

**КРЕСТЕЦКАЯ СТРОЧКА КАК ЯВЛЕНИЕ
НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Маевская Е.С., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: francugenkaH@gmail.com*

Крестецкая строчка является разновидностью белой строчки – одно из ярких явлений в современном народном искусстве. Техника исполнения ее сложилась во второй половине XIX века на основе игольного кружева в селе Крестцы Новгородской губернии. В 1910-е гг. выделяются два центра строчевой вышивки – крестецкий (село Старое Рахино) и валдайский (село Зимогорье). Именно с этого времени складываются местные особенности строчки. Определяющую роль в ее формировании сыграло создание сновочной строчки. Сновки – это дополнительные нити, проложенные поверх сетки ткани. Выполненная по крупной сетке с тонкими столбиками-перемычками, сновочная строчка напоминает кружево и носит название гипюра. Гипюр – это строчка, в которой преобладают воздушные нити (сновки) и плотные детали узора по крупной сетке. Крестецкими и валдайскими мастерицами было разработано много разнообразных гипюрных узоров: «старинный», «рассыпной», «мыльный пузырь», «тарлата», «вологодское стекло» и др. При создании узоров обычно используется какой-либо один из этих швов, но все узоры дополняются различными мережками. Выполняются гипюры, как и все виды крестецкой строчки, на белом или суровом полотне, из которого легко выдергивать нити. Гипюры выполняются как по не обвитой сетке, так и по обвитой и представляют собой геометрический орнамент, состоящий из сетчатых квадратов, вышитых тройной штопкой или рогожкой, «паучков», выполненных на сновочных нитях настилом, а также плотных перемычек, расположенных отдельно или в виде звезд. Белоснежный узор, выполненный сновками, штопкой, паучками, очень красив на прозрачном фоне сетки. Традиция народного искусства – это не застывшая догма рисунков и форм, а постоянно обновляющийся, собирающий опыт решения узора, вбирающий новые черты и элементы процесс. Широта тематики, многообразие приемов, богатство орнаментальных мотивов выявляют пример высокого художественного вкуса и поражают совершенством исполнения, раскрывающим декоративные возможности вышивки. Изысканная красота белоснежных гипюров, высокое качество технического исполнения принесли крестецкому промыслу широкую известность.

Крестецкие изделия неоднократно экспонировались на зарубежных и отечественных выставках. В Новгородском музее имеется постоянная выставка «Крестецкая строчка», одна из наиболее известных художественных промыслов Новгородского края, получившая признание и мировую известность. Ярко выраженный национальный характер искусства и местный колорит отвечают интересам самых широких кругов общества.

МАТРЕШКА – СИМВОЛ РОССИИ

Малыгина А.В., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: nastiena.m@mail.ru*

Знаменитая русская матрешка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю историю и стала одним из всеобъемлющих образов России, символом русского народного искусства. Матрешка (уменьш. от имени «Матрёна» – знатная дама, мать семейства) – это поляя внутри, деревянная, ярко

разрисованная кукла в виде полуовальной фигуры, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера. В России есть несколько центров по изготовлению и росписи матрешек. Это подмосковный Сергиев Посад, Нижегородские центры в городе Семенове, в селе Полховский Майдан. Семеновские токари создали свою форму матрешки – стройная, относительно тонкий верх ее резко переходит в утолщенный низ. При росписи изделия художники сначала намечают тонким росчерком контуры лица – делают глаза, губы, наводят румянец. Затем «одевают» матрешку в платок, юбку, передник, пририсовывают ей руки. Именно по крупной цветовой росписи фартука семеновская матрешка легко узнаваема. Букет пышных цветов главенствует над всем – он больше лица, он почти в рост игрушки. В основном, художники используют три цвета – красный, синий и желтый, варьируя сочетания цветов в росписи платка, сарафана и фартука. Найденное цветовое решение закрепляется в самом крупном цветке фартука, который по давней традиции пишут чуть справа. В селе Полховский Майдан Нижегородской области роспись матрешки лаконична: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с головы, на голове трилистник розана, овал, заменяющий передник, заполнен цветочной росписью. Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки и яблочки украшают матрешку. Форма матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная. Роспись полховских матрешек строится на сочетании малиново – красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру. В сюжетах росписи матрешки Сергиевских кустарей занимают бытовые темы – это женихи и невесты с многочисленными родственниками и гостями, цыганки, старообрядцы, урядники, купцы с чадами и домочадцами, компании за самоваром и нескончаемый ряд девчонок и мальчишек, взрослых баб и мужиков с корзинками, узелками, посудой, живностью, инструментом или угощением в руках. При росписи использовали красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий цвета – с добавлением черного для обводки лица и контуров одежды.

Игрушка обладает качествами декоративно-прикладного искусства – искусства в большей степени условного, не копирующего действительность, а отражающего образы окружающего мира обобщенно, символично, аллегорично, с невероятно смелой фантазией.

НОВИНСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ИГРУШКА

Мартемьянова А.А., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: martemyanovaanna@mail.ru*

Среди промысловых игрушек, изготавливавшихся в Нижегородском крае на протяжении XIX-XX веков, по сюжету и технике исполнения выделяется группа деревянных игрушек. Однако «новинская» деревянная игрушка не попадала в поле зрения специалистов и до сего времени была неизученной. Белогородье (ныне Чкаловский район) – это то место в Нижегородском крае, где в XIX веке изготавливались игрушки самых древних типов: сдвоенные кони-близнецы, фигурки людей и животных, имеющие много общих черт, как с древнеегипетскими образцами, так и с кустарными изделиями средневековой Европы, а также с декоративным искусством России XVII–XIX веков. Как предполагают искусствоведы, архаичную игрушку коня могли привнести в Заволжские места переселенцы с Русского Севера, из Господина Великого Новгорода. Но нижегородские игрушки, несомненно,