

5. Яковлева Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач: дис... д-ра пед. наук. Челябинск, 2003. 403 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чернова А.С., Томчикова С.Н.

Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Магнитогорск, Россия, anastasiya.cherik666@yandex.ru

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [2].

Исследованием проблемы художественно-эстетического развития дошкольников занимались такие отечественные ученые, как Н.А. Ветлугина, Д.А. Леонтьев, Д.Б. Лихачев, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и др. Большинство исследователей называют следующие категории художественно-эстетического развития: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение. Вся система художественно-эстетического развития нацелена на общее развитие дошкольника как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Поскольку ведущим видом деятельности дошкольников является игра, то театрализованной деятельностью, в рамках художественно-эстетического развития, отводится важное место. Театрализованная деятельность – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате дошкольник познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения и неуверенности в себе.

Учеными установлено, что старший дошкольный возраст является сензитивным к театральному искусству (Л.С. Выготский), а театрализованная игра является ведущим видом деятельности детей данного возраста.

А.Г. Гогоберидзе и С.Г. Машевской установлено, что исходя из своих способностей и возможностей, в театрализованных играх старшие дошкольники способны выступать в разных игровых позициях: ребенок-«актер», ребенок-«режиссер», ребенок-«декоратор», ребенок-«зритель». По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [1].

Для того чтобы процесс художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами театрализованной деятельности проходил успешно необходимо создавать определенные условия. Среди

которых, на наш взгляд, большое значение имеет наличие программы художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

В ходе экспериментальной работы нами была разработана программа «Театральная азбука» для детей шестого года жизни. Цель программы: художественно-эстетическое развитие старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Формировать у детей позитивное отношение к театрализованным играм и сверстникам.

Совершенствовать игровые позиции детей: ребенок-«зритель», ребенок-«актер», ребенок-«декоратор».

Развивать у старших дошкольников инициативу и самостоятельность в раскрытии образа героя с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Принципы: системности и последовательности, учета возрастных особенностей детей, доступности и привлекательности для детей, свободы детского творчества и импровизации, индивидуальный подход. Программа состоит из трех разделов.

Раздел 1. «Театральный зритель». Цель: художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в позиции «зритель».

Темы: «Театральные встречи», «Угадываем настроение», «Учимся сопереживать».

В первом разделе дети погружаются в мир театра. Знакомятся с театральным искусством и профессиями людей, работающими в театре, правилами поведения в театре, учатся выражать свое отношение к прочитанным произведениям и просмотренным спектаклям. Для этого проводятся виртуальные и непосредственные экскурсии в театры г. Магнитогорска, просмотры спектаклей и видеофильмов, знакомство с произведениями композитора М.Ф. Старикова и с книгами детских поэтов (А. Барто, К. Чуковского и др.), русскими народными сказками. Для развития наблюдательности и эмпатии используются специальные игры и упражнения: «Выбери девочку», «На участке дождь», «Фантазии», «Спящая красавица» и т.д.

Раздел 2. «Школа маленького актера». Целью раздела является художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в позиции «актер».

Темы: «Вырази свои эмоции правильно», «Что значит «интонация»?», «Мимики и пластика», «Воображение и память», «Черта характера», «Вживание в роль», «Работа над спектаклем».

Во втором разделе у дошкольников развиваются коммуникативные способности, способности к чувственному восприятию образа персонажа и его раскрытию с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Используются этюды на развитие памяти и воображения, изменение тембра голоса, пантомимические этюды, этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Осуществляется драматизация сказок «У страха глаза велики», «Каша из топора».

Раздел 3. «Уроки декоратора». Цель: художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в позиции «декоратор».

Темы: «Волшебная декорация», «Я – художник», «Наши впечатления от спектакля».

В третьем разделе развиваются художественно-изобразительные умения детей, чувство цвета, формы в передаче образа литературных героев и замысла произведения в целом. Дети совместно с педагогами готовят декорации для драматизации сказок, рисуют

афиши и пригласительные билеты. Свои впечатления от просмотренных спектаклей и самостоятельных выступлений старшие дошкольники отражают в рисунках.

Программа реализуется в непосредственно образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, а также во взаимодействии с семьями детей по реализации Программы.

Данная программа прошла апробацию в практике работы дошкольной образовательной организации. Результаты, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, показали значительное повышение

уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа подтвердила целесообразность разработанной программы «Театральная азбука», направленной на художественно-эстетическое развитие старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Список литературы

1. Томчикова С.Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности: дис. ... канд. пед. наук / С.Н. Томчикова. Магнитогорск, 2002. 212 с.
2. Федеральный Государственный Образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>.

Секция «Современные проблемы физической культуры и спорта», научный руководитель – Родин М.А.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ–СПОРТСМЕНОВ

Руднева Т.А., Конькова Р.В.

*Кемеровский государственный университет, кафедра
физического воспитания, Кемерово, Россия,
fiskult@kemsu.ru*

Современный спорт требует от студента, занимающегося спортом достижений высокого функционального уровня, способности переносить очень большие тренировочные и соревновательные нагрузки, быстро восстанавливаться после них. Для этого нужен специальный фундамент, точно соответствующий требованиям избранного вида спорта и обеспечивающий подготовленность для эффективного выполнения основной специальной физической подготовки и всего дальнейшего тренировочного процесса.

Задачами построения специальной физической подготовки студентов-спортсменов является: укрепить организм соответственно особенностям выбранного вида спорта; совершенствовать координацию в функциональной деятельности организма спортсмена; закрепить технику движений; совершенствовать другие компоненты подготовленности соответственно выбранной модели.

Для решения этих задач подбирается тренировочная работа, строго соответствующая характерным особенностям выбранного вида спорта. Например, общая выносливость, приобретенная в легкоатлетических кроссах, является фундаментом для развития специальной выносливости в любых видах спорта циклического характера. Но это верно только для бегунов на средние и длинные дистанции. Для всех же других спортсменов кроссы – средство приобретения общей выносливости как части ОФП.

Но для достижения высоких спортивных результатов этого недостаточно. Необходим специальный фундамент, которой органически связан с особенностями мышечной работы, с тонкостями техники и психическими проявлениями в избранном виде спорта.

В циклических видах спорта (бег, лыжные гонки, конькобежный и велосипедный спорт, гребля, плавание и др.) эта задача решается достаточно просто: с помощью упражнения в своем же виде спорта. В таких видах спорта, как конькобежный, лыжный, гребля, пока еще нет условий для тренировки в течение всего года, поэтому спортсмены пытаются в подготовительном периоде создать специальный фундамент, занимаясь греблей в бассейне, бегом на роликах, выполняя имитационные упражнения. Разумеется, это дает определенный эффект в повышении функциональных

возможностей. Однако полноценный специальный фундамент спортсменов высшего класса можно создать, лишь круглогодично тренируясь на каналах, ледяных и снежных дорожках, в манеже, бассейнах.

Для приобретения специального фундамента спортсменам в ациклических видах спорта (спортивные игры, гимнастика, метание, прыжки и др.) следует идти по двум направлениям: многократное повторение главных частей избранного вида спорта; повторение избранного вида упражнений в целом.

Для создания специального фундамента очень важно использовать упражнения, выполняемые в затрудненных условиях. Это могут быть упражнения со значительно повышенными требованиями к силе, силовой выносливости, скоростно-силовым качествам, а также выносливости. Такие упражнения могут выполняться дополнительно к программе предварительной специальной физической подготовки, как часть занятия тренировочного дня или микроцикла. Но это может быть и этапом особо повышенных специализированных нагрузок на протяжении 3 – 4 недель. Пример тому – заключительный этап предварительной специальной физической подготовки в тренировке бегунов – стайеров, лыжников, гребцов, велосипедистов.

Упражнения, создающие специальный фундамент, выполняются с уменьшенной интенсивностью. Это объясняется необходимостью выполнения очень большого объема тренировочной работы, что возможно при снижении интенсивности до 75 – 80% от максимальной. Кроме того, для любого подготовительного периода работы со средней и максимальной интенсивностью в большом объеме более результативна, так как создает более глубокие и прочные изменения в организме. Наконец, уменьшенная интенсивность требуется потому, что функциональная перестройка организма человека происходит вслед за изменениями в деятельности центральной нервной системы (ЦНС).

Однако интенсивность можно уменьшать только до определенного предела. Кинематически этот предел – нижняя граница диапазона подвижности навыков в спортивной технике. Физиологически и психологически в видах спорта циклического характера интенсивность в предварительной специальной физической подготовке держится на уровне, позволяющем длительно выполнять упражнения при пульсе равном 150 – 170 уд/мин. В зависимости от подготовленности спортсмена этот уровень может быть и меньшим, особенно в начале предварительной специальной физической подготовки.

В ациклических видах спорта интенсивность тренировочной работы на таком же уровне достигается