

Патриотизм как нравственное чувство – это и любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранять и приумножать богатства Родины. И развивать эти чувства необходимо, в дошкольном возрасте закладываются основы ценностного отношения личности к миру, которые формируются в ребёнке постепенно, в процессе воспитания любви к своим близким, родным местам, своей стране. При местном значении, таким направлением является знакомство дошкольников с историей и культурой Мордовии.

Любовь к родине, родному краю формируются и развиваются в деятельности, особенно совместной, во взаимоотношениях друг с другом, взрослыми. Свои первые нравственные чувства ребёнок приобретает в узком социуме: в семье, детском саду. Первые чувства гражданственности формируются в процессе целенаправленного воспитания. Ребёнок приобретает понятия: «дом», «улица», «город», «Родина», т.е. та территория, на которой он проживает [3, 60].

Анализ научно-методической литературы, опыта работы дошкольных учреждений, показывает, что большая часть методических материалов отражает содержание, реализуемое через стихи, песни, танцы, подвижные игры. Совместное решение задач нравственно – патриотического воспитания педагогами, даёт ощутимые результаты: музыка прочно входит в быт детей, занимает значительное место в их жизни.

Список литературы

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебно-методический комплект «Музыка». М.: Просвещение, 2004.
2. Виноградова Н.Ф. Родной край [Текст]: Пособие для воспитателей дет. сада / Н.Ф. Виноградова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1985. 238 с.
3. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие. М.: АРКТИ, 2005. 144 с.
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. Издательство «Скрипторий», 2010.
5. Петрова И.А. С чего начинается патриотизм // Дошкольная педагогика. 2002. № 2. 150 с.

РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

Мигунова Н.И., Кобозева И.С.

Мордовский педагогический институт им.М.Е.Евсевьева,
Саранск, Россия, nata.migunova.92@mail.ru

Исполнительская деятельность является предметом исследования как в психологии, музыковедении, так и педагогике музыкального образования. В частности, хорошо известны исследования в области психологии музыкально-исполнительской деятельности Л.Л. Бочкарева, А.Л. Готсдинера, Г.М. Цыпина, В.А. Петрушина, работы по теории исполнительства А.Д. Алексеева, Л.А. Баренбойма, Г.М. Когана, А.В. Малинковской, С.И. Савшинского, А.Г. Каузовой, В.Л. Живова и др.

Обобщая взгляды выдающихся музыкантов-исполнителей, ученых и педагогов-исследователей, можно утверждать, что процесс исполнительского творчества представляет собой не только акт воплощения композиторского замысла, но и создания собственной исполнительской трактовки. Творчество исполнителя проявляется прежде всего в наиболее полном выражении объективного содержания музыки, проникновении в сущность музыкального произведения, раскрытии и воплощении его концепции. Каждое исполнение музыкального произведения является (вернее должно являться) уникальным творческим актом. С одной стороны, исполнение может повышать эстетическую ценность произведения, углублять его содержание и обогащать. С другой – исполнение может обеднить и исказить сущностные

стороны содержания музыкального произведения. Так же как в человеческой речи одни и те же слова могут произноситься по-разному, так и в музыкальной речи одни и те же нотные знаки могут интонироваться, интерпретироваться различно.

Г.М. Коган утверждал, что «в основе всякой культуры лежит культура восприятия. Там, где она не развита или потеряна не может быть никакой культуры. Где не умеют читать – не умеют писать, где не умеют слушать – не умеют играть» [3, 214].

Л. А. Баренбойм писал, что исполнитель – будь он музыкант или актер – должен обладать рядом качеств: творческой страстностью, иначе говоря, творческой способностью ярко, эмоционально, страстно воспринимать художественное произведение; сосредоточенностью; рельефным представлением («видением» или внутренним слышанием); гибким воображением; пылким и сильным желанием воплотить и передать воплощенное другим; творческим эстрадным самочувствием; техническим мастерством; высоким интеллектуальным уровнем общим и специальной, связанной со спецификой данного искусства, культурой [2, 334].

Вместе с тем, при всей значимости проблемы развития музыкально-исполнительской культуры нами не было обнаружено в научно-методической литературе формулировки указанного понятия, несмотря на наличие многочисленных упоминаний о ней. Однако ряд авторов конкретизируют отдельные составляющие исполнительской культуры, в частности, на это указывают Л.Т. Файзрахманова и И.Э. Рахимбаева.

По мнению Л.Т. Файзрахмановой, концентрированным выражением профессиональной культуры учителя музыки является его исполнительская культура, в которой синтезируются историко-теоретические знания, исполнительские умения и навыки, проявляются художественный вкус, интеллектуальная и эмоциональная воспитанность студента, реализуется его креативный потенциал [5, 101].

И.Э. Рахимбаева в модель профессионально-педагогической культуры учителя музыки в качестве обязательных составляющих включает методологическую, интеллектуальную, коммуникативную и исполнительскую культуру. При этом исследователь указывает, что исполнительская культура включает знание инструментального, хорового и вокального репертуара, интонационного строя, стиля, формы, мелодико-гармонического языка, метроритмической структуры, эмоционально-художественного образа музыкальных произведений, техническое мастерство, опыт публичных выступлений [4, 88].

Термин «исполнительская культура учащихся» вводится в употребление в изданном в 2004 году учебнике по теории музыкального образования Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой, где приводятся характеризующие ее показатели: выраженные интересы, склонности, потребности к конкретному виду исполнительской деятельности; владение необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, способствующими достижению единства интонационно-образного восприятия, воспроизведения в соответствии с характером, стилем и жанром произведения; отношение к исполнительству как творческому процессу; умение оценить качество исполнения музыки на основе своих представлений о красоте певческого, инструментального звучания, исполнительской интерпретации произведения [1, 94].

Полагаем, что перечень вышеуказанных показателей с необходимостью должен быть дополнен индивидуально-личностными качествами человека с учетом специфики и многогранности музыкально-

исполнительской деятельности. Обусловлено сказанное тем, что в деятельности музыканта-исполнителя основополагающую роль играет комплекс музыкально-творческих способностей, куда входят художественно-образное мышление, воображение, фантазия, музыкальная одаренность и т.д.

Исполнительскую культуру мы трактуем как совокупность личностно-значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой музыкальной деятельности и раскрывающих меру освоения индивидом эмоционально-образного содержания музыкального произведения, как объекта общественного музыкального создания. К структурным компонентам развития исполнительской культуры соответственно относим следующие: опыт исполнительской деятельности, исполнительская компетентность и комплекс музыкально-творческих способностей исполнителя.

Первый компонент - опыт исполнительской деятельности включает в себя: наличие выраженных интересов, склонностей и потребностей, мотивов обращения к конкретному виду исполнительской деятельности; умение оценивать качество исполнения музыки на основе своих музыкально-слуховых представлений о звучании данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле; наличие сформированного интонационно-слухового запаса, музыкальных впечатлений о жанрово-стилевом разнообразии музыкального искусства; способность к музыкальному переживанию, эмоциональной культуре исполнения.

Второй компонент исполнительской культуры - исполнительская компетентность включает в себя: владение необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, различными способами звуковедения, звукоизвлечения, артикуляции; способность к анализу и самоанализу исполнительской деятельности, слуховому контролю и самоконтролю за качеством звучания; владение исполнительским репертуаром; способность к чтению с листа, к эскизному разучиванию; музыкально-исполнительские артистические качества.

Третий компонент исполнительской культуры - комплекс музыкально-творческих способностей исполнителя, который включает в себя: музыкальную одаренность; художественно-образное мышление, музыкальные воображение, фантазию; способность к индивидуальной творческой интерпретации музыкального произведения.

Рассмотренные выше компоненты нуждаются, на наш взгляд, в структурировании с целью выявления наиболее существенных составляющих исполнительской культуры, так как в музыкальном искусстве творчество отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется как особое умение воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Академия, 2004. 327 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. 2-е изд., доп. Л.: Советский композитор. Ленингр. отд., 1979. 352 с.
3. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М.: Классика-XXI, 2006. 352 с.
4. Коган Г.М. Избранные статьи / Г.М. Коган. 3-е доп. изд. М.: Музыка, 1979. 182с.
5. Рахимбаева И.Э. Профессиональная педагогическая культура учителя музыки: проблемы и перспективы / И.Э. Рахимбаева // Тенденции развития региональных систем общего и профессионального музыкального образования. Саранск, 2003. С.84-88.
6. Файзрахманова Л.М. Формирование исполнительской культуры школьного учителя музыки в курсе «Вопросы истории фортепианного искусства и исполнительства» / Л.М. Файзрахманова // Музыкальное образование: проблемы методологии, национально-региональный подход, педагогические технологии. Вып. 2. Саранск, 1998. С.100-103.

ФОРМИРОВАНИЕ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНО-КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чинякова Н.И., Таранкова Н.В.

Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия, july.veli4ko@yandex.ru

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопровождает человека на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, сопереживание. Именно эта способность музыкального искусства сделала его активно востребованным на протяжении всей истории цивилизации. Следует отметить, что не только разнообразная по своему содержанию музыка может оказывать разное воздействие на индивида. Одно и то же музыкальное произведение часто влияет по-разному на человека при неодинаковых условиях реализации слушания. Безусловно, во многом это зависит и от подготовленности индивида к восприятию музыки, от уровня объема его слухового опыта, развития умения слушать музыкальный материал, эстетического вкуса, общей культуры.

В данном контексте является важным влияние музыкальной среды на формирование указанных качеств людей. Современное музыкальное наполнение социума характеризуется насыщенностью, разнообразием видов и форм трансляции данной информации, но одновременно и засильем легкого жанра, представленного зачастую произведениями весьма низкого художественного уровня. Такая ситуация не способствует выполнению социальных запросов в сфере музыкального становления подрастающего поколения, которое завтра будет определять уровень культуры общества. Это ведет к культурной деградации и повышению требований, а, значит, и усложнению задач в области школьного образования, призванного обеспечить формирование всестороннее развитие обучающихся, в том числе и в сфере музыкальной культуры.

Формирование музыкальной культуры школьников позволяет ребенку, опираясь на приобретенные знания и умения, научиться понимать музыку, испытывать потребность в общении с ней и самовыражаться в данном виде искусства. Не случайно Д. Б. Кабалевский видел на первом месте в музыкальной культуре учащихся «способность воспринимать музыку как живое, образное искусство». Именно развитость умения слушать (воспринимать) музыку лежит в основе и представляет собой условие освоения всех других видов музыкальной деятельности. Поэтому слушание музыки является ведущей развиваемой способностью школьника.

Учитывая, что только через выполнение учебно-музыкальной деятельности можно музыкально развивать и формировать музыкальную культуру личности обучающегося, для музыкально-образовательного процесса становится актуальным выбор оптимальных видов данного функционирования школьников. Относительно восприятия музыки таковой является деятельность слушателя, обеспечивающая совершенствование слушательской культуры учащегося. Изучение указанного аспекта музыкального образования, позволило выявить эффективные условия освоения слушательских действий, экспериментальная апробация которых доказала их продуктивность, что дало основания сформулировать следующие методические рекомендации по осуществлению процесса формирования слушательской культуры школьников посредством учебно-концертной деятельности.