

обладают своеобразием и высокими пластическими достоинствами, что говорит о развитой культуре резьбы в этих краях. Директор Новинского центра ремесел (Чкаловский район, Новинки) А.А. Баукин является одним из основателей возрождения «новинского» промысла златогривых коней и других народных игрушек, которые считались самыми красивыми среди кустарных игрушек России. На основе традиционных форм мастером разработаны авторские варианты каталок-колёсок. Традиционный ассортимент деревянных игрушек невелик, но разнообразен. Самым интересным является то, что все они обладают своей незатейливой, но эффективной механикой. В результате исследовательской работы и практической деятельности три основных типа новинских упряжек коней, каталки-колёски и каталки-вертушки получили научное обоснование и вариативное развитие. Далее шло дополнение игрушечного ассортимента новыми образцами. В альбоме «Русская народная игрушка» была найдена фотография игрушки «Кузнецы на подвижных планках» с точным указанием места и времени ее изготовления – Нижегородская губерния, село Новинки, 1910 год, что дало толчок для разработки данного типа изделия. В музее Сергиева Посада посчастливилось увидеть еще одну традиционную игрушку – каталку-меленку. Такую игрушку делали мастера-веретенщики в деревне Яковлево. Онаполнила коллекцию новинских игрушек. На сегодняшний день все виды деревянных игрушек стандартизированы. Расписываются они, как и раньше, вручную по окрашенной поверхности и неокрашенной – по «белю». Упряжки коней изготавливаются теперь двух видов: подлинного размера и меньшего – сувенирного. Так новинская игрушка обрела свое второе рождение.

#### НИЖЕГОРОДСКАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА

Нагиева К.Э., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,  
e-mail: ladanagieva@mail.ru*

В Нижегородской губернии на основе старинной вышивки по филейной сетке, сплетённой челноком, сложилась разновидность белой строчки по крупной сетке. Она отличается от других строчевых вышивок большими ячейками, которые образуются в процессе выдергивания нитей по основе и утку ткани полотняного переплетения и разнообразными разделками, образующими ажурный узор в виде снежинок, звезд, ромбов, елочек, цветочных узоров. Эта вышивка, похожая на кружево, отличается прозрачностью, мягкими формами узора, четким разделением на узор и фон. Изначально вышивку выполняли на льняной ткани, сотканной на ручном ткацком станке. Лен повсеместно выращивали в средней полосе России. Много труда вкладывали крестьяне для этого вида декоративно-прикладного искусства. Необходимо было лен посеять, вырастить, собрать, обработать, спрядать пряжу, соткать, выбелить и только потом выполнить эту уникальную вышивку. С развитием мануфактуры ткань как льняную, так и хлопчатобумажную стали производить на фабриках. Особого развития вышивальные промыслы Нижегородской губернии достигли во второй половине XIX века. В это время в Городецком и Балахнинском уездах вышивкой занималась половина женского населения. Особенно много производилось строчевых изделий, пользовавшихся устойчивым спросом в городе. Изделия, которые украшались такой вышивкой, могли носить только знатные люди из высших слоев. Изделия нижегородских вышивальщиц с успехом экспонировались

на Российских и Международных торгово-промышленных выставках в Нижнем Новгороде, Париже 1896 и 1900 годах. В первой половине XX века белая Нижегородская строчка приобрела «визитную карточку» в виде розетки ромбической формы, которую называли «цветок», в цветке сочетаются, как и растительные, так и геометрические мотивы. В середине XX века, на строчевышивальных фабриках выпускалось много изделий, украшенных нижегородской строчевой вышивкой или горьковским гипюром. В узорах насчитывалось до десяти разделок или швов. Особое место в узоре занимают многолепестковые ромашки, веточки, листики, колоски, вышитые длинными стежками мягкими нитками. Они располагаются как в центре ромбов, так могут создавать и самостоятельный узор в виде ромба. Большое внимание уделяется фону. Выполняется он различными швами, такими как «восьмерка», «цепочка», «воздушно-петельными швами». В наши дни остались центры, которые сохраняют традиции Нижегородской вышивки: Городецкая и Чкаловская строчевышивальные фабрики.

#### ЯРОСЛАВСКАЯ СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА

Строкина Н.М., Валькевич С.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,  
e-mail: nataxa02.08.94@gmail.com*

В основе русской вышивки, в том числе и современной, лежит крестьянская вышивка. История народной крестьянской вышивки уходит в глубокую древность, она тесно связана с бытом крестьянской семьи. Одежду крестьяне шили из холста. В домотканом, довольно толстом холсте хорошо видны нити. Они направлены вдоль и поперёк ткани. Крестьянская вышивка как бы продолжает тканый рисунок. Узор такой вышивки обычно строится из геометрических орнаментов. Кроме геометрических мотивов, в вышивках русского севера встречается изображение цветов, кустов, деревьев. Растительные мотивы сочетались в узоре с изображениями птиц и зверей. Сказочные птицы с роскошными хвостами, скромные маленькие утки, величавые лебеди, горделивые кони, олени с ветвистыми рогами изображались среди цветущих кустов и деревьев. Среди ценного наследия народного декоративно-прикладного искусства большой интерес составляют вышивки Ярославской губернии. Они отличаются оригинальностью содержания и стиля, богатством расцветок, мастерству выполнения. Самую характерную группу вышивок Ярославской области составляет строчевые вышивки – белая строчевая вышивка, но с введением цветной нитки в обводку контуров рисунка, а иногда и в разделку узора. Фон узора обвивается цветной, преимущественно красной нитью, на котором выделяется белый узор, чаще всего выполненный стланью. Узоры ярославской строчки с обводкой выполняются по необвитой сетке с размером 5x5 мм. Обычным украшением ярославских подзоров было изображение птиц по обе стороны дерева или двуглавого орла. В расположении птиц, повернутых в одну сторону, имелось некоторое отступление от принятой в старину композиционной схемы, когда птицы располагались навстречу друг к другу. Образ птицы – любимый образ северного народного искусства, символ новой развивающейся жизни. Характерными чертами вышивок ярославских полотенец является сочетание в одном узоре нескольких приёмов исполнения: простая белая строчка, цветная перевить дополняются гладью, тамбуром, вырезами. Украшения изделий кроме вышивки шелковыми узорными лентами, легкими кружевами с цветной сканью, цветным ситцем придают им праздничный нарядный вид.

Яркие своеобразные вышивки Ярославской области ценны своей декоративностью, гармоничным сочетанием нежных расцветок и разнообразием приёмов исполнения. Интересные приемы вышивания, к сожалению, не получили развития в наши дни, при организации вышивального промысла в Ярославской области, но творческие коллективы художественных промыслов бережно хранят традиции народной вышивки.

**ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР В ЖИВОПИСИ  
ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА КРАМСКОГО**

Юрова Е.О., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ» Шуя,  
e-mail: lenayor@mail.ru*

Тема портрета, актуальна на протяжении веков. Портрет – это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». [1]

Жанр портрета интересовал многих художников и среди талантливых портретистов XIX века можно выделить Крамского Ивана Николаевича. Он работал во многих жанрах, как бытовой, исторический но особое место в его живописи занимал портретный жанр.

Крамской Иван Николаевич (1837–1887) родился в городе Острогжск Воронежской губернии, в семье писаря. К искусству пробивался с редким упорством, рисованием занимался с детства. Первым, кто оценил и поддержал Крамского был Михаил Борисович Туликов.

Крамской часто писал свою семью. В свет вышли такие произведения как: «Семья художника», «Портрет Софьи Николаевны и Софьи Ивановны Крамских, жены и дочери художника».

Первый живописный «Автопортрет» художника (1867), в котором он продолжает традицию романтических автопортретов первой половины XIX века. Изображает себя борцом за правду, за честное, искреннее искусство, которому свойственны независимость, принципиальность, душевная прямота, вера в правильность выбора жизненного пути. Он исполнен в сдержанной колористической гамме, светом выделено лицо, которое написано при помощи светотени [2].

Иван Николаевич Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей таких как: Павел Михайлович Третьяков (1876); М.Е. Салтыков-Щедрин (1879) – все находятся в Третьяковской галерее. Портрет С.П. Боткина (1880) – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. Объединяющей идеей для портретов стала

идея высокой гражданственности. В них Крамской видел духовных вождей нации, передовых людей своего времени, подчеркивал их общественную значимость. Когда же художник писал портреты литераторов, художников, то он писал более свободно и раскованно, что делало образы изображаемых им людей живыми и непосредственными. К произведениям подобного рода можно отнести портрет Шишкина (1873). Художник стремился подчеркнуть его нерасторжимое единство с окружающим миром [3].

Так определилось призвание Крамского, как портретиста. Чаще всего он выполнял работы в своей любимой технике, позволяющей имитировать фотографию, с использованием белил и итальянского карандаша – в известных портретах художников Г.Г. Мясоедова (1872), П.П. Чистякова (1861). Критики с большим удовольствием отмечали в работах Крамского «крайнее правдоподобие» и такие редкие качества, как искренность, отсутствие фальши, лжи и предвзятости. Самым ярким периодом деятельности Крамского были 70-е годы. В творчестве Крамского всегда мощно звучала тема простого народа: Портрет крестьянина (1868), Созерцатель (1876), Крестьянин с уздечкой (1883), и др. Крестьянские портреты демонстрируют стремление живописца раскрыть народный характер, показать умственные и душевные качества русского мужика.

В 1883 году появилась картина И.Н. Крамского с изображением красивой темноглазой дамы. Холст получил название «Неизвестная». Загадка произведения остается неразрешенной. Кто она, элегантно незнакомка? Это будоражило воображение зрителей прошлого и настоящего. Ее не знали даже самые близкие друзья. «Неизвестная» недоступна в своей красоте, но напускное хладнокровие не может скрыть внутренней энергии, страстности, которые заключены в ее взгляде и позе [3].

Портретное достояние Крамского очень велико. Он удивлял современников редкой пронизательностью и тонкими психологическими характеристиками, умел проникнуть в глубину человеческого сердца, открыв потаенное и сокровенное, неизменно видел задачу искусства в том, чтобы оно приходило на помощь человеку в моменты душевных испытаний, даровало ему «успокоение и крепость для продолжения того, что называется жизнью». Этим и определяется сдержанное достоинство искусства Крамского.

**Список литературы**

1. Свободная энциклопедия Википедия, – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Портрет>.
2. Энциклопедия искусства. – [http://ickust.claw.ru/shared/4/main\\_k.html.htm](http://ickust.claw.ru/shared/4/main_k.html.htm).
3. Великие художники. Т. 13. Иван Николаевич Крамской. – М.: Издательский дом «Комсомольская правда» – Группа «Сегодня», 2009.

**Секция «Искусство в пространстве культуры»,  
научный руководитель – Поровская Г.А., канд. пед. наук, доцент**

**ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ К.А. КОРОВИНА**

Голубничая М.Д.

*НовГУ, Великий Новгород, e-mail: mashach@mail.ru*

Цвет, с его способностью активно воздействовать на сознание и эмоции человека, всегда играл особую роль в изобразительном искусстве. На протяжении веков его роль в живописи то усиливалась, то ослабевала, но вышла на первый план на рубеже XIX–XX вв. с появлением импрессионизма, ознаменовавшего победу динамичного, изменчивого цвета. Благодаря глубокому изучению природы, основываясь на научном труде о цвете химика М. Шеврёля, импрессионисты пришли к совершенно новой системе передачи цве-

та, основанной на взаимодействии солнечного света с естественным тоном предметов.

В России первым, кто начал писать по-новому, живо, темпераментно, со свежим видением, в полную силу цвета и света, после долгого периода «затмения» в отечественной живописи был Константин Коровин (1861–1939). Ещё до знакомства с творчеством французских импрессионистов конца, не осведомлённый о научных открытиях М. Шеврёля, он пишет учебную работу «Портрет хористки» (1887 г.), которая являет собой образец новой, радостной и светлой, свободной от современных академических устоев, этюдной живописи – «первой ласточки» импрессионизма в России. Тонкий колорист «от Бога», он пишет