

используется геометрический орнамент, в основе которого лежат: клетки, полоски, круги, точки. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора. Несмотря на нарочитую простоту орнамента, он символичен и изображает важные для русского человека понятия. Волнистая линия ассоциируется с рекой или водой, клетки, образованные пересекающимися линиями, напоминают сруб дома или колодца, а окружность в центре – символ солнца и других небесных светил. Распространёнными сюжетами в дымковской игрушке являются: барыни, кормилицы, модницы, няньки с младенцами на руках, водоноски, кавалеры, а также бараны с золотыми рогами, олени, медведи, козлы, индюшки, петухи, утки и др. Все игрушки монолитны. Они всегда расширяются книзу: дамы за счёт пышных юбок, кавалеры всегда верхом на лошади, животные имеют коротенькие устойчивые ножки. Дымковская игрушка является одним из брендов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его насыщенную и древнюю историю.

#### ИСТОРИЯ ВЛАДИМИРСКОГО ВЕРХОШВА

Громова Д.М., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,  
e-mail: dariyagrom396@mail.ru*

Владимирский верхшов – это декоративный односторонний шов, разновидность гладевой вышивки зародился в селе Мстёра Владимирской губернии в XIX веке. История такой техники вышивания уходит в древние времена и тесно связана с золотым шитьем. Основным рисунком для верхшова служит растительный орнамент. Среди растительных мотивов часто встречаются изображения птиц, зверей, фигуры человека. Изначально строго соблюдалась традиционная цветовая гамма вышивки. Почти весь узор выполняли красной нитью и лишь для отдельных деталей брали нити зеленого, желтого и синего цвета. Мастерицы Мстёры обогатили верхшов яркими красочными расшивками и растительными узорами. Узоры верхшова дополняют обшивкой кисточками и кустиками стежками полукреста. Шьется верхшов большими стежками, идущими от центра к краю или от края контура к центру. На лицевой стороне ткани получается основной рисунок, а с изнанки стежки образуют пунктир по контуру узора. Расстояние между стежками по краю больше, чем по центру. Стежки прокладываются по форме узора: в цветах – от края к центру, а в листьях, стеблях и ветках – наклонно. Большие закругленные детали вышивают гладью «восьмерка». Середину цветка и других деталей орнамента украшают декоративными накладными сетками или различными фигурами: квадратами, треугольниками, ромбами, зубцами, ровными и зигзагообразными полосками, которые выполняют двусторонней гладью. Стебли цветов и все закругленные детали узора вышивают узким верхшовом. Для оформления изделий используют русский шов «роспись». Выполняют вышивку по рисованному контуру на толстой ткани – грубом зернистом холсте, сукне, шерсти толстыми хлопчатобумажными, шерстяными или льняными нитками. Владимирская гладь позволяет максимально экономить нитки при вышивке больших узоров и рисунков. У владимирского верхшова характерны мотивы узора. Стилизация растений, птиц, фигур человека узнаваема и отражает быт русского народа. Такая яркая вышивка применяется для декоративного оформления полотенец, подзоров, столешниц, панно, занавесей и других предметов интерьера, бытовавшие

го в середине XX века. Современные мастерицы при выполнении владимирской вышивки иногда используют и другие цветовые сочетания. Со временем эта вышивка претерпела немало изменений, и ныне представляет собой одностороннее шитье с крохотными стежками и переходами от одной детали к другой с изнаночной стороны. Ручной труд ценился всегда, а если к труду добавляется многовековая культура, то это и есть дух, сила и вечность русского народа.

#### СУВЕНИРНАЯ КУКЛА В РУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ

Карцева Н.А., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,  
e-mail: sv.trefil50@yandex.ru*

Путешествуя по городам и странам, люди хотят привезти на память не только фотографии, но и сувенир. Больше всего привлекают сувениры ручной работы – оригинальные, неповторимые, несущие положительную энергетику. Сувенирные куклы по своему происхождению относятся к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения. Куклы, одетые в русские народные костюмы являются сувениром и их приобретают на память о России. Костюм отражает национальные традиции русского народа. В России первые этнографические куклы появились в конце XIX века. С тех пор такие куклы являются традиционным русским сувениром, различных губерний России. В куклах одетых в народные костюмы прекрасно отражается колорит, узнаваемые характерные образы, культура и определенная историческая эпоха, то есть национально-этническая информация. Сувенирная кукла может быть любого размера: от миниатюрной, до большой – интерьерной. Лицо может быть как безликим, так и оформленным – по желанию автора. В России бытовали различные варианты костюма по форме, покрою, составу, колориту. Костюм определял принадлежность владельца к той или иной губернии. Понятие «костюм» включает одежду, обувь, головной убор, украшения, причёску, грим. Способы украшения одежды у русских крестьян были весьма разнообразны. Нарядный вид её достигался благодаря как украшениям, специально наносимым на отдельные части костюма, так и путём сочетания разных тканей, отличающихся по цвету, орнаменту и фактуре. Каждый предмет наряда имел своё предназначение. В образно-стилистической структуре народного русского костюма отразились религиозно-магические, этнические и эстетические представления народа. Русский народный костюм позволяет раскрыть взаимосвязь традиций и новаций, преемственность ценностей, так как в нем наиболее ярко выражено отношение человека к жизни, красоте, природе. В современном мире ценности могут меняться искусственно очень быстро, но сувенирные куклы сохраняют знания о народном костюме как одного из наиболее массовых и близких человеку элементу этнической культуры, влияющих на национальную идентификацию, духовность в целом. Сувенирные куклы могут быть стильным украшением интерьера и отличным подарком на любой праздник. Приезжая в город Суздаль, можно наблюдать за тем, как иностранцы на память о России, приобретают для себя кукол в русских народных костюмах.

#### Список литературы

1. Валькевич С.И. Русский костюм в историко-культурном контексте // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №6.