

Яркие своеобразные вышивки Ярославской области ценны своей декоративностью, гармоничным сочетанием нежных расцветок и разнообразием приёмов исполнения. Интересные приемы вышивания, к сожалению, не получили развития в наши дни, при организации вышивального промысла в Ярославской области, но творческие коллективы художественных промыслов бережно хранят традиции народной вышивки.

ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР В ЖИВОПИСИ ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА КРАМСКОГО

Юрова Е.О., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ» Шуя,
e-mail: lenayor@mail.ru

Тема портрета, актуальна на протяжении веков. Портрет – это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». [1]

Жанр портрета интересовал многих художников и среди талантливых портретистов XIX века можно выделить Крамского Ивана Николаевича. Он работал во многих жанрах, как бытовой, исторический но особое место в его живописи занимал портретный жанр.

Крамской Иван Николаевич (1837–1887) родился в городе Острогжск Воронежской губернии, в семье писаря. К искусству пробивался с редким упорством, рисованием занимался с детства. Первым, кто оценил и поддержал Крамского был Михаил Борисович Туликов.

Крамской часто писал свою семью. В свет вышли такие произведения как: «Семья художника», «Портрет Софьи Николаевны и Софьи Ивановны Крамских, жены и дочери художника».

Первый живописный «Автопортрет» художника (1867), в котором он продолжает традицию романтических автопортретов первой половины XIX века. Изображает себя борцом за правду, за честное, искреннее искусство, которому свойственны независимость, принципиальность, душевная прямота, вера в правильность выбора жизненного пути. Он исполнен в сдержанной колористической гамме, светом выделено лицо, которое написано при помощи светотени [2].

Иван Николаевич Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей таких как: Павел Михайлович Третьяков (1876); М.Е. Салтыков-Щедрин (1879) – все находясь в Третьяковской галерее. Портрет С.П. Боткина (1880) – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. Объединяющей идеей для портретов стала

идея высокой гражданственности. В них Крамской видел духовных вождей нации, передовых людей своего времени, подчеркивал их общественную значимость. Когда же художник писал портреты литераторов, художников, то он писал более свободно и раскованно, что делало образы изображаемых им людей живыми и непосредственными. К произведениям подобного рода можно отнести портрет Шишкина (1873). Художник стремился подчеркнуть его нерасторжимое единство с окружающим миром [3].

Так определилось призвание Крамского, как портретиста. Чаще всего он выполнял работы в своей любимой технике, позволяющей имитировать фотографию, с использованием белил и итальянского карандаша – в известных портретах художников Г.Г. Мясоедова (1872), П.П. Чистякова (1861). Критики с большим удовольствием отмечали в работах Крамского «крайнее правдоподобие» и такие редкие качества, как искренность, отсутствие фальши, лжи и предвзятости. Самым ярким периодом деятельности Крамского были 70-е годы. В творчестве Крамского всегда звучала тема простого народа: Портрет крестьянина (1868), Созерцатель (1876), Крестьянин с уздечкой (1883), и др. Крестьянские портреты демонстрируют стремление живописца раскрыть народный характер, показать умственные и душевные качества русского мужика.

В 1883 году появилась картина И.Н. Крамского с изображением красивой темноглазой дамы. Холст получил название «Неизвестная». Загадка произведения остается неразрешенной. Кто она, элегантно незнакомка? Это будоражило воображение зрителей прошлого и настоящего. Ее не знали даже самые близкие друзья. «Неизвестная» недоступна в своей красоте, но напускное хладнокровие не может скрыть внутренней энергии, страстности, которые заключены в ее взгляде и позе [3].

Портретное достояние Крамского очень велико. Он удивлял современников редкой проницательностью и тонкими психологическими характеристиками, умел проникнуть в глубину человеческого сердца, открыв потаенное и сокровенное, неизменно видел задачу искусства в том, чтобы оно приходило на помощь человеку в моменты душевных испытаний, даровало ему «успокоение и крепость для продолжения того, что называется жизнью». Этим и определяется сдержанное достоинство искусства Крамского.

Список литературы

1. Свободная энциклопедия Википедия, – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Портрет>.
2. Энциклопедия искусства. – http://ickust.claw.ru/shared/4/main_k.html.htm.
3. Великие художники. Т. 13. Иван Николаевич Крамской. – М.: Издательский дом «Комсомольская правда» – Группа «Сегодня», 2009.

Секция «Искусство в пространстве культуры», научный руководитель – Поровская Г.А., канд. пед. наук, доцент

ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ К.А. КОРОВИНА

Голубничая М.Д.

НовГУ, Великий Новгород, e-mail: mashach@mail.ru

Цвет, с его способностью активно воздействовать на сознание и эмоции человека, всегда играл особую роль в изобразительном искусстве. На протяжении веков его роль в живописи то усиливалась, то ослабевала, но вышла на первый план на рубеже XIX–XX вв. с появлением импрессионизма, ознаменовавшего победу динамичного, изменчивого цвета. Благодаря глубокому изучению природы, основываясь на научном труде о цвете химика М. Шеврёля, импрессионисты пришли к совершенно новой системе передачи цве-

та, основанной на взаимодействии солнечного света с естественным тоном предметов.

В России первым, кто начал писать по-новому, живо, темпераментно, со свежим видением, в полную силу цвета и света, после долгого периода «затмения» в отечественной живописи был Константин Коровин (1861–1939). Ещё до знакомства с творчеством французских импрессионистов конца, не осведомлённый о научных открытиях М. Шеврёля, он пишет учебную работу «Портрет хористки» (1887 г.), которая являет собой образец новой, радостной и светлой, свободной от современных академических устоев, этюдной живописи – «первой ласточки» импрессионизма в России. Тонкий колорист «от Бога», он пишет