

Понятийное мышление – мышление, в котором используются определенные понятия.

Образное мышление – вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Хотелось бы отметить, что понятийное и образное мышление на практике находятся в постоянном взаимодействии. Они дополняют друг друга, раскрывая различные стороны бытия.

Наглядно-образное мышление осуществляется непосредственно при восприятии окружающей действительности и без этого осуществляться не может. Мысля наглядно-образно, мы привязаны к действительности, а необходимые образы представлены в кратковременной и оперативной памяти.

Суть наглядно-действенного мышления заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами.

Художественное мышление относят к отдельному виду мышления, которое понимается как процесс целенаправленного художественного познания мира, который проявляется в единстве ассоциативности, метафоричности, парадоксальности. Оно реализуется с помощью ряда мыслительных художественных операций, характеризуется эмоционально-чувственной окрашенностью, образной наглядностью и обеспечивает понимание или создание художественного образа. Художественное мышление как специфическая мыслительная деятельность, опредмечена в художественном образе и отражает последовательность создания художественного образа. Многие педагоги, методисты и психологи занимаются изучением взаимосвязи художественного образа и художественного мышления: Лейзеров Н.Л. «Образность в искусстве», Мейлах Б.С. «Процесс творчества и художественного восприятия», Лилов А.Л. «Природа художественного творчества», Никифорова О.И. «Исследования по психологии художественного творчества» и многие другие.

Художественный образ как форма отражения действительности, как выражение мыслей и чувств, зарождающееся в воображении и воплощенное в создаваемом произведении воссоздается уже в воображении воспринимающего искусство зрителя. Эта преемственность как нельзя лучше указывает, что место художественного образа в развитии художественного мышления является обоснованным явлением.

Развитие художественного мышления детей средствами художественного образа возможно в условиях разрешения проблемных художественных ситуаций, творческих задач, связанных с пониманием и созданием художественного образа в собственной продуктивной изобразительной деятельности. С помощью выразительных средств детьми создаются образы – характеры, образы – события, образы – детали, передающие определенные эстетические идеи и чувства.

#### **ПЕРЕДАЧА МАТЕРИАЛЬНОСТИ В НАТЮРМОРТЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМА**

Громова Д.М., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,  
e-mail: dariyagrom396@mail.ru*

Взаимодействие человека с окружающим его предметным миром всегда было в сфере внимания художника и по-разному интерпретировалось не только в натюрморте, но и других жанрах живописи. Раскрытие художественного образа произведения посредством окружающего человека мира вещей, осмысление их взаимоотношений и взаимовлияний не потеряло актуальности и сегодня. Натюрморт представляет собой демократический жанр искус-

ства, который можно встретить в оформлении самых различных интерьеров общественных зданий. Эти произведения создают определенную эстетическую среду, воздействуя на окружающий людей. Натюрморт, как жанр, интересен еще и потому, что картины, выполненные в этом жанре, заставляют зрителя не только любоваться предметной гармонией, но и глубоко проникать в жизнь этих предметов, открывать их связи с владельцем, его вкусом, интересами, миром увлечений и т.д. Предметы натюрморта, изображенные в картине, зачастую, не являются особо привлекательными в обычной жизни, но на полотне они приобретают новую жизнь, заставляя обращать взгляд к себе снова и снова. В каждом натюрморте такой «обычный» предмет играет свою роль, как живой действующий образ, имеющий свой характер. Во многих случаях предметы становились не только неотъемлемой частью картины, но и выступали главными персонажами. Натюрморт чаще всего предстает в виде относительно самостоятельной, компактной совокупности предметов, особым образом распределенных в пространстве картины. При этом всегда включает в себе определенный, заложенный автором смысл, идея. Предметы натюрморта, как правило, несут определенную функцию, значение которой «работает», прежде всего, на создание художественного образа произведения, помогает полнее раскрыть замысел всей картины. Цель данного исследования – рассмотреть и проанализировать искусство натюрморта в пространстве культуры с позиций изучения авторских походов к передаче материальности изображаемых предметов. В задачи исследования помимо характеристики своеобразия, присущего жанру натюрморта на определенных этапах истории искусств и художественных направлений, было включено изучение средств художественной выразительности, используемых художниками для реалистической передачи материала, становящегося в картине ведущим эмоционально-образным началом. Актуальность данной проблемы, обусловлена тем, что этот аспект в живописи натюрморта – передача многообразия предметного мира с точки зрения материальности, исследован недостаточно, а реалистическая живопись и в наше время не теряет своей привлекательности и востребованности.

#### **ХУДОЖНИКИ ИВАНОВСКОГО КРАЯ**

Калинина М.В., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,  
e-mail: mariya-kalinina-1996@mail.ru*

Множество факторов, формируют мировосприятие и мировоззрение человека, среди них особое место занимает художественное воспитание, которое особенно с раннего возраста направленно воздействует на создание гуманистических качеств личности. Множество компонентов входит в это понятие художественное воспитание и одним из основных является региональный компонент. Ивановская земля богата художественно творческими традициями. Здесь живут и развиваются такие известные народные промыслы как лаковая миниатюра, росписи, набойка, строченая вышивка многие другие.

В рамках этой статьи мы рассмотрим творчество художников живописцев ивановского края.

Народный художник России Михаил Сергеевич Агеев родился в Иваново-Вознесенске в семье рабочих. Среди его педагогов в Ивановском художественном училище были такие крупные мастера как М.С. Пырин, А.М. Кузнецов и другие. За плечами М.С. Агеева служба в армии и война, десятки выста-

вок и сотни произведений. С 1947 года он является членом Союза художников. Творчество Михаила Сергеевича удивительно целостно и вместе с тем, многообразно. Он дожил до 88 лет и по-прежнему был влюблен в природу и верен реализму. До последних лет жизни Михаил Сергеевич сохранял ясность ума, молодость таланта, взгляда, кисти. Его произведения разных лет воспринимаются как страницы бесконечного альбома, раскрывающего зрителю красоту и одухотворенность Русского пейзажа.

Александр Коверин родился в деревне Аксениха Юрьевоцкого района Ивановской области. Окончил Холуйскую профтехшколу, затем – отделение промграфики Ивановского областного художественного училища имени М.И. Малютина, а в 1982 году – отделение монументально-декоративной живописи Строгановского училища в Москве, где его учителями были профессора Г.М. Коржев, Б.В. Иорданский, А.Л. Орловский. Первые шаги в искусстве сделаны под руководством известного ивановского художника В.А. Федорова. Член Союза Художников России и Творческого союза художников России, лауреат областных премий имени М.И. Малютина и Российского фонда культуры, награжденный в разное время почетными грамотами Министерства культуры России, Губернатора Ивановской области, дипломами Российской Академии художеств и Союза художников России, а также серебряной медалью Творческого союза России.

Валерий Леонидович Соловьев – член Союза художников России, кандидат искусствоведения. Родился в г. Судиславле Костромской области 27 июня 1931 года. В 1935 году родители переехали в Иваново. В то время Судиславль входил в состав Ивановской промышленной области. Семья была большая, пятеро детей, В.Л. – старший! В 16 лет поступил в Ивановское художественное училище. Работал учителем рисования в Вичуге. В 1955 году поступил в МГУ на престижнейший географический факультет и окончил его в 1960 году. Пять лет работал геологом. В 1990 году защитил кандидатскую диссертацию по искусствоведению в Москве в прославленном Строгановском университете прикладного искусства. В.Л. Соловьев – автор более 50 работ по различным вопросам изобразительного искусства, публиковал свои статьи в различных печатных изданиях, в том числе в газетах «Рабочий край», «Ленинец», «Ивановская газета». Участник многих персональных и групповых выставок.

Вячеслав Андреевич Фёдорова (1918–1985). Родился в Иванове. Был шестым ребёнком в семье, жившей в пригородной слободе Пустошь Бор. Когда у юноши обнаружились выдающиеся художественные способности он поступил в художественное училище, где преподавали тогда лучшие ивановские художники, среди наиболее высокоавторитетных – И.И. Нефёдов и С.М. Пырин. В стенах училища способности его раскрылись, состоялась его первая персональная выставка, давшая основание директору училища А.М. Кузнецову, впоследствии профессору Суриковского института, предугадать, что в ученике зреет «крупный художник-лирик».

В.А. Федоров окончил в 1950 Репинский институт и стал преподавать в Ивановском художественном училище.

В 1976 году В.А. Фёдорову было присвоено звание «Заслуженного художника России».

Произведения В.А. Фёдорова приобретены такими музеями, как Государственная Третьяковская галерея и Русский музей, а также музеями Плёса, Иванова, Вологды, Костромы, Кинешмы, Новгорода и других городов.

Умер В.А. Фёдоров 11 сентября 1985 года в деревне Желнихе. Посмертные его выставки прошли в Иванове, Москве, Париже.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что Ивановский край богат талантливыми художниками, которые знамениты не только у себя на родине, но и на всю страну. Стоит отметить, что они имеют высочайший уровень мастерства и профессионализм, благодаря которому картины художников становятся всемирно известными. Творчество ивановских художников – культурное достояние, ценность которого с годами неизмеримо возрастает. Сохранить его для современников и потомков – задача важная и благородная. Остаётся надеяться, что наши художники продолжат удивлять и вдохновлять нас своими шедеврами.

**Список литературы**

1. <http://art.ivanovovweb.ru/index.php?cat=2>.

**ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ДХШ И КОМПЬЮТЕР**

Кузнецова А.Ю., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуй, e-mail: anya.lutenko@mail.ru*

Формирование творческой активности школьников является сегодня одной из важнейших задач педагогической науки и практики. Общество всегда испытывало потребность в активных творческих личностях, обладающих самостоятельным неординарным мышлением. Широкие возможности в формировании творческой личности предоставляют компьютерные технологии. Во времена стремительного развития компьютерной техники, которая проникает в самые разные сферы бытия, совершенно естественно использовать ее в системе дополнительного образования, в процессе развития креативных способностей школьников, в реализации их творческих идей и в целом в развитии их творческого потенциала. Учитывая актуальность внедрения компьютерных технологий в образовательный процесс и недостаточность включения их в систему обучения детской художественной школы мы сформулировали проблему исследования следующим образом: при каких условиях формируется творческая активность учащихся ДХШ средствами компьютерных технологий. Целью исследования выступало выявление, обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования творческой активности учащихся ДХШ средствами компьютерных технологий. В ходе исследования мы предположили, что такими педагогическими условиями могут выступать: осуществление целевого моделирования процесса формирования творческой активности учащихся ДХШ средствами компьютерных технологий (цель, условия, формы и методы, уровни процесса, ожидаемые результаты); разработка критериев, отражающих эффективность процесса формирования творческой активности учащихся; разработка и экспериментальная проверка содержания образовательной деятельности в рамках обозначенной проблемы, которое включает не только обеспечение элементарной грамотности учащихся, но и творческое применение компьютерных технологий при освоении разных художественных дисциплин на поисковом, творческом уровне; осуществление обучения школьников средствами компьютерных программ в поэтапном системно-организованном процессе, включающем совокупность художественно творческих задач различного типа. Например, освоение первоначальных (элементарных) знаний и умений с помощью компьютерных программ (условно репродуктивный уровень); вари-