

Благоприятная обстановка в семье, рациональная организация его режима дня, выполнение домашнего задания совместно с ребенком – все эти условия влияют на успешное формирование процесса адаптации его к школьному обучению.

Список литературы

1. Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе: Причины, диагностика, комплексная помощь / М.М. Безруких. М.: Эксмо, 2009. 464 с.
2. Дорожевец, Т.В. Изучение школьной дезадаптации / Т.В. Дорожевец. Витебск, 2009. 182 с.
3. Милославова, И.А. Роль социальной адаптации / И.А. Милославова. Л., 2007. 284 с.
4. Растя первоклашка: энциклопедия для родителей / М.М. Безруких, Т.А. Параничева, Л.А. Леонова и др., под ред. М.М. Безруких. М.: Эксмо, 2010. 640 с.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» // <http://минобрнауки.рф>

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тимошук Н.Я., Левшина Н.И.,

*Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова, Магнитогорск, Россия,
timoschuk.nelli@rambler.ru*

Художественная литература играет очень важную роль в развитии связной речи, пополнении активного словаря ребенка. Современные дети редко читают – большую часть времени проводят за компьютером, телевизором. Таким образом, вопрос о приобщении ребенка к книге – один из самых острых на сегодняшний день. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел и научить этому родителей. Произведения для чтения ребенку нужно выбирать, учитывая возраст, интересы и развитие. После чтения важно выяснить, что и как понял ребенок. Беседа с ребенком о прочитанном приучает его анализировать суть прочитанного, учит связной, последовательной речи, закрепляет в словаре новые слова. Одним из путей решения этой задачи является применение метода проектной деятельности, в частности использование литературных проектов.

Литературные проекты представляют собой важную сферу познавательной деятельности. Они расширяют и развивают познавательные и коммуникативные способности ребенка. В связи с литературными проектами меняется содержание игровой деятельности, игра становится более разнообразной и интересной детям. Своеобразие литературных проектов состоит в том, что свои замыслы дети не могут реализовать сами. Важную роль здесь играют взрослые – педагоги и родители. Именно совместное выполнение литературных проектов позволяет детям и взрослым лучше понять друг друга и установить тесные взаимоотношения [1].

Работа над проектом предоставляет множество возможностей творческих проявлений, личностного роста педагогов. А родители узнают своего ребенка с другой стороны и проживают с ним совместный период дошкольного детства.

По мнению американских педагогов У.Х. Кильпатрика, Джона Дьюи, опыт и знания ребенок должен приобретать путем «делания», в ходе исследования проблемной обучающей среды, изготовления различных проектов, схем, производства опытов, нахождения ответов на спорные вопросы. По их мнению, проект предполагает «энергичную, от всего сердца деятельность».

В 20-х годах XX в. этим методом заинтересовались советские педагоги. «Метод проектов» на-

шел свое отражение в идеях отечественных ученых: Л.А. Венгера, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной.

Метод проектов комплексно реализует такие педагогические принципы, как самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учет возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъективной позиции ребенка в образовательном процессе, взаимосвязи педагогического процесса с окружающей средой. Этот метод ориентирован на самостоятельную деятельность детей (индивидуальную, парную, групповую) и предполагает решение какой-либо проблемы с получением результата, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной жизни.

Метод проектов всегда предполагает решение определенной проблемы. Тематика проектов может быть самая разнообразная. Проектная деятельность отличается от учебной своей практической направленностью, она завершается созданием творческих работ и обязательной презентацией результатов. Оценивая возможности исследования и проектирования, важно понять, что в работе с детьми дошкольного возраста полезны и проектные методы, и методы исследовательского обучения. В методическом плане важно учитывать, что «метод проектов» предполагает составление четкого плана проводимых исследований, требует ясного формулирования и осознания изучаемой проблемы, выработки реальных гипотез, их проверки в соответствии с планом.

В качестве примеров можно привести несколько проектов.

О.Г. Демец предлагает проект «Литературная гостиная». Это творческий групповой проект средней продолжительности. Его цель – расширить кругозор ребенка, развить чувственно-эмоциональную сферу, способность сопереживать героям литературных произведений [4].

С.Ю. Жердецкая, Т.Ю. Ярославцева предлагают литературный проект: «У лукоморья дуб зеленый...», который даст возможность изучить одну из интереснейших страниц в истории русской культуры и приобщить детей к культурным и общечеловеческим ценностям на примере знакомства со сказками А.С. Пушкина. В ходе проекта решаются задачи и речевого развития детей. Авторы проекта не только знакомят детей со сказками А.С. Пушкина, но и формируют умение понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев, побуждают детей рассуждать, развивать умения применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний, а так же обогащается и расширяется словарный запас [4].

Аналогичные задачи решаются в литературном проекте авторов Ф.Ф. Аристовой, Н.А. Трофимовой «В гостях у сказки». Это тоже познавательно-творческий проект, но детей знакомят с разными сказками, путем моделирования проблемных ситуаций. У детей развивается интерес, любовь и бережное отношение к книгам; воспитывается отзывчивость и коммуникативность, развивается зрительное и слуховое внимание, память, фантазия, речь, воображение, образное мышление; умение выражать свои мысли, опираясь на впечатления от прочитанной сказки [4].

Наряду с литературными проектами разработано много проектов по развитию речи. Мы проанализируем некоторые из них.

А.В. Лукашова автор проекта «Речевое развитие». Целью этого проекта является развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе использования составления описательных рассказов. Автор ставит перед собой следующие задачи: анализ

научной литературы; диагностика уровня речевого развития при составлении описательных рассказов; анализ работы по данной проблеме; проектирование перспективного направления, совершенствование и перестроение работы в данном направлении. Я.В. Ивановна автор и руководитель проекта «Связная речь» ставит цель: обучение составлению описательных рассказов с использованием мнемотаблицы и без нее. Это очень интересный проект, рассчитанный на детей старшего дошкольного возраста. Предлагается активное участие родителей, детей и педагогов в работе над проектом. В ходе проекта решаются задачи:

- научить детей составлять небольшой описательный рассказ с опорой на мнемотаблицы, используя свои знания о внешнем виде и жизни животных, птиц, людей;
- воспитывать умение отбирать для рассказа интересные факты и события;
- научить подбирать наиболее точные определения при описании внешнего вида объекта живой и неживой природы с опорой на схему;
- учить самостоятельно начинать и завершать рассказ;
- учить детей составлять рассказ, сравнивая объекты, точно обозначая словом характерные черты;
- учить ребенка точно, лаконично и образно описывать предметы, явления;
- учить детей подбирать к предмету слова-эпитеты, характеризующие предмет и отображающие субъективное отношение ребенка к нему;
- учить придумывать рассказ по предложенной схеме, не отступая от темы, не повторяя сюжетов товарищей;
- учить составлять рассказ без мнемотаблицы, составлять рассказ-описание с опорой на предмет (иллюстрацию), составлять рассказ без опоры на наглядность.

В условиях дошкольного учреждения очень важна роль педагога при осуществлении проектной деятельности дошкольников. Метод проектов в ДОУ можно представить как способ организации образовательного процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанников, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная деятельность по достижению решения поставленной проблемы.

Проектная деятельность помогает систематически знакомиться с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы, учиться ориентироваться в книге и среди книг, предугадывать примерное содержание детской книги до чтения, различать книги по существенным признакам (тема, автор, заголовок).

Решая в ходе проектирования различные познавательные-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети мотивированно обогащают и активизируют свой словарный запас, учатся публично выступать (декламировать стихи, рассказывать о новых фактах), адекватно общаться с окружающими. Работа над проектом имеет большое значение для литературного развития ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности.

Список литературы

1. Боброва Ю.О. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности / Ю.О. Боброва, Н.И. Левшина // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. С. 7-8.
2. Использование метода проектной деятельности в развитии у дошкольников интереса к художественной литературе. Методические рекомендации / Сост. Устинова Е.И., Тарабрина Н.П. [и др.]. Томск, 2012.

3. Минеева Ю.В. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников / Ю.В. Минеева, З. Салихова, Н.И. Левшина // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. С. 35-37.

4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М.: ТЦ Сфера, 2010. с. 48-49.

5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л. С. Кисилева, Т. А. Данилина [и др.]. М.: АРКТИ, 2011. 196 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Третьякова А.В., Бабунова Е.С.

Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И.Носова, Магнитогорск, Россия,
alenochnka.tretyakova@mail.ru

В приказе Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» подчеркнuto, что одним из требований к психолого-педагогическим условиям дошкольного образовательного учреждения является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Специальные психолого-педагогические и социологические исследования (А.И. Захаров, А.Н. Демидова, В.Я. Титаренко, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова) показали, что семья остро нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства. Целью воспитания родителей является не передача им научных психолого-педагогических знаний, а формирование у них «педагогической компетенции» и «педагогической рефлексии», позволяющие понимать своего ребенка, строить правильно общение с ним и совместную деятельность. Семья является одним из основных инструментов, обеспечивающих взаимодействие личности и общества, интеграцию и определение приоритетности их интересов и потребностей. Семья – это малая социально-психологическая группа, которую можно рассматривать в качестве модели и формы жизненного тренинга личности. Важной частью социальной функции семьи, является воспитание и развитие детей, подрастающего поколения. Под этой функцией понимается с одной стороны, приобретение социального опыта через непосредственное взаимодействие ребенка с членами своей семьи, с другой стороны он накапливается за счет наблюдения со стороны ребенка за особенностями взаимоотношений остальных членов семьи. Особая роль в семейном воспитании отводится родительской позиции. Родительская позиция – это целостное образование, реальная направленность воспитательной деятельности родителей, возникающая под влиянием мотивов воспитания. А.С. Спиваковская определяет родительскую позицию как реальную направленность, в основе которой лежит сознательная или бессознательная оценка ребенка, выражающаяся в способах и формах взаимодействия с детьми. То, какая именно родительская позиция реализуется во взаимодействии с ребенком, зависит, прежде всего, от соотношения между осознаваемыми и неосознаваемыми мотивационными тенденциями [4]. По мнению Р.В. Овчаровой, родительские позиции представляют собой реальную направленность взаимодействия с ребенком, в основе которой лежит сознательная или бессознательная оценка ребенка. Родительские позиции реализуются в подвижных коммуникативных позициях, прогностической способности родителей