

Образцом импрессионистического видения мира можно назвать картину Моне «Дамы в саду» (1865). Залитое сияющим светом пространство, многоцветье природы и белое платье, вбирающее в себя это многоцветье – голубые блики, розоватые, светло-зеленые, охристые – все это воссоздает прекрасный живой мир. Тонкие оттенки зеленой травы и листвы наполняют впечатление от картины чувством покоя, тихой радости и гармонии. В более поздних картинах («Скалы в Этрета» – 1886, «Лука в Живерни» – 1888, «Поле маков» – 1880-е) Моне продемонстрировал манеру рельефного мазка, при помощи которого смог передать неуловимый трепет листьев, сияние солнечных бликов на поверхности воды, тени от плывущих в небе облаков. При этом композиция сознательно построена так, чтобы пейзаж производил впечатление случайно пойманного взглядом эпизода, как, например, на картине «Бульвар Капуцинок» (1873) [3].

Особое внимание заслуживают серии картин, на которых запечатлен один и тот же объект или пейзаж, но при различном освещении, которое бывает в течение суток, например, «Руанский собор в полдень» (1894 г.), «Руанский собор вечером» (1894 г.) Контуры предметов здесь как бы растворяются в пространстве под влиянием особенностей освещения в данное время суток. Чтобы добиться чистоты цвета, Моне почти не прибегает к смешиванию красок на палитре. Вместо этого, он использует эффект визуального смешения: например, чтобы дать траве или листве нужный ему оттенок зеленого цвета, он рядом кладет мазки синего и желтого, которые на расстоянии зрителю сливаются, и тогда фантастическим образом зелень обретает разные оттенки и кажется трепещущей. В такой манере написана картина «Стог сена» (1886).

Клод Моне выступал как продолжатель реалистического искусства. Но в его живописи не было социальной критики, как у русских художников – передвижников, их современников. Завоеванием Клода Моне было то, что он утверждал ценности обыденного существования рядового человека. Клод Моне смог разглядеть прекрасное не в прошлом, а в настоящем. Цена мимолетность, быстротечность живых впечатлений, он отказался от подражания вечным канонам красоты. Его особый подход, встречи с художниками, которые наставили его на этот путь, обучая его мастерству и новый метод работы принесли Клоду Моне успех и мировую славу.

Список литературы

1. Георгиевская Е.Б. Клод Моне. – М., 1968.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учеб.-методическое пособие. – М., 1998.
3. Кулаков В. Клод Моне. – М., 1989.

РУССКИЙ СТИЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ В. ЗАЙЦЕВА

Головкина Е. Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,
e-mail: catya.golovkina@yandex.ru*

«Псевдорусским» или «Русским» стилем часто называют такие явления в культуре России XIX–XX веков, которые основаны на использовании традиций древнерусского народного искусства, на искусственной стилизации элементов народного творчества. Наиболее ярко проявились и распространились черты русского стиля в архитектуре. Цель данного исследования проследить развитие русского стиля в одежде и выявить его своеобразие в творчестве отечественного кутюрье – Вячеслава Зайцева. В ходе исследования были выявлены истоки русского стиля в одежде, которые, как ни парадоксально, берут начало из Франции после триумфальной выставки коллекции русской старины княгини М.К. Тенишевой.

Под влиянием представленных вышивок, русских платьев, сарафанов, рубах, головных уборов, зипунов... во Франции появилось даже название «блуз рюс». И это влияние еще долго сохранялось в парижской моде. К сожалению на Родине еще не скоро народные мотивы войдут в архитектуру костюма. Впервые о русском стиле заставил говорить мир Вячеслав Зайцев в 60-е годы XX века. Что же такое русский стиль в одежде? И как он «уживается» с современным текстильным дизайном? Что движет мастером, когда он обращается к народным традициям? На все эти вопросы можно смело ответить, взглянув на модели костюмов, выходящие из под руки маэстро мировой моды – В. Зайцева. Прежде всего, это стремление к самобытности, это поиски меры и красоты в народном костюме, в противовес серому, унылому советскому ширпотребу. Это произошло в 1965 году, когда западная пресса, покоренная созданным им образом русской женщины, окрестила его «Красным Диором». Это был период, который принято называть «потеплением», сопровождавшийся пробуждением национального самосознания, поисками новых идей в своей истории, в национальной культуре. В. Зайцев питает особо нежную любовь к народным мотивам, что было понятно еще в дипломной работе В. Зайцева, которая была посвящена русскому костюму. Он специально ездил в древние города, на Русский Север, чтобы лучше познакомиться с его историей. Для этой коллекции он использовал активные цвета – красный, зеленый, синий, оранжевый, а также павлопосадские юбки и валенки, выкрашенные гуашью. Во многих последующих работах мастера читаются образы кокошника, душегреи, сарафана и т.д... приверженность к цветочным принтам, клетке и геометрии, к ярким оттенкам, мехам и богатому блестящему декору. Все это характерно для русского стиля. В более поздних коллекциях дизайнер снова и снова возвращается к исторической русской одежде, создавая шедевры и возводя этот стиль в ранг «от кутюр». В настоящее время в стиле «а-ля рус» творят и западные кутюрье, и российские дизайнеры.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Гречёва М.М., Седова И.Г.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,
e-mail: mary.gracheva2014@yandex.ru*

Благодаря мышлению человек может выделить наиболее существенные признаки предмета, познать какой-либо предмет. Осуществляя мыслительные операции, он приобретает новые знания, может по-новому осмыслить свой чувственный опыт, установить причинно-следственные закономерности между явлениями действительности, делать выводы, предвидеть ход событий.

Проблема развития творческого мышления школьников является актуальной в современном мире, так как социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Мышление – это деятельность, имеющая свою структуру и виды. Виды мышления разделяют по форме – наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое; по характеру – теоретическое, практическое; по степени развернутости – дискурсивное, интуитивное; по степени новизны – репродуктивное и продуктивное. Нас интересуют такие виды, которые касаются художественной деятельности.

Понятийное мышление – мышление, в котором используются определенные понятия.

Образное мышление – вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Хотелось бы отметить, что понятийное и образное мышление на практике находятся в постоянном взаимодействии. Они дополняют друг друга, раскрывая различные стороны бытия.

Наглядно-образное мышление осуществляется непосредственно при восприятии окружающей действительности и без этого осуществляться не может. Мысля наглядно-образно, мы привязаны к действительности, а необходимые образы представлены в кратковременной и оперативной памяти.

Суть наглядно-действенного мышления заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами.

Художественное мышление относят к отдельному виду мышления, которое понимается как процесс целенаправленного художественного познания мира, который проявляется в единстве ассоциативности, метафоричности, парадоксальности. Оно реализуется с помощью ряда мыслительных художественных операций, характеризуется эмоционально-чувственной окрашенностью, образной наглядностью и обеспечивает понимание или создание художественного образа. Художественное мышление как специфическая мыслительная деятельность, опредмечена в художественном образе и отражает последовательность создания художественного образа. Многие педагоги, методисты и психологи занимаются изучением взаимосвязи художественного образа и художественного мышления: Лейзеров Н.Л. «Образность в искусстве», Мейлах Б.С. «Процесс творчества и художественного восприятия», Лилов А.Л. «Природа художественного творчества», Никифорова О.И. «Исследования по психологии художественного творчества» и многие другие.

Художественный образ как форма отражения действительности, как выражение мыслей и чувств, зарождающееся в воображении и воплощенное в создаваемом произведении воссоздается уже в воображении воспринимающего искусство зрителя. Эта преемственность как нельзя лучше указывает, что место художественного образа в развитии художественного мышления является обоснованным явлением.

Развитие художественного мышления детей средствами художественного образа возможно в условиях разрешения проблемных художественных ситуаций, творческих задач, связанных с пониманием и созданием художественного образа в собственной продуктивной изобразительной деятельности. С помощью выразительных средств детьми создаются образы – характеры, образы – события, образы – детали, передающие определенные эстетические идеи и чувства.

ПЕРЕДАЧА МАТЕРИАЛЬНОСТИ В НАТЮРМОРТЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМА

Громова Д.М., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,
e-mail: dariyagrom396@mail.ru

Взаимодействие человека с окружающим его предметным миром всегда было в сфере внимания художника и по-разному интерпретировалось не только в натюрморте, но и других жанрах живописи. Раскрытие художественного образа произведения посредством окружающего человека мира вещей, осмысление их взаимоотношений и взаимовлияний не потеряло актуальности и сегодня. Натюрморт представляет собой демократический жанр искус-

ства, который можно встретить в оформлении самых различных интерьеров общественных зданий. Эти произведения создают определенную эстетическую среду, воздействуя на окружающий людей. Натюрморт, как жанр, интересен еще и потому, что картины, выполненные в этом жанре, заставляют зрителя не только любоваться предметной гармонией, но и глубоко проникать в жизнь этих предметов, открывать их связи с владельцем, его вкусом, интересами, миром увлечений и т.д. Предметы натюрморта, изображенные в картине, зачастую, не являются особо привлекательными в обычной жизни, но на полотне они приобретают новую жизнь, заставляя обращать взгляд к себе снова и снова. В каждом натюрморте такой «обычный» предмет играет свою роль, как живой действующий образ, имеющий свой характер. Во многих случаях предметы становились не только неотъемлемой частью картины, но и выступали главными персонажами. Натюрморт чаще всего предстает в виде относительно самостоятельной, компактной совокупности предметов, особым образом распределенных в пространстве картины. При этом всегда включает в себе определенный, заложенный автором смысл, идея. Предметы натюрморта, как правило, несут определенную функцию, значение которой «работает», прежде всего, на создание художественного образа произведения, помогает полнее раскрыть замысел всей картины. Цель данного исследования – рассмотреть и проанализировать искусство натюрморта в пространстве культуры с позиций изучения авторских походов к передаче материальности изображаемых предметов. В задачи исследования помимо характеристики своеобразия, присущего жанру натюрморта на определенных этапах истории искусств и художественных направлений, было включено изучение средств художественной выразительности, используемых художниками для реалистической передачи материала, становящегося в картине ведущим эмоционально-образным началом. Актуальность данной проблемы, обусловлена тем, что этот аспект в живописи натюрморта – передача многообразия предметного мира с точки зрения материальности, исследован недостаточно, а реалистическая живопись и в наше время не теряет своей привлекательности и востребованности.

ХУДОЖНИКИ ИВАНОВСКОГО КРАЯ

Калинина М.В., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: mariya-kalinina-1996@mail.ru

Множество факторов, формируют мировосприятие и мировоззрение человека, среди них особое место занимает художественное воспитание, которое особенно с раннего возраста направленно воздействует на создание гуманистических качеств личности. Множество компонентов входит в это понятие художественное воспитание и одним из основных является региональный компонент. Ивановская земля богата художественно творческими традициями. Здесь живут и развиваются такие известные народные промыслы как лаковая миниатюра, росписи, набойка, строченая вышивка многие другие.

В рамках этой статьи мы рассмотрим творчество художников живописцев ивановского края.

Народный художник России Михаил Сергеевич Агеев родился в Иваново-Вознесенске в семье рабочих. Среди его педагогов в Ивановском художественном училище были такие крупные мастера как М.С. Пырин, А.М. Кузнецов и другие. За плечами М.С. Агеева служба в армии и война, десятки выста-