22. 世上无难事，只怕有心人 (shì shàng wú nán shì zhǐ pà yǒu xīn rén) – ‘Чтобы выполнить задания, кажущиеся невыполнимыми, нужно упорно работать’;

23. 窮則變，變則通 (qióng zé biàn biàn zé tōng) – ‘Если ты беден, изменись и ты преуспеешь’;

24. 有志者，事竟成 (yǒu zhì zhě, shì jìng chéng) – ‘Если у человека есть амбиции, то дела будут выполнены’ [27].

Национальная и культурная особенность фразеологизмов определяется спецификой менталитета носителей языка, историческим опытом, религией и традициями. Фразеологический фонд китайского языка чрезмерно велик, и на примерах пословиц и поговорок, представленных в работе, это отчетливо видно. Китайские фразеологизмы широко разнообразны как по своей семантике, так и по структуре и источникам появления.

Список литературы

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае – Новосибирск, 1983 – С. 129.

2. БКРС онлайн [электронный ресурс]. – URL: <http://bkrs.info/> (Дата входа 13.01.2016).

3. Васильев Л.С. История религий востока: [электронный ресурс]. – URL: http://www.plam.ru/hist/istorija_religii_vostoka/p18.php (Дата обращения: 22.04.2014).

4. Введение в востоковедение: Общий курс / Ред. Е.И. Зеленева, В.Б. Касевич. – СПб.: КАРО, 2013. – С. 397–401.

5. Войцехович И.В. Практическая фразеология современного китайского языка. Учебник. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – С. 509.

6. Знай Русский. Блог Студентов Сибирского федерального университета, изучающих русский язык [электронный ресурс]. – URL: http://znajrusskij.blogspot.ru/2012/07/blog-post_28.html (дата входа: 18.02.2016).

7. Кравцова М.Е. История культуры Китая. 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Изд-во «Планета музыки»; изд-во «Лань», 2011. – С. 194–279.

8. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997. – С. 400.

9. Спешнев Н.А. Китайцы: Особенности национальной психологии. – СПб.: КАРО, 2014. – С. 75–95, 114–151, 218–229.

10. Спешнев Н.А. Китайцы: Особенности национальной психологии. – СПб.: КАРО, 2014. – С. 75–95, 114–151, 218–229.

11. Форум крупнейшего китайского интернет-аукциона ТАОВАО [электронный ресурс]. – URL: <http://www.rutao.ru/index.php?topic=227.0> (дата входа: 20.02.2016).

Секция «Искусство – национальное достояние России», научный руководитель – Валькевич С.И., канд. пед. наук, доцент

ИВАНОВСКАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА

Абаимова Н.В., Валькевич С.И.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: Sirius-altair-1.46@yandex.ru

Вышивка – один из наиболее распространённых видов украшения. С древнейших времён на Руси украшали одежду, утварь, предметы, окружающие человека в его повседневной жизни. Вышитые изделия всегда радуют глаз, но особенно празднично, красиво выглядят изделия, вышитые белым по белому. В основном вышитые изделия выходили из рук крестьянок и отличались простотой и изяществом. Наивысшего расцвета белая вышивка достигла в XVIII веке, когда и в народной русской вышивке и в вышивке городского европейского типа создаются необыкновенно красивые и сложные по исполнению вышивки по разреженной ткани. Белая вышивка ценилась очень дорого и приравнялась к золотному шитью, так как это очень трудоёмкая работа и требует от вышивальщиц не только аккуратности и терпения, но и мастерства. Строчевые швы выполняются по счёту нитей разреженной ткани полотняного переплетения. Мелкая белая ивановская строчка выполняется на мелкой обвитой сетке настилом, одинарной или двойной штопкой, «паучками». В узоре преобладают квадраты, ромбы, полосы, а также геометризованные растительные мотивы. Простота и лаконичность геометрического узора компенсируется богатством разделок, напоминающим кружево. Плотный белый орнамент на мелком прозрачном фоне создаёт красивый узор. Множество вариантов в заполнении ячеек мелкой сетки создаёт особую светотеневую игру плотных переплетений ажурными цветочками, паутинками. Русская вышивка приобрела свой национальный характер с его тонким лирическим строем, глубокой образностью. Широта тематики, разнообразие приёмов, богатство орнаментальных мотивов ивановской строчевой вышивки являют пример высокого художественного вкуса, поражают совершенством исполнения, раскрывающим декоративные возможности белой строчки. Полотенца, подзоры, широкие каймы строчевой вышивки по краю простыней, занавески, столешники, являлись неотъемлемой частью крестьянского интерьера. рубахи, передники женского крестьянского костюма средних и северных регионов России были украшены

строчевой вышивкой. Впоследствии в XX веке белой мелкой строчкой украшали не только предметы бытового убранства, но и блузки, платья, шарфы. Высокие художественные достоинства русской современной вышивки наглядно подтверждают закономерность обновления сферы народного искусства, всегда несущего на себе печать времени. Ярко выраженный национальный характер искусства и местный колорит отвечают интересам самых широких кругов общества и обуславливают спрос на эти изделия.

ХУДОЖНИКИ РОССИИ СОВРЕМЕННОЙ

Волкова О.Б., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, e-mail: ershova-49@mail.ru

За всю богатую историю России на ее землях рождалось много различных деятелей искусства, ныне известных всему миру, таких как И. Шишкин, И. Левитан, И. Айвазовский... Несомненно, они – это гордость России, ее достояние и бесценная память. Но, время идет, меняются эпохи, след за ними сменяются и художники. Цель данной статьи – обзорно и очень кратко представить палитру реалистических направлений в современном изобразительном искусстве. Жизнеспособность творчества современных художников определит время. Кто-то войдет в историю искусств, кто-то в нее не впишется. Но сегодня любой из тех, кто прикасается к полотну, стремится по-своему найти отклик и взволновать зрителя. Например, Алексей Чернигин, родом из Нижнего Новгорода. Его работы изображают те короткие мгновения истинных чувств, полны светлых, приятных цветов, красивы и романтичны. Работы отличает хорошая школа, профессионализм, при этом ощущается некоторая живописная недосказанность. Вот другой художник – Константин Лупанов – его работы несут в себе сложного сюжета – он сам со своим котом, маленькие девочки рассматривают кукол в магазине... Но эти работы имеют свое, неповторимое очарование, они притягивают взгляд теплой гаммой цветов, близостью души картины к зрителю. Сам К. Лупанов утверждает, что чем проще сюжет, тем правдивее картина. Среди современных художников есть такие, кто не замыкается на каком-то одном направлении в творчестве. Одним из таких можно назвать Станислава Плутенко. Достаточно трудно определить главное направ-

ление, в котором он работает. В художественной среде его называют художником-фантастом, символистом и футуристом. Он известен также как сюрреалист, гиперреалист. В отличие от Лупанова, картины этого художника сложны, как по композиции, так и в плане материалов – он использует смесь темперы, акрила и акварели, и все его работы полны объема и красок, гламура, точно и с предельной иллюзорностью передающих настроение художника. В противовес гламурному гиперреализму творчество другого художника – Василия Шульженко носит характер скорее пессимистического гиперреализма. Черно-коричневая колористика изображений «России без прикрас» с преобладанием негатива обыденной жизни вызывают не самые лучшие ощущения у зрителей и спорную реакцию критиков. Иное по настроению, по колористике и содержанию творчество Михаила Голубева. Его работы оптимистичны, по композиции – скупы, но в простые на первый взгляд картины он «врисовывает» глубокие философские и психологические мысли... Среди современных художников можно назвать фотореалиста Дмитрия Анненкова, чьи натюрморты выглядят даже более живыми, чем фотография. Вспоминаются картины-обманки, известные в искусстве разных народов с древних и времен, в том числе и в творчестве русских художников. Такая фотореалистическая линия находит своего зрителя, но далеко не в среде истинных ценителей реалистического искусства. Творчество другого нашего современника Николая Блохина впечатляет мощным эмоциональным настроением, пульсирующим цветом, свободной пастозной фактурной живописью и точным рисунком. Он привлекает не только разнообразием жанров и богатством тем. Художник создает полноцветную реалистическую живопись, которая впитала предшествующие традиции реализма, вместе с тем, свободно выражает собственный взгляд на мир и является образцом высокой профессиональной культуры.

Есть еще много современных художников, достойных внимания. И среди них, я уверена, есть те, кого будут помнить даже спустя много лет по всему миру, тех, кто продолжит прославлять Россию своими произведениями.

ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО – КАДОМСКИЙ ВЕНИЗ

Головкина Е.С., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: catya.golovkina@yandex.ru*

Открыв окно в Европу, русский царь Петр I повелел всем знатным людям и боярам носить европейскую одежду, богато отделанную венецианским и брюссельским кружевом. Приобретался этот наряд за золото. Венецианское кружево дорого ценилось во всей Европе. Эскизы для кружевных рисунков создавали известнейшие художники и ювелиры (такие как Чезаре, Вечеллио и Бенвенуто, Челлини). Это было очень дорогое украшение, которое изготавливалось долго по времени и отличалось неповторимостью и высочайшей художественной замысловатостью. Во Фландрии из кружев шили воротники, манжеты, жабо, накидки. Чтобы сберечь российскую казну, царь повелел обучить искусству заграничного кружевоплетения русских мастериц, пригласив на Русь в Рязанскую губернию венецианских монахинь. Кадомчанки, издавна славившиеся рукоделием, охотно освоили эту ювелирную технику, из их рук стало выходить венецианское кружево, сплетенные иглой сказочные узоры. А вскоре на этой основе создали уникальную игольчатую вышивку – кадомский вениз. Выполняется она по вырезанной на ткани

форме путем натягивания нитей и их дальнейшего перебива. Выделяется ряд типичных направлений этой вышивки, распространенных в то время: полосы с заостренными зубцами геометрического орнамента и узоры с изображением человека и животных. Кадомский вениз развивался на основе сложных своеобразных традиций народного искусства Рязанской губернии. Создавались композиции с русскими узорами и с типичным орнаментом Ренессанса. Отличались мастерством кружевоплетения и воспитанницы Кадомского женского монастыря. Их руками, на основе подлинных народных узоров создавались кружевные изделия, украшающие домашний быт. В кадомском венизе существовали основные направления по своему содержанию: геометрические орнаменты, близкие к народным, русским строчевышивальным узорам, растительные формы (мерное шитье, отдельные мотивы) – это изображения розы, шиповника, лилии, положенные отдельными ветками или в нарядных корзинах, сплетенные в венки или связанные в букеты. Пробразом является французский орнамент стиля рококо и Людовика XVI; широкое использование тематики вологодских строчевых подзоров, а также похожего на эту вышивку испанского шитого кружева «соль». Формы вениза напоминают снежинки. Вениз под влиянием жизненных условий меняется. В настоящее время кадомский вениз выполняется на тонких белых или светлых тканях. На плотных тонированных тканях иногда вениз выполняют более толстыми нитями. Но даже при таком сочетании изящество и ювелирность вышивки ее самобытность превращает вещь в настоящее художественное произведение.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА – БОГАТСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Грачева М.М., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: mary.gra4eva2014@yandex.ru*

Непокорные жители Великого Устюга в XV веке были переселены в глухие края близ города Хлынова (затем Вятка, ныне Киров). Так возникла слобода Дымково. Населяли слободу ремесленники, среди которых были гончары, игрушечники. В ископаемых этих мест есть подходящая для керамического промысла глина и речной песок. Сохранились уникальные фигурки в собрании Кировского художественного музея. Их отличает тонкослойность, хрупкость глиняного теста, изящество и грация поз, нежная гамма росписи. Возникновение дымковской игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Дымковская игрушка – изделие ручной работы, поэтому каждая игрушка уникальна, единственна и неповторима. Для её производства используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности. После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при температуре 700–900 градусов игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя. Ныне для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Особую нарядность игрушке придают оттенки красной, жёлтой, синей, зелёной красок. В росписи