

ление, в котором он работает. В художественной среде его называют художником-фантастом, символистом и футуристом. Он известен также как сюрреалист, гиперреалист. В отличие от Лупанова, картины этого художника сложны, как по композиции, так и в плане материалов – он использует смесь темперы, акрила и акварели, и все его работы полны объема и красок, гламура, точно и с предельной иллюзорностью передающих настроение художника. В противовес гламурному гиперреализму творчество другого художника – Василия Шульженко носит характер скорее пессимистического гиперреализма. Черно-коричневая колористика изображений «России без прикрас» с преобладанием негатива обыденной жизни вызывают не самые лучшие ощущения у зрителей и спорную реакцию критиков. Иное по настроению, по колористике и содержанию творчество Михаила Голубева. Его работы оптимистичны, по композиции – скупы, но в простые на первый взгляд картины он «врисовывает» глубокие философские и психологические мысли... Среди современных художников можно назвать фотореалиста Дмитрия Анненкова, чьи натюрморты выглядят даже более живыми, чем фотография. Вспоминаются картины-обманки, известные в искусстве разных народов с древних и времен, в том числе и в творчестве русских художников. Такая фотореалистическая линия находит своего зрителя, но далеко не в среде истинных ценителей реалистического искусства. Творчество другого нашего современника Николая Блохина впечатляет мощным эмоциональным настроением, пульсирующим цветом, свободной пастозной фактурной живописью и точным рисунком. Он привлекает не только разнообразием жанров и богатством тем. Художник создает полноцветную реалистическую живопись, которая впитала предшествующие традиции реализма, вместе с тем, свободно выражает собственный взгляд на мир и является образцом высокой профессиональной культуры.

Есть еще много современных художников, достойных внимания. И среди них, я уверена, есть те, кого будут помнить даже спустя много лет по всему миру, тех, кто продолжит прославлять Россию своими произведениями.

ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО – КАДОМСКИЙ ВЕНИЗ

Головкина Е.С., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: catya.golovkina@yandex.ru*

Открыв окно в Европу, русский царь Петр I повелел всем знатным людям и боярам носить европейскую одежду, богато отделанную венецианским и брюссельским кружевом. Приобретался этот наряд за золото. Венецианское кружево дорого ценилось во всей Европе. Эскизы для кружевных рисунков создавали известнейшие художники и ювелиры (такие как Чезаре, Вечеллио и Бенвенуто, Челлини). Это было очень дорогое украшение, которое изготавливалось долго по времени и отличалось неповторимостью и высочайшей художественной замысловатостью. Во Фландрии из кружев шили воротники, манжеты, жабо, накидки. Чтобы сберечь российскую казну, царь повелел обучить искусству заграничного кружевоплетения русских мастериц, пригласив на Русь в Рязанскую губернию венецианских монахинь. Кадомчанки, издавна славившиеся рукоделием, охотно освоили эту ювелирную технику, из их рук стало выходить венецианское кружево, сплетенные иглой сказочные узоры. А вскоре на этой основе создали уникальную игольчатую вышивку – кадомский вениз. Выполняется она по вырезанной на ткани

форме путем натягивания нитей и их дальнейшего перебива. Выделяется ряд типичных направлений этой вышивки, распространенных в то время: полосы с заостренными зубцами геометрического орнамента и узоры с изображением человека и животных. Кадомский вениз развивался на основе сложных своеобразных традиций народного искусства Рязанской губернии. Создавались композиции с русскими узорами и с типичным орнаментом Ренессанса. Отличались мастерством кружевоплетения и воспитанницы Кадомского женского монастыря. Их руками, на основе подлинных народных узоров создавались кружевные изделия, украшающие домашний быт. В кадомском венизе существовали основные направления по своему содержанию: геометрические орнаменты, близкие к народным, русским строчевышивальным узорам, растительные формы (мерное шитье, отдельные мотивы) – это изображения розы, шиповника, лилии, положенные отдельными ветками или в нарядных корзинах, сплетенные в венки или связанные в букеты. Пробразом является французский орнамент стиля рококо и Людовика XVI; широкое использование тематики вологодских строчевых подзоров, а также похожего на эту вышивку испанского шитого кружева «соль». Формы вениза напоминают снежинки. Вениз под влиянием жизненных условий меняется. В настоящее время кадомский вениз выполняется на тонких белых или светлых тканях. На плотных тонированных тканях иногда вениз выполняют более толстыми нитями. Но даже при таком сочетании изящество и ювелирность вышивки ее самобытность превращает вещь в настоящее художественное произведение.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА – БОГАТСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Грачева М.М., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: mary.gra4eva2014@yandex.ru*

Непокорные жители Великого Устюга в XV веке были переселены в глухие края близ города Хлынова (затем Вятка, ныне Киров). Так возникла слобода Дымково. Населяли слободу ремесленники, среди которых были гончары, игрушечники. В ископаемых этих мест есть подходящая для керамического промысла глина и речной песок. Сохранились уникальные фигурки в собрании Кировского художественного музея. Их отличает тонкослойность, хрупкость глиняного теста, изящество и грация поз, нежная гамма росписи. Возникновение дымковской игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Дымковская игрушка – изделие ручной работы, поэтому каждая игрушка уникальна, единственна и неповторима. Для её производства используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности. После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при температуре 700–900 градусов игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя. Ныне для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Особую нарядность игрушке придают оттенки красной, жёлтой, синей, зелёной красок. В росписи