

**Секция «Проблемы музыкального образования»,
научный руководитель – Кобозева И.С.**

**ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К СВОЕЙ РОДИНЕ
У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ**

Данейкина И.Д., Кобозева И.С.

ФГБОУ ВПО «Мордовский педагогический институт
им. М. Е. Евсевьева», Саранск, Россия,
irina1994vova@yandex.ru

Воспитание любви к своей Родине – это многогранный, долговременный, ювелирный процесс, он должен осуществляться ненавязчиво и постоянно. Подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Обращаясь к словам В.А. Сухомлинского: В сознании каждого человека на всю жизнь запечатлеваются воспоминания детства, навсегда сохраняются воспринятые в детские годы яркие картинки, образы».

Актуальность проблем, связанных с воспитанием подрастающего поколения, привитие любви к малой Родине, бесспорна. Воспитание детей носит исторический характер и его содержание меняется от ряда обстоятельств условий: запросов общества, экономических факторов, уровня развития науки, возможностей возраста дошкольников считают Бондарь Н.И., Буре Р.С., Година Г.Н. [1, 25] Следовательно, на каждом этапе своего развития общество решает разные задачи воспитания подрастающего поколения. Патриотическое воспитание с дошкольного возраста – единственно верный путь успешной ранней социализации личности, формирования устойчивой связи поколений и обеспечение связи человека с родными корнями, его любви к отечеству, которая начинается с осознанного и ответственного отношения к малой родине.

Одно из проявлений патриотизма – любовь к музыке. Это сложное чувство включает эмоциональную отзывчивость, устойчивый интерес к музыке и желание приумножать богатство музыкальных композиций посредством сочинения и написания музыки. Каждый человек, независимо от возраста, должен любить музыку ведь музыка обогащает наш разум, чувства, дает энергию для мыслительных процессов.

В связи с этим перед педагогом, знакомящим дошкольников с музыкой, ставятся следующие задачи:

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту музыки, формировать эстетические чувства;

Воспитывать интерес к родной музыке, желание больше узнать о музыке своей малой родины, о музыкальном многообразии родной страны;

Интерес к музыке появляется уже в младшем дошкольном возрасте. Малыш удивляется, встречая новый звук, незнакомое произведение, слушая детские песни, или классическую музыку ребенок обогащается. Его вопросы – первые ростки радостного чувства познания музыки, интереса к ней, и это нужно укреплять, поддерживать [3, 88].

Ценность каждой встречи ребенка с музыкой значительно возрастает, если познавательные, нравственные и эстетические задачи при этом решаются в единстве.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие музыки окружающего мира может стать основой формирования патриотизма [5, 5].

Воспитатель учит детей не только внимательно слушать музыку, переживать, понимать ее, но и выражать в речи результаты своих наблюдений и прослушивания, передавать в рассказах и высказываниях свое отношение к музыке. Для этого педагог использует различные методы и приемы.

В старшей группе основными методами ознакомления детей с музыкой являются методы непосредственного общения с ней: прослушивания музыки, постановка каких либо танцев с детьми с уже знакомым им произведениями, исполнение произведений самими воспитанниками на элементарных музыкальных инструментах. Умелое руководство педагога помогает ребенку заметить удивительное в музыке. Очень важно, чтобы воспитатель заботился об эмоциональном разнообразии встреч ребенка с музыкой.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроение ребенка, следовательно, она способна преобразовать его нравственный и духовный мир. Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому посредством восприятия музыкальных произведений в процессе их слушания.

У детей подготовительной к школе группы возникает интерес к музыке родного края, к разнообразию фольклора, к произведениям всей нашей страны народным исполнителям. Педагог должен изыскать возможность, чтобы продемонстрировать детям музыкальные особенности таких жанров, как классика, произведения народного музыкального творчества, познакомить с трудом человека отраженным в музыке, познакомить музыкой родного народа и рядом живущих народов. Большую помощь детскому саду в обогащении чувственных представлений дошкольников, в организации разнообразных их встреч с музыкой может оказать семья.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми нужно добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям.

Систематично в своей работе можно использовать взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Народная музыка включается непосредственно – изобразительную деятельность, когда дети создают декоративные композиции по мотивам народных промыслов. Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Таким образом, приобщая детей к наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство национальной гордости.

Передавать свое отношение к музыке ребенок может в творческом рассказе или придуманном им самим стихотворении о прослушанном произведении. При обучении рассказыванию не только развивается связная и выразительная речь ребенка, но и создаются предпосылки для развития умения передавать свое отношение к музыке в речевой деятельности.

Патриотизм как нравственное чувство – это и любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранять и приумножать богатства Родины. И развивать эти чувства необходимо, в дошкольном возрасте закладываются основы ценностного отношения личности к миру, которые формируются в ребёнке постепенно, в процессе воспитания любви к своим близким, родным местам, своей стране. При местном значении, таким направлением является знакомство дошкольников с историей и культурой Мордовии.

Любовь к родине, родному краю формируются и развиваются в деятельности, особенно совместной, во взаимоотношениях друг с другом, взрослыми. Свои первые нравственные чувства ребёнок приобретает в узком социуме: в семье, детском саду. Первые чувства гражданственности формируются в процессе целенаправленного воспитания. Ребёнок приобретает понятия: «дом», «улица», «город», «Родина», т.е. та территория, на которой он проживает [3, 60].

Анализ научно-методической литературы, опыта работы дошкольных учреждений, показывает, что большая часть методических материалов отражает содержание, реализуемое через стихи, песни, танцы, подвижные игры. Совместное решение задач нравственно – патриотического воспитания педагогами, даёт ощутимые результаты: музыка прочно входит в быт детей, занимает значительное место в их жизни.

Список литературы

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебно-методический комплект «Музыка». М.: Просвещение, 2004.
2. Виноградова Н.Ф. Родной край [Текст]: Пособие для воспитателей дет. сада / Н.Ф. Виноградова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1985. 238 с.
3. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие. М.: АРКТИ, 2005. 144 с.
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. Издательство «Скрипторий», 2010.
5. Петрова И.А. С чего начинается патриотизм // Дошкольная педагогика. 2002. № 2. 150 с.

РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

Мигунова Н.И., Кобозева И.С.

Мордовский педагогический институт им.М.Е.Евсевьева,
Саранск, Россия, nata.migunova.92@mail.ru

Исполнительская деятельность является предметом исследования как в психологии, музыковедении, так и педагогике музыкального образования. В частности, хорошо известны исследования в области психологии музыкально-исполнительской деятельности Л.Л. Бочкарева, А.Л. Готсдинера, Г.М. Цыпина, В.А. Петрушина, работы по теории исполнительства А.Д. Алексеева, Л.А. Баренбойма, Г.М. Когана, А.В. Малинковской, С.И. Савшинского, А.Г. Каузовой, В.Л. Живова и др.

Обобщая взгляды выдающихся музыкантов-исполнителей, ученых и педагогов-исследователей, можно утверждать, что процесс исполнительского творчества представляет собой не только акт воплощения композиторского замысла, но и создания собственной исполнительской трактовки. Творчество исполнителя проявляется прежде всего в наиболее полном выражении объективного содержания музыки, проникновении в сущность музыкального произведения, раскрытии и воплощении его концепции. Каждое исполнение музыкального произведения является (вернее должно являться) уникальным творческим актом. С одной стороны, исполнение может повышать эстетическую ценность произведения, углублять его содержание и обогащать. С другой – исполнение может обеднить и исказить сущностные

стороны содержания музыкального произведения. Так же как в человеческой речи одни и те же слова могут произноситься по-разному, так и в музыкальной речи одни и те же нотные знаки могут интонироваться, интерпретироваться различно.

Г.М. Коган утверждал, что «в основе всякой культуры лежит культура восприятия. Там, где она не развита или потеряна не может быть никакой культуры. Где не умеют читать – не умеют писать, где не умеют слушать – не умеют играть» [3, 214].

Л. А. Баренбойм писал, что исполнитель – будь он музыкант или актер – должен обладать рядом качеств: творческой страстностью, иначе говоря, творческой способностью ярко, эмоционально, страстно воспринимать художественное произведение; сосредоточенностью; рельефным представлением («видением» или внутренним слышанием); гибким воображением; пылким и сильным желанием воплотить и передать воплощенное другим; творческим эстрадным самочувствием; техническим мастерством; высоким интеллектуальным уровнем общим и специальной, связанной со спецификой данного искусства, культурой [2, 334].

Вместе с тем, при всей значимости проблемы развития музыкально-исполнительской культуры нами не было обнаружено в научно-методической литературе формулировки указанного понятия, несмотря на наличие многочисленных упоминаний о ней. Однако ряд авторов конкретизируют отдельные составляющие исполнительской культуры, в частности, на это указывают Л.Т. Файзрахманова и И.Э. Рахимбаева.

По мнению Л.Т. Файзрахмановой, концентрированным выражением профессиональной культуры учителя музыки является его исполнительская культура, в которой синтезируются историко-теоретические знания, исполнительские умения и навыки, проявляются художественный вкус, интеллектуальная и эмоциональная воспитанность студента, реализуется его креативный потенциал [5, 101].

И.Э. Рахимбаева в модель профессионально-педагогической культуры учителя музыки в качестве обязательных составляющих включает методологическую, интеллектуальную, коммуникативную и исполнительскую культуру. При этом исследователь указывает, что исполнительская культура включает знание инструментального, хорового и вокального репертуара, интонационного строя, стиля, формы, мелодико-гармонического языка, метроритмической структуры, эмоционально-художественного образа музыкальных произведений, техническое мастерство, опыт публичных выступлений [4, 88].

Термин «исполнительская культура учащихся» вводится в употребление в изданном в 2004 году учебнике по теории музыкального образования Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой, где приводятся характеризующие ее показатели: выраженные интересы, склонности, потребности к конкретному виду исполнительской деятельности; владение необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, способствующими достижению единства интонационно-образного восприятия, воспроизведения в соответствии с характером, стилем и жанром произведения; отношение к исполнительству как творческому процессу; умение оценить качество исполнения музыки на основе своих представлений о красоте певческого, инструментального звучания, исполнительской интерпретации произведения [1, 94].

Полагаем, что перечень вышеуказанных показателей с необходимостью должен быть дополнен индивидуально-личностными качествами человека с учетом специфики и многогранности музыкально-