

22. 世上无难事，只怕有心人 (shì shàng wú nán shì zhǐ pà yǒu xīn rén) – ‘Чтобы выполнить задания, кажущиеся невыполнимыми, нужно упорно работать’;

23. 窮則變，變則通 (qióng zé biàn biàn zé tōng) – ‘Если ты беден, изменись и ты преуспеешь’;

24. 有志者，事竟成 (yǒu zhì zhě, shì jìng chéng) – ‘Если у человека есть амбиции, то дела будут выполнены’ [27].

Национальная и культурная особенность фразеологизмов определяется спецификой менталитета носителей языка, историческим опытом, религией и традициями. Фразеологический фонд китайского языка чрезмерно велик, и на примерах пословиц и поговорок, представленных в работе, это отчетливо видно. Китайские фразеологизмы широко разнообразны как по своей семантике, так и по структуре и источникам появления.

Список литературы

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае – Новосибирск, 1983 – С. 129.

2. БКРС онлайн [электронный ресурс]. – URL: <http://bkrs.info/> (Дата входа 13.01.2016).

3. Васильев Л.С. История религий востока: [электронный ресурс]. – URL: http://www.plam.ru/hist/istorija_religii_vostoka/p18.php (Дата обращения: 22.04.2014).

4. Введение в востоковедение: Общий курс / Ред. Е.И. Зеленева, В.Б. Касевич. – СПб.: КАРО, 2013. – С. 397–401.

5. Войцехович И.В. Практическая фразеология современного китайского языка. Учебник. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – С. 509.

6. Знай Русский. Блог Студентов Сибирского федерального университета, изучающих русский язык [электронный ресурс]. – URL: http://znajrusskij.blogspot.ru/2012/07/blog-post_28.html (дата входа: 18.02.2016).

7. Кравцова М.Е. История культуры Китая. 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Изд-во «Планета музыки»; изд-во «Лань», 2011. – С. 194–279.

8. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997. – С. 400.

9. Спешнев Н.А. Китайцы: Особенности национальной психологии. – СПб.: КАРО, 2014. – С. 75–95, 114–151, 218–229.

10. Спешнев Н.А. Китайцы: Особенности национальной психологии. – СПб.: КАРО, 2014. – С. 75–95, 114–151, 218–229.

11. Форум крупнейшего китайского интернет-аукциона ТАОВАО [электронный ресурс]. – URL: <http://www.rutao.ru/index.php?topic=227.0> (дата входа: 20.02.2016).

Секция «Искусство – национальное достояние России», научный руководитель – Валькевич С.И., канд. пед. наук, доцент

ИВАНОВСКАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА

Абаимова Н.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: Sirius-altair-1.46@yandex.ru

Вышивка – один из наиболее распространённых видов украшения. С древнейших времён на Руси украшали одежду, утварь, предметы, окружающие человека в его повседневной жизни. Вышитые изделия всегда радуют глаз, но особенно празднично, красиво выглядят изделия, вышитые белым по белому. В основном вышитые изделия выходили из рук крестьянок и отличались простотой и изяществом. Наивысшего расцвета белая вышивка достигла в XVIII веке, когда и в народной русской вышивке и в вышивке городского европейского типа создаются необыкновенно красивые и сложные по исполнению вышивки по разреженной ткани. Белая вышивка ценилась очень дорого и приравнялась к золотному шитью, так как это очень трудоёмкая работа и требует от вышивальщиц не только аккуратности и терпения, но и мастерства. Строчевые швы выполняются по счёту нитей разреженной ткани полотняного переплетения. Мелкая белая ивановская строчка выполняется на мелкой обвитой сетке настилом, одинарной или двойной штопкой, «паучками». В узоре преобладают квадраты, ромбы, полосы, а также геометризованные растительные мотивы. Простота и лаконичность геометрического узора компенсируется богатством разделок, напоминающим кружево. Плотный белый орнамент на мелком прозрачном фоне создаёт красивый узор. Множество вариантов в заполнении ячеек мелкой сетки создаёт особую светотеневую игру плотных переплетений ажурными цветочками, паутинками. Русская вышивка приобрела свой национальный характер с его тонким лирическим строем, глубокой образностью. Широта тематики, разнообразие приёмов, богатство орнаментальных мотивов ивановской строчевой вышивки являют пример высокого художественного вкуса, поражают совершенством исполнения, раскрывающим декоративные возможности белой строчки. Полотенца, подзоры, широкие каймы строчевой вышивки по краю простыней, занавески, столешники, являлись неотъемлемой частью крестьянского интерьера. рубахи, передники женского крестьянского костюма средних и северных регионов России были украшены

строчевой вышивкой. Впоследствии в XX веке белой мелкой строчкой украшали не только предметы бытового убранства, но и блузки, платья, шарфы. Высокие художественные достоинства русской современной вышивки наглядно подтверждают закономерность обновления сферы народного искусства, всегда несущего на себе печать времени. Ярко выраженный национальный характер искусства и местный колорит отвечают интересам самых широких кругов общества и обуславливают спрос на эти изделия.

ХУДОЖНИКИ РОССИИ СОВРЕМЕННОЙ

Волкова О.Б., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, e-mail: ershova-49@mail.ru

За всю богатую историю России на ее землях рождалось много различных деятелей искусства, ныне известных всему миру, таких как И. Шишкин, И. Левитан, И. Айвазовский... Несомненно, они – это гордость России, ее достояние и бесценная память. Но, время идет, меняются эпохи, след за ними сменяются и художники. Цель данной статьи – обзорно и очень кратко представить палитру реалистических направлений в современном изобразительном искусстве. Жизнеспособность творчества современных художников определит время. Кто-то войдет в историю искусств, кто-то в нее не впишется. Но сегодня любой из тех, кто прикасается к полотну, стремится по-своему найти отклик и взволновать зрителя. Например, Алексей Чернигин, родом из Нижнего Новгорода. Его работы изображают те короткие мгновения истинных чувств, полны светлых, приятных цветов, красивы и романтичны. Работы отличает хорошая школа, профессионализм, при этом ощущается некоторая живописная недосказанность. Вот другой художник – Константин Лупанов – его работы несут в себе сложного сюжета – он сам со своим котом, маленькие девочки рассматривают кукол в магазине... Но эти работы имеют свое, неповторимое очарование, они притягивают взгляд теплой гаммой цветов, близостью души картины к зрителю. Сам К. Лупанов утверждает, что чем проще сюжет, тем правдивее картина. Среди современных художников есть такие, кто не замыкается на каком-то одном направлении в творчестве. Одним из таких можно назвать Станислава Плутенко. Достаточно трудно определить главное направ-