

научной литературы; диагностика уровня речевого развития при составлении описательных рассказов; анализ работы по данной проблеме; проектирование перспективного направления, совершенствование и перестроение работы в данном направлении. Я.В. Ивановна автор и руководитель проекта «Связная речь» ставит цель: обучение составлению описательных рассказов с использованием мнемотаблицы и без нее. Это очень интересный проект, рассчитанный на детей старшего дошкольного возраста. Предлагается активное участие родителей, детей и педагогов в работе над проектом. В ходе проекта решаются задачи:

- научить детей составлять небольшой описательный рассказ с опорой на мнемотаблицы, используя свои знания о внешнем виде и жизни животных, птиц, людей;
- воспитывать умение отбирать для рассказа интересные факты и события;
- научить подбирать наиболее точные определения при описании внешнего вида объекта живой и неживой природы с опорой на схему;
- учить самостоятельно начинать и завершать рассказ;
- учить детей составлять рассказ, сравнивая объекты, точно обозначая словом характерные черты;
- учить ребенка точно, лаконично и образно описывать предметы, явления;
- учить детей подбирать к предмету слова-эпитеты, характеризующие предмет и отображающие субъективное отношение ребёнка к нему;
- учить придумывать рассказ по предложенной схеме, не отступая от темы, не повторяя сюжетов товарищей;
- учить составлять рассказ без мнемотаблицы, составлять рассказ-описание с опорой на предмет (иллюстрацию), составлять рассказ без опоры на наглядность.

В условиях дошкольного учреждения очень важна роль педагога при осуществлении проектной деятельности дошкольников. Метод проектов в ДОО можно представить как способ организации образовательного процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанников, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная деятельность по достижению решения поставленной проблемы.

Проектная деятельность помогает систематически знакомиться с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы, учиться ориентироваться в книге и среди книг, предугадывать примерное содержание детской книги до чтения, различать книги по существенным признакам (тема, автор, заголовок).

Решая в ходе проектирования различные познавательные-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети мотивированно обогащают и активизируют свой словарный запас, учатся публично выступать (декламировать стихи, рассказывать о новых фактах), адекватно общаться с окружающими. Работа над проектом имеет большое значение для литературного развития ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности.

**Список литературы**

1. Боброва Ю.О. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности / Ю.О. Боброва, Н.И. Левшина // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. С. 7-8.  
 2. Использование метода проектной деятельности в развитии у дошкольников интереса к художественной литературе. Методические рекомендации / Сост. Устинова Е.И., Тарабрина Н.П. [и др.]. Томск, 2012.

3. Минеева Ю.В. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников / Ю.В. Минеева, З. Салихова, Н.И. Левшина // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. С. 35-37  
 4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОО: от теории к практике. М.: ТЦ Сфера, 2010. с. 48-49.  
 5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОО / Авт.-сост. Л. С. Кисилева, Т. А. Данилина [и др.]. М.: АРКТИ, 2011. 196 с.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Третьякова А.В., Бабунова Е.С.

*Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова, Магнитогорск, Россия, alenochka.tretyakova@mail.ru*

В приказе Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» подчеркнута, что одним из требований к психолого-педагогическим условиям дошкольного образовательного учреждения является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Специальные психолого-педагогические и социологические исследования (А.И. Захаров, А.Н. Демидова, В.Я. Титаренко, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова) показали, что семья остро нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства. Целью воспитания родителей является не передача им научных психолого-педагогических знаний, а формирование у них «педагогической компетенции» и «педагогической рефлексии», позволяющие понимать своего ребенка, строить правильно общение с ним и совместную деятельность. Семья является одним из основных инструментов, обеспечивающих взаимодействие личности и общества, интеграцию и определение приоритетности их интересов и потребностей. Семья – это малая социально-психологическая группа, которую можно рассматривать в качестве модели и формы жизненного тренинга личности. Важной частью социальной функции семьи, является воспитание и развитие детей, подрастающего поколения. Под этой функцией понимается с одной стороны, приобретение социального опыта через непосредственное взаимодействие ребенка с членами своей семьи, с другой стороны он накапливается за счет наблюдения со стороны ребенка за особенностями взаимоотношений остальных членов семьи. Особая роль в семейном воспитании отводится родительской позиции. Родительская позиция - это целостное образование, реальная направленность воспитательной деятельности родителей, возникающая под влиянием мотивов воспитания. А.С. Спиваковская определяет родительскую позицию как реальную направленность, в основе которой лежит сознательная или бессознательная оценка ребенка, выражающаяся в способах и формах взаимодействия с детьми. То, какая именно родительская позиция реализуется во взаимодействии с ребенком, зависит, прежде всего, от соотношения между осознаваемыми и неосознаваемыми мотивационными тенденциями [4]. По мнению Р.В. Овчаровой, родительские позиции представляют собой реальную направленность взаимодействия с ребенком, в основе которой лежит сознательная или бессознательная оценка ребенка. Родительские позиции реализуются в подвижных коммуникативных позициях, прогностической способности родителей

строить взаимоотношения с ребенком. Родительская ответственность имеет дуальную природу: это ответственность перед социумом и перед безличной природой (своей совестью). Выражается в контроле своего поведения и семейной ситуации, характеризуется занимаемой ролью в семейном воспитании [2]. С точки зрения Т. В. Архиреевой, родительские позиции реализуются в поведении отца и матери в том или ином типе воспитания, то есть в тех или иных способах воздействия и характере обращения с ребенком [2]. Как совокупность установок родительские позиции существуют в трех планах: эмоциональном, когнитивном и поведенческом.

Таким образом, родительские позиции представляют собой реальную направленность взаимодействия с ребенком, в основе которой лежит сознательная и бессознательная оценка ребенка. Идеальный вариант родительской позиции, к которой должны стремиться родители - равенство позиций. Оно означает признание активной роли ребенка в процессе его воспитания.

В нашем исследовании мы поставили цель определить психолого-педагогические условия формирования позиционной направленности родителей в воспитании детей-дошкольников. В философском энциклопедическом словаре понятие «условие» понимается как то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия, которого с необходимостью следует существование данного явления. В психологии понятие «условие», как правило, представлено в контексте психического развития и раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты [1]. Таким образом, под условием подразумевается категория, выражающая такие отношения предмета к окружающим его явлениям, без которых он не может возникнуть и существовать [3]. Педагогические условия это – совокупность мер (объективных возможностей) педагогического процесса (Н.М. Яковлева) [5]. Психолого-педагогические условия – это одна из сторон закономерности воспитательного (образовательного, учебного и т.п.) процесса.

Можно выделить следующие условия развития позиционной направленности родителей детей старшего дошкольного возраста:

Психологические условия:

- учет социальной ситуации развития ребенка в семье (состав и структура семьи), наличие стилей воспитания, позиционной направленности родителей, личностные (возрастные и индивидуальные особенности членов семьи), национальный состав семьи, отношение семьи к общественным (социальным) институтам, гражданская позиция родителей, социально-нравственной нормы семьи);

- учет психологического доверия к родителям включает в себя (открытость друг другу; неформальность общения; культура общения; гибкий режим детского сада; отказ от поучительности, критики, подозрительности, чрезмерной тревожности; корректность, деликатность педагогов и родителей; культура взаимодействий педагогов и специфики детского сада между собой);

- учет особенностей и типологии семьи в социальном партнерстве с родителями (знание основ семейного воспитания и отличие его от общественного воспитания);

- учет направлений, позиций родителей к детям (направленность воспитательной деятельности родителей, родительские установки и типы поведения);
- учет возраста детей.

Педагогические условия:

- программа по взаимодействию детского сада и семьи направленная на развитие позиционной направленности родителей детей старшего дошкольного возраста;

- создание и обогащение предметно-пространственной среды в ДОУ, направленной на развитие позиционной направленности родителей детей старшего дошкольного возраста;

- наличие технологии развития позиционной направленности родителей.

Психолого-педагогические условия определяются основным критерием – наличием содержания развития позиционной направленности родителей, и должно быть представлено в развивающей программе взаимодействия детского сада и семьи. Данная программа должна иметь цель: развитие позиционной направленности родителей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы: 1) развитие всех структурных компонентов родительской компетентности и позиционной направленности; 2) оптимизация детско-родительских отношений в семье через активизацию и обогащение психолого-педагогических знаний и умений родителей; 3) осознание престижности родительства посредством групповых взаимоотношений, что способствует принятию участниками ценностей и потребностей других, облегчает процесс самоисследования.

Принципы составления программы:

Принцип партисепативности (вовлеченности родителей в образовательный процесс детского сада). 2. Принцип развивающего общения детей и родителей: предполагает учет психологических особенностей процесса общения, как основы взаимоотношения детей и родителей. 3. Принцип личностной ориентации детей и родителей в гармоничных отношениях. 4. Принцип создания единого пространства детского развития в детском саду и семье, предполагающий непрерывное сопровождение процесса гармонизации отношений детей и родителей в семье и в детском саду. 5. Принцип гуманистического содействия гармоничных отношений детей и родителей, предполагающий направленность воспитательно-развивающего взаимодействия педагогов с родителями и детьми.

Результат реализации программы: развитие позиционной направленности родителей детей старшего дошкольного возраста. Содержание программы должно реализовываться в специально созданной и обогащенной предметно-пространственной среде дошкольного учреждения и определять отбор педагогом средств, форм, методов и приемов (технологии) развития позиционной направленности родителей. К формам и методам реализации программы мы относим проведение цикла бесед для родителей, разработку сайта и содержания консультаций для родителей, папок - передвижек; семейных и групповых альбомов и др. Семинары, семинары-практикумы, тренинги для родителей активизируют родителей, позволяя им проявлять свою позиционную направленность.

#### Список литературы

1. Немов, Р.С. Психология: словарь – справочник / Р.С. Немов: в 2 ч. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. Ч. 2. 352 с.
2. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства / Р.В. Овчарова. М.: ЗАО «Институт психотерапии», 2003. 295 с.
3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. М.: Академия, 2008. 628 с.
4. Спиваковская, А.С. Девять диалогов о психологии обыденной жизни / А.С. Спиваковская, А. Мхитарян. М.: Поматур, 2006. 136 с.

5. Яковлева Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач: дис... д-ра пед. наук. Челябинск, 2003. 403 с.

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Чернова А.С., Томчикова С.Н.

*Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Магнитогорск, Россия, anastasiya.cherik666@yandex.ru*

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [2].

Исследованием проблемы художественно-эстетического развития дошкольников занимались такие отечественные ученые, как Н.А. Ветлугина, Д.А. Леонтьев, Д.Б. Лихачев, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и др. Большинство исследователей называют следующие категории художественно-эстетического развития: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение. Вся система художественно-эстетического развития нацелена на общее развитие дошкольника как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Поскольку ведущим видом деятельности дошкольников является игра, то театрализованной деятельностью, в рамках художественно-эстетического развития, отводится важное место. Театрализованная деятельность – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате дошкольник познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения и неуверенности в себе.

Учеными установлено, что старший дошкольный возраст является сензитивным к театральному искусству (Л.С. Выготский), а театрализованная игра является ведущим видом деятельности детей данного возраста.

А.Г. Гогоберидзе и С.Г. Машековой установлено, что исходя из своих способностей и возможностей, в театрализованных играх старшие дошкольники способны выступать в разных игровых позициях: ребенок-«актер», ребенок-«режиссер», ребенок-«декоратор», ребенок-«зритель». По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [1].

Для того чтобы процесс художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами театрализованной деятельности проходил успешно необходимо создавать определенные условия. Среди

которых, на наш взгляд, большое значение имеет наличие программы художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

В ходе экспериментальной работы нами была разработана программа «Театральная азбука» для детей шестого года жизни. Цель программы: художественно-эстетическое развитие старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Формировать у детей позитивное отношение к театрализованным играм и сверстникам.

Совершенствовать игровые позиции детей: ребенок-«зритель», ребенок-«актер», ребенок-«декоратор».

Развивать у старших дошкольников инициативу и самостоятельность в раскрытии образа героя с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Принципы: системности и последовательности, учета возрастных особенностей детей, доступности и привлекательности для детей, свободы детского творчества и импровизации, индивидуальный подход. Программа состоит из трех разделов.

Раздел 1. «Театральный зритель». Цель: художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в позиции «зритель».

Темы: «Театральные встречи», «Угадываем настроение», «Учимся сопереживать».

В первом разделе дети погружаются в мир театра. Знакомятся с театральным искусством и профессиями людей, работающими в театре, правилами поведения в театре, учатся выражать свое отношение к прочитанным произведениям и просмотренным спектаклям. Для этого проводятся виртуальные и непосредственные экскурсии в театры г. Магнитогорска, просмотры спектаклей и видеофильмов, знакомство с произведениями композитора М.Ф. Старикова и с книгами детских поэтов (А. Барто, К. Чуковского и др.), русскими народными сказками. Для развития наблюдательности и эмпатии используются специальные игры и упражнения: «Выбери девочку», «На участке дождь», «Фантазии», «Спящая красавица» и т.д.

Раздел 2. «Школа маленького актера». Целью раздела является художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в позиции «актер».

Темы: «Вырази свои эмоции правильно», «Что значит «интонация»?», «Мимики и пластика», «Воображение и память», «Черта характера», «Вживание в роль», «Работа над спектаклем».

Во втором разделе у дошкольников развиваются коммуникативные способности, способности к чувственному восприятию образа персонажа и его раскрытию с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Используются этюды на развитие памяти и воображения, изменение тембра голоса, пантомимические этюды, этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Осуществляется драматизация сказок «У страха глаза велики», «Каша из топора».

Раздел 3. «Уроки декоратора». Цель: художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в позиции «декоратор».

Темы: «Волшебная декорация», «Я – художник», «Наши впечатления от спектакля».

В третьем разделе развиваются художественно-изобразительные умения детей, чувство цвета, формы в передаче образа литературных героев и замысла произведения в целом. Дети совместно с педагогами готовят декорации для драматизации сказок, рисуют