ление, в котором он работает. В художественной среде его называют художником-фантастом, символистом и футуристом. Он известен также как сюрреалист, гиперреалист. В отличие от Лупанова, картины этого художника сложны, как по композиции, так и в плане материалов - он использует смесь темперы, акрила и акварели, и все его работы полны объема и красок, гламура, точно и с предельной иллюзорностью передающих настроение художника. В противовес гламурному гиперреализму творчество другого художника – Василия Шульженко носит характер скорее пессимистического гиперреализма. Черно-коричневая колористика изображений «России без прикрас» с преобладанием негатива обыденной жизни вызывают не самые лучшие ощущения у зрителей и спорную реакцию критиков. Иное по настроению, по колористике и содержанию творчество Михаила Голубева. Его работы оптимистичны, по композиции - скупы, но в простые на первый взгляд картины он «врисовывает» глубокие философские и психологические мысли... Среди современных художников можно назвать фотореалиста Дмитрия Анненкова, чьи натюрморты выглядят даже более живыми, чем фотография. Вспоминаются картины-обманки, известные в искусстве разных народов с древних и времен, в том числе и в творчестве русских художников. Такая фотореалистическая линия находит своего зрителя, но далеко не в среде истинных ценителей реалистического искусства. Творчество другого нашего современника Николая Блохина впечатляет мощным эмоциональным настроем, пульсирующим цветом, свободной пастозной фактурной живописью и точным рисунком. Он привлекает не только разнообразием жанров и богатством тем. Художник создает полнокровную реалистическую живопись, которая впитала предшествующие традиции реализма, вместе с тем, свободно выражает собственный взгляд на мир и является образцом высокой профессиональной культуры.

Есть еще много современных художников, достойных внимания. И среди них, я уверена, есть те, кого будут помнить даже спустя много лет по всему миру, тех, кто продолжит прославлять Россию своими произведениями.

## ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО – КАДОМСКИЙ ВЕНИЗ

Головкина Е.С., Валькевич С.И. Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, e-mail: catya.golovkina@yandex.ru

Открыв окно в Европу, русский царь Петр I повелел всем знатным людям и боярам носить европейскую одежду, богато отделанную венецианским и брюссельским кружевом. Приобретался этот наряд за золото. Венецианское кружево дорого ценилось во всей Европе. Эскизы для кружевных рисунков создавали известнейшие художники и ювелиры (такие как Чезаре, Вечеллио и Бенвенуто, Челлини). Это было очень дорогое украшение, которое изготавливалось долго по времени и отличалось неповторимостью и высочайшей художественной замысловатостью. Во Фландрии из кружев шили воротники, манжеты, жабо, накидки. Чтобы сберечь российскую казну, царь повелел обучить искусству заграничного кружевоплетения русских мастериц, пригласив на Русь в Рязанскую губернию венецианских монахинь. Кадомчанки, издавна славившиеся рукоделием, охотно освоили эту ювелирную технику, из их рук стало выходить венецианское кружево, сплетенные иглой сказочные узоры. А вскоре на этой основе создали уникальную игольчатую вышивку - кадомский вениз. Выполняется она по вырезанной на ткани

форме путем натягивания нитей и их дальнейшего перевива. Выделяется ряд типичных направлений этой вышивки, распространенных в то время: полосы с заостренными зубцами геометрического орнамента и узоры с изображением человека и животных. Кадомский вениз развивался на основе сложных своеобразных традиций народного искусства Рязанской губернии. Создавались композиции с русскими узорами и с типичным орнаментом Ренессанса. Отличались мастерством кружевоплетения и воспитанницы Кадомского женского монастыря. Их руками, на основе подлинных народных узоров создавались кружевные изделия, украшающие домашний быт. В кадомском венизе существовали основные направления по своему содержанию: геометрические орнаменты, близкие к народным, русским строчевышивальным узорам, растительные формы (мерное шитье, отдельные мотивы) - это изображения розы, шиповника, лилии, положенные отдельными ветками или в нарядных корзинах, сплетенные в венки или связанные в букеты. Прообразом является французский орнамент стиля рококо и Людовика XVI; широкое использование тематики вологодских строчевых подзоров, а также похожего на эту вышивку испанского шитого кружева «соль». Формы вениза напоминают снежинки. Вениз под влиянием жизненных условий меняется. В настоящее время кадомский вениз выполняется на тонких белых или светлых тканях. На плотных тонированных тканях иногда вениз выполняют более толстыми нитями. Но даже при таком сочётании изящество и ювелирность вышивки ее самобытность превращают вещь в настоящее художественное произведение.

## ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА – БОГАТСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Грачева М.М., Валькевич С.И. Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, e-mail: mary.gra4eva2014@yandex.ru

Непокорные жители Великого Устюга в XV веке были переселены в глухие края близ города Хлынова (затем Вятка, ныне Киров). Так возникла слобода Дымково. Населяли слободу ремесленники, среди которых били гончары, игрушечники. В ископаемых этих мест есть подходящая для керамического промысла глина и речной песок. Сохранились уникальные фигурки в собрании Кировского художественного музея. Их отличает тонкослойность, хрупкость глиняного теста, изящество и грация поз, нежная гамма росписи. Возникновение дымковской игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Дымковская игрушка – изделие ручной работы, поэтому каждая игрушка уникальна, единственна и неповторима. Для её производства используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности. После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при температуре 700-900 градусов игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя. Ныне для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Особую нарядность игрушке придают оттенки красной, жёлтой, синей, зелёной красок. В росписи

используется геометрический орнамент, в основе которого лежат: клетки, полоски, круги, точки. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора. Несмотря на нарочитую простоту орнамента, он символичен и изображает важные для русского человека понятия. Волнистая линия ассоциируется с рекой или водой, клетки, образованные пересекающимися линиями, напоминают сруб дома или колодца, а окружность в центре - символ солнца и других небесных светил. Распространёнными сюжетами в дымковской игрушке являются: барыни, кормилицы, модницы, няньки с младенцами на руках, водоноски, кавалеры, а также бараны с золотыми рогами, олени, медведи, козлы, индюшки, петухи, утки и др. Все игрушки монолитны. Они всегда расширяются книзу: дамы за счёт пышных юбок, кавалеры всегла верхом на лошали, животные имеют коротенькие устойчивые ножки. Дымковская игрушка является одним из брендов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его насыщенную и древнюю историю.

#### ИСТОРИЯ ВЛАЛИМИРСКОГО ВЕРХОШВА

Громова Д.М., Валькевич С.И. Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, e-mail: dariyagrom396@mail.ru

Владимирский верхошов - это декоративный односторонний шов, разновидность гладьевой вышивки зародился в селе Мстёра Владимирской губернии в XIX веке. История такой техники вышивания уходит в древние времена и тесно связана с золотным шитьем. Основным рисунком для верхошова служит растительный орнамент. Среди растительных мотивов часто встречаются изображения птиц, зверей, фигуры человека. Изначально строго соблюдалась традиционная цветовая гамма вышивки. Почти весь узор выполняли красной нитью и лишь для отдельных деталей брали нити зеленого, желтого и синего цвета. Мастерицы Мстёры обогатили верхошов яркими красочными расшивками и растительными узорами. Узоры верхошва дополняют обшивкой кисточками и кустиками стежками полукреста. Шьется верхошов большими стежками, идущими от центра к краю или от края контура к центру. На лицевой стороне ткани получается основной рисунок, а с изнанки стежки образуют пунктир по контуру узора. Расстояние между стежками по краю больше, чем по центру. Стежки прокладывают по форме узора: в цветах – от края к центру, а в листьях, стеблях и ветках – наклонно. Большие закругленные детали вышивают гладью «восьмерка». Середину цветка и других деталей орнамента украшают декоративными накладными сетками или различными фигурами: квадратами, треугольниками, ромбами, зубцами, ровными и зигзагообразными полосками, которые выполняют двусторонней гладью. Стебли цветов и все закруглённые детали узора вышивают узким верхошовом. Для оформления изделий используют русский шов «роспись». Выполняют вышивку по рисованному контуру на толстой ткани грубом зернистом холсте, сукне, шерсти толстыми хлопчатобумажными, шерстяными или льняными нитками. Владимирская гладь позволяет максимально экономить нитки при вышивке больших узоров и рисунков. У владимирского верхошова характерны мотивы узора. Стилизация растений, птиц, фигур человека узнаваема и отражает быт русского народа. Такая яркая вышивка применяется для декоративного оформления полотенец, подзоров, столешниц, панно, занавесей и других предметов интерьера, бытовавше-

го в середине XX века. Современные мастерицы при выполнении владимирской вышивки иногда используют и другие цветовые сочетания. Со временем эта вышивка претерпела немало изменений, и ныне представляет собой одностороннее шитье с крохотными стежками и переходами от одной детали к другой с изнаночной стороны. Ручной труд ценился всегда, а если к труду добавляется многовековая культура, то это и есть дух, сила и вечность русского народа.

## СУВЕНИРНАЯ КУКЛА В РУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ

Карцева Н.А., Валькевич С.И. Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, e-mail: sv.trefil50@yandex.ru

Путешествуя по городам и странам, люди хотят привезти на память не только фотографии, но и сувенир. Больше всего привлекают сувениры ручной работы - оригинальные, неповторимые, несущие положительную энергетику. Сувенирные куклы по своему происхождению относятся к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения. Куклы, одетые в русские народные костюмы являются сувениром и их приобретают на память о России. Костюм отражает национальные традиции русского народа. В России первые этнографические куклы появились в конце XIX века. С тех пор такие куклы являются традиционным русским сувениром, различных губерний России. В куклах одетых в народные костюмы прекрасно отражается колорит, узнаваемые характерные образы, культура и определенная историческая эпоха, то есть национально-этническая информация. Сувенирная кукла может быть любого размера: от миниатюрной, до большой - интерьерной. Лицо может быть как безликим, так и оформленным - по желанию автора. В России бытовали различные варианты костюма по форме, покрою, составу, колориту. Костюм определял принадлежность владельца к той или иной губернии. Понятие «костюм» включает одежду, обувь, головной убор, украшения, причёску, грим. Способы украшения одежды у русских крестьян были весьма разнообразны. Нарядный вид её достигался благодаря как украшениям, специально наносимым на отдельные части костюма, так и путём сочетания разных тканей, отличающихся по цвету, орнаменту и фактуре. Каждый предмет наряда имел своё предназначение. В образно-стилистической структуре народного русского костюма отразились религиозно-магические, этнические и эстетические представления народа. Русский народный костюм позволяет раскрыть взаимосвязь традиций и новаций, преемственность ценностей, так как в нем наиболее ярко выражено отношение человека к жизни, красоте, природе. В современном мире ценности могут меняться искусственно очень быстро, но сувенирные куклы сохраняют знания о народном костюме как одного из наиболее массовых и близких человеку элементу этнической культуры, влияющих на национальную идентификацию, духовность в целом. Сувенирные куклы могут быть стильным украшением интерьера и отличным подарком на любой праздник. Приезжая в город Суздаль, можно наблюдать за тем, как иностранцы на память о России, приобретают для себя кукол в русских наролных костюмах.

# Список литературы

Валькевич С.И. Русский костюм в историко-культурном контексте // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №6.