

Согласно календарному плану данной НИРС будет создан полный макет изделия и его поверка.

**Список литературы**

1. Карпенко А.В. Солдат XXI века и его оружие [Электронный ресурс] // Военно-технический сборник Бастион: электрон. журн. Оборонно-промышленного комплекса «Невский Бастион. История оружия и военной техники». – 2014. 06 августа. URL: [http:// nevskii-bastion.ru/nb8-2014/](http://nevskii-bastion.ru/nb8-2014/) (дата обращения: 11.02.2015).
2. Мальцев Э.Г., Тарасов Б.В. Современные медицинские технологии в экипировке бойца XXI века [Электронный ресурс] // Открытое акционерное общество «Научно-Производственный центр Модуль»: статья. – 2013. – URL: [http://mvt.msk.ru/makeup/2013\\_1/03.pdf](http://mvt.msk.ru/makeup/2013_1/03.pdf) (дата обращения: 11.02.2015).
3. Фудин Н.А., Классина С.Я., Пигарева С.Н. Системный подход в оценке функциональной подготовленности спортсменов – НИИ нормальной физиологии им. П.К. Анохина РАМН, Москва // Итоговый сборник Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Комплексное сопровождение подготовки высококвалифицированных спортсменов» (Министерство спорта Российской Федерации / Федеральный научный центр физической культуры и спорта). – М.: Изд-во ФНЦ ВНИИФК, 2013.
4. Сергеев И.К., Курносов А.В., Лебедев В.Б. Мобильный комплекс дыхательной гимнастики на основе биотелеметрического контроля динамики сердечного ритма // Научно-прикладной журнал «Биомедицинские технологии и радиоэлектроника» / под ред. д-ра техн. наук, проф. С.И. Щукина. – М.: Изд-во Радиотехника, 2004.
5. Patterson R. Bioelectric Impedance Measurement // The Biomedical Engineering Handbook: Second Edition / ed. Joseph D. Bronzino. Boca Raton: CRC Press LLC, 2000.
6. Ложилов В.И., Щукин С.И. Изучение биотехнической системы «Искусственное сердце» // методические указания к лабораторной работе по курсу «Теоретические основы биотехнических систем» / под ред. В.И. Ложилова. – М.: МВТУ им. Н.Э. Баумана, 1986.

**ТОВАРОВЕДНАЯ ОЦЕНКА И АНАЛИЗ КАЧЕСТВА НОЖЕЙ-РЕЗАКОВ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА МЕТОДОМ РЕЗЬБЫ**

Суслов М.В.

*Самарский государственный технический университет, Самара, e-mail: suslov\_com@mail.ru*

Приоритетной задачей в данной работе является ознакомление с основными способами и видами художественной обработки древесины. В работе детально рассматривается вопрос о видах такого художественного способа обработки древесины, как «резьба по дереву», его этапов и различных техник выполнения работ. Приводится подробный анализ инструментов, необходимых для выполнения вышеперечисленных методик. Осуществляется товароведная оценка и анализ качества ножей-резаков различного производства.

Художественная обработка древесины – это индивидуальный творческий подход, когда мастер или резчик-любитель разрабатывает способ изготовления и отделки декоративного изделия из дерева. Художественная обработка дерева – одно из первых ремесел, которое освоил человек. В России деревянная архитектура, мебель, отделка интерьеров, разнообразные бытовые предметы из дерева относятся к одному из самых главных видов искусства и занимают важное место в нашей народной культуре. [1]

Цель научной работы: изучить технологию изготовления деревянных изделий, обработанных методом резьбы по дереву, и провести экспертизу качества ножей резаков (инструмента), применяемых при выполнении данного метода.

**Виды и способы художественной обработки древесины**

Всего существует пять основных видов художественной обработки древесины:

Мозаика: это изображение орнаментов или сюжетов с помощью отдельных элементов. Включает в себя разновидности: инкрустация, маркетри и блочная мозаика [2];

Точение: оно предполагает вытачивание из дерева различных изделий, которые поражают своей законченностью, природной красотой, идеально гладкими формами, непревзойденной игрой светотени [3];

Пирография: сравнительно новый способ обработки, заключается он в том, что рисунок получается в процессе выжигания по дереву;

Роспись по дереву: как продолжение способа «Точение». Простые растительные орнаменты превращаются в настоящие произведения искусства. Существуют даже определённые стили орнаментов (гжель – бело-голубые цвета – и хохлома – ярко-красные и золотистые) [2];

Резьба по дереву: это, в сущности, получение изображения с помощью вырезанных элементов. Наиболее подходящим материалом для изготовления резных изделий является древесина дуба, ясеня, ольхи, лиственницы, липы, кедра. Резьбой украшаются дома и посуда, мебель и корабли, орудия труда, элементы декора, игрушки [3].

**Этапы выполнения резьбы по дереву**

Установлено, что технология изготовления изделий методом «резьба по дереву» включает в себя следующие этапы: 1. Выбор заготовки; 2. Предварительная разметка; 3. Черновая обработка; 4. Чистовая обработка; 5. Разметка и соединение готовых деталей в изделие.

**Виды резьбы по дереву**

При выполнении работы выявлены следующие основные типы резьбы: плосковыемчатая резьба, плоскорельефная резьба, прорезная (ажурная) резьба, рельефная резьба, скульптурная (объёмная) резьба, домовая (корабельная) резьба и кудринская резьба.

**Инструмент для резьбы по дереву**

Из основного инструмента можно выделить: нож-косяк, богородский нож, нож-резац, стамески-клюкарзы, стамески-полукруглые, стамеска-уголок (гейсмус), стамеска-церазик, стамеска прямая и штихель. [1].

**Ход работы**

В ходе работы проведена товароведная оценка и анализ качества основного инструмента для всех типов резьбы – ножей-резаков различного производства (покупной фабричный и собственного изготовления).

Проводились следующие испытания для ножей-резаков: контроль внешнего вида, линейных размеров и правильности формы лезвия, определялась прочность материала, максимально допустимая прикладываемая нагрузка, термическая стойкость и морозостойкость.

**Список литературы**

1. Слипак В.П. Резьба по дереву. – Псков: Изд-во ОИУУ, 1994. – 89 с.
2. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла – М.: Просвещение, 1979. – 450 с.
3. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву – М.: Народное творчество, 2002. – 136 с.: ил.

**АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ МОЩНОСТИ РЕСТОРАНА «АСТОРЯ»**

Хаматгалеева Г.А., Сударкина И.Н.

*ГАОУ ВО «Набережночелнинский торгово-технологический институт», Набережные Челны, e-mail: sting1905@yandex.ru*

Производственная мощность, как экономическая категория, отражает производственные отношения с целью использования организованной совокупности наиболее активного вида средств труда – машин и оборудования для обеспечения максимального выпуска продукции. Предприятия общественного питания, изготавливая продукцию в условиях ограниченных производственных возможностей и неограниченного спроса, отдают приоритет объёму производства продукции, который определяет объём продаж. Предприятие общественного питания должно производить только ту продукцию и в таком объёме, которую оно может реализовать. В таких условиях необходимо