

трансформируют их и формируют современный силуэт с этническим оттенком. В дизайнерские модели с нотками этнического, как когда-то в народном костюме, включаются элементы традиционных промыслов (вышивка, набойка, кружево и т.п.), при этом все крупные дома мод создают свои коллекции на 80 процентов ручным трудом, как это делалось и прежде. Одежда в этно стиле на протяжении многих лет завоевывает подиумы и улицы городов. Не случайно главными поклонниками является молодежь. Именно молодые последователи хиппи – культуры в 60–е годы 20 века создали это направление. И сейчас, этнические мотивы в одежде стали своеобразным протестом против размеренной официальной повседневности.

АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ ГРАФИКИ

Строкина Н.М., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуя,
e-mail: nataxa02.08.94@gmail.com*

Графика как один из самых древних и распространённых видов художественного творчества занимает видное место в изобразительном искусстве. Благодаря сравнительной простоте художественного языка, удобству воспроизведения в больших тиражах, графика широко используется в самых разных областях культуры, информации, дизайна. Художественно выразительные достоинства графики заключаются в ее лаконизме, емкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намек на него, составляют особую ценность графического изображения, они рассчитаны на активную работу воображения зрителя. Графика относится к изобразительным искусствам, то есть она отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы самой действительности. Очевидна взаимосвязь графики и архитектуры и эта связь проявляется по-разному. Во-первых, графика сопровождает непосредственно весь процесс проектирования архитектурных сооружений, во-вторых, она является средством общения между архитектором и будущим потребителем здания. В-третьих, в графике, как в произведении искусства, может быть создан художественный образ архитектурных сооружений и тогда – это особый жанр графики – исторический, городской, или сельский пейзаж. В отличие от искусства архитектуры, которая не изображает окружающий мир, а создает мир собственный, не похожий на действительность, данную нам природой, графика запечатлевает и окружающий мир и мир архитектуры во всем его многообразии от древних руин, исторических культурных памятников, от уходящих в историю деревянных построек до современных проспектов с архитектурными сооружениями из стекла и бетона. Целью данного исследования является выявление значимости архитектурной тематики в искусстве графики, обоснование особенностей средств художественной выразительности при создании образов архитектуры в произведениях графики. В ходе исследования была проанализирована искусствоведческая литература в области искусства архитектурного пейзажа, выявлены и классифицированы разновидности этого жанра в зависимости от особенностей входящей в него архитектуры, природного окружения. Для полноты картины были отобраны разнообразные произведения графического искусства, выполненные в самых разных техниках, с использованием различных графических материалов, проведена классификация средств художественной выразитель-

ности по выделенным группам архитектурных пейзажей, что позволило обосновать оптимальные подходы к выбору комплекса исходных условий при работе над проектом архитектурного пейзажа в графике, в зависимости от замысла.

ХУДОЖНИК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Стулова Е.Г., Черокова А.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ» Шуя,
e-mail: stulov.katerina@mail.ru*

Все мы множество раз за свою жизнь, так или иначе, сталкиваемся с творчеством великих деятелей искусства. В частности с живописью выдающихся мастеров кисти, таких как Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И.И. Левитан, В.А. Серов и многих других. Их произведения учат и вдохновляют нас как в современности, так и в прошлом.

Что же происходит сейчас?

Обратимся к творчеству современного художника.

Арефьева Раиса Дмитриевна – педагог и профессиональный художник. Окончила художественно-графический факультет Московского Государственного Педагогического Института.

В творчестве каждого художника есть своя изюминка. Критики выделяют Раису Арефьеву как великолепного художника-портретиста. В самом деле, красота и разнообразность её портретов поражает! Здесь есть всё: от милых и приветливых детей до совершенно космических, не побоюсь этого слова фантастических изображений людей. Среди портретов, написанных Раисой Арефьевой, чаще всего упоминают портрет оперной певицы Ирины Велички и знаменитых ныне адвокатов – Бирюкова, Кантария, бизнесмена Ходарковского, главного пожарного Москвы Евгения Чернышева и т.д. Изображая человека, она стремится не только к реалистичности, но и проникнуть в самую суть изображаемого. Чтобы зритель, смотрящий на портрет, понял, почувствовал, что у изображённого есть свой глубокий внутренний мир, свои переживания, эмоции и мысли. Поэтому, когда любуясь портретами художницы, не хочется отрываться взгляд, ты проникаешься и переживаешь вместе с изображённым.

Помимо портретов Раиса Арефьева работает и в других жанрах: шарж, натюрморт, пейзаж и другие, а также занимается батиком, росписью стен и росписью матрёшек. Многогранная личность Раисы Арефьевой помогает ей создавать такие шедевры, понимание которых приходит не сразу. Среди всех её работ особенно поразительна картина «Начало» из Серии «Путь». Такое многообразие красок буквально покоряет зрителя с первой секунды. В последствии, при изучении данной картины зритель откроет для себя весь её глубочайший смысл, который заставил задуматься о потрепанной фантазии художника.

Итак, на первый взгляд произведение может показаться совершеннейшей абстракцией, родившейся в свободном полёте фантазии художницы. И нет там никакого тайного смысла. Изображение больше похоже на космос, точнее на две галактики, сосуществующие вблизи друг друга. Возможно, кто-то другой увидит нечто иное, на что хватит его воображения. Это лишь первично впечатление. Живописец пытался изобразить некое движение, используя всё многообразие красок. Движение это берёт своё начало из нижнего круга, в котором находится глаз, и закручивается к верхнему светлему кругу с порхающей бабочкой в середине. Всё это можно обозначить как некий путь саморазвития, путь познания. Глаз как начало пути является символом прозрения, видения. Тогда