обладают своеобразием и высокими пластическими достоинствами, что говорит о развитой культуре резьбы в этих краях. Директор Новинского центра ремесел (Чкаловский район, Новинки) А.А. Баукин является одним из основателей возрождения «новинского» промысла златогривых коней и других народных игрушек, которые считались самыми красивыми среди кустарных игрушек России. На основе традиционных форм мастером разработаны авторские варианты каталок-колёсок. Традиционный ассортимент деревянных игрушек невелик, но разнообразен. Самым интересным является то, что все они обладают своей незатейливой, но эффективной механикой. В результате исследовательской работы и практической деятельности три основных типа новинских упряжек коней, каталки-колёски и каталки-вертушки получили научное обоснование и вариативное развитие. Далее шло дополнение игрушечного ассортимента новыми образцами. В альбоме «Русская народная игрушка» была найдена фотография игрушки «Кузнецы на подвижных планках» с точным указанием места и времени ее изготовления – Нижегородская губерния, село Новинки, 1910 год, что дало толчок для разработки данного типа изделия. В музее Сергиева Посада посчастливилось увидеть еще одну традиционную игрушку - каталку-меленку. Такую игрушку делали мастера-веретенщики в деревне Яковлево. Она пополнила коллекцию новинских игрушек. На сегодняшний день все виды деревянных игрушек стандартизированы. Расписываются они, как и раньше, вручную по окрашенной поверхности и неокрашенной - по «белью». Упряжки коней изготавливаются теперь двух видов: подлинного размера и меньшего сувенирного. Так новинская игрушка обрела свое второе рождение.

НИЖЕГОРОДСКАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА

Нагиева К.Э., Валькевич С.И. Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, e-mail: ladanagieva@mail.ru

В Нижегородской губернии на основе старинной вышивки по филейной сетке, сплетённой челноком, сложилась разновидность белой строчки по крупной сетке. Она отличается от других строчевых вышивок большими ячейками, которые образуются в процессе выдергивания нитей по основе и утку ткани полотняного переплетения и разнообразными разделками, образующими ажурный узор в виде снежинок, звезд, ромбов, елочек, цветочных узоров. Эта вышивка, похожая на кружево, отличается прозрачностью, мягкими формами узора, четким разделением на узор и фон. Изначально вышивку выполняли на льняной ткани, сотканной на ручном ткацком станке. Лён повсеместно выращивали в средней полосе России. Много труда вкладывали крестьяне для этого вида декоративно-прикладного искусства. Необходимо было лен посеять, вырастить, собрать, обработать, спрясть пряжу, соткать, выбелить и только потом выполнить эту уникальную вышивку. С развитием мануфактуры ткань как льняную, так и хлопчатобумажную стали производить на фабриках. Особого развития вышивальные промыслы Нижегородской губернии достигли во второй половине XIX века. В это время в Городецком и Балахнинском уездах вышивкой занималась половина женского населения. Особенно много производилось строчевых изделий, пользовавшихся устойчивым спросом в городе. Изделия, которые украшались такой вышивкой, могли носить только знатные люди из высших слоев. Изделия нижегородских вышивальщиц с успехом экспонировались на Российских и Международных торгово-промышленных выставках в Нижнем Новгороде, Париже 1896 и 1900 годах. В первой половине XX века белая Нижегородская строчка приобрела «визитную карточку» в виде розетки ромбической формы, которую называли «цветок», в цветке сочетаются, как и растительные, так и геометрические мотивы. В середине XX века, на строчевышивальных фабриках выпускалось много изделий, украшенных нижегородской строчевой вышивкой или горьковским гипюром. В узорах насчитывалось до десяти разделок или швов. Особое место в узоре занимают многолепестковые ромашки, веточки, листики, колоски, вышитые длинными стежками мягкими нитками. Они располагаются как в центе ромбов, так могут создавать и самостоятельный узор в виде ромба. Большое внимание уделяется фону. Выполняется он различными швами, такими как «восьмерка», «цепочка», «воздушно-петельными швами». В наши дни остались центры, которые сохраняют традиции Нижегородской вышивки: Городецкая и Чкаловская строчевышивальные фабрики.

ЯРОСЛАВСКАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА

Строкина Н.М., Валькевич С.И. Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, e-mail: nataxa02.08.94@gmail.com

В основе русской вышивки, в том числе и современной, лежит крестьянская вышивка. История народной крестьянской вышивки уходит в глубокую древность, она тесно связана с бытом крестьянской семьи. Одежду крестьяне шили из холста. В домотканом, довольно толстом холсте хорошо видны нити. Они направлены вдоль и поперёк ткани. Крестьянская вышивка как бы продолжает тканый рисунок. Узор такой вышивки обычно строится из геометрических орнаментов. Кроме геометрических мотивов, в вышивках русского севера встречается изображение цветов, кустов, деревьев. Растительные мотивы сочетались в узоре с изображениями птиц и зверей. Сказочные птицы с роскошными хвостами, скромные маленькие уточки, величавые лебеди, горделивые кони, олени с ветвистыми рогами изображались среди цветущих кустов и деревьев. Среди ценного наследия народного декоративно-прикладного искусства большой интерес составляют вышивки Ярославской губернии. Они отличаются оригинальностью содержания и стиля, богатством расцветок, мастерству выполнения. Самую характерную группу вышивок Ярославской области составляет строчевые вышивки - белая строчевая вышивка, но с введением цветной нитки в обводку контуров рисунка, а иногда и в разделку узора. Фон узора обвивается цветной, преимущественно красной нитью, на котором выделяется белый узор, чаще всего выполненный стланью. Узоры ярославской строчки с обводкой выполняются по необвитой сетке с размером 5х5 мм. Обычным украшением ярославских подзоров было изображение птиц по обе стороны дерева или двуглавого орла. В расположении птиц, повёрнутых в одну сторону, имелось некоторое отступление от принятой в старину композиционной схемы, когда птицы располагались навстречу друг к другу. Образ птицы - любимый образ северного народного искусства, символ новой развивающейся жизни. Характерными чертами вышивок ярославских полотенец является сочетание в одном узоре нескольких приёмов исполнения: простая белая строчка, цветная перевить дополняются гладью, тамбуром, вырезами. Украшения изделий кроме вышивки шелковыми узорными лентами, легкими кружевами с цветной сканью, цветным ситцем придают им праздничный нарядный вид.