

которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности (т.к. способность творить – одно из фундаментальных свойств человеческой личности).

Наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей считается старший дошкольный и младший школьный возраст. Об этом говорится в исследованиях отечественных психологов и педагогов А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатъева, Е.А. Флериной, Т.С. Комаровой, С.Е. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова. У дошкольников способности не дифференцируются на интеллектуальные и творческие, чаще всего выделяется просто развитый дошкольник или одаренный ребенок и эта взаимосвязь интуитивно понимается многими специалистами по детской психологии. Недаром в большинстве тестов готовности ребенка к школе интеллект и творчество не отделяются.

Развитие в взаимосвязи творчества и интеллекта у детей – это вклад в единую творческо-интеллектуальную одаренность. Разделение жизненного пути ребенка позволяет лучше понять закономерности детского развития и специфику отдельных этапов. Все дети разные, имеют свой темп развития, индивидуальные наклонности и способности. Однако, есть общие закономерности развития, которым подчиняется психика любого ребенка. И ее качества, возникающие на определенных возрастных этапах, – это те кирпичики, из которых складывается фундамент успешного обучения в школе.

В современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, способной рассуждать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы, быть подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Потребность в творчестве можно воспитывать у детей с самого их рождения, точно так же, как воспитываются другие социальные потребности. Остается открытым вопрос о приемлемых и действенных формах, методиках обучения дошкольников, позволяющих решать проблему развития творческих способностей.

В развитии творческих способностей существует определенная закономерность: чем больше запас зрительных представлений, тем активнее в сознании возникают разнообразные ассоциации и связи. Перед выполнением творческих заданий необходимо знакомить детей с подобными объектами и явлениями, можно организовать посещение музеев и выставок декоративно-прикладного искусства, познакомить детей с предметами быта и народным искусством. Важно, чтобы преодоление дошкольниками определенных трудностей в процессе художественно-творческой деятельности вызывало у них чувство удовлетворения, веры в свои силы, в свои творческие способности [1].

Одним из эффективных средств развития творческих способностей дошкольников является арт-терапия. Использование технологии «арт-терапии» позволяет развивать коммуникативные навыки ребенка, способность к сотрудничеству со сверстниками, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства [2].

Обращение к мощному потенциалу искусства способствует более гуманным отношениям в социуме. Поэтому мы рассматриваем арт-терапию как направление педагогической и социальной работы с детьми, дающую возможность для самораскрытия ребенка в художественном творчестве [2].

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством имеют свою специфику, оказывающую существенное влияние на развитие творческих способностей детей:

1. предоставляют возможность каждому проявить свою индивидуальность;
2. предусматривают дифференцированный подход учеников к выбору сложности выполнения задания;
3. формируют дивергентный тип мышления, при котором появляется возможность получить множество вариантов решения одной задачи, в результате чего не возникает условий для формирования избирательных штампов;
4. поддерживают интерес учащихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей;
5. формируют художественное видение окружающего мира, способствуют формированию изобразительной грамотности учеников.

Каждый ребенок объективно нуждается в создании условий, содействующих его творческому росту за счет максимально возможного обогащения его опыта.

Список литературы

1. Суконникова О.А. Методика развития творческих способностей дошкольников на занятиях по декоративно-прикладному творчеству / О.А. Суконникова. <http://pandia.ru/text/78/626/49284.php> (дата обращения: 21.11.2015 г.)
2. Мартемьянова А.А. Арт-терапия как направление педагогической и социальной работы / А.А. Мартемьянова // Научный поиск. – № 2.4. – 2015. – С. 58–59.

ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ

Нагиева К., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, e-mail: ladanagieva@mail.ru

Использование этнических мотивов в моде имеет достаточно давнюю традицию. И это объяснимо, поскольку национальные признаки в одежде – это возможность человеку идентифицировать себя со своим народом и его культурой, это наше вековое наследие культур и традиций, забывать о которых никак нельзя. В данной статье дается краткое обоснование некоторых современных дизайнерских подходов к использованию этнических мотивов в одежде. В ходе проведенного исследования были изучены особенности традиционного русского народного костюма. Помимо прямых его функций эстетических, утилитарных, его можно читать, как книгу, разгадывать как тайну, загадку, по нему можно было многое рассказать о человеке, вплоть до социального статуса, количестве детей и места жительства. Следует подчеркнуть, что эстетика традиционного русского костюма в полной мере совершенна, что находит отражение в силуэте, в пропорциях деталей и в гармоничном колористическом решении. Сегодня не отрицается безупречность эстетического вкуса, присущая народному костюму, безотносительно географического места, где бы ни был тот или иной традиционный костюм. Сейчас весь этот спектр функций костюма сильно сузился, но по-прежнему, для костюма остаются актуальными – красота, польза, комфорт. Не случайно в современном мире дизайнеры многих стран в поисках гармонии обращаются к традиции. В нашей стране, например, при наличии всего лишь двух видов костюмных комплексов – сарафанного (северного) и паневого (южного) – можно констатировать бесчисленное множество их вариаций, соответствующих региональному, социальному, возрастному и т.д. разнообразию. Даже в одном регионе при всем сходстве структурного наполнения комплексов, существует множество разнообразных, своеобразных деталей. Красота народного костюма в целом и отдельных его элементов привлекает дизайнеров, является вдохновителем их проектной деятельности. Модельеры, ориентированные на традицию, улавливая особенности этнического костюма (сарафан, епанечка, душегрея, и т.д.), бережно

трансформируют их и формируют современный силуэт с этническим оттенком. В дизайнерские модели с нотками этнического, как когда-то в народном костюме, включаются элементы традиционных промыслов (вышивка, набойка, кружево и т.п.), при этом все крупные дома мод создают свои коллекции на 80 процентов ручным трудом, как это делалось и прежде. Одежда в этно стиле на протяжении многих лет завоевывает подиумы и улицы городов. Не случайно главными поклонниками является молодежь. Именно молодые последователи хиппи – культуры в 60–е годы 20 века создали это направление. И сейчас, этнические мотивы в одежде стали своеобразным протестом против размеренной официальной повседневности.

АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ ГРАФИКИ

Строкина Н.М., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,
e-mail: nataxa02.08.94@gmail.com*

Графика как один из самых древних и распространённых видов художественного творчества занимает видное место в изобразительном искусстве. Благодаря сравнительной простоте художественного языка, удобству воспроизведения в больших тиражах, графика широко используется в самых разных областях культуры, информации, дизайна. Художественно выразительные достоинства графики заключаются в ее лаконизме, емкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намек на него, составляют особую ценность графического изображения, они рассчитаны на активную работу воображения зрителя. Графика относится к изобразительным искусствам, то есть она отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы самой действительности. Очевидна взаимосвязь графики и архитектуры и эта связь проявляется по-разному. Во-первых, графика сопровождает непосредственно весь процесс проектирования архитектурных сооружений, во-вторых, она является средством общения между архитектором и будущим потребителем здания. В-третьих, в графике, как в произведении искусства, может быть создан художественный образ архитектурных сооружений и тогда – это особый жанр графики – исторический, городской, или сельский пейзаж. В отличие от искусства архитектуры, которая не изображает окружающий мир, а создает мир собственный, не похожий на действительность, данную нам природой, графика запечатлевает и окружающий мир и мир архитектуры во всем его многообразии от древних руин, исторических культурных памятников, от уходящих в историю деревянных построек до современных проспектов с архитектурными сооружениями из стекла и бетона. Целью данного исследования является выявление значимости архитектурной тематики в искусстве графики, обоснование особенностей средств художественной выразительности при создании образов архитектуры в произведениях графики. В ходе исследования была проанализирована искусствоведческая литература в области искусства архитектурного пейзажа, выявлены и классифицированы разновидности этого жанра в зависимости от особенностей входящей в него архитектуры, природного окружения. Для полноты картины были отобраны разнообразные произведения графического искусства, выполненные в самых разных техниках, с использованием различных графических материалов, проведена классификация средств художественной выразитель-

ности по выделенным группам архитектурных пейзажей, что позволило обосновать оптимальные подходы к выбору комплекса исходных условий при работе над проектом архитектурного пейзажа в графике, в зависимости от замысла.

ХУДОЖНИК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Стулова Е.Г., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ» Шуя,
e-mail: stulov.katerina@mail.ru*

Все мы множество раз за свою жизнь, так или иначе, сталкиваемся с творчеством великих деятелей искусства. В частности с живописью выдающихся мастеров кисти, таких как Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И.И. Левитан, В.А. Серов и многих других. Их произведения учат и вдохновляют нас как в современности, так и в прошлом.

Что же происходит сейчас?

Обратимся к творчеству современного художника.

Арефьева Раиса Дмитриевна – педагог и профессиональный художник. Окончила художественно-графический факультет Московского Государственного Педагогического Института.

В творчестве каждого художника есть своя изюминка. Критики выделяют Раису Арефьеву как великолепного художника-портретиста. В самом деле, красота и разнообразность её портретов поражает! Здесь есть всё: от милых и приветливых детей до совершенно космических, не побоюсь этого слова фантастических изображений людей. Среди портретов, написанных Раисой Арефьевой, чаще всего упоминают портрет оперной певицы Ирины Велички и знаменитых ныне адвокатов – Бирюкова, Кантария, бизнесмена Ходарковского, главного пожарного Москвы Евгения Чернышева и т.д. Изображая человека, она стремится не только к реалистичности, но и проникнуть в самую суть изображаемого. Чтобы зритель, смотрящий на портрет, понял, почувствовал, что у изображённого есть свой глубокий внутренний мир, свои переживания, эмоции и мысли. Поэтому, когда любуясь портретами художницы, не хочется отрываться взгляд, ты проникаешься и переживаешь вместе с изображённым.

Помимо портретов Раиса Арефьева работает и в других жанрах: шарж, натюрморт, пейзаж и другие, а также занимается батиком, росписью стен и росписью матрёшек. Многогранная личность Раисы Арефьевой помогает ей создавать такие шедевры, понимание которых приходит не сразу. Среди всех её работ особенно поразительна картина «Начало» из Серии «Путь». Такое многообразие красок буквально покоряет зрителя с первой секунды. В последствии, при изучении данной картины зритель откроет для себя весь её глубочайший смысл, который заставил задуматься о потрясающей фантазии художника.

Итак, на первый взгляд произведение может показаться совершеннейшей абстракцией, родившейся в свободном полёте фантазии художницы. И нет там никакого тайного смысла. Изображение больше похоже на космос, точнее на две галактики, сосуществующие вблизи друг друга. Возможно, кто-то другой увидит нечто иное, на что хватит его воображения. Это лишь первично впечатление. Живописец пытался изобразить некое движение, используя всё многообразие красок. Движение это берёт своё начало из нижнего круга, в котором находится глаз, и закручивается к верхнему светлему кругу с порхающей бабочкой в середине. Всё это можно обозначить как некий путь саморазвития, путь познания. Глаз как начало пути является символом прозрения, видения. Тогда