

Понятийное мышление – мышление, в котором используются определенные понятия.

Образное мышление – вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Хотелось бы отметить, что понятийное и образное мышление на практике находятся в постоянном взаимодействии. Они дополняют друг друга, раскрывая различные стороны бытия.

Наглядно-образное мышление осуществляется непосредственно при восприятии окружающей действительности и без этого осуществляться не может. Мысля наглядно-образно, мы привязаны к действительности, а необходимые образы представлены в кратковременной и оперативной памяти.

Суть наглядно-действенного мышления заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами.

Художественное мышление относят к отдельному виду мышления, которое понимается как процесс целенаправленного художественного познания мира, который проявляется в единстве ассоциативности, метафоричности, парадоксальности. Оно реализуется с помощью ряда мыслительных художественных операций, характеризуется эмоционально-чувственной окрашенностью, образной наглядностью и обеспечивает понимание или создание художественного образа. Художественное мышление как специфическая мыслительная деятельность, опредмечена в художественном образе и отражает последовательность создания художественного образа. Многие педагоги, методисты и психологи занимаются изучением взаимосвязи художественного образа и художественного мышления: Лейзеров Н.Л. «Образность в искусстве», Мейлах Б.С. «Процесс творчества и художественного восприятия», Лилов А.Л. «Природа художественного творчества», Никифорова О.И. «Исследования по психологии художественного творчества» и многие другие.

Художественный образ как форма отражения действительности, как выражение мыслей и чувств, зарождающееся в воображении и воплощенное в создаваемом произведении воссоздается уже в воображении воспринимающего искусство зрителя. Эта преемственность как нельзя лучше указывает, что место художественного образа в развитии художественного мышления является обоснованным явлением.

Развитие художественного мышления детей средствами художественного образа возможно в условиях разрешения проблемных художественных ситуаций, творческих задач, связанных с пониманием и созданием художественного образа в собственной продуктивной изобразительной деятельности. С помощью выразительных средств детьми создаются образы – характеры, образы – события, образы – детали, передающие определенные эстетические идеи и чувства.

ПЕРЕДАЧА МАТЕРИАЛЬНОСТИ В НАТЮРМОРТЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМА

Громова Д.М., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,
e-mail: dariyagrom396@mail.ru*

Взаимодействие человека с окружающим его предметным миром всегда было в сфере внимания художника и по-разному интерпретировалось не только в натюрморте, но и других жанрах живописи. Раскрытие художественного образа произведения посредством окружающего человека мира вещей, осмысление их взаимоотношений и взаимовлияний не потеряло актуальности и сегодня. Натюрморт представляет собой демократический жанр искус-

ства, который можно встретить в оформлении самых различных интерьеров общественных зданий. Эти произведения создают определенную эстетическую среду, воздействуя на окружающий людей. Натюрморт, как жанр, интересен еще и потому, что картины, выполненные в этом жанре, заставляют зрителя не только любоваться предметной гармонией, но и глубоко проникать в жизнь этих предметов, открывать их связи с владельцем, его вкусом, интересами, миром увлечений и т.д. Предметы натюрморта, изображенные в картине, зачастую, не являются особо привлекательными в обычной жизни, но на полотне они приобретают новую жизнь, заставляя обращать взгляд к себе снова и снова. В каждом натюрморте такой «обычный» предмет играет свою роль, как живой действующий образ, имеющий свой характер. Во многих случаях предметы становились не только неотъемлемой частью картины, но и выступали главными персонажами. Натюрморт чаще всего предстает в виде относительно самостоятельной, компактной совокупности предметов, особым образом распределенных в пространстве картины. При этом всегда включает в себе определенный, заложенный автором смысл, идея. Предметы натюрморта, как правило, несут определенную функцию, значение которой «работает», прежде всего, на создание художественного образа произведения, помогает полнее раскрыть замысел всей картины. Цель данного исследования – рассмотреть и проанализировать искусство натюрморта в пространстве культуры с позиций изучения авторских походов к передаче материальности изображаемых предметов. В задачи исследования помимо характеристики своеобразия, присущего жанру натюрморта на определенных этапах истории искусств и художественных направлений, было включено изучение средств художественной выразительности, используемых художниками для реалистической передачи материала, становящегося в картине ведущим эмоционально-образным началом. Актуальность данной проблемы, обусловлена тем, что этот аспект в живописи натюрморта – передача многообразия предметного мира с точки зрения материальности, исследован недостаточно, а реалистическая живопись и в наше время не теряет своей привлекательности и востребованности.

ХУДОЖНИКИ ИВАНОВСКОГО КРАЯ

Калинина М.В., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: mariya-kalinina-1996@mail.ru*

Множество факторов, формируют мировосприятие и мировоззрение человека, среди них особое место занимает художественное воспитание, которое особенно с раннего возраста направленно воздействует на создание гуманистических качеств личности. Множество компонентов входит в это понятие художественное воспитание и одним из основных является региональный компонент. Ивановская земля богата художественно творческими традициями. Здесь живут и развиваются такие известные народные промыслы как лаковая миниатюра, росписи, набойка, строченая вышивка многие другие.

В рамках этой статьи мы рассмотрим творчество художников живописцев ивановского края.

Народный художник России Михаил Сергеевич Агеев родился в Иваново-Вознесенске в семье рабочих. Среди его педагогов в Ивановском художественном училище были такие крупные мастера как М.С. Пырин, А.М. Кузнецов и другие. За плечами М.С. Агеева служба в армии и война, десятки выста-