

полиграфическое производство. Это знание позволит не только усилить восприятие желаемого эффекта в произведении, но и избежать ошибок и разочарований, связанных с незапланированным проявлением симультанного контраста.

Список литературы

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.

2. Дубина Н. Цвет в графическом оформлении книги // Компьютер. – 2003. – № 4.
3. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2000.
4. Забелина Е.В. Симультанизм как прорыв визуальных образов во временное измерение // Культура и искусство. – 2012. – № 4.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
6. Петров М.А. Симультанность в искусстве. Культурные смыслы и парадоксы. – М.: Индрик, 2010.

Секция «Искусство и образование», научный руководитель – Ершова Л.В., д-р пед. наук, профессор

ДЕКОРАТИВНАЯ ИНТЕРЬЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Абаимова Н.В., Ершова Л.В.
Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,
e-mail: Sirius-altair-1.46@yandex.ru

Монументально-декоративная живопись возникла много раньше архитектуры и живописи станковой. На заре искусства, человеческой истории ее картинными «плоскостями» были шероховатые поверхности древних пещер. Первые образы искусства – точные и выразительные изображения быков, бизонов, созданные самыми простейшими инструментами и древними красками – сажей, глиной, разведенными на воде. В этих древнейших рисунках – начала фрески, начала всех видов живописи. В античную эпоху широко пользовались декоративной живописью для украшения интерьеров жилых, общественных зданий и погребальных сооружений. Распространены были изображения сцен охоты, рыбной ловли, трудовой жизни земледельцев, ремесленников, военными сценами. Тогда же получили большое развитие живописный орнамент и декоративные монументальные композиции. За свою многовековую жизнь монументально-декоративные произведения, сливаясь воедино с архитектурой (живопись становится стеной, а стена – живописью), уподобляются памятникам, по которым далекие потомки узнают, как жили трудились, отдыхали, воевали их предшественники. Цель данного исследования рассмотреть основные этапы развития искусства интерьерной декоративной живописи, выявить традиционно используемые и современные виды и технологии живописи в художественном оформлении интерьера. Среди задач исследования – выявление в многообразии видов декоративной живописи пейзажной тематики, анализ художественных аналогов и систематизация средств художественной выразительности. Актуальность данного исследования обусловлена большой популярностью интерьерной живописи как одного из демократичных видов декора в современном дизайне интерьера. В нашем постоянно обновляющемся архитектурном пространстве актуализируется потребность, с одной стороны, в создании индивидуального стиля в оформлении интерьера квартиры, офиса, студии и т.д., с другой – интерьер выступает средой, которую рассматривают как пространство, обладающее помимо эстетических еще и оздоровительными, антистрессовыми качествами. Характер интерьера отражает эпоху, уровень развития материальной культуры, господствующий стиль в архитектуре, поэтому художников всегда живо интересует внутренний вид помещений. Живопись в интерьере может быть представлена как в виде станковых картин, так и в виде декоративной росписи стен. Выявлены и раскрыты разнообразные виды современной интерьерной живописи: аэрография, граффити, акриловая живопись и др. рассмотрены истоки новых технологий в контексте диалога культур.

ТВОРЧЕСТВО КЛОДА МОНЕ

Антонова А.В., Черокова А.В.
Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ» Шуя,
e-mail: nastyia.antonova.1994@list.ru

Импрессионизм (франц. impressionnisme, от impression – впечатление), направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 века, мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Один из самых знаменитых основателей импрессионизма, величайший французский художник Клод Оскар Моне появился на свет в Париже, четырнадцатого ноября в 1840-ом году. Когда ему исполнилось пять лет, его семья переехала в Гавр, что находится в Нормандии. Отец желал, чтобы его сын продолжил семейный бизнес и стал бакалейщиком, но у самого Моне было иное видение своей будущности. Он ненавидел школу, сравнивая ее с тюрьмой, и потому предпочитал на занятиях рисовать забавные карикатуры на учителей, приобретя к пятнадцати годам даже некоторую известность в городе именно как художник-карикатурист.

Моне учился рисованию у преподавателя колледжа Эжена Будена, пейзажиста, который, в отличие от многих, предпочитал писать с натуры и был в свое время учеником самого Давида Жака-Франсуа Ошара. Именно общение с Буденом утвердило желание Моне посвятить свою жизнь именно живописи, и, для достижения своей мечты, Клод отправился в Париж.

Получив художественное образование в Париже в мастерской Сюиса, потом – Глейра, Клод Моне был завсегдатаем Салона, где особенно внимательно изучал полотна Т. Руссо, К. Коро, Ш. Добиньи. Там же он познакомился с молодыми художниками – новаторами: Базилем, Дега, Писсаро, Сезанном, Сисле-м, Ренуаром. Именно среди них начало зарождаться новое направление – импрессионизм. Название этого направления произошло от слова «впечатление» (фр. Impression), а на идею натолкнула картина Моне «Впечатление. Восход солнца» (1872), которая демонстрировалась во время первой выставки импрессионистов в студии фотографа Надара [1].

Клод Моне известен как непревзойденный пейзажист. Он работал на природе, и главной задачей для него было не просто точно запечатлеть пейзаж или какую-то сценку на лоне природы, а передать свежее непосредственное впечатление от наблюдения за происходящими вокруг метаморфозами. Его вдохновляли те ежеминутные изменения в природе, где от состояния атмосферы, от угла падения солнечных лучей, от погоды, от колебания ветра, от соседства других предметов происходят волшебные превращения. От этих превращений рождались новые краски, новые отблески, новые впечатления. Потому-то так счастливо работало художнику на природе, где он наблюдал множество этюдов и законченных картин [2].

Образцом импрессионистического видения мира можно назвать картину Моне «Дамы в саду» (1865). Залитое сияющим светом пространство, многоцветье природы и белое платье, вбирающее в себя это многоцветье – голубые блики, розоватые, светло-зеленые, охристые – все это воссоздает прекрасный живой мир. Тонкие оттенки зеленой травы и листвы наполняют впечатление от картины чувством покоя, тихой радости и гармонии. В более поздних картинах («Скалы в Этрета» – 1886, «Луга в Живерни» – 1888, «Поле маков» – 1880-е) Моне продемонстрировал манеру рельефного мазка, при помощи которого смог передать неуловимый трепет листьев, сияние солнечных бликов на поверхности воды, тени от плывущих в небе облаков. При этом композиция сознательно построена так, чтобы пейзаж производил впечатление случайно пойманного взглядом эпизода, как, например, на картине «Бульвар Капуцинок» (1873) [3].

Особое внимание заслуживают серии картин, на которых запечатлен один и тот же объект или пейзаж, но при различном освещении, которое бывает в течение суток, например, «Руанский собор в полдень» (1894 г.), «Руанский собор вечером» (1894 г.). Контуры предметов здесь как бы растворяются в пространстве под влиянием особенностей освещения в данное время суток. Чтобы добиться чистоты цвета, Моне почти не прибегает к смешиванию красок на палитре. Вместо этого, он использует эффект визуального смешения: например, чтобы дать траве или листве нужный ему оттенок зеленого цвета, он рядом кладет мазки синего и желтого, которые на расстоянии зрителем сливаются, и тогда фантастическим образом зелень обретает разные оттенки и кажется трепещущей. В такой манере написана картина «Стог сена» (1886).

Клод Моне выступал как продолжатель реалистического искусства. Но в его живописи не было социальной критики, как у русских художников – передвижников, их современников. Завоеванием Клода Моне было то, что он утверждал ценности обыденного существования рядового человека. Клод Моне смог разглядеть прекрасное не в прошлом, а в настоящем. Цена мимолетность, быстротечность живых впечатлений, он отказался от подражания вечным канонам красоты. Его особый подход, встречи с художниками, которые наставили его на этот путь, обучая его мастерству и новый метод работы принесли Клоду Моне успех и мировую славу.

Список литературы

1. Георгиевская Е.Б. Клод Моне. – М., 1968.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учеб.-методическое пособие. – М., 1998.
3. Кулаков В. Клод Моне. – М., 1989.

РУССКИЙ СТИЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ В. ЗАЙЦЕВА

Головкина Е. Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,
e-mail: catya.golovkina@yandex.ru

«Псевдорусским» или «Русским» стилем часто называют такие явления в культуре России XIX–XX веков, которые основаны на использовании традиций древнерусского народного искусства, на искусственной стилизации элементов народного творчества. Наиболее ярко проявились и распространились черты русского стиля в архитектуре. Цель данного исследования проследить развитие русского стиля в одежде и выявить его своеобразие в творчестве отечественного кутюрье – Вячеслава Зайцева. В ходе исследования были выявлены истоки русского стиля в одежде, которые, как ни парадоксально, берут начало из Франции после триумфальной выставки коллекции русской старины княгини М.К. Тенишевой.

Под влиянием представленных вышивок, русских платьев, сарафанов, рубаш, головных уборов, зипунов... во Франции появилось даже название «блуждущий». И это влияние еще долго сохранялось в парижской моде. К сожалению на Родине еще не скоро народные мотивы войдут в архитектуру костюма. Впервые о русском стиле заставил говорить мир Вячеслав Зайцев в 60-е годы XX века. Что же такое русский стиль в одежде? И как он «уживается» с современным текстильным дизайном? Что движет мастером, когда он обращается к народным традициям? На все эти вопросы можно смело ответить, взглянув на модели костюмов, выходящие из под руки мастера мировой моды – В. Зайцева. Прежде всего, это стремление к самобытности, это поиски меры и красоты в народном костюме, в противовес серому, унылому советскому ширпотребу. Это произошло в 1965 году, когда западная пресса, покоренная созданным им образом русской женщины, окрестила его «Красным Диором». Это был период, который принято называть «потеплением», сопровождавшийся пробуждением национального самосознания, поисками новых идей в своей истории, в национальной культуре. В. Зайцев питает особо нежную любовь к народным мотивам, что было понятно еще в дипломной работе В. Зайцева, которая была посвящена русскому костюму. Он специально ездил в древние города, на Русский Север, чтобы лучше познакомиться с его историей. Для этой коллекции он использовал активные цвета – красный, зеленый, синий, оранжевый, а также павлопосадские юбки и валенки, выкрашенные гуашью. Во многих последующих работах мастера читаются образы кокошника, душегреи, сарафана и т.д... приверженность к цветочным принтам, клетке и геометрии, к ярким оттенкам, мехам и богатому блестящему декору. Все это характерно для русского стиля. В более поздних коллекциях дизайнер снова и снова возвращается к исторической русской одежде, создавая шедевры и возводя этот стиль в ранг «от кутюр». В настоящее время в стиле «а-ля рус» творят и западные кутюрье, и российские дизайнеры.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Грачёва М.М., Седова И.Г.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,
e-mail: mary.gra4eva2014@yandex.ru

Благодаря мышлению человек может выделить наиболее существенные признаки предмета, познать какой-либо предмет. Осуществляя мыслительные операции, он приобретает новые знания, может по-новому осмыслить свой чувственный опыт, установить причинно-следственные закономерности между явлениями действительности, делать выводы, предвидеть ход событий.

Проблема развития творческого мышления школьников является актуальной в современном мире, так как социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Мышление – это деятельность, имеющая свою структуру и виды. Виды мышления разделяют по форме – наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое; по характеру – теоретическое, практическое; по степени развернутости – дискурсивное, интуитивное; по степени новизны – репродуктивное и продуктивное. Нас интересуют такие виды, которые касаются художественной деятельности.