Читатель в ребенке вырастет тогда, когда литература, книга соответствуют его мировоззрению, его запросам, его душевным побуждениям, когда в книге находится ответ на вопрос, еще зреющий в сознании, когда предвосхищены эмоции. Для детей старшего дошкольного возраста необходимы объемные книги, требующие чтения с продолжением, имеющие многоходовой сюжет, большое количество действующих лиц, сложные художественные приемы.

Важно правильно выбрать литературу для детского чтения. В первую очередь, это учет половых различий детей. Это не значит, что мальчики и девочки должны читать совершенно разную литературу. Это значит, что взрослый, подбирающий литературу для чтения детям, обязан учитывать, что девочкам в большей степени нужно читать те книги, где говорится о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении. Мальчикам будет интересна литература о сильных, мужественных людях, о путешествиях, изобретениях, поведении человека в нештатных ситуациях и так далее.

Логично помнить о сезонном принципе в подборе литературы для чтения, ибо в жаркую летнюю пору читать о том, как «белый снег пушистый падает-кружится», неуместно.

Таким образом, всё вышесказанное, еще раз подчеркивает важность и необходимость рассказывания и чтения в жизни дошкольников, и от того насколько мы, взрослые, будем оценивать данную проблему, зависит уровень литературного развития будущего поколения.

#### Список литературы

1. Гурович Л., Пирадова В. Открыть перед ребенком мир словесного искусства // Дошкольное воспитание. 2004. № 8. С. 10.
2. Максимова, С.И. Роль рассказывания в речевом развитии детей дошкольного возраста / С.И. Максимова // Детский сад: теория и практика. №3. 2012. С. 26-35.
3. Турченко, В.И. Современный дошкольник в мире взрослых и сверстников, или «...племя молодое, незнакомое...» / В.И. Турченко, Л.В. Градусова, Н.И. Левшина // Детский сад: теория и практика. 2011. №1. С. 50-57.

#### ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА СЕМЬИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Градусова Л.В., Косарева Ю.С.

*Магнитогорский государственный технический университет, kosarevajulia123@mail.ru*

Семья является одной из важнейших ценностей, созданных человечеством. Современное общество нуждается в том, чтобы следовать традиционным семейным ценностям, включающим бережное отношение к семье, пропаганду семейного образа жизни. Актуальной становится подготовка к выполнению будущих семейных ролей, начиная с дошкольного возраста. Необходимость приобщения дошкольников к семейным ценностям отмечается в ФГОС ДО.

Известно, что социальная ориентация ребенка в общественной жизни начинается с образа семьи. «Образ семьи» - это отражение знаний о семье в сознании ребенка, то что ребенок видит на примере собственной семьи. «Образ семьи» – своеобразное семейное самосознание, важнейшей функцией которого является регуляция поведения семьи на основе согласования позиций отдельных ее членов (Т.М. Мишина) [5].

Изучением проблемы формирования «образа семьи» у дошкольников занимались О.Г. Кулиш,

Е.Ю. Макарова, Н.А. Круглова, А.А. Нестерова, Л.Г. Попова, Т.Н. Пухова, Т.В. Кузнецова и др.

Значение «образа семьи» для дошкольника заключается в том, что в соответствии с образами родителей у ребенка складывается представление о себе, самооценка, через формирование «образа семьи» дошкольник усваивает жизненные ценности. Все это влияет на определенное отношение к людям, к окружающему миру в целом со стороны ребенка. «Образ семьи» влияет на построение детско-родительских отношений и оказывает влияние на родительскую позицию и поведение в семье уже в будущем взрослого человека [2, 3].

Вместе с тем исследования показали, что стихийно складывающиеся представления детей о семье отличаются фрагментарностью, неточностью, бедностью эмоциональной «окраски».

Целью нашего исследования являлась разработка программы формирования «образа семьи» у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось в МДОУ «ЦРР – д/с № 6» г. Магнитогорска. На этапе констатирующего эксперимента была проведена беседа с целью выявления содержания «образа семьи» у детей старшего дошкольного возраста.

Детям предлагалось ответить на вопросы: «Что означает слово семья?» «Кто такие родственники?». Ответы детей показали, что – смысловое значение слова «семья» многим детям (10 человек) непонятно, 8 детей ограничились лишь перечислением членов семьи. В ответах остальных детей обозначались: характеристика отношений в семье «просто дружба, хорошие отношения», факт коллективного проживания всех членов семьи «все вместе», «то есть много меня», «мама, папа, баба, деда», «мама, папа и я», «это взрослые и дети», «мама, папа и малыш». Еще большую трудность у дошкольников вызвало объяснение значения слова «родственники»: половина детей сказали, что слово знают, но не смогли объяснить, что оно значит. Ответы детей «ближайшие родственники это родственники, с которыми ты живёшь», «которые живут недалеко с твоим домом», «если ты не замужем, то родители и сестра», «я думаю еще бабушка и дедушка», «дети и родители»

На основе анализа результатов констатирующего эксперимента и методической литературы нами была разработана программа формирования «образа семьи» у детей старшего дошкольного возраста «Моя семья».

Цель программы – формировать у детей положительный образ семьи.

Задачи:

1. Формировать представления детей о семье, внутрисемейных отношениях, семейных традициях.
2. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к членам семьи, желание принимать активное участие в жизни семьи.
3. Способствовать формированию интереса к истории своей семьи.

Программа включает следующие блоки «Мой дом, моя семья», «Что такое родословная», «История моей семьи», «Наша дружная семья», «Традиции в моей семье».

Программа включает различные формы и методы работы. Обогащению представлений о семье, семейных ролях, взаимоотношениях в семье способствует чтение художественной литературы, отражающей семейную тематику (М. Родина «Мамины руки», Я. Аким «Моя родня», Г. Виеру «Мамин день», О.Ю. Липатова «Я люблю свою сестричку», В. Осеева «Три сына»); рассматривание картин соответствующей тематики.

ющего содержания (Б. Кустодиев «На террасе», «Родовое дерево», Ф.Славянский «Семейная картина», и др.).

Важными методами, позволяющими пробудить у детей интерес к истории своей семьи и закрепить у детей знания своих родственников и близких являются: составление родословной семьи, создание книжек-альбомов о семье, изготовление семейного герба (который может отображать труд родителей, семейные традиции, семейные ценности, историю семьи).

Воспитанию чувства семьи способствует обращение к личному опыту ребенка, включение ребенка в деятельность, направленную на семью: изготовление поделок для украшения дома, подарков для близких, оформление поздравлений для членов семьи,

Уточнению и активизации представлений детей о семье способствуют разнообразные виды игр: сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры, домино, разрезные картинки, игры-кроссворды, отражающие различные стороны семейной жизни: хозяйство семьи, семейные праздники, труд родителей.

Особое значение в формировании образа семьи имеет взаимодействие с родителями: совместные проекты, конкурсы («Семейные традиции», «Моя родословная – образ моей семьи», «Мама разные нужны, мамы разные важны», «Папа может все, что угодно», «Папа, мама, я – спортивная семья»).

Таким образом, дошкольный возраст имеет большое значение в становлении положительного образа семьи у дошкольников.

#### Список литературы

1. Березина, Т.А. Современный дошкольник о семье и своих близких / Т.А. Березина // Детский сад: теория и практика, 2011. №1. С. 64-73.
2. Демидова Н.И. Взаимодействие детского сада и семьи в процессе формирования «образа семьи» у старших дошкольников / Н.И. Демидова // Детский сад от А до Я. 2004. № 4. С. 79-83.
3. Дыбина О.В. Приобщение детей к истокам семьи / О.В. Дыбина, Р.Е. Шнайдер // Детский сад от А до Я. 2007. № 6. С. 124-129.
4. Градусова Л.В. Дошкольникам о семье (из опыта работы) / Л.В. Градусова, Л.А. Маколкина. Магнитогорск: МаГУ, 2007. 36 с.
5. Мишина Т.М. Семейная психотерапия и динамика «образа семьи» // Психология и психопрофилактика: Сб. науч. тр. / Под ред. В.К. Мягер, В.П. Козлова, Н.В. Семенович-Тянь-Шанской. Л., 1983. С. 21-26.
6. Турченко В.И., Градусова Л.В., Левшина Н.И. Современный дошкольник в мире взрослых и сверстников, или «...племня молодое, незнакомое...» / В.И.Турченко, Л.В.Градусова, Н.И.Левшина // Детский сад: теория и практика. 2011. №1. С. 50-56.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Жильгильдина А.А., Левшина Н.И.

*Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова, Магнитогорск, Россия,  
alina2394@mail.ru*

Современное развитие системы дошкольного образования предполагает активное внедрение инноваций в образовательный процесс ДОУ, что сказывается на повышении эффективности его деятельности. В этом случае инновационные процессы в рамках дошкольного образования выступают инструментом создания и развития конкурентной образовательной среды, направленной на развитие личности ребенка.

Метод проектов становится все более востребованным в образовательном процессе дошкольных учреждений. Сущность этого метода определяется как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребенка, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта.

Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса считают, что одна из главных задач, которую призван решить педагог в ходе проектной деятельности, связана с тем, чтобы создать проблемную ситуацию и максимально развернуть

пространство возможностей ее преобразования. Авторы также подчеркивают, что пространство возможностей может расширяться как за счет высказываний группы детей, так и за счет многообразия вариантов, предложенных одним ребенком. Стратегия поведения педагога должна быть следующей: отслеживать возникновение проблемной ситуации и возможности ее преобразования, удерживать дошкольников в проблемном поле, следить, чтобы все дети «увидели» пространство возможностей и начали в нем действовать, предлагая свои и повторяя чужие идеи[2].

Для развития речи дошкольников в дошкольном учреждении могут использоваться разные варианты проектов.

По предметно-содержательной области О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева, А.М. Вербенец различают: монопроекты, содержание которых ограничивается рамками одной образовательной области, и межпредметные (или интегрированные) проекты, в которых решаются задачи из разных образовательных областей программы [3].

Например, реализация задач развития речи предполагает три варианта использования метода проектов: 1) специальные тематические проекты по речевому развитию (монопроекты); 2) интеграция задач развития общения и речи в тематические монопроекты по другим образовательным областям; 3) в межпредметные интегрированные проекты.

Цель и задачи монопроектов имеют направленность на комплексное решение основных задач, указанных в проекте ФГОС: речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Решение задач других образовательных областей, интегрированных в проект, имеет второстепенное значение. Речь и общение сопровождают все другие виды деятельности детей (игровую, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение) и являются их неотъемлемой частью. Поэтому у воспитателя имеются огромные возможности для постоянной работы над развитием речи детей в рамках любого межпредметного проекта.

Для дошкольных учреждений рационально использование коллективных и групповых проектов. В коллективных проектах участвуют все дети возрастной группы, сообща решая поставленную проблему. Например, коллективный творческий проект «Мастерская Деда Мороза» в подготовительной группе, результатом которого может стать конкурс новогодних украшений, сделанных руками детей группы.

Групповые проекты предполагают небольшую подгруппу детей-участников. Например, проект для старшей группы «История игрушки» предполагает совместно с родителями организацию выставки «Старинные и современные игрушки». Для парных проектов возможно объединение двоих детей или ребенка и родителя. Например, в мини-проекте «Пожилые люди в жизни страны и семьи», посвященном Дню пожилых людей, ребенок вместе с мамой изучает семейные архивы и готовит альбом «Старшее поколение нашей семьи», в котором представляет не только фотогра-